EL BIEN PUBLICO

Año LXXXI Nº 24.574 Montevideo, sábado 1º de noviembre de 1958. Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 80906 - 80996. Edición de 76 páginas en 5 secciones

PELIGROSA DECLINACION DE LAS RESERVAS DE DOLARES

Un estudio del gobierno de EE.UU. revela que los países subdesarrollados siguen empobreciéndose

WASHINGTON, 31 (UPI). — Un estudio del gobierno de los Estados Unidos revela hoy que en el primer semestre de este año las naciones industrializadas se enriquecieron todavía más, mientras que las subdesarrolladas siguieron empobreciéndose.

Aunque hubo excepciones en esta tendencia, el cuadro general muestra una peligrosa declinación de las reservas de dólares y oro entre los países subdesarrollados y exportadores de materias primas.

"La posición de divisas de muchos de esos países es preciaria", dice el informe.

La pérdida de poder adquisitivo en el exterior se produjo, irónicamente, en un período en que están saliendo dólares y oro de los Estados Unidos en un ritmo que casi no tiene precedentes.

Las reservas totales en dólares y oro de todos los países situados fuera de la órbita soviética aumentaron en 1.700 millones de dólares, alcanzando un total sin precedentes de 31.500 millones de dólares al 30 de junio último.

Los países industrializados de Europa occidental, Canadá y Japón se llevaron casi la totalidad de este aumento. En la mayoría de América Latina, Asia y parte de Europa y Medio Oriente, el éxodo de divisas extranjeras —o sea la cuenta bancaria internacional de cada país— prosiguió con celeridad peligrosa.

Las reservas de oro y divisas del Reino Unido aumentaron en 956 millones de dólares, y al 30 de junio eran mayores que en cualquier momento desde mediados de 1951.

"Este aumento refleja una balanza comercial favorable y la renovada confianza en la libra esterlina como divisa comercial", sostiene el informe.

El Japón, invirtiendo su pérdida de reservas del año pasado, ganó 217 millones de dólares en la primera mitad de este año, mediante el expediente de retardar la expansión industrial y restringir la demanda de importaciones.

Holanda y sus territorios ganaron 244.000.000 de dólares, mientras que las reservas de Bélgica y Luxemburgo (Benelux) se incrementaron en 211.000.000. En ambos casos esto se debió principalmente a las medidas tomadas para detener la inflación y reducir la demanda de importación.

Alemania Occidental fue una excepción en este cuadro general de crecientes reservas de dólares y oro entre las naciones industrializadas. Sin embargo, esto se debió a la deliberada política de inducir a las firmas alemanas a aumentar sus inversiones en el extranjero. Además el poderío económico de Alemania Occidental siguió acentuándose.

Francia continuó perdiendo oro y divisas, aunque el índice de esta pérdida fue mucho menos intenso que en 1957. Sus reservas mermaron en 46.000.000 de dólares. El informe norteamericano dice que la posición de las divisas en Francia mejoraba debido a la atenuación de las presiones inflacionistas.

Otro excepción entre las naciones industrializadas fue Suecia, cuyas reservas de oro y dólares declinó en 22.000.000 de dólares por causa de las mayores importaciones y menores ganancias en fletes marítimos. La disminución se considera relativamente insignificante en comparación con el total de 462.000.000 de dólares a que ascienden las reservas suecas.

Italia se adjudicó un gran aumento —145.000.000 de dólares en su posición a fuerte en materia de divisas extranjeras.

Las dificultades financieras siguieron plagando a Finlandia, España, Yugoeslavia y Turquía durante este período.

El informe revela estos otros cambios en las reservas de divisas extranjeras de países europeos durante el primer semestre de 1958: Austria baja 13.000.000 de dólares; Dinamarca, alza 2.000.000; Finlandia, baja 17.000.000; Grecia, baja 32.000.000; Noruega, baja 6.000.000; Portugal, alza 27.000.000; España, alza 6.000.000; Suiza, baja 40.000.000, pero todavía rica, con 2.773.000.000 de dólares de reservas, y Turquía, baja 6.000.000.

En América Latina, que depende mucho de las exportaciones de materias primas, que han venido encontrando menores precios y mayor competencia, sufrió una baja neta de 152.000.000 de dólares en divisas extranjeras.

Obtuvieron pequeños aumentos Uruguay, Chile, Perú y la Argentina, pero éstos fueron más que contrarrestados por las disminuciones en otros países, en especial Venezuela y México.

El informe reveló estos cambios: Argentina, alza 3.000.000 de dólares, llegando a 226.000.000; Brasil, baja 6.000.000, a 451.000.000; Chile, alza 11.000.000, a 127.000.000; Colombia, baja 26.000.000 a 189.000.000 (esta cifra corresponde a un poco antes del 30 de junio); Cuba, baja de 10.000.000, a 515.000.000; Guatemala, baja 1.000.000, a 91.000.000; México, baja 78.000.000, a 491.000.000 (algo antes del 30 de junio); Panamá, baja 2.000.000, a 135.000.000; Perú, alza 5.000.000, a 93.000.000; Uruguay, alza 22.000.000, a 258.000.000; Venezuela, baja 94.000.000, a 1.462.000.000.

Todas las naciones asiáticas que figuran en el informe, salvo Japón, experimentaron bajas.

Las divisas extranjeras de la India, en gran parte en libras esterlinas, disminuyeron en 161.000.000 de dólares. Las grandes importaciones con motivo de su plan de desarrollo y las bajas de precios mundiales para algunos de los principales productos de exportación indios fueron los principales causantes de esta pérdida.

Indonesia, cua economía ya precaria y comercio exterior fueron trastornados todavía más por la revolución, sufrió una grave baja de divisas: el descenso fue de 68.000.000 de dólares, llegando al 30 de junio a 122.000.000 de dólares.

El informe revela que Filipinas sólo perdieron 6.000.000 de dólares al 30 de junio, llegando a 180.000.000. Sin embargo, en esta cifra figuran bienes a los cuales no se podría recurrir en caso de emergencia.

Las reservas de Siam mermaron en 9.000.000 de dólares, llegando a 261.000.000. Otros países de la zona, no identificados en el informe, sufrieron en conjunto bajas de 13.000.000 de dólares.

LIBERO PRESOS ARGELINOS EL GRAL. DE GAULLE

PARIS, 31 (UPI). — El general Charles De Gaulle marcó hoy la víspera del cuarto aniversario de la guerra argelina, ordenando la libertad inmediata de 1.000 personas detenidas como prisioneros políticos en Argelia.

La orden fue anunciada aquí y en Argel en un greve comunicado que dice simplemente: "El jefe del gobierno acaba de ordenar la liberación de 1.000 personas internadas en los centros de detención de Argelia".

Los líderes militares de Argelia no han hecho hasta ahora comentarios sobre el asunto, pero se tiene entendido que los 1.000 prisioneros que serán puestos en libertad son más bien detenidos políticos, que prisioneros de guerra.

La orden dada hoy por De Gaulle también marca la segunda vez que el gobienro francés adopta una decisión similar sobre los prisioneros argelinos desde que De Gaulle asumió el poder.

El pasado 14 de julio —Día de la bastilla— el cuartel general de las tropas francesas en Argelia anunció que cerca de 2.800 musulmanes prisioneros habían sido puestos en libertad entre el 13 de mayo, fecha de la revuelta en Argelia que terminó con el regreso de De Gaulle al poder, y la conmemoración patriótica francesa.

SECRETARIADO DE MORALIDAD CRISTIANA
CALIFICACION DE LOS ESTRENOS DE LA SEMANA
RECORTELO Y ARCHIVELO

Año 8 Montevideo, 1º de noviembre de 1958 Nº 408

1A — Admisible para todo público.
"LA VIDA DEL PAPA PIO XII" (Doc. It.)
"V FESTIVAL CINEMASCOPE" (Amer.)
"SISSI" (Alem.)

1B — Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años.)
"FRANCISQUITO ENTRE FANTASMAS" (Amer.)
"TUMULTO EN TOKIO" (Amer.)

2A — Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)
"BAYONETAS DE ACERO" (Amer.)
"UN GRITO EN LA NOCHE" (Amer.)
"ESTAFADORES DE ARMAS" (Amer.)

2B — Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)
"HISTORIA DE UN CRIMEN" (Amer.)
"LA VIOLETERA" (Esp.)
"DOMINIO DEL TERROR" (Amer.)

La lista mensual de calificaciones puede solicitarse en Sarandí 384 de 13.30 a 18 horas. Precio de la suscripción anual: enviándola por correo, $ 1.50; retirándola personalmente $ 0.50.

POSICIONES DISIMILES EN GINEBRA

Volverán a reunirse el próximo lunes

GINEBRA, 31 (UPI). — Rusia presentó hoy, a Occidente un proyecto de acuerdo que contempla la terminación inmediata y para siempre de las pruebas nuclears, y un sistema de control destinado a fiscalizar su cumplimiento.

Al hacer la presentación los soviéticos tomaron la iniciativa en la primera sesión de la Conferencia Nuclear que se realiza aquí, pero todo indica que se entablará un debate entre Oriente y Occidente sobre esta propuesta.

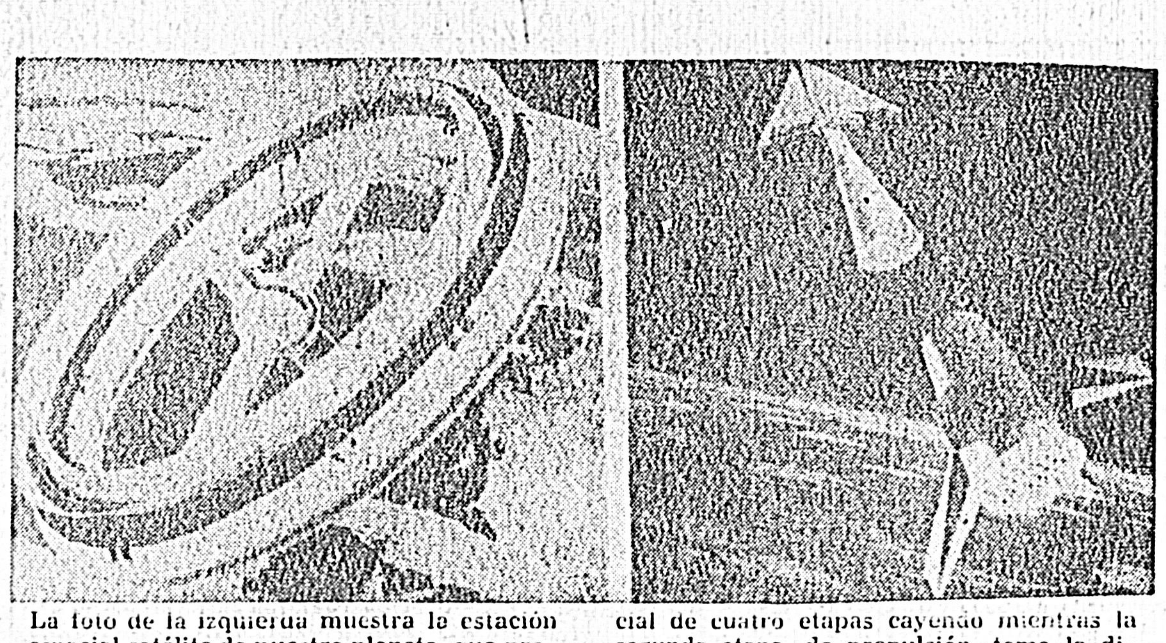
El plan soviético contempla una prohibición permanente de las pruebas nucleares. No obstante, Estados Unidos aclaró en la sesión inaugural que no está preparado en estos momentos para suscribir un acuerdo que ponga fin para siempre a las pruebas nucleares, sino a un basado en períodos de suspensión de un año, si se establece un sistema de control efectivo y se realizan progresos hacia un desarme nuclear general.

Los diplomáticos predicen que la Conferencia podría resultar en un estancamiento si alguna de las partes no está dispuesta a ceder en sus puntos de vista.

Representantes de Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia, se reunieron hoy a las 14.00 GMT., en el Palacio de las Naciones para inaugurar negociaciones con vistas a la prohibición de las pruebas nucleares y el sistema de control para fiscalizar su cumplimiento.

Los Jefes de cada una de las delegaciones: Semyon Tsarapkin, de Rusia; Ministro de Estado David Ormsby - Gore, de Gran Bretaña, y embajador James J. Wadsworth, de Estados Unidos, hicieron discursos breves.

La conferencia inició inmediatamente su primera sesión a puertas cerradas, sin que aparentemente mediaran cuestiones preliminares.



La foto de la izquierda muestra la estación espacial satélite de nuestro planeta, que proyecta el Dr. von Braun. La de la derecha muestra la primera etapa de la nave espacial de cuatro etapas cayendo mientras la segunda etapa, de propulsión, toma la dirección correspondiente. Nótese la cuarta etapa alada, para el viaje de regreso de la estación satélite a la tierra.

Un breve comunicado expedido poco después, dijo, que cada delegación expuso la posición de su Gobierno "sobre la misión de la Conferencia". El comunicado reveló que Tsarapkin presentó en la reunión "un proyecto de acuerdo sobre la terminación de las pruebas de armas atómicas e hidrógenas".

Tsarapkin presidió la primera sesión que duró alrededor de dos horas. La conferencia entró en receso hasta las 14.00 horas GMT. del lunes. Círculos competentes dijeron que Estados Unidos y Gran Bretaña aprovecharán el fin de semana para estudiar el proyecto soviético.

Las tres delegaciones convinieron ayer, en mantener en completo secreto las negociaciones y los delegados no dijeron una sola palabra claramente la posición de ambas partes:

—Rusia propone la terminación inmediata y definitiva de las pruebas nucleares. Los soviéticos no desertan específicamente un acuerdo sobre un plazo corto, aunque por implicación lo rechazan. Declaraciones oficiales en Moscú formuladas en días pasados tampoco lo admite. Sin embargo, días pasados tampoco lo admiten. Sin embargo, los rusos por primera vez convienen publicar e inequívocamente en participar en un sistema para fiscalizar las pruebas nucleares.

—Occidente propone la suspensión de las pruebas nucleares solo sobre una base de períodos anuales, si se establece un sistema de control efectivo y se realizan "progresos satisfactorios" hacia un acuerdo general de desarme nuclear.

GINEBRA, 31 (UPI). — Estados Unidos y Rusia sostuvieron hoy un debate público sobre la prohibición de las pruebas atómicas, con lo cual, aparentemente, se desvanecieron las esperanzas de un pronto acuerdo de Oriente y Occidente sobre la cesación de esos experimentos.

Regresó a B. Aires el Dr. A. Frondizi

BUENOS AIRES, 31 (UPI) — A las 15 y 15 aterrizó en el Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires el avión Douglas D.C.6 "José de San Martín", de Aerolíneas Argentinas, que condujo de rgreso al país al presidente de la nación, luego de su visita a la República del Paraguay.

En el Aeroparque fue recibido por el vicepresidente de la nación en ejercicio del Poder Ejecutivo doctor Alejandro Gómez, ministros del Poder Ejecutivo y altas autoridades nacionales, así como miembros del cuerpo diplomático ex y miembros de las fuerzas armadas.

El doctor Frondizi descendió del avión en compañía de su esposa señora Elena Fagionato, siendo saludado por el doctor Gómez y las demás autoridades. Inmediatamente, acompañado por el vicepresidente, el secretario de Aronáutica, el comandante Aéreo de Combate, el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, pasó revista a los efectivos del destacamento Aeroparque de la Aeronáutica Militar, que, con bandera y banda, le rindió los honores correspondientese.

FUERTE LUCHA LIBROSE EN CUBA

Los rebeles detienen e incendian automóviles y ómnibus en las carreteras

LA HABANA, octubre 31 (UPI). — Las fuerzas leales al presidente Fulgencio Batista y los rebeldes de Fidel Castro entablaron hoy combate en las cercanías de Santiago de Cuba, segunda ciudad en importancia de la isla.

Se informó que 33 hombres resultaron muertos y que hay muchos heridos de ambas partes.

Un comunicado del ejército dijo que se registró fuerte lucha en la población de "El Cristo", a las puertas de Santiago de Cuba, y que 29 rebeldes perdieron la vida y muchos más resultaron heridos. El comunicado añade que las bajas del ejército fueron cuatro muertos y tres heridos.

Desde hace mucho tiempo es esperado un ataque rebelde sobre Santiago de Cuba. Las fuerzas revolucionarias controlan las alturas que dominan la importante ciudad oriental y virtualmente la tienen aislada.

Al mismo tiempo, fuentes dignas de crédito dijeron que el jueves los rebeldes entraron en la población de Yaguajay, en la costa norte de la provincia de Las Villas, después de tender una emboscada a fuerzas del ejército, que según se informó sufrieron 60 bajas, entre muertos y heridos.

Las fuentes manifestaron que los rebeldes, mandados por el lugarteniente de Castro, Camilo Cienfuegos, formando la fuerza que penetró en la región central de la isla desde las montañas de la Sierra Maestra, hace dos semanas.

Los rebeldes, según las fuentes, permanecieron seis horas en Yaguajas, se aprovisionaron y después se retiraron hacia las laderas de las montañas de Sierra Meneses.

Fuentes militares informaron el fracaso de un ataque rebelde para apoderarse de los modernos edificios de la Universidad de Las Villas, en la capital provincial de Santa Clara.

Se presume que los rebeldes intentaban utilizar la estructura de concreto como "fortaleza" en su lucha contra el gobierno en la región central de Cuba.

Despachos procedentes del cuartel general del ejército en la zona oriental dijeron que el teniente de la policía Rodolfo Díaz y un agente resultaron muertos en el ataque del grupo armado que asaltó la Universidad. La institución ha estado cerrada cerca de dos años.

El cuartel general de zona oriental dijo que el ataque a la Universidad es un "asunto personal" y señala que fue dirigido por Modesto J. Pineda, a quien describió como secretario destituido de la Universidad. Se notó, sin embargo, que la censura no permitió la publicación del despacho en la prensa cubana.

La intención rebelde de dividir en dos la isla, por la provincia de Las Villas, es desde hace tiempo evidente. Las actividades militares en esa región durante las últimas 24 horas son interpretadas como nuevo indicio de esa estrategia.

También es significativo que los rebeldes han concentrado casi totalmente en Las Villas sus esfuerzos para paralizar el tránsito de vehículos entre los dos extremos de Cuba.



Eisenhower asiste a Misa de Requiem por el Papa Pío XII

WASHINGTON D. C. — El Presidente Eisenhower está de pie en la Catedral de San Mateo durante la solemne misa pontifical de requiem por el Papa Pío XII. El Rev. Amleto Giovanni Cocognani (segundo de la izquierda) delegado apostólico de los Estados Unidos, celebra la misa. Con el Presidente están la Sra. Clare Boothe Luce, ex embajadora de los EE. UU. en Italia, y el Secretario de Estado John Foster Dulles; otros asistentes incluso altas autoridades gubernamentales y miembros del cuerpo diplomático están al fondo. — (Exclusivo de USIS para EL BIEN PUBLICO.)

PEDIDO DE L'OSSERVATORE ROMANO" A LA PRENSA

Para que desista de sus conjeturas sobre los planes políticos o personales del nuevo Papa

CIUDAD DEL VATICANO, 31 (UPI). — El periódico del Vaticano "Osservatore Romano", pide hoy a la prensa del mundo que se apee de la "órbita de la fantasía" y desista de sus conjeturas sobre los planes políticos o personales del nuevo Papa, Juan XXIII. Haciendo la advertencia de que no debe interpretarse erróneamente como plan definido el deseo del Pontífice de ir a Lourdes el diario censura los rumos "irresponsables" sobre nombramiento o innovaciones de la Iglesia en proyecto.

Pero, en contraste con los treinta y siete días que siguieron a la muerte de Pío XII, el editorial de hoy es una blanda reconvención, más que una crítica dura. Califica humorísticamente los tales rumores de "proyectiles informativos", y confiesa que se da cuenta de que "es difícil, muy difícil, entrar en la órbita de la realidad o volver a ella después de haber vagado por la órbita de la fantasía".

El editorial viene precedido de una oleada de conjeturas de la prensa italiana y mundial sobre los Prelados que el Santo Padre creará Cardenales y designará para otros puestos.

Previene que, de resultar luego inciertos estos prematuros rumores, el resultado será "mortificación" para las mismas personas que los periódicos creen honrar al mencionarlas para determinados cargos. Agrega que el mismo razonamiento es aplicable a los comentarios de que el Papa tiene el plan decidido de ir al Santuario francés de Lourdes, aunque en realidad todo lo que ha hecho ha sido expresar el "deseo" de hacer ese viaje.

Comenta el diario que todos los rumores que se dicen inmoderadamente, con muy pocas reservas de "se dice", están "habitualmente fechados en la Ciudad del Vaticano para acerlos sonar como más fidedignos y directos, como si aquí hubiera corresponsales residentes y especiales como en todas las capitales del mundo, cada uno en condiciones de obtener por su propia cuenta revelaciones directas en ua competencia de rápidez y capacidad". Y continúa así:

"No vamos a intentar desmentir —antes al contrario— que existe un ferviente interés que contribuye a crear alrededor del Papa y la Santa Sede la atención hasta de los distantes y los indiferentes. Sobre todo reconocemos que todo es prueba de la emoción pública que se trata de satisfacer.

"Pero si no se respetan ciertos límites existe el peligro de que el celo resuelte contraproducente; y, lo que es aún peor, no sólo contra la prensa, porque tal abuso, aún con buena intención, no puede hacer otra cosa que motificar aquello mismo que se intenta honrar.

"Esto es particularmente así cuando los rumores, iniciados en el Vaticano, vuelan hacia más amplios horizontes".

El "L'Osservatore" dice que periódicos pueden haber sido arrastrados por la profecía atribuída al Obispo irlandés San Malaquías, al caracterizar al nuevo Papa de "Pastor y Nauta", para hacer ahora sus conjeturas acerca de un viaje a Lourdes, y comenta:

"Quizá sea culpa del legendario Malaquías, por ese término, tan grato y de buen augurio, de Pastor y nauta.

"Ahora se dice que irá a Lourdes e irá a eVnecia sólo porque hizo una observación ,evidente exteriorizanda un sentido de deseo, de nostalgia a todos, el pensamiento de ¡quién sabe!; hoy no hay nada imposible bajo el sol".

DEL CARDENAL CARO A JORGE ALESSANDRI

ROMA 31 (UPI)— El Cardenal chileno José María Caro Rodríguez envió esta noche su bendición al nuevo persidente de la República de su país, Jorgo Alessandri, en la víspera de su toma de posesión.

El cable dice: "Imploro toda la Divina eBndición para el presidente de mi amada patria".

El Cardenal de 92 años de edad el más anciano de los miembros del Cónclave que acaba de elegir al Papa Juan XXIII, pasó el día haciendo visitas de cortesía en la capital italiana.

AUDIENCIAS DE SU SANTIDAD

CIUDAD DEL VATICANO 31 (UPI) — El Papa Juan XXIII recibió hoy, cuarto día de su Pontificado, a los Cardenales extranjeros para examinar con ellos antes de su coronación los problemas religiosos del mundo.

Las audiencias de los Príncipes de la Iglesia con el Santo Padre, tuvieron parcialmente el carácter de visitas de cortesía. Pero hay muy pocas dudas de que el Papa anhela conferenciar sobre cuestiones vitales para la Iglesia con todos los Cardenales no italianos antes que regresen esto vez a sus sedes.

El principal éxodo cardenalicio de Roma comenzará a partir del martes próximo, día de la Coronación del Papa, pero algunos tienen que ausentarse aún antes a causa de la presión de los asuntos que tienen pendientes en sus territorios.

La coronación del Pontífice tiene una profunda significación ritual, pero, a diferencia de la coronación de un rey o la toma de posesión ofical de un presidente de República, no produce el mismo efecto, pués el Papa comienza a ser el Jefe Supremo de la Iglesia en el momento en que acepta la elección del Cónclave de Cardenales.

Uno de los Cardenales que recibió esta mañana el Sumo Pontífice fue el belga Joseph Ernest Van Roey, que piensa salir para su residencia mañana. Otras audiencias fueron las del Patriarca de Lisboa, Cardenal Manuel Goncalvez Cerejeira; del Arzobispo francés de Lille, Cardenal Aheille Lienart, y del Arzobispo de Lyon, Cardenal Pierre Gerlier.

Se espera que éstas audiencias a los Cardenales continúen en los tres días que faltan hasta la coronación.

LOS PAISES ARABES TEMEN UNA AGRESION DE ISRAEL

LONDRES, 31 (UPI). — Informóse hoy que los gobiernos árabes del Cercano Oriente proceden a la coordinación de su estrategia militar en vista de los persistentes informes de que Israel proyectaría una agresión a Jordania. El Estado judío ha negado semejantes versiones. Fuentes competentes dijeron que los gobiernos árabes han intensificado sus negociaciones luego de conocer las supuestas intenciones de Israel, publicadas primero en El Cairo y repetidas en Moscú.

En el Cairo, altos funcionarios de la República Arabe Unida previnieron que la República Arabe Unida entraría en guerra frente a cualquier ataque Israelí contra Jordania. A su vez el embajador soviético comprometió el apoyo soviético.

Fuentes competentes de Bagdad dijeron que Irak, contempla una política conjunta con la República Arabe Unida, después de circular la información de que unidades del ejército israelí se concentran cerca del linde Jordano.

En Amman, la capital Jordana, se anunció que habían sido reabiertas para Jordania las rutas aéreas y carreteras a través del territodio de la República Arabe Unida, dompieron elaciones diplomáticas poco después de la revolución del 14 de julio en Irak, y el presilente le la RAU, Gamal Abdel Nasser, prohibió el empleo jordano de las rutas aéreas y terrestres de Siria.

La Embajada israelí en Roma emitió un comunicado oficial para negar que Israel haya ordenado la movilización general con intenciones de agredir a Jordania. "Todas esas noticias —dijo— son imaginarias y evidentemente tienden a socavar la tranquilidad y estabilidad que actualmente imperan en Cercano Oriente".

HUNGRIA ACUSA A ESTADOS UNIDOS DE PROVOCACION

BUDAPESTA, 31 (UPI). — Hungría acusó a Estados Unidos de provocación e ingerencia en sus asuntos internos por haber enviado una nota en que pidió facilidades para que el Cardenal Josef Mindszenty pudiera salir del país y concurrir al cónclave de príncipes de la Iglesia en que se eligió nuevo Papa.

Laszlo Gyaros, Jefe de Prensa del Gobierno, declaró que la nota norteamericana constituyó "una ruda provocación y una grosera intervención en los asuntos internos de Hungría".

Añadió que el Departamento de Estado de Washington, desarrolla una constante política de ingerencia.

Reiteró seguidamente el argumento húngaro de que Monseñor Mindszenty, refugiado en la Legación de Estados Unidos, desde hace dos años, no puede salir del país porque ha sido condenado por alta traición y no ha completado su condena.

Asimismo desmintió las versiones (no fueron distribuidas) por United Press International), de que se habían realizado manifestaciones comunistas delante de la Legación Norteamericana en esta Capital. Dijo que la Legación debía haber desmentido inmediatamente estas versiones.

RECLAME HOY A SU CANILLITA LA EDICION EXTRA CON MOTIVO DE NUESTRO 80.a ANIVERSARIO

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (1. Joan. 4, 5)

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. — Calle Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don VICTORIO BALESTRA

AÑO LXXXI — Sábado 1º de Noviembre de 1958 — Núm. 24.574.

"...hemos siempre considerado a EL BIEN PUBLICO como el gran diario católico y hemos reconocido y seguimos reconociendo su magnífica obra en pro de la causa de Cristo que todos los católicos tienen que apoyar sin distingos ni retaceos". — Carta Pastoral Colectiva del V. Episcopado Uruguayo. — 25 de Mayo de 1958.

Mañana no aparece "El Bien Público"

En el día de mañana, domingo 2 de noviembre no aparece nuestra hoja al igual que las de la capital e interior en virtud de cumplirse el descanso mensual del gremio de Vendedores de Diarios y Revistas.

Será pues hasta el próximo lunes 3 del corriente en que reanudaremos el diálogo con nuestros lectores.

UN MENSAJE AL MUNDO

S. S. JUAN XXIII se ha dirigido al mundo, luego de bendecirlo, en un Mensaje de extraordinarias proyecciones. Más allá de su contenido concreto, lo primero que se revela al lector es la conmovedora continuidad de un Magisterio que afirma su Verdad llamando al hombre para una reflexión indispensable.

Si bien se mira, y aun cuando se lea sin detención el Mensaje de Juan XXIII, hay en él un pensamiento, una preocupación, un llamado que de inmediato nos hace pensar en Pío XII, de feliz memoria. Por sobre las naturales diferencias de estilo o acentuación, este primer Mensaje del Sucesor de Pedro, retoma la última palabra de su antecesor y continúa la docencia de veinte siglos.

El primer mensaje de los gobernantes temporales es, generalmente, observado como una definición de orientaciones y principios fundamentales. En este orden de cosas habrá alguien que, quizá, lea y relea este Mensaje de Juan XXIII buscando en él esa definición. ¿Qué hará el nuevo Pontífice? ¿Cómo [illegible]

Malik felicita al Papa Juan XXIII

NACIONES UNIDAS, Nueva York, (Octubre 30).—Charles Malik, Presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, envió el miércoles al Papa Juan XXIII, el cablegrama siguiente: "Permítame Su Santidad que le exprese mis más sinceras felicitaciones por haber sido usted electo Supremo Pontífice de la Iglesia Católiac Romana. Deseo reiterar a Su Santidad que mi oración más fervorosa es porque la causa de la paz, la justicia y el bienestar humanos, a la cual están consagradas las Naciones Unidas, haga también mayor adelanto bajo vuestra augusta dirección".

No sesionó la Junta

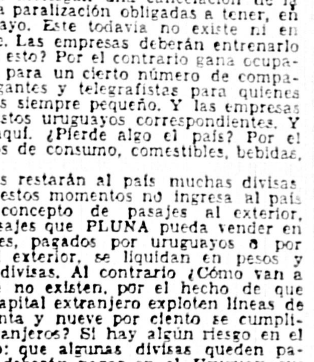
CUTCSA ha ampliado varios recorridos

Nuevo circuito de la UTE entre Montevideo y Durazno

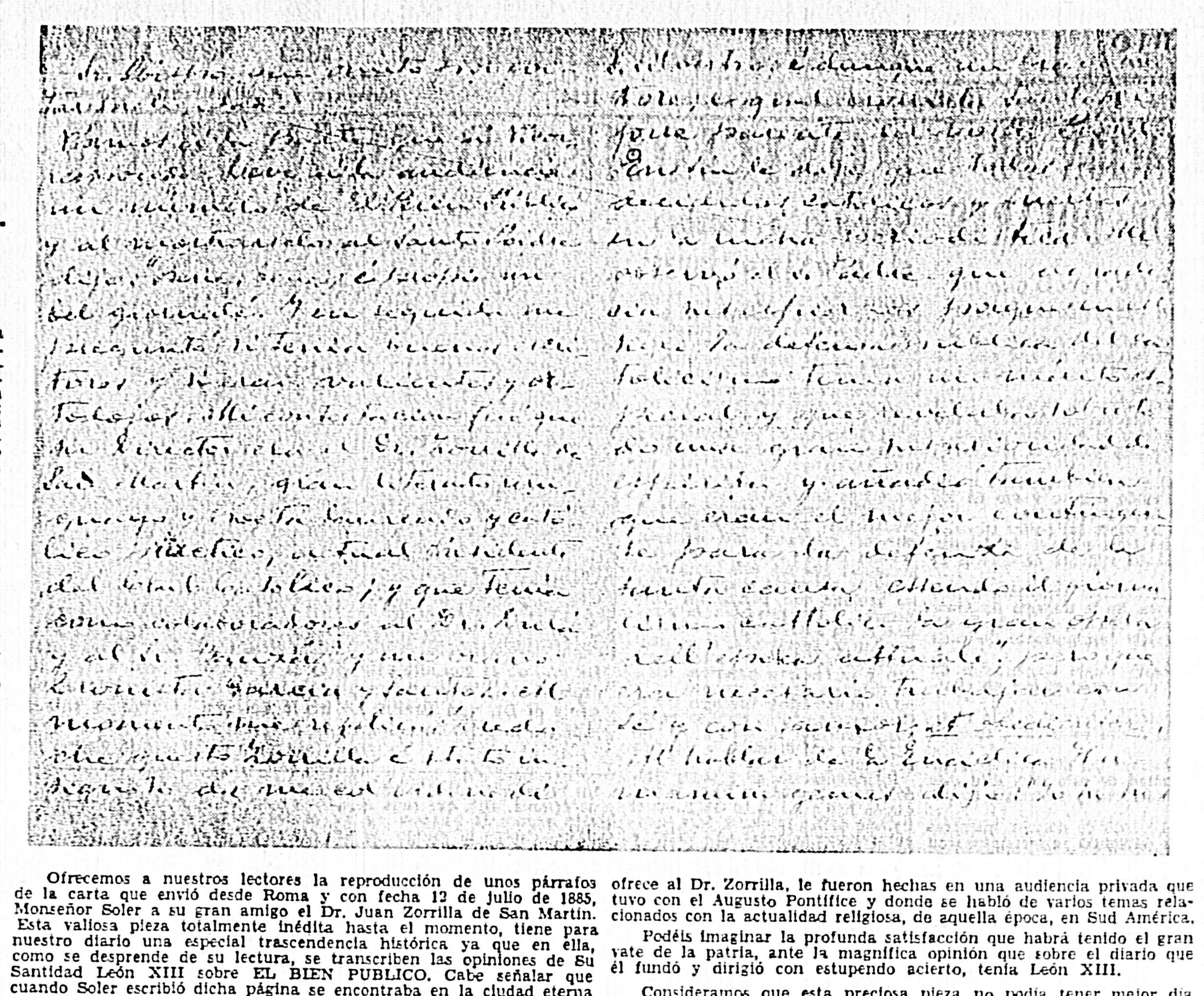
Una vacuna contra la Hidatosis

"Frente a la angustia de la desocupación"

LA AVIACION COMERCIAL



VALIOSO DOCUMENTO SOBRE "EL BIEN PUBLICO"



Ofrecemos a nuestros lectores la reproducción de unos párrafos de la carta que envió desde Roma y con fecha 12 de julio de 1885, Monseñor Soler a su gran amigo el Dr. Juan Zorrilla de San Martín. Esta valiosa pieza totalmente inédita hasta el momento, tiene para nuestro diario una especial trascendencia histórica ya que en ella, como se desprende de su lectura, se transcriben las opiniones de Su Santidad León XIII sobre EL BIEN PUBLICO. Cabe señalar que cuando Soler escribió dicha página se encontraba en la ciudad eterna cumpliendo un viaje que le fuera indicado por el Segundo Obispo del Uruguay Mons. Inocencio María Yéregui, para alejar al inteligente sacerdote, del ambiente de violencias que se había desatado contra él, durante la presidencia del General Santos. Al comenzar la carta el entonces Pbro. Soler señala que las declaraciones de León XIII que ofrece al Dr. Zorrilla, le fueron hechas en una audiencia privada que tuvo con el Augusto Pontífice y donde se habló de varios temas relacionados con la actualidad religiosa, de aquella época, en Sud América.

Podéis imaginar la profunda satisfacción que habrá tenido el gran vate de la patria, ante la magnífica opinión que sobre el diario que él fundó y dirigió con estupendo acierto, tenía León XIII.

Consideramos que esta preciosa pieza no podía tener mejor día para publicarse, que hoy, fecha en que llenos de júbilo celebramos el 80 aniversario de la fundación de EL BIEN PUBLICO. A una gentileza del Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín se debe la divulgación de esta carta, una de las que éste leyera ayer en el acto del Club Católico, sobre el que brindamos información aparte.

Coloquio sobre arte religiosa

Suplemento Femenino

"Esperamos ver triunfar la "Reforma Popular" con el apoyo de candidatos de todos los partidos políticos"

El Arq. Terra Arocena en nombre de la U. Cívica responde a nuestra encuesta

El Arquitecto Terra Arocena, responde a renglón seguido al cuestionario que hemos puesto en manos de todos los sectores políticos de nustro país, y cuyas respuestas hemos venido publicando estos días. Sigue pues la posición del Partido Unión Cívica ante los próximos comicios:

1º) Pienso que las elecciones de Noviembre tienen un doble significado extraordinario: a) Por que conjuntamente con ellas se plebiscita la Constitución según la fórmula de la "Reforma Popular", que esperamos ver triunfante con el apoyo de ciudadanos de todos los partidos políticos. b) Por que el país se encuentra en una crisis profunda, económica y política, de [illegible]

... particular de un partido, sino que consulta la historia nacional y la psicología y los anhelos de pueblo uruguayo en todos sus matices

4º) Nunca he creído que el dilema Presidencia Colegiado, sea un dilema real. Siempre me ha parecido un slogan infeliz, sin un sentido profundo y preciso. Un Consejo de Ministros con un Presidente es también un Colegiado, y no supone el absolutismo y la arbitrariedad de un hombre como lo dicen las propagandas colegialistas. Hay colegiados y presidencias de muy diverso contenido esencial.

Más importante y real me parece la oposición: "Ejecutivismo- Parlamentarismo". Este Colegiado ha consagrado el Ejecutivismo, de es- [illegible]

... alguien sienta la obligación personal de prever, de prevenir, de estudiar y de decidir. Y que el gobierno que fracasa se pueda cambiar por otro que merezca de nuevo la confianza. Esto lo ofrece un régimen de Presidencia con ministros de verdad; que signifiquen un programa de gobierno y requieran apoyo parlamentario. Pide también este sentimiento que se terminen los acuerdos de Partidos a base del exclusivismo burocrático en común y de la Administración pública politizada. Es decir, todo lo que se hace ahora solemnemente como quien interpreta directivas sagradas de la Constitución.

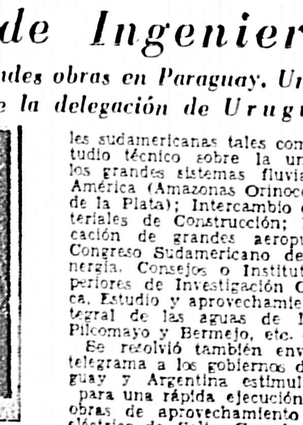
Esto debe ser barrido, llámese o [illegible]

— HORACIO TERRA AROCENA

Nuestro Cuestionario

Novena Convención de la Unión Sudamericana de A. de Ingenieros

Homenaje a S. S. Pío XII. Grandes obras en Paraguay. Unión de sistemas fluviales. Exito de la delegación de Uruguay



Ing. Juan Bentura Borgarelli, integrante de la delegación de Ingenieros uruguayos a la Novena Convención de la USAI.

(Continúa en 3ª pág. 3ª col.)

Informa la U.T.E.

Sobre desperfectos en la Central "Batlle y Ordóñez"

Confirmando lo que adelantáramos con fecha 28 de octubre sobre cortes y restricción de corriente eléctrica y causas que dieron origen a los mismos y a su mantenimiento, la U.T.E. nos remite un Memorándum en el que se expresa:

"El día 3 de setiembre de 1958, y encontrándose la Turbina Nº 3 en marcha después de 20.950 horas de funcionamiento, repentinamente sufrió un accidente de consecuencias limitadas por haber sido detenida muy rápidamente.

"Revisada la máquina se comprobó que se había fundido el cojinete de apoyo y de empeje situado entre los cilindros de alta y media presión. Disponiéndose de los repuestos requeridos y previo ajuste de los órganos afectados, se comenzó el montaje de la turbina. [illegible]

LA XXV REUNION ANUAL DE LA LIGA DE DEFENSA COMERCIAL

Panorama del interior

La población de Carmelo vió ayer lo que considera un "plato volador"

CARMELO. — La curiosidad popular fue exaltada todo el día de hoy por la presencia de un objeto inidentificado, pero catalogado inmediatamente por los vecinos como un "plato volador".

El aparato en cuestión fue visto varias veces sobre el cielo carmelitano, volando a gran altura y dejando tras de sí una estela de humo blanco.

El fenómeno fue constatado por crecido número de personas, que manifiestan que el "plato volador" brillaba al sol y su rumbo más frecuente fue de este a oeste.

Solicitud vecinal en Bella Unión (Artigas)— Entidades que bregan por el progreso de Esta localidad, se han reunido resolviendo dirigirse al Ministro de Obras Públicas, solicitando se deje sin efecto el cobro del alquiler de las máquinas que trabajan en el tratado de bituminoso de las calles.

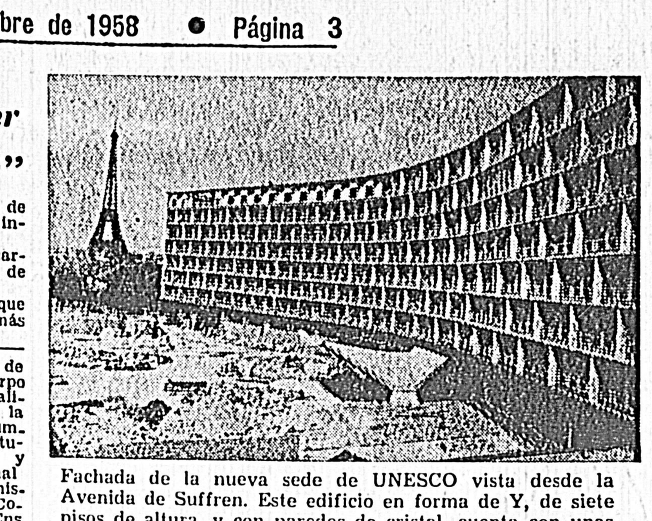
De concretar este pedido, sería factible disponer ese rubro para extender el bituminoso a varias cuadras más.

Disertaciones de Esther de Cáceres en Maldonado 31 (ANI).— Interesantes conferencias pronunció en esta ciudad la Dra. Esther de Cáceres. Pronunció sendas disertaciones en el Liceo y en el taller de Artes Plásticas, sobre la otra y la personalidad de Torres García.

Ampliación telefónica en Maldonado— Se está realizando la ampliación telefónica en Piriápolis, tan esperada por el vecindario de dicho balneario. [illegible]

... gógicas de Colonia, en busca de voluntarios para ingresar al cuerpo de misioneros. a tal efecto se realizó una interesante reunión en la escuela industrial, asistiendo alumnos y profesores de esa institución, estudiantes magisteriales y profesores del Instituto Normal "Carlos Vaz Ferreira". En el mismo, la Presidenta de dicha Comisión, Sra. Inspectora de Ens. Prim. y Normal Marisa Bay de Escolar, se dirigió a los estudiantes presentes, exhortándoles a colaborar en esta benéfica cruzada.

Bituminoso en Colonia.—Esta semana comenzaron los trabajos de bituminoso en el camino que une esa ciudad con el Real de San Carloss. El Director Regional, Ing. Welker será quien dirigirá las obras creyéndose que si el tiempo favorece y no hay problemas para la obtención de materiales necesarios, el bituminoso puede quedar lista a mediados del próximo verano. [illegible]



Fachada de la nueva sede de UNESCO vista desde la Avenida de Suffren. Este edificio en forma de Y, de siete pisos de altura, y con paredes de cristal, cuenta con unas 600 oficinas y alojará al Secretariado, formado por casi 1.000 empleados. En el último piso habrá un restaurant, tipo cafetería, y un cuarto de descanso para el personal. En la foto, en primer plano, se ve un arco de entrada; al fondo, está el famoso símbolo parisién: la Torre Eiffel.

EL 3 DE NOVIEMBRE INAUGURAN LA CASA DE UNESCO EN PARIS

[illegible]

... tuados en la Plaza Fonteney, cerca de la Escuela Militar y de la Torre Eiffel.

—Dr. C. Parra-Pérez. Presidente del Comité de la Casa de la UNESCO y Delegado Permanente de Venezuela ante esta Institución, para subrayar el carácter internacional de los edificios, que son una expresión de la cooperación entre los distintos países que proporcionaron los materiales necesarios.

—Dr. G.A. Raadi, Presidente del Consejo Ejecutivo y Delegado Permanente de Irán ante la UNESCO para expresar la importancia del traslado de la Institución desde una sede provisional a su domicilio permanente, doce años después de su fundación.

—Dr. Dag Hammarskjold, Secdretario General de las Naciones Unidas, sobre la misión de la UNESCO como una de las agencias especializadas de las Naciones Unidas.

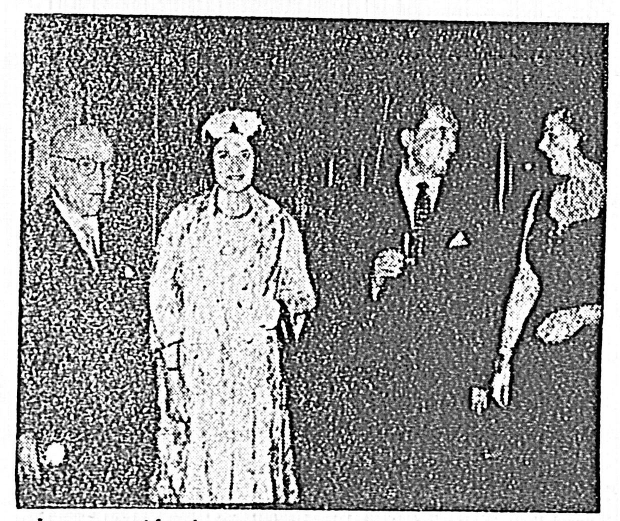
—Señor Jean-Louis Vigier, Presidente del Consejo Municipal de [illegible]

—Dr. Sarvepa Radhakrishnan, viceppresiddente de la India y como Presidente de la Conferencia General hasta la elección de su sucesor, quien tomará posesión de los edificios en nombre de los Estados Miembros y de la propia Conferencia General.

Han sido invitados a la ceremonia de apertura los miembros del cuerpo diplomático, los representantes permanentes de los Estados Miembros, ante la Unesco, representtantes de las Naciones Unidas y de la agencias especializadas, los delegados de las organizaciones inter gubernamentales arquitectos y contratistas del edificio y sus colaboradores.

Es de esperar la presencia en la ceremonia de Sir Julian Huxley, de D. Jaime Torres Bodet y del señor John W. Taylor que ocuparon la dirección general de la Unesco con anterioridad.

Los trabajos de la Conferencia se prolongarán desde el día 4, de noviembre al 5 de diciembre.



La recepción de ayer en la Cancillería

SERA EN ARGENTINA EL III CONGRESO DE GUARANI - TUPI

La Junta Coordinadora Permanente de los Estudios Guaraní- tupíes, creada por el I Congreso de la Lengua Guaraní- tupí, realizado en Montevideo en 1950, y que preside nuestro compatriota profesor Adolfo Berro García, acaba de ser informada por la Embajada del Brasil que esta nación hermana ha declinado convocar, por esta vez, el III Congreso de la Cultura y la Lengua Guaraní- tupí, y cede ese honor a la República Argentina que había manifestado el mayor interés por realizarlo.

En consecuencia, la Junta Coordinadora se ha dirigido al profesor Eduardo Saguier, presidente de la Academia Argentina de la Lengua Guaraní, pidiéndole quiera constituir la correspondiente Comisión Organizadora que tome a su cargo la tarea de preparar el referido certamen internacional.

Esta Asamblea, en que se darán cita los linguistas indoamericanos, de los países en que se habla esta rica y armoniosa lengua autóctona. —Brail, Bolivia, Paraguay, Argentina —y los estudiosos por estas investigaciones idiomáticas,— debe celebrarse a mediados del año 1959 en el lugar que indique la corporación organizadora y que será probablemente la ciudad de Corrientes. centro guaranítico de la República Argentina.

El II Congreso de la Lengua Guaraní, Tupí se realizó en Asunción del Paraguay en Julio de 1956 a la que asistió como representante de la Junta Coordinadora el reputado guaranista P. Antonio Guasch.

INICIAN EN EL PLANETARIO LA EXHIBICION DEL PROGRAMA DE LAS "LINEAS EN EL CIELO"

Novena Convención de la Unión Sudamericana...

(Viene de 2ª pág.)

guay con el Brasil y que consista de un arco de 250 m., de abertura, considerado el mayor del mundo; etc., se tuvo oportunidad de conocer las hermosas cataratas del Iguazú, con un potencial energético extraordinario, que está sien- [illegible]

No habrá Ferias de Subsistencias mañana

Archicofradía del Santísimo Sacramento de la Basílica Metropolitana

EXITOSAS INTERVENCIONES REALIZO LA MISION SUECA

Desde hace unos días se encuentra en nuestro país la delegación sueca de cuya llegada ya habíamos informado. La misma está presidida por el Dr. Crafoord y la integran un equipo de médicos cirujanos, un ingeniero y una nurse que han llegado a nuestra capital con el fin de dictar un ciclo de conferencias y efectuar varias demostraciones quirúrgicas de su especialidad, empleando para ello un corazón artificial que ha sido adquirido por nuestro país.

Este equipo ha realizado ya dos operaciones. Una en un niño cuyo corazón presentaba una lesión, lo que no le permitía llevar una vida [illegible]

INICIAN EL 3 LA XV SEMANA GEOGRAFICA DEL URUGUAY

Disposiciones del Concejo adoptadas en su último acuerdo

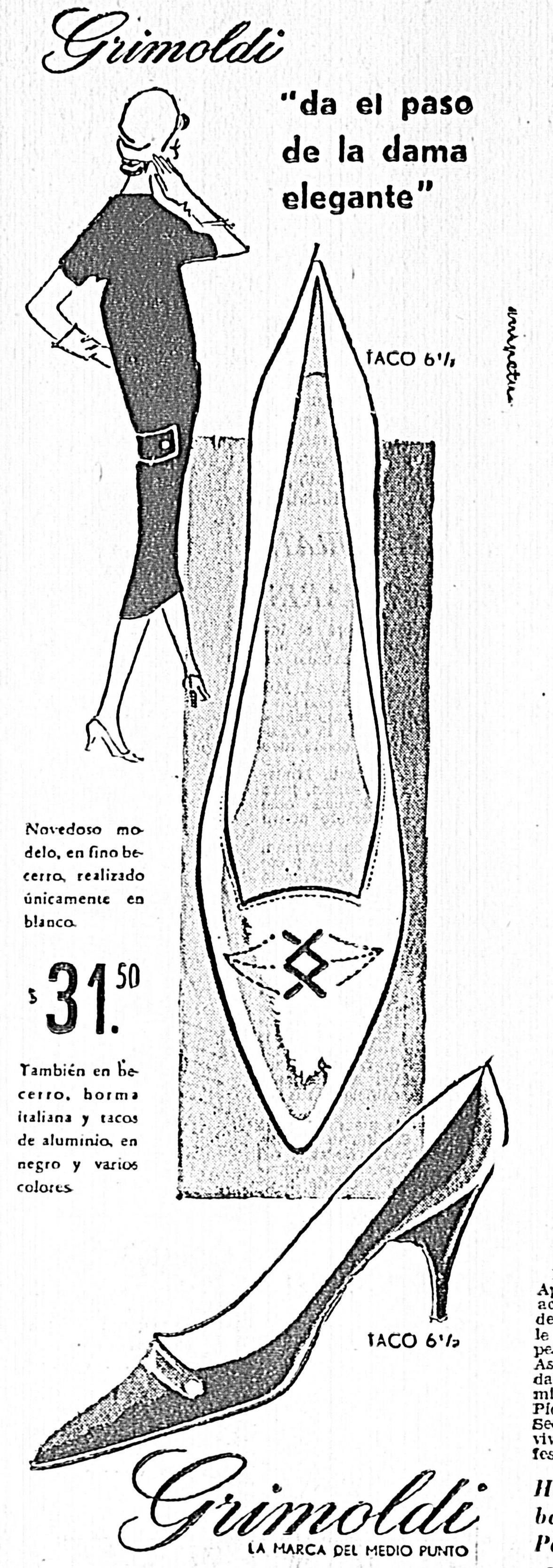
RESOLUCIONES DE LA FAC. DE QUIMICA Y FARMACIA

FUERON ENTREGADOS LOS FRIGORIFICOS SWIFT Y ARTIGAS A LOS OBREROS

Con este motivo se realizó un significativo acto

DOCENCIA





La Diócesis de Florida se apresta a homenajear a la Virgen de los 33

El domingo 9 de noviembre la Diócesis de Florida rendirá su homenaje a la Virgen de los Treinta y Tres, con la grandiosa y ya tradicional peregrinación diocesana a la histórica ciudad.

El programa que se ha conferido es el siguiente:

Triduo Preparatorio — Días 6, 7, y 8. El jueves a las 9, comenzarán los turnos del Rosario continuado. A las 19 y 30: Misa Vespertina de Comunión. Mes de María y Plegaria e Himno a la Virgen de los Treinta y Tres.

El viernes se cumplirá el mismo programa. El sábado 8, víspera de la fiesta: A las 9, comenzarán los turnos del Rosario Continuado. A las 19 y 30: Misa Vespertina de Comunión de la niñez floridense, Mes de María y plegaria e Himno a la Virgen de los Treinta y Tres.

El día de la Fiesta — Domingo por la mañana: A las 5 y 30, Misa rezada que celebrará en el Altar de la Virgen de los Treinta y Tres, el Excmo. Sr. Obispo Diocesano, Mons. Don Miguel Paternain.

A las 6 y 30, a las 8 y a las 9 Misa.

A las 10, Misa solemne con asistencia de Pontifical. Homilía por el Excmo. Sr. Obispo Diocesano y Bendición Papal.

A las 11 y 30, Misa rezada en el Altar de la Virgen de los Treinta y Tres.

Por la tarde: A las 15 y 30. Concentración de fieles en la Santa Iglesia Catedral, Rosario, solemne procesión con la histórica imagen. Profesión de fe mariana y eBndición solemne con el Smo. Sacramento.

Acto seguido: Alocución patriótica por el Prof. Carlos E. Klappenbach, y canto del Himno Nacional.

Los actos principales serán transmitidos por C W 33 Difusora Florida en cadena con C W 46 Difusora Zorrilla de San aMrtín de Tacuarembó.

En el Club Católico

Interesante perfil de Monseñor Soler trazó ayer nuestro compañero J. de Vera

Cerrándose el interesantísimo ciclo de conferencias sobre la personalidad de Mons. Soler, que se ha venido cumpliendo en la ilustrativa exposición realizada por el Club Católico, nuestro compañero de tareas, el señor Jorge De Vera de gran vocación para los estudios históricos, trazó interesante perfil del 1er. Arzobispo de Montevideo, ante selecta concurrencia.

El orador fué presentando los aspectos más notables de la labor apostólica de Monseñor Soler desde el comienzo de su ministerio sacerdotal, hasta la muerte.

Comenzó señalando que el rasgo más prominente de la incansable obra de Soler, el que lo individualiza en forma más clara y terminante, ha sido la misión civilizadora cumplida por éste y citó las propias palabras del apóstol que dicen: "Para el catolicimo el deber fundamental del individuo y de la sociedad, es el deber de civilizarse, como quiera consiste en el perfeccionamiento armónico y progresivo de las facultades, morales e intelectuales del hombre".





Al analizar como llegó el prelado, desde su juventud a vislumbrar la auténtica misión del sacerdote, dijo, que el joven seminarista sintió ya al principio de sus estudios, el peso de la responsabilidad de su labor futura. Toda la obra civilizadora de la Iglesia se le presentó ante sí, y percibió la majestuosidad de su historia, esa divina historia, cargada de luchas y también de glorias, que él recién comenzaba a conocer y comprender. Por ello se apartaba de las diversiones para estudiar y leer sin cesar, interpretando el auténtico valor de la cultura y su fundamental eficacia al hombre para el desempeño de su destino en la tierra.

Prosiguió luego detallando las primeras realizaciones de Soler al regresar de Roma: El Club Católico, el Liceo de Estudios Universitarios, EL BIEN PUBLICO y expresó que a pesar de la constante evolución de la vida y de la cultura en todos los campos y del progreso que ha experimentado la Iglesia en nuestro país, hay que reconocer que Soler nos ha dejado los cimientos de casi todas las fuerzas más puras y grandes de las que hoy se enorgullece el catolicismo de la patria. Entre esos cimientos, agregó, surge majestuoso el edificio de nuestra organización eclesiástica. El esclarecido prelado fué con Móns. Vera el gran propulsor de la creación de la Diócesis en el Uruguay y a su energía y actividad se debió la erección del Arzobispado de Montevideo y los Obispados Sufragáneos de Salto y Melo.

Finalmente y después de haber seguido los diferentes pasos del prelado hasta su muerte al referirse a este luctuoso suceso que hizo vivir horas de tremenda e irreparable angustia al pueblo uruguayo, evocó esos instantes diciendo: Ya no se oiría más aquella voz serena, que llegaba hasta los más íntimo de las conciencias para infundirles, ánimo, fortaleza, vitalidad, para que naciera en los espíritus el entusiasmo por las nobles inquietudes de la vida, para dar el sabio consejo, o hacer el crudo y enérgico reproche ante el error y la mentira o la arbitrariedad; Quedaba sin su obrero aquel gabinete de la Curia donde Soler recibía las madrugadas inclinado sobre sus cuartillas escribiendo tomos enteros, desentrañando hasta la médula el tema que se había propuesto, ahogando objeciones enemigas bajo una verdadera montaña de testimonios y autoridades.

Terminó señalando que de la vasta historia de Soler trasciende ese hechizo, ese magnetismo que solo logran conseguir unos pocos hombres.

El Primer Arzobispo de Montevideo, nació para ejercer su imperio sobre las inteligencias y los corazones y ese imperio no acabó con su muerte, ya que hoy tiene la misma vigencia y el mismo valor.

- LAS VIBRANTES PALABRAS DEL DR. ZORRILLA DE SAN MARTIN.

Luego de la disertación aludida, tomó la palabra el Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín, quien comenzó brindando un panorama general sobre el sentido de la nueva etapa del Club Católico, que se reinició con los actos de homenaje a Mons. Soler. Señaló el Presidente de esta Institución pretende ser cátedra o tribuna, academia y hogar del catolicismo uruguayo.

Con emotivas expresiones recordó las grandes obras en bien de la cultura y de la difusión de la doctrina cristiana llevadas a cabo a lo largo de más de 80 años de vida del Club Católico y exhortó a los presentes para que colaboren a los efectos de continuar la gran tarea que iniciara Monseñor Soler.

Dijo, luego, que el Club habría sus puertas a la juventud para que ésta continuara la magnífica actividad desarrollada por sus mayores, trazando un nuevo y glorioso camino.

Acto seguido el Dr. Zorrilla de San Martín hizo un ameno e interesante comentario de la correspondencia entre Mons. Soler y el gran poeta de la patria, leyendo algunas páginas de inmenso valor histórico.

Finalmente dió lectura a un bello artículo póstumo del distinguido escritor D. Raúl Montero Bustamante, donde con gran profundidad de conceptos y con exacta captación psicológica se define al hombre que había en Soler.

Antes de terminar su alocución pidió a los presentes se pusieran de pié en homenaje al Pontífice fallecido Pío XII y al recientemente electo Su Santidad Juan XXIII.

Los 70 años de la Cofradía del Ssmo. de la Aguada

La Cofradía del Santísimo de la Parroquia de la Aguada, cumplirá el 4 del corriente mes, los 70 años de intensa vida eucarística.

Fué fundada el 4 de Noviembre de 1888 por el entonces P. Bimbolino, de gran actuación constructiva en esa Parroquia.

Celebrando ese acontecimiento, mañana domingo se inicia un triduo a las 19 horas, con rosario, sermón y Misa. El lunes la Misa será por los difundos archicófrades.

El martes 4, habrá a la misma hora, exposición del Ssmo. Sermón por el P. Pedro Goicoechea; Misa solemne cantada, y Procesión por el interior del templo y Bendición.

Primeras comuniones en el nuevo Colegio "Cristo Rey"

Las Brujas, Dpto. de Canelones (Especial)

Un esfuerzo abnegado da sus frutos. En el día de Cristo Rey, un grupo de pequeños alumnos del citado Colegio, debidamente preparados, se acercaron por primera vez a recibir a Jesús.

Ante magnífico Altar profusamente adornado con flores blancas, el querido Cura Párroco de Cerrillos, Rdo. Padre Ricardo Rodríguez, celebró la Santa Misa, dirigiendo a los pequeños comulgantes y a los mayores que colmaban totalmente la Capilla, un elocuente Sermón escuchado con sumo interés, luego y presididos por la imagen de Cristo Rey, se realizó la Procesión por floridos y embanderados senderos, para retornar a la Capilla entre cánticos piadosos ,donde se impartió la Santa Bendición y para que la nota de emoción no faltara, el contínuo repicar de las campanas rompían con sus sonoridades el silencio del campo, en aquel magnífico atardecer.

Día de júbilo y satisfacción fue sin duda el que vivieron alumnos padres y vecinos de la recién fundada escuelita de Cristo-Rey de Las Brujas.

Esta es obra exclusiva de las Hnas. Educacionistas Franciscanas y en especial de su incansable Directora la Rvda. Hna. Silvia Pardo, quien ha debido afrontar con celo apostólico y voluntad férrea momentos y situaciones harto difíciles, pero nada ha detenido su avance y sin subvención, ni contribución fija alguna, allí está, como faro o bastión en medio del campo con su grupo de pequeños, enseñándoles, tal como su Patrono el Pobrecito de Asís, a bendecir al Señor y tributar homenaje a la Reina de los Cilos..

Corresponsal.

Sigue triunfando la Virgen Peregrina de Lourdes

Después de permanecer la Santísima Virgen de Lourdes durante tres días en la Parroquia del Corazón de María, partió en solemnísima caravana a la Parroquia de la Medalla Milagrosa y San Agustín.

Entre víctores y aplausos y gran cantidad de fieles la imagen de la Virgen de Lourdes custodiada por niñas de cuyos corazones brotaban sin cesar canciones marianas, íbase alejando y bendiciendo por las calles en su recorrdo hasta la Parroquia de la Unión.

En pocas ocasiones se ha visto tanta afluencia de gente, lo mismo para despedir a la Virgen que para recibirla. Espectáculo maravilloso ofrecía el Templo de la Medalla Milagrosa que estaba abarrotado de fieles esperando el arribo de la bendita imagen de Lourdes.

Hoy sábado a las 15 y 45 de la tarde partirá la imagen de la Virgen en otra etapa más hasta la Parroquia de Malvín donde será esperada con gran fervor y entusiasmo.

Diócesis de San José

CIRCULAR DE VICARIA

Si la separación temporal del gran Pontífice Pío XII consternó el alma de nuestra Diócesis, en cambio la presencia del Nuevo Pontífice electo, Juan XXIII, nos desborda hoy de un íntimo regocijo, que nos hace prorrumpir en un sentido; Gratias agimus tibi Domine. "Gracias te damos Señor".

Y como este hecho trascendente de un nuevo Jerarca de la Iglesia colma las sanas inquietudes y cristianas esperanzas de creyentes y no creyentes, disponemos:

1º El día de la solemne Coronación de nuestro Santísimo Padre Juan XXIII a realizarse el próximo 4 de Noviembre, se repicarán las campanas en todos los Templos y Capillas de mañana, a medio día y a tardecer.

2º Previa autorización para el caso, se izarán la Bandera Nacional y Pontificia en señal de religioso y patriótico regocijo.

3º Los Sacerdotes en la Santa Misa rezarán la oración Pro Papa y dispondrán un solemne acto religioso en homenaje de Su Santidad.

4º Todos los diocesanos en unión con sus Curas Párrocos y sacerdotes ofrecerán sus Misas, Comuniones y sacrificios pidiendo al Señor otorgue a Nuestro Supremo Pastor un glorioso y largo pontificado.

5º En nuestra Catedral Basílica se celebrará a las 20 hs. una Misa solemne y terminada, espuesto el Santísimo Sacramento, se entonará el Himno de acción de gracias: Te Deum laudamus.

San José, Octubre 30 de 1958.

RICARDO DI MARTINO
Vicario General

En breve se realizará la fiesta del folklore

En la quinta del Colegio y Liceo Clara Jackson de Heber se realizará los días 8 y 9 y 15 y 16 de noviembre, una original kermesse la que contará con artísticos y variados quioskos surtidos con originales objetos. Con estas reuniones se contribuirá a la construcción del salón de actos de dicha institución.

De la Nunciatura Apost. a la Asoc. Pro Solidaridad Am.

El Excmo. y Revmo. Nuncio Apostólico Dr. Alfredo Pacini, al acusar recibo de la nota del 17 del corriente, por medio de la cual le hizo llegar los sentimientos de pesar del Consejo Directivo de la Asociación Uruguay Pro Solidaridad Americana, ante el fallecimiento de Su Santidad el Papa Pío XII, en nombre de la Santa Sede y en el suyo propio, agradece vivamente esas expresiones manifestadas en esta ocasión luctuosa.

Hoy será bendecida la boda Paganini Buquet - Paradeda Rinaldi

Hoy se realizará la boda de la Srta. Ana María Paradeda Rinaldi con el Sr. Alberto Paganini Buquet. La ceremonia religiosa tendrá lugar en la residencia de la tía del novio Srta. María Elena Buquet, y en ella actuarán de padrinos, el Dr. Carlos Alberto Paganini Rocamora y Sra. Eloísa Buquet de Paganini Rocamora, Sr. Jaime Paradeda Rinaldi y Srta. Yedda Paradeda Rinaldi.

En el acto civil firmado ayer, actuaron de testigos por parte del novio las siguientes personas: Dr. Roberto Paganini Rocamora, Sr. Leodoro Buquet, Srta. María Elena Buquet, Ing. Omar Paganini Rocamora, Escrib. Conrado Buquet, Pro. Juan Carlos Sabat Pebet, Dr. Carlos Real de Azúa, Srta. Isabel Quesada, Sr. Carlos María Decia Buquet, Sr. Luis Alberto Rodríguez Benia, Sr. Mario Rebufello, Sr. Daniel Buquet Sabat y Sr. Enrique Ferri y por parte de la novia: Dr. Francisco Paradeda, Dr. Orestes Sbárbaro, Farm. Carlos Alberto Colombo, Srta. Yolanda Rinaldi, Isola, Srta. Alba María Mateucci Rinaldi, Srta. América Moro, Srta. Violeta Tálice, Sr. Ezio Boffano, Srta. Fanny Cuevas Barretto.

Festejando este acontecimient, el Dr. Carlos Alberto Paganini Rocamora y Sra. Eloísa Buquet de Paganini Rocamora, ofrecerán una recepción.

Fiesta juvenil en lo de Fabricio - Sala

—El Dr. José Luis Fabricio y su Sra. Noemí Sala ofrecerán esta tarde de una fiesta, en su residencia de Carrasco, para festejar el cumpleaños de su hija María Cecilia, lo que dará lugar a una destacada reunión a la que han sido invitadas un grupo de elementos de nuestras esferas juveniles.

"Kermesse 1958"

El 8 y 9 del corriente, en el Liceo Sacre Coeur de Jesús (Ellauri 527) se realizará la gran kermesse 1958, a partir de las 16 hs. Habrá grandes entretenimientos para todas las edades, quioscos, confitería, bar, juegos y diversas atracciones. Entradas mayores $ 1.00, menores de 12 años $ 0.50. Lenguas.

En honor de la señorita Susana Hurtado López

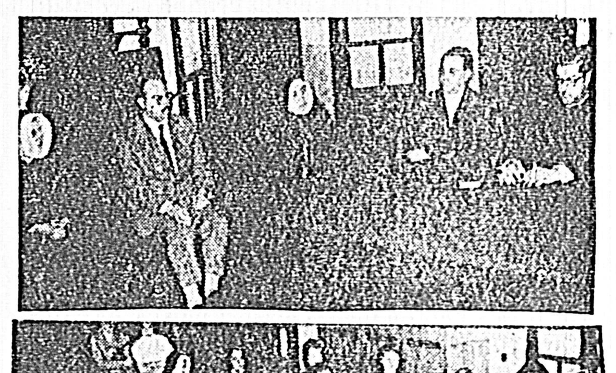
—El Sr. José Lopez Ramírez y su Sra. Gracie Bulst ofrecerán esta tarde un te con motivo de festejar los quince años de su sobrina Susana Margarita Hurtado Lopez, en el Pent House del Victoria Plaza Hotel, reunión que dará lugar a una lucida nota social.

Los que viajan

—Regresaron de Europa por vía aérea Oscar Touriz y su Sra. Elena Carulla.

—Parten para Europa el Dr. Lorenzo Pérez Achard y su Sra. Lucía Castells Burmester.

—Regreso de Buenos Aires el Dr. Osvaldo Cardini, su Sra. Marta Nuñez Viera. Con ellos la Srta. Alicia Nuñez Viera.





En el Instituto de Filosofía

Ayer, de acuerdo a lo anunciado, se llevó a cabo en el Colegio Sacre Coeur la clausura de los cursos de Filosofía, realizándose interesante acto académico, iniciado con la Santa Misa que ofició el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico de Su Santidad, Mons. Dr. Alfredo Pacini. Las notas gráficas nos muestran un aspecto parcial de la ceremonia, donde el Dr. Héctor Barbé Pérez desarrolló el tema: "Libertad y Cultura".

La boda Giribaldi Correa - Cuenca Oliver dió lugar a una destacada nota

—El Padre Casini bendijo la boda de la Srta Graciela Cuenca Oliver con el Sr. Alfredo Giribaldi Correa en horas de la mañana. La capilla Jackson donde tuvo lugar la ceremonia, lucía una artística decoración en base a calas y lverjillas blancas. La novia vistió para esta oportunidad, modelo de grueso pique abotonado adelante con una moña colocada sobre el ruedo que se resolvía atrás en drapeados de donde partía la traine, un tocado de azahares tomaba el largo manto de tul de ilusión que partía hacia los lados.

En la mano llevó rosario de nácar con Cruz de Plata y guantes largos. Fueron padrinos de la ceremonia religiosa las señoras, María Celia Oliver de Cuenca Risso, que vistió modelo de gasa azul, de estilo imperio, con el corsage drapeado y panel suelto en la espalda, capelina de tul rosada, con flores al tono, guantes de este mismo color. Laureana Correa de Giribaldi Oddo. Modelo de encaje negro en línea recta con grueso escote rematado con una rosa del mismo color, sombrero de tul color champagne combinado con pana al tono, alhajas de oro y brillantes. y los señores Antenor Correa y Ricardo Cuenca Risso. Los novios recibieron una extensa colección de regalos, detallamos algunos de ellos: anillo con dos brillantes, imagen de la Virgen de Rosenthal y cheque de la Sra Alba Risso de Cuenca y Lamas, anillo con zafiros y brillantes para la novia y un brillante para prendedor de corbata para el novio, de la Sra. Laureana Correa de Giribaldi, anillo con tres brillantes de la Sra. Fortuna Oddo de Giribaldi. Cheques de: Ricardo Cuenca Risso y Sra. Antenor Correa y Sra. Feliz Oliver y Sra. José Joaquín Guggeri y flia, Sara Giribaldi, Estela y Celia García, Pedro P. Berro, y Sra. German Gaudin y Sra. , Bernardina Correa de Guggeri, Adelina Leguizamo de Correa e hijos, Antenor Guggeri y flia, agua fuerte del Dr. Juan B. Carballa y flia, petaca de carey rubio del Dr. Carlos Giambruno y Sra. prendedor de iro del Sr. Umberto Carlino y Sra y Sr. Carlos Amaro y Sra. Blanc . de Chine de Adela Pintos y Elena Sartori, pieza de Capo di Monte de la Sra Eloísa Batt. de Dell'Acqua e hijas . Servicio completo de porcelana de Rosenthal y aparato tocadiscos de un grupo de amistades.

Compromiso matrimonial Acevedo Terra - De María Tiscornia

Susana Demaría Tiscornia y Horacio Acevedo Terra pareja muy vinculada en nuestra sociedad. La boda se llevará a cabo el 5 de diciembre y dará lugar a una lucida nota social.

LA DECORACION: AVENTURA FASCINANTE

Desde las épocas más remotas, en todas las civilizaciones, las primeras manifestaciones estéticas del ser humano se han volcado hacia la decoración de su vivienda.

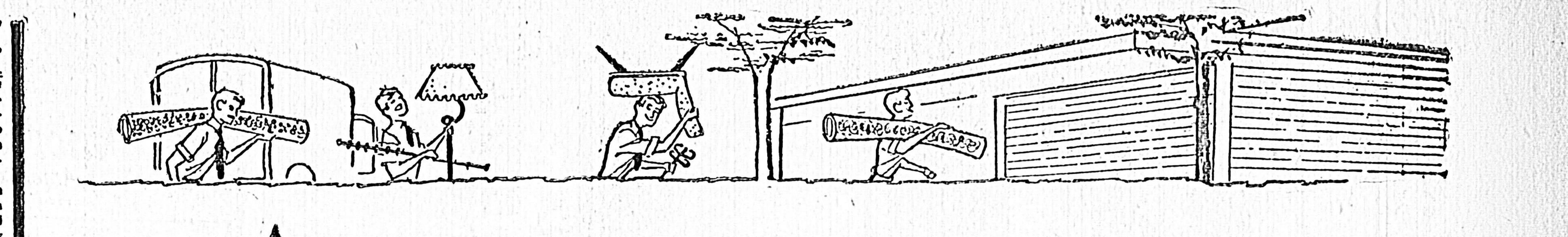
Hoy, más que nunca, las artes y las ciencias se han conjugado para que la vivienda sea más práctica y mucho más hermosa.

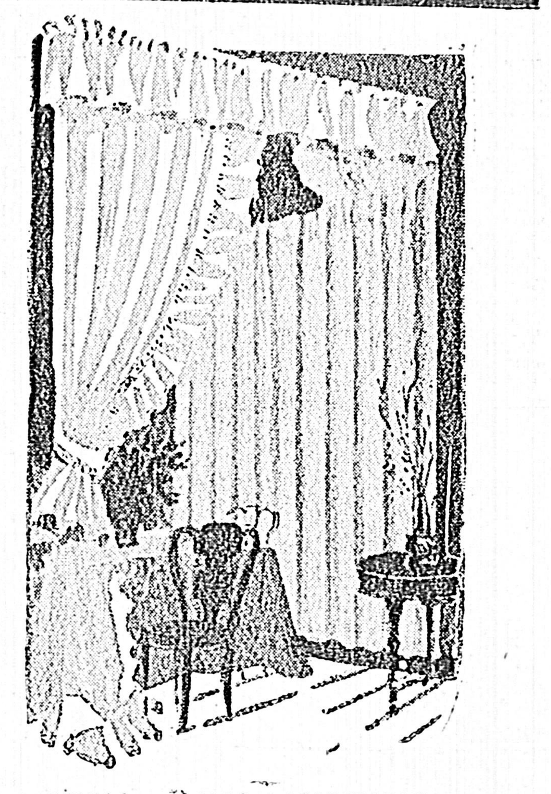
Una legión de diseñadores, artistas, inventores, industriales, vive pensando constantemente en usted y en su vivienda. Creando y readaptando estilos, investigando aplicaciones para nuevos materiales, volcando belleza a manos llenas para que usted respire en su hogar la alegría de vivir.

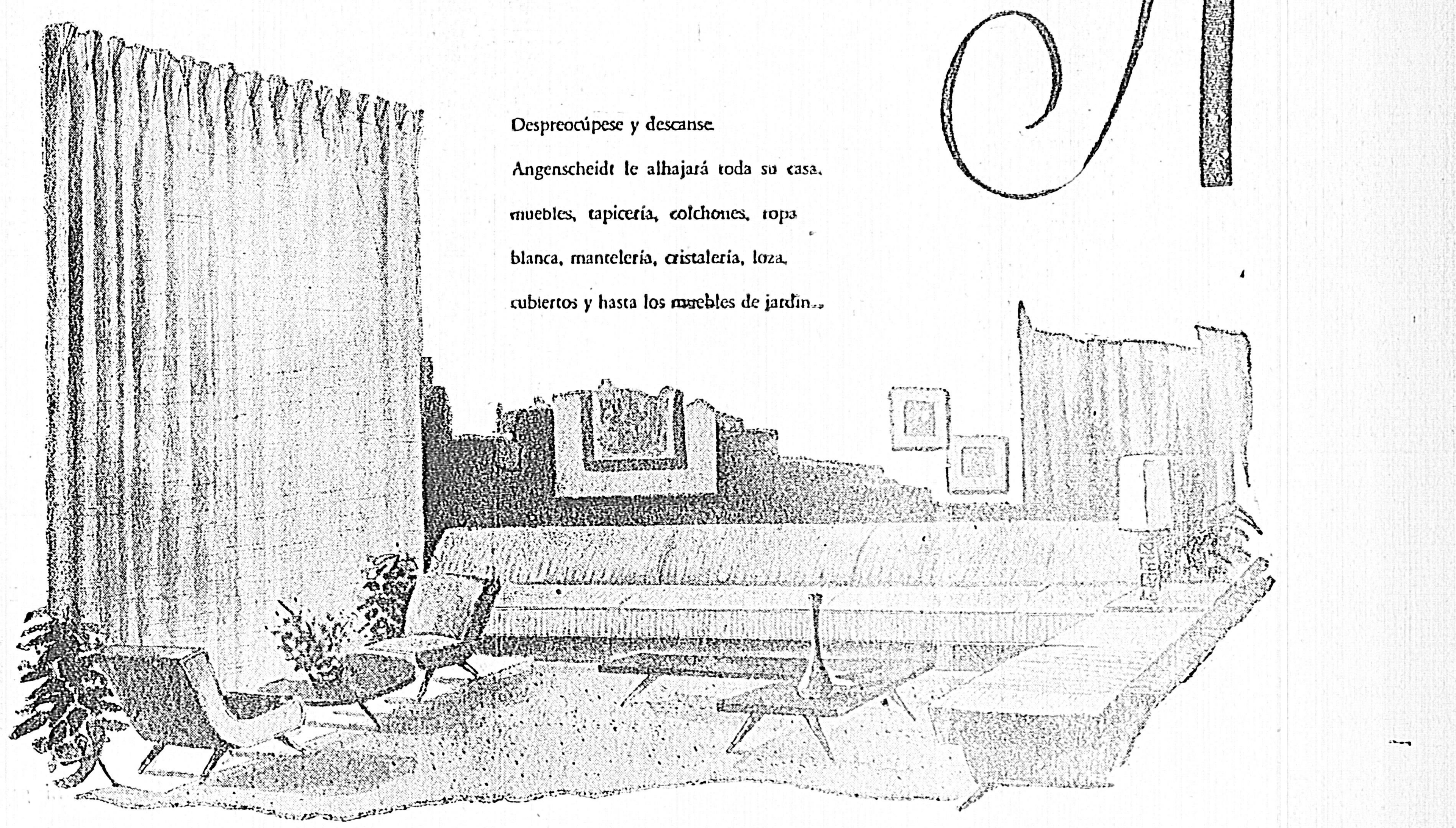
En este fascinante mundo de la decoración, tan exhuberante y pletórico de sugerencias, no es fácil orientarse sin embargo.

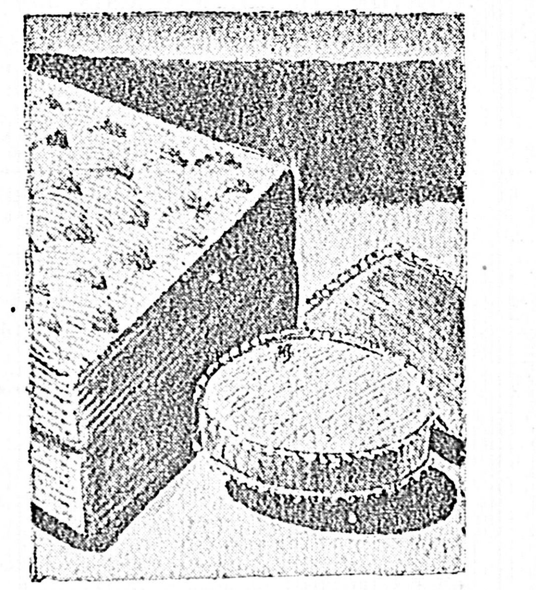
La decoración contemporánea admite todos los buenos estilos del pasado, todos aquellos que han resistido la prueba a la que fueran sometidos por el tiempo transcurrido. Pero impone simultaneamente, las últimas creaciones de los estilistas de nuestros días, ya sea en muebles. telas. cerámica, cristalería, útiles y objetos de arte. Esta coexistencia del pasado y el presente, esta exquisita mezcla de lo clásico y lo moderno, constituye un arte en sí: el arte de la decoración contemporánea.

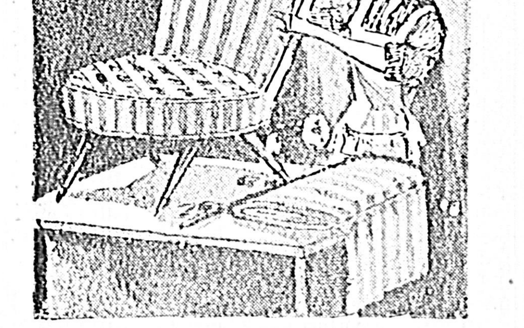
Hoy día, convertir una casa en un hogar, es una aventura apasionante, especialmente si usted tiene quien la oriente y la asesore. Para que su residencia sea la fiel expresión de su buen gusto y de su cultura le conviene utilizar los servicios de los expertos en decoración. Si usted se dirige a Angencheidt esos servicios no le cuestan nada. El Departamento de Decoraciones de Angenscheidt no solo aconseja y orienta, sino que además le facilita proyectos de decoración para que usted vea sobre el papel como quedarán los ambientes que usted quiere alhajar. Más aún, si usted quiere cambiar ideas sobre el tema, en su propia casa, puede solicitar sin compromiso, la presencia de una visitadora del Departamento de Decoraciones de Angenscheidt. Llame simplemente al 9 77 11.



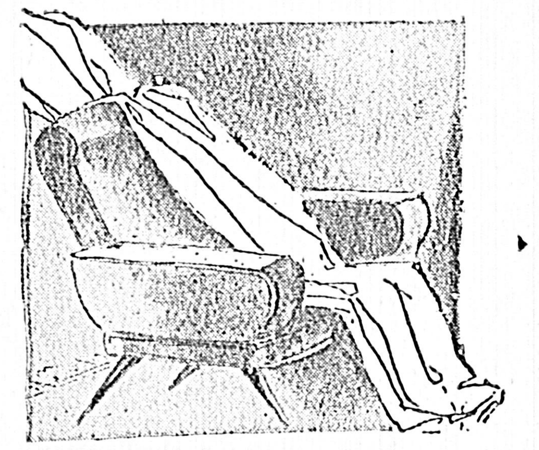


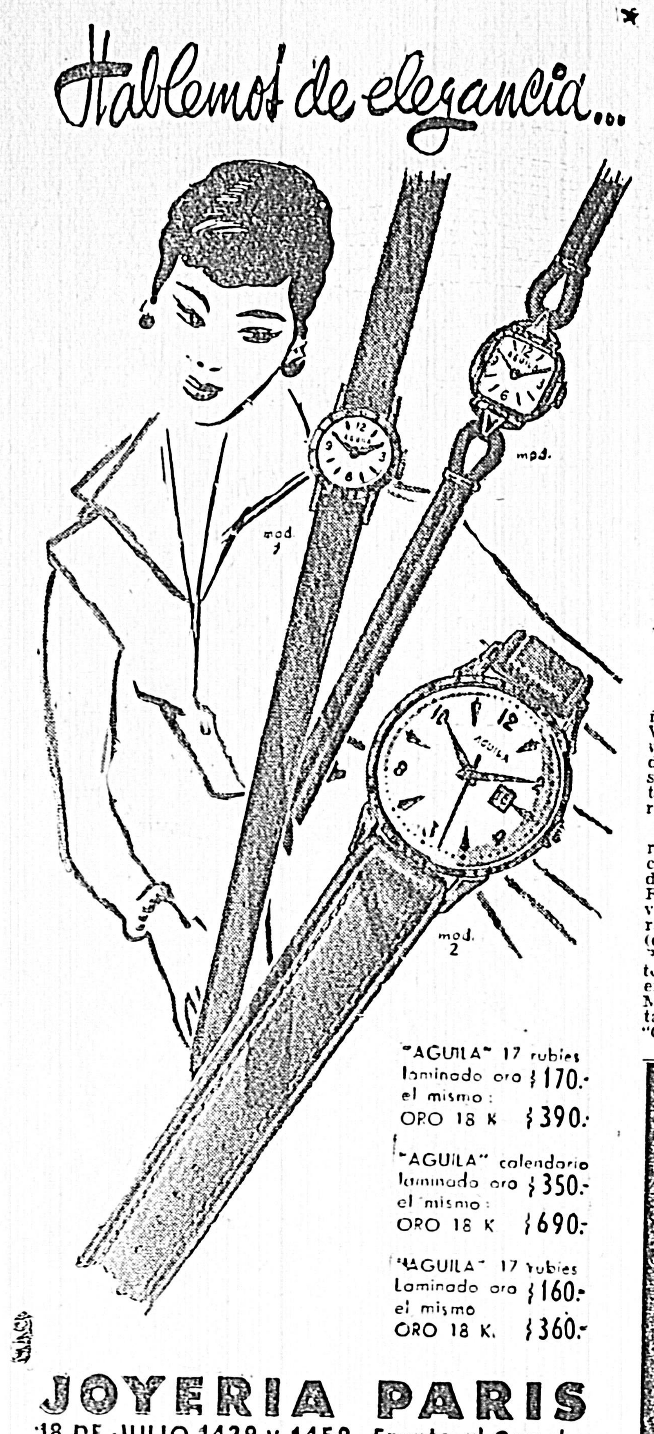


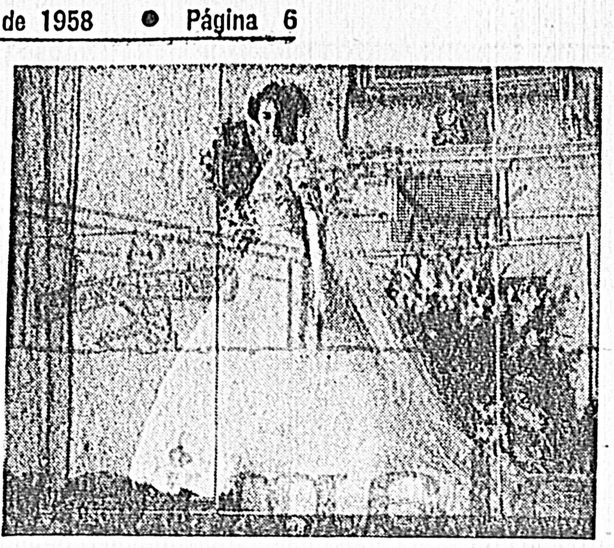












Fue bendecida la boda Johns Henderson - Miller Brunet

Raquel Miller Brunet, momentos antes de su boda con Peter Johns Henderson. — (Foto Baudi-Binder.)

La venta benéfica en el Apostolado del Mar

Hoy sábado, a las 10 de la mañana en el Apostolado del Mar, Washington 274, se abre la gran venta anual a beneficio de las obras de esta institución tan prestigiosa, que ayuda a los marinos de todas las nacionalidades credos y razas.

Se ofrecerán bonitos artículos para regalos, en los siguientes kioscos: "Juguetes", Sras. de Morelli y de Souza, "Ropa de niños", Sra. Foster Barham; "Cartas" y "Previsión", Sras. de Johnson y Sarachaga, "Objetos de arte holandés de Delft y otros", Sra. de Lyford-Pike; "Jardín", flores y productos de granja, quesos, mermeladas, encurtidos, etc. Sras. de Karsten, Marshall y Bolton; "Artículos de estampas religiosas", Srta. Englefield y "Objetos varios" Sra. de Dan Cunha y Sra. de McGillycuddy. "Artículos de Belleza" a cargo de la casa Helena Rubinstein.

El té se servirá de tarde bajo la dirección de la señora de Brown y la Sra. Díaz, desde las 16 hs. La venta comenzará desde las 10 hs. de la mañana.

Conferencia de Amelia Sorhouet en el Club de Madres L. I. C.

Organizado por el Club de Madres del Liceo Inmaculada Concepción, tendrá lugar el martes 4 a las 15 y 30 hs. en los salones del Colegio (Martín García 1323), una conferencia a cargo de Amelia Sorhouet quien tratará el tema: "El Colegio de nuestros hijos". Quedan invitadas desde ya, todas las señoras interesadas, siendo la entrada libre.

En honor del embajador de Chile y señora

Se realizará un almuerzo el lunes próximo, en los salones del Hotel Victoria Plaza para despedir al embajador de Chile, Dr. Manuel Barros Castañón y Sra. Lucía Grebe, que, en breve, parten para su país, luego de haber ocupado la representación de su patria en el Uruguay, durante varios días. Asistirán al embajador de Chile, Dr. Manuel Barros Castañón y Sra. Lucía Grebe, que, en breve, parten para su país, luego de haber ocupado la representación de su patria en el Uruguay, durante varios años. Asistirán a esta demostración las figuras más representativas del ambiente diplomático y social.

Antiguos documentos ilustran sobre el Perú del Siglo XVIII

Londres (I.P.S.) — De los trabajos que el destacado erudito peruano C. D. Valcarcel está realizando en los archivos oficiales de Madrid y Londres resultará una nueva historia del Perú en el siglo XVIII y comienzos del siguiente.

El profesor Valcarcel, que es Director del Archivo Central de la Universidad de San Marcos, de Lima, ha pasado varias semanas en Londres, examinando documentos en el Museo Británico y en el Archivo Oficial del país, relativos al período mediante entre 1775 y 1820, en que se ha especializado.

Durante la existencia del imperio colonial español hubo muy poca relación directa entre América Latina y la Gran Bretaña. Toda la correspondencia oficial tenía lugar entre Londres y Madrid. Pero esto mismo hace fructífera la investigación en los archivos de ambas capitales sobre acontecimientos relacionados con la América Latina.

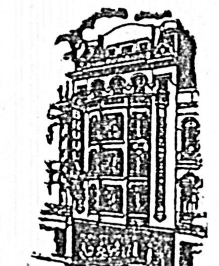
La labor del profesor Valcarcel en Londres le ha permitido coordinar documentos hallados aquí con otros de España y el Perú, gracias a lo cual se ha podido formar un cuadro bastante completo de la política, la economía y la cultura de su país en el mencionado período.

Espera publicar un libro basado en esta labor, que se titulará "Historia del Perú en las épocas borbónicas y de la independencia". También piensa proyectar una cinta biográfica cortas, de destacadas personalidades peruanas de aquel tiempo. Cuantos por entonces visitan en la América Española y deseaban hacer alguna solicitud al gobierno español tenían que dar una reseña de su vida, y tales reseñas, muchas de las cuales se han conservado, permiten ahora hacer excelentes biografías cortas. El profesor Valcarcel ha seleccionado las relativas a figuras importantes, como José Baquijano y Carrillo, catedrático de Derecho, que introdujo en el Perú la filosofía europea de su tiempo; Hipólito Unanue, fundador de la Fac. de Medicina; Toribio Rodríguez de Mendoza, muy destacado en el campo de la enseñanza, y Vicente Morales Suárez, político que presidió las Cortes de Cadiz. Todos estos dirigentes del pensamiento pasaron por la Universidad de San Marcos.

Otro propósito del profesor Valcarcel en su visita a la Gran Bretaña ha sido seleccionar ciertos documentos importantes, que solo se hallan en Londres, relacionados con la América Latina, y sacar copias microfílmicas de ellos para el Instituto Panamericano de Historia y Geografía, de México, cosa que permitirá ponerlos a disposición de cuantos se interesen por ellos en la América Latina. Este proyecto cuenta con la arquiecencia de la UNESCO.

Organiza un homenaje la Asoc. Patriótica

La Comisión Directiva de la Asociación Patriótica, realizará el próximo miércoles 5 de noviembre, a las 18 hs. 30 m. en su sede de 18 de Julio 1195 un acto público en aplauso al Cónsul del Uruguay en Corrientes (R. A.) D. Edison Rochaton, por la obra patriótica, que en extensión de sus funciones, viene realizando para un mayor conocimiento y homenaje a nuestro Prócer José Artigas.



CARTELERA TEATRAL

ESTUDIO AUDITORIO. — Teléfono 87228. A las 18.30: Concierto de la Ossodre.

TEATRO SOLIS. — Tel. 83563 y 87753. Unicamente en función nocturna (22 horas) la obra en 3 actos de Florencio Sánchez "Barranca Abajo" (2C), por el elenco de la Comedia Nacional. Plateas o tertulias $ 2.00. Galerías $ 0.50.
lerías $ 0.50. Mañana, domingo, se repetirá el mismo programa en vermouth y noche.

TEATRO LIBRE. — 18 de Julio esq. Minas. Tel. 405263. Hoy a las 18.30 y 22: "Desnudo con violín" (2B), de Noel Coward, por la Cía. de Teatro Moderno. Dirección: Juan José Brenta. Platea $ 2.00. Socios gratis. Boletería desde las 19 hs. Mañana domingo a las 18.30 y 22 hs.

SALA VERDI. — Soriano 914. Tel. 97453. A las 18.30 y a las 22 hs.: Cía. Florencio Sánchez con "La Inundación" (2C), de Angel Rama. Direc.: Carlos Muñoz. Platea $ 2.00. Generales pesos 1.00.

TEATRO ODEON.— Tel. 80766. Hoy a las 18 y 30 y a las 22 horas: Angel Pericet. Platea baja $ 5.00. Platea alta, primeras filas $ 3.00. Otras filas $ 2.00. Mañana a las 18.30 y 22 hs.

TEATRO EL GALPON. — Mercedes y C. Roxlo. Tel. 407744. Hora 19.30 y 22.15: El elenco estable en "El Herrero y el Diablo" (4), de Gené - Güiraldes. Dirección Ugo Ulive. Platea pesos 2.00. Socios gratis. Mañana a las 19.30 y 22.15 hs. el mismo programa.

TEATRO STELLA D'ITALIA.— Empresa Rodolfo Baz. Mercedes y T. Narvaja. Tel. 44573 y 42649. Hoy a las 22 horas: "La Tía de Carlos", comedia en tres actos de B. Thomas. Cía. Nal. de Comedias Cómicas Roberto Barry. Dirección: J. C. Chiaino. Plateas $ 2.50. Generales $ 1.00. Boleterías desde la hora 10. (Mañana vermouth a las 18.30 y noche a las 22: "La Tía de Carlos". Localidades en venta).

CLUB DE TEATRO. — Rincón 516. Tel. 92524. Hoy a las 22 hs. "El Juglar del Mundo Occidental" (2C), 3 actos de J. M. Synge. Interpreta el elenco estable bajo la dirección de Laura Escalante. Platea $ 2.50. Socios gratis.

TEATRO "LA MASCARA". — Río Negro 1180 (Ateneo Popular). Tel. 81897. Hoy y mañana vermouth a las 18 y noche a las 22 hs. el elenco estable en la fina y divertida comedia de Víctor Ruiz Iriarte "Juego de Niños". Dirección: Nelly Weissel. Puesta en escena original de M. Blanco. Platea $ 2.00. Socios gratis.

TEATRO VICTORIA. — R. Negro 1483. Tel. 97055. A las 22 hs.: "La muchacha del campo".

PALACIO PEÑAROL. — Galicia y Magallanes. Teléf. 47575. Hoy a las 15, 18 y a las 21.45 horas. Las Marionetas de Nueva York "Los Pupi", con su gran programa y "Blancanieves y los 7 enanitos". Mayores $ 1.00, 2.00 y 3.00. Escolares con importantes bonificaciones. (Mañana domingo, a las 15, a las 18 y a las 21.45 últimas funciones).

TEATRO CIRCULAR. — Avda. Rondeau 1388. Tel. 85952. Hoy a las 18 y a las 22 hs.: "El bosque petrificado" de Robert Sherwoo. Dirección de Hugo Mazza. Plateas $ 2.00. (Mañana a las 18 y a las 22 horas).

TEATRO SAN ANTONIO. — Maldonado 1194. A las 15 hs.: Títeres y dibujos animados. A las 17 hs.: Cine infantil.

PLANETARIO MUNICIPAL. — Av. Gral. Rivera 3275. Tel. 415530 "Líneas en el Cielo". Todos los martes, jueves, sábados y domingos a las 18 y a las 19 horas. Entrada libre.

SAETA TV. - Canal 10. — 16 y 58: Apertura de transmisión; 16.59: Programa de hoy; 17.00: Clase de ballet; 17.25: La revista del sábado; 17.55: Film; 19.00: Noticiero TV.; 19.20: Usted es la estrella; 19.40: Un beso y el otro yo; 20.00: Así es mi patria; 20.25: La moda vieja; 20 y 35: Film; 21.00: Melodías a punto; 21.20: El conejito de la suerte; 21.49: Film; 21.59: Eslabón; 22: Fotonoticioso; 22.15: Micros; 22 y 20: Teleteatro.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: El regreso de los hermanos Corso (2A).

AZUL. A las 13, 14.55, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30: Hermosas pero pobres (2B).

ARIEL. A las 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.15, 21, 22.45: Vida y muerte del Papa Pío XII (1A).

ALBENIZ. A las 12.30, 17.45, 22 y 45: Testigo de cargo (2B); A las 14.50, 20: La dama de oro (2B) A las 16.15, 21.50: Vuelo a Hong Kong (2C).

ATENEO. A las 13.15, 18, 22.45: Pasaporte a la muerte (2A); A las 16.30, 21.15: Gas Oil (2C); A las 15, 19.45, Soldado Bonn (2A).

ASTRAL. A las 13, 17.45, 22: Las aventuras de Tom Sawyer (1B); A las 14.30, 19.15, 23: Al llegar la primavera (1B); A las 16.10, 20.40, La gloria del combate (2B)

AMERICAN. A las 13.30, 16.20, 19 y 20, 22.30: Pagaron con su sangre (2A); (Cpe); A las 15, 18, 21: Grito de águilas (2A).

BAHIA A las 13, 16.55, 21: Mujercitas (1A); A las 15.10, 19.5, 23 y 10: Todos a París (1B).

BROADWAY. A las 13, 17.40, 22.25: Las diabluras de abuelita (2B); A las 14.30, 19.10: Tiempo para morir (1B); A las 15.50, 20.30: Vacaciones en Ischia (2C).

CALIFORNIA. A las 13.25, 15.15, 17.5, 19, 20.50, 22.45: El incomparable Godfrey (2A).

CENSA. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.30, 20.30, 22.35: Sissi.

COSMOPOLIS. A las 14, 17.25, 20.50 Tammy (2A). A las 15.50, 19.15, 22.40: Estambul (2B).

CENTRAL. A las 13, 14.30, 16, 17 y 40, 19.20, 21, 22.45: Historia de un crimen (2B).

COVENTRY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.25, 21.10, 22.50: El pequeño ruiseñor (2A).

CERVANTES. A las 13, 14.30, 16 y 15, 18.15, 20.15, 22.15: Atajo al infierno (2A).

COLONIAL. A las 12.30, 14.10, 15 y 50, 17.30, 19.20, 21, 22.45: Una parisien (4).

CONTINENTAL a las 13.30, 17.10, 20.50: Escuela de música (2B). A las 15, 18.40, 22.20: El último cuplé (2C).

CORDON A las 14, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50: La importancia de lamarse Ernesto (2A). A las 16 y 45, 18, 20.10, 22.25: Cortos.

CAPITOL. A las 13.45, 17.20, 20 y 55: Tres hombres en un bote; (Cpe) (2A); A las 15.25, 19, 22 y 40: Eran cinco hermanos (1B).

ELISEO. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 45, 19.20, 21, 22.40: Tumulto en Tokio (1B).

EL POLVORIN. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.35, 21.10, 22.45: Un grito en la noche (2A).

GRAND PALACE. A las 17.15, 21.15: La vuelta al mundo en 80 días (1A).

GRAND SPLENDID A las 13, 14 y 50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: La mansión de las víboras (3).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 15, 16.55, 20.35: Enséñame a querer (2B); A las 15.20, 19, 22.40: Puños de acero (2B).

IGUAZU. A las 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.20, 22.55: Estafadores de Armas (2A).

INDEPENDENCIA. A las 13.45, 17 y 20, 20.55: Entre rivales todo vale (2B); A las 15.35, 19.10, 22.45: Venganza mortal (1B).

INTERMEZZO. A las 14, 17.20, 20 y 45: La cosecha sangrienta (2B); A las 15.35, 18.55, 22.20: La última cacería (Cpe) (2C).

LUXOR. A las 13.10, 15.10, 17, 18 y 50, 20.50, 22.40: Y Dios creó a la mujer (4).

LOS ANGELES. A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Sentencia de muerte (2A); A las 15, 18, 21: La última coartada (2B).

LIBERTY. A las 14, 17.20, 21: La dicha de ser mujer (2C); A las 15.40, 19.10, 22.40: El último puente (2B); (Domingo a las 10 y 45: C. Baby).

LUTECIA. A las 13, 17.15, 21.30: Quo Vadis (2A); A las 15.50, 20 y 5: La Historia de Lassie (1A)

MOGADOR. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35, 22.30: Fuego en la sangre (3).

METRO. A las 12.50, 15.5, 17.20, 19.35, 21.50: Not. Metro. Cortas y Más fuerte que el Orgullo (2A)

MIAMI A las 14.45, 17.50, 21: La curva del diablo (2B); A las 13 y 25, 16.10, 19.20, 22.30: La hora trágica (1B).

MONUMENTAL A las 14, 17.30, 21: Hasta siempre Italia (2B); A las 15.55, 19.25, 22.55: Raconti Romani (2B).

PARIS. A las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Tú y la mentira (3).

PLAZA a las 13.30, 15.15, 17.10, 19, 20.50, 22.50: Colosos del mar; (2A); (Sinopsis 2C).

RADIO CITY. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.25, 21, 22.40: V. Festival de cortos en Cpe) A las 0.30 Pre- Estreno. Una cierta sonrisa (Estreno).

REX. A las 12.50, 14.10, 15.30, 16.55, 18.20, 19.50, 21.15, 22.50: Dominio del terror (2B).

RENACIMIENTO. A las 13.10, 16.15, 19.25, 22.35: Se conocieron en Moscú. A las 14.50, 18, 21.10: Patrulla fronteriza (1A).

RADAR. A las 13.10, 15.50, 18.30, 21.10: Selva cruel (2C); A las 14.30, 17.10, 19.50, 22.30: Africa ruge (1A).

REDUCTO. A las 13, 18.30, Otro amor (2B); A las 14.50, 20.20: El negro que tenía el alma blanca (2B); A las 16.40, 22.10: Ni sangre ni arena (2C).

TRAFALGAR. A las 13.30, 18.10, 22 y 55: Pasaporte a Pimlico (1B); A las 14.40, 19.25: La rubia atómica (2C); A las 16.15, 21: Hidalgos de los mares (1B).

TROCADERO. A las 12, 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.40: La violetera (2B).

TEATRO ARTIGAS. A las 13, 16 y 55, 20.55: Alta traición (1B); A las 14.45, 18.35, 22.30: Mar Cruel (2B).

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Francisquito entre fantasmas (1B).

YORK. A las 13.30, 16.5, 18.45, 21 y 25: Hermana contra hermana (2B). A las 14.40, 17.20, 19.55, 22 y 35: El matador (2B).

ZONA CORDON

PRINCESS THEATRE Mat. Cortas 2ª Línea francesa (3); 3ª Regreso de la eternidad (2C); 4ª El hombre que olvidó al mundo (1B); 5ª Mamá soltera (2A); Noche: Hora 21: Cortas 2ª El hombre que olvidó al mundo (1B); 3ª Mamá soltera (2A). — OPERA. Mat. El granjero y la bella 2ª Sangari (2A) 3ª La antesala del infierno (2B) 4ª Venganza mortal (1B); 2ª Entre rivales todo vale (2B). Noche: 20 y 50 hs. 1ª Venganza mortal (1B) 2ª Entre rivales todo vale (2B). — VICTORIA. Mat. Cortas 2ª El crimen de la semana (2B); 3ª El deber de matar (1B); 4ª La flecha y la cruz (Cpe) (2A). Noche: Hora 19 y 40: El crimen de la semana (2B); 2ª El deber de matar (1B); 3ª La flecha y la cruz (2A).

ZONA SUR

ATENAS. Aprendiz de brujo 2ª El guerrero apache (1A); 3ª Devoción invencible (2B); 4ª Receta para un asesinato (2B); 5ª El mundo de la mujer (Cpe) (2A). Noche: Hora 20 y 15: Sirenas traviesas 2ª Receta para un asesinato (2B); 3ª El mundo de la mujer (2A). — CAPRI. Mat. Juego del infierno; 2ª Aguilas del destierro (2B); 3ª La senda del crimen (2B); 4ª Nacida en marzo (2B) 5ª El chico atómico (1A). Noche; Hora 20: La senda del crimen (2B) 2ª Nacida en marzo (2B); 3ª Maridos solos (3). — ARTIGAS. Mat. La loca aventura (2C); 2ª Se necesitan maridos 3ª El odio es ciego (2A); 4ª El ómnibus perdido ((2C). Noche: Hora 20 y 50: El odio es ciego (2A); 2ª El ómnibus perdido (2C).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Mat. El gabán del ángel 2ª Bomba (1A); 3ª No se case en Montecarlo 4ª Eran cinco hermanos (1B); 6ª Tres hombres en un bote (Cpe) (2A). Noche: Hora 20 y 50: Eran cinco hermanos (1B) 2ª Tres hombres en un bote (Cpe). (2A). — BIARRITZ. Mat. Almas en el mar (2A); 2ª Not. 3ª No somos ángeles (2A); 4ª Puños de acero; (2B); 5ª Enséñame a querer (2B). Noche: Hora 20 y 30: Puños de acero (2B); 2ª Enséñame a querer (2B). — NOVELTY THEATRE. Mat. Policía de pueblo 2ª Visita a Arizona 3ª Los 7 jinetes de la victoria (1B) 4ª Entre la espada y la pared (2C) 5ª Las noches de Cabiria (2C). Noche: Entre la espada y la pared (2C) 2ª Las noches de Cabiria (2C). — POCITOS. Fiebre de Uranio (2A); 2ª O pagas o mueres (2A); 3ª Bestias de la ciudad (2A); 4ª El mar no perdona (2A). Noche: Hora 20 y 50: Bestias de la ciudad (2A); 2ª El mar no perdona (2A). —

ZONA RIVERA

ARIZONA. Mat. Visita a Gibraltar; 2ª Envida de oro verde (2B); 3ª En manos del destino (2A); 4ª La curva del diablo (2B); 5ª La hora trágica (1B). Noche: Hora 21: Visita a Gibraltar 2ª La hora trágica (1B) 3ª La curva del diablo (2B). — SAVOY PALACE. Mat. Pájaro loco adoptivo 2ª Huk guerrilleros del terror (2A); 4ª Esclavas del crimen (2B); 5ª Testigo de cargo (2B). Noche: Hora 21: Pájaro loco adoptivo 2ª Esclavas del crimen (2B); 3ª Testigo de cargo (2B). — RIVERA. Mat. Not. 2ª La novia era él (2B); 3ª El honorable impostor 4ª El látigo negro (2B); 5ª Escala en Tokio (1B). Noch: Hora 20 y 30: El amor es ciego (2A) 2ª El látigo negro (2B) 3ª Escala en Tokio (Cpe) (1B). —

5|1 ZONA 8 DE OCTUBRE

METROPOL. Mat. Not. 2ª El zorro del desierto (2B). 3ª Encuentro por acaso 4ª El odio es ciego (2A). 5ª Pisadas sin huellas Noche: 20 y 50 El odio es ciego (2A). 2ª El cazador de la frontera (2B).—

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER Mat. Ratas del hampa (2A). 2ª Not 3ª Pablo y Carolina (2C). 4ª El leopardo asesino (1B). 5ª Mate a mi amante Noche: El hombre indestructible (2B). 2ª Mate a mi amante 3ª Juventud rebelde (1B).— MAJESTIC Mat. A todo escape 2ª La leyenda del inca (2A): 3ª El llanero (1B). 4ª Piratas de la carretera (2A). 5ª Los violentos (2A). Noche: A todo escape 2ª Piratas de la carretera (2A). 3ª Los violentos (2A).

ZONA AGUADA

ASTOR Mat. Un campito en una mañana 2ª La carga fatal (2B): 3ª Pillaje al sol (2B). 4ª Procesado 1040 (2B); 5ª Cumbres doradas (2A).— Noche: 20 y 50 Un campito en una mañana 2ª Cumbres doradas (2A). 3ª Procesado 1040 (2B). — URUGUAYO. Mat. 1ª Not.; 2ª Más barato por docena (1A); 3ª La cenicienta del Hampa (2A). 4ª Terror desconocido (2A); 5ª El odio es ciego (2A). Noche: 20.50 Terror desconocido (2A). 2ª La leyenda de los malos (2B). MONTEVIDEO. Mat. Hermanos de sangre (2A). 2ª Ful comunista para la F.B.I. (2A). 3ª Santiago (2A). 4ª Serenata (2B). Noche: Cómicas 2ª Santiago (2A). 3ª Serenata (2B).—

ZONA REDUCTO

MUNDIAL Mat. Saadia (2A). 2ª Alas de águila (1B). 3ª La casa de los números (2A). 4ª Las 7 colinas de Roma (Cpe) (2B). Noche: 21 Las 7 colinas de Roma (2B). 2ª La casa de los números (2A). (Cpe) (Domingo 10 y 30 C. Baby). LARRAÑAGA Mat. Barricada (2B). 2ª Aurora de redención (2A). 3ª Helena de Troya (2B). 4ª Salto al infierno (Cpe) (2B). Noche: 20 y 40 Cortas 2ª Helena de Troya (2B). 3ª Salto al infierno (2B) (Cpe); — OCEAN. Mat. 1ª Pintura; 2ª La cenicienta del hampa (2B). 3ª Torrente pasional (2C). 4ª Clive de la India (B). 5ª Miedo y rencor (2A). Noche: 1ª La Cenicienta del Hampa (2B). 2ª Miedo y Rencor (2A). ROMA La canción de los barrios (2B). 2ª Socios para la aventura (2 C).—

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL Los viajeros (2A). 2ª Operación Pacific (2B). 3ª Sin cadenas (2A). 4ª Helena de Troya (2B). Noche: La maldición de Frankestein (2B). 2ª Helena de Troya (Cpe) (2B).— CENTENARIO Mat. Cortas 2ª Horizonte del infierno (2B). 3ª Misión suicida (1A). 4ª La soga al cuello (2B). 5ª El señor fotógrafo (2A). Noche: 20 y 45. Cortas 2ª La soga al cuello (2B). 3ª El señor fotógrafo (2A).—

ZONAS Br. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat. Una mujer en la niebla (2B). 2ª Not 3ª Entrega contra reembolso (2B). 4ª El hombre que olvidó al mundo (1B). 5ª Mamá soltera (2A). Noche: Mamá soltera (2A). 2ª El hombre que olvidó al mundo (1B). — EDISON. Mat. Not.; 2ª El sueño de navidad; 3ª El comendo invencible Prisionero de la selva (1B). 5ª La vuelta de P. Villa (2B). 6ª Payaso (2A). Noche: La vuelta de P. Villa (2B). 2ª Payaso (2A). 3ª La muerte flota sobre el río (2B).—

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE Mat. Cortas 2ª Secreto de la mina (1A). 3ª El mujeriego (2B); 4ª Secreto cumbre (2A). 5ª Procesado 1040 (2B). Noche: Cortas 2ª Procesado 1040 (2B). 3ª Secreto cumbre (2A).—

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB Mat . Cortas 2ª Hermanos en armas (2A). 3ª El antifaz de oro (2B). 4ª La sombra del delito (2A). 5ª Leyenda de los perdidos (2C). Noche: Andy y su circo 2ª La sombra del delito (2A). 3ª Leyenda de los perdidos (Cpe) (2C).- - PIEDRAS BLANCAS Mat. Not 2ª El alma de bandoneón (2A). 3ª Rieles en llamas (2A); 4ª La despedida (2A). 5ª El ángel de España (1B). Noche: La despedida (2A). 2ª El ángel de España (1B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE Mat. Cortas 2ª Bailando nace el amor (2B); 3ª La maldición de oro (2A). 4ª Desenfreno juvenil (2A). 5ª El tren de las 3.10 a Yuma (2A). Noche: Ranas alegres 2ª La senda del pecado (2B). 3ª Tren de las 3.10 a Yuma (Cpe) (2A).— SPLENDID THEATRE Matt. Not 2ª Disloque musical (1B). 3ª Nunca es tarde (2B). 4ª Devoción invencible (2B). 5ª Noche larga y febril (2C). Noche: Ansias de amar (2A); 2ª Noche larga y febril (2C).— ALCAZAR Mat. Yo quiero ser hombre 2ª Piratas del Caribe (2A). 3ª Demasiado jóvenes (2B). 4ª Dos socios en apuros (2C). Noche: 19 y 45 Demasiado jóvenes (2B) 2ª Dos socios en apuros (2C). 3ª Demasiado jóvenes (2B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA Mat. Obertura 2ª El vuelo trágico (2B). 3ª La capa Escarlata (2A). 4ª Las 7 colinas de Roma (2B). 5ª La casa de los números (Cpe) (2A).— Noche: 21 hs La casa de los números (Cpe) (2A). 2ª Las 7 colinas de Roma (2B).— BELVEDERE PALACE Mat. Cortas 2ª Billy perseguido 3ª Las últimas días dde Dolwing (2A). 4ª El Nilo en llamas (1B). 5ª Demasiado jóvenes (2B). Noche: Demasiado jóvenes (2B). 2ª El Nilo en llamas (Cpe) (1B). — MIRAMAR. Mat. Cómicas 2ª Por tierra al Pacífico (2B). 3ª Cinco pasos al peligro (1B). 4ª Sed de matar (2A). 5ª El imperio de la espada (2B). Noche: Cinco pasos al peligro (1B). 2ª Sed de matar (2A). 4ª El imperio de la espada (2B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD Mat. Not 2ª Cadena de fuego (2A). 3ª La descubierta (2B). 4ª El tirano de la frontera (2A). 5ª Picnic (2C). Noche: El tirano de la frontera (2A). 2ª Picnic (2C).— MILLAN PALACE Familia en aprietos 2ª Una bala en camino (2B.). 3ª La cortina de Bambu (1B). 4ª El idilio del año (2B). 5ª Zarak (2C). Noche: El idilio del año (2B). 5ª Zarak (2C). Noche: El idilio del año (2B); 2ª Zarak (2C).—

ZONA COLON Y PEÑAROL

LEZICA El guante verde (2B) 2ª Comanche (1B). PEÑAROL Devoción de mujer 2ª Quo Vadis (2A). DORE El monstruo del rayo gama (1B). 2ª Cinco pasos al peligro (1B). 3ª Hombre de palabra (2A).

ZONAS CARRASCO, MALVIN Y PUNTA GORDA

CARRASCO Mat. Cortas 2ª Fuego en la frontera (2A). 3ª Una viudita enamorada (2A). 4ª Sinfonía de amor (2A). Noche: Una viudita enamorada (2A). 2ª Sinfonía de amor (2A).— MALVIN Fatal obsesión (2B). 2ª Hasta el último hombre (2A). — MARACANA Mat. Dibujos 2ª 3 lanceros de Bengala (B). 3ª Stalag 17 (2A). 4ª La cenicienta en París (2A). Noche: Stalag 17 (2A). 2ª La cenicienta en París (2A). —PUNTA GORDA El secreto del capitán Holland (2B). 2ª La secta de los enmascarados (1B); 3ª Oh doctor (2B). 4ª Vacaciones en Ischia (2C). Noche: Oh doctor (2B). 2ª Vacaciones en Ishia (2C).—

ZONA CERRO

CERRENSE 20 y 40 Hondo (2A). 2ª Mi pecado fue nacer (Cpe) (2B). APOLO Festival de dibujos 2ª Se a cerca la noche (2A). 3ª La gitana (2B)—.

ZONAS DEL INTERIOR

ASTRO Pando Herida de violencia (2A). 2ª La secta carrera (2C). 3ª En una pequeña carpa un gran amor (3). — ARTIGAS. Pando. A las 19.30, 22.30: Qué maravilla ser joven (1B). A las 21: La vida íntima de M. Antonio y Cleopatra (3). LUX. L. Paz Cor. 2ª Gigante (2A). VICTORY. La Paz Cortas 2ª O.S.S. 117 no ha muerto (2C). 3ª Un bebe a bordo (1A). PALACE S. Lucía Barrio latino (Cpe) (2B). 2ª El cuco invencible 3ª El planeta desconocido (Cpe) (2B).— 18 DE JULIO S. Lucía Cumpliendo la ley 2ª Riachuelo (2A). 3ª La guerra la ganó yo (2A). — MIRAMAR Piriápolis Los cautivos (1B); 2ª Gran Hotel (2B). ARGENTINO Piriápolis Not 2ª Los tres huastecos (2A); 3ª A toda máquina (2B).— MODERNO Las Piedraas Prófugo de amor (2B). 2ª El hombre que venció el miedo (Cpe) (2C). — AVENIDA Las Piedras Pistas Cruzadas 2ª Las aventuras de O. Khayam (2A).— STONE CITY Las Piedras Pasión de los fuertes (2B). 2ª Los dioses vencidos (2B).— POLITEAMA Canelones Cortas 2ª El genio de la televisión (2B); 3ª El odio es ciego (2A).— EMPIRE THEATRE Sauce No hay crimen impune (2A). 2ª El martes trágico (2A).— PAN DE AZUCAR Mald. El beso de la muerte(2B). 2ª El sueño que yo viví (2B).— TROCADERO Dolores La bestia negra (2B). 2ª El mundo de la fantasía (2C). ATLANTIDA. B. Atlán. A las 18 y 45, 21.30: Cortas Misión de valientes (1A).— CANTEGRIL P. del Este Los 4 jinetes vengadores (1B). 2ª La bestia de Budapest (Estreno).— OCEAN P . del Este Cortas 2ª Complot macabro (2B). 3ª Vendetta Bárbara (1B). PARQUE DEL PLATA P. del Plata Mat. 18 y 30 Cortas 2ª Colosas del mar (2A). Noche: 21.30 Cortas 2ª Colosos del mar (2A). SOCA P. Soca La última patrulla (2B). 2ª Mas corazón que odio (2A). Punta del Este. Cortas: 2ª Complot — FRAGATA. P. del Este. 1ª Alma de valiente (1B); 2ª Amame o déjame (2C).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A	Admisible para todo público
1B	Admisible para todo público (Para mayores de 11 años).
2A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

Opinan nuestros críticos de cine

"SISSI" TEMA ROSA EN AUSTRIA DEL PASADO SIGLO

"SISSI". — Alemania, 1956. Director y libretista: Ernest Marischka. Fotografía en Agfacolor: Bruno Mondi. Música: Anton Profes. Intérpretes: Romy Schneider, Karlheinz Bhom, Magda Schneider, Josef Meinrad, Gustav Knuth, Uta Franz, Vilma Degischer. — Estrenada en el cine Censa. — Calificación moral: (1A) Admisible para todo público.

[illegible]

M.A.Q.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

HISTORIA DE UN CRIMEN. (Valerie. EE. UU. 1957. 2B). — [illegible]

"BAYONETA DE ACERO" (STEEL BAYONET) EE. UU., 1957. — (A). — [illegible]

"LA VIOLETERA" ESPAÑA. 1957. (2B). — [illegible]

"SISSI", ALEMANIA, 1956, CALIF.: (1A). — HERMOSOS paisajes de la campiña austríaca, sirven de fondo al romance entre Elizabeth de Baviera (Sissi) y Francisco José de Austria. Un film blanco, con agradables paisajes y buena música que permite pasar un rato entretenido a grandes y chicos.

BASES PARA EL CONCURSO DE COMPOSICION

El Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, por intermedio de su Departamento Musical, llama a concurso para la composición de una suite para orquesta de cuerdas, de acuerdo a las siguientes bases:

1. El concurso está abierto a todos los compositores uruguayos, o ciudadanos legales o extranjeros residentes en el país. [illegible]

2. La obra requerida es una suite para orquesta de cuerdas. [illegible]

3. Los concursantes deberán presentar 2 (Dos) partituras [illegible]

4. Ningún concursante podrá presentar más de una sola obra. [illegible]

5. Terminada la lectura de las obras, presentadas, solamente se abrirá el sobre del seudónimo que resulte ganador, debiendo los otros concursantes retirar sus trabajos antes de los 60 días de dado a conocer el ganador, presentando en la misma Secretaría del ICAU el recibo otorgado en el momento de la inscripción. [illegible]

6. La integración del Jurado se dará a conocer [illegible]

7. La obra premiada quedará en poder del ICAU [illegible]

8. Si el ICAU así lo considera, publicará la obra premiada [illegible]

9. El concurso puede ser declarado desierto.

10. La simple inscripción a este concurso implica el conocimiento y la aceptación de estas bases. El no cumplimiento estricto de estas bases implica la eliminación automática del concurso. El fallo del Jurado será inapelable.





1. De la línea Betty Barclay de California, trajecito práctico y lavable, en cuadros pequeños. rosa y blanco, amarillo y blanco o beige y blanco .... $ 59.00
2. De la colección Miss América, conjunto de pollera y casaca escote bote, en hilo irlandés, colores lisos .... $ 150.00
3. Tapado suelto en linen, colores lisos, todo forrado, novedosa espalda, con tablón y botones, todos los colores, otra creación Betty Barclay de California .... $ 89.00
4. Juvenil vestido en algodón lavable estampado EXCELO LAVILISTO la nueva tela que no necesita planchado, en varias combinaciones de colores, de la colección Miss América, a .... $ 49.50
5. Novedosa solera en rayón, diseño a rayas exclusivo, en suaves combinaciones de colores, colección Miss América .... $ 75.00
6. Práctica y elegante solera en hilo irlandés bordado, tonos lisos, pollera amplia, creación Miss América .... $ 195.00
7. Elegante vestido en gro de seda estampada, pollera amplia, en varias combinaciones de colores, colección Betty Barclay de California a .... $ 69.00
8. Vestidos en algodón, excelente tela con proceso LAVILISTO, (no necesita planchado), diseños a rayas, colores firmes, todos los talles. Creación Betty Barclay .... $ 59.00

decídase por 18 y... Caubarrère

La Kermesse en el Colegio Sagrado Corazón

En el Colegio Sagrado Corazón de Carrasco se llevará a cabo el sábado 8 del corriente, una gran kermesse a beneficio de las obras del mencionado Colegio. Se están programando diversos entretenimientos entre los que cuentan; show, kioscos, atendidos por figuras de nuestra sociedad, juegos, caricaturistas, parrillada y muchas atracciones que contribuirán al éxito de esta extraordinario fiesta. Están trabajando activamente las organizadoras que integran la comisión señoras: Alejandrina Callejas de Castillo, Julia Peixoto de Casaravilla, Hortensia Sosa Días de Algorta, Loyva Albornoz de Borelli, Noemí Sala de Fabricio, Raquel Pons de Arrarte, Laura Montero de Faget, Margarita Danrée de Algorta, Josefina Gcerin de Hughes, Susana Orozco de Cerviño, Sara Gómez Brown de Artagaveytia, Raquel Aguirre de Pérez Villegas, Berta Cat de Wilson, Magela Flores Mora de Fleitas María Elena Iglesias de Algorta, Gladys Pereira Bustamante de Brandao, Mireya Lladó de Rousserie Risso, Elsa Darriulat de Pereira Iraola, Rosa Young de Mullin, Teresa Young de Regusci Raquel Paullier de Nogueira, Magdalena Arocena de Galli, Eva de la Fuente de Marizcurrena, Juana B. de Van Hoff, Susana Cuenca de Cardozo, Esther Saenz de Carrere, Violeta Lusiardo de Camelloni, Marta Storace de Frugoni, Lila de Souza de Sommer, Esther Zaffaroni de Michelini, Rosa S. de Vierci, Margarita P. de Amorín, Améérica S. de Anaya, Graciela A. de Gercar, Teresa Texidor de Girardoni, Milka Indurian de Lombardero, Elisa S. de Iroz, Mary Micoud de Pereyyra Iraola, Mabel S. de Prunell, Ema S. de Maiorano, Hebe P. de Rojas, Raquel G. de Buquet, Dolores B. de Martinelli, María Luisa S. de Dobal.

La Srta. Aura Basualdo ofreció un "souper-froid"

La Srta. Aura Basualdo ofreció una comida íntima, en su residencia de Pocitos, para retribuir atenciones a un grupo de sus amistades. A esta reunión que dió lugar a una lucida nota social fueron invitados: Andre Potvin y Sra, Fco. Cubillas y Sra. Carlos Calaberi y Sra. Roberto Berro y Sra. B. Bogoeckler y Sra. Clara Elena, María y Hortencia Arocena Bayley, Miriam Napoli, Paz Martínez Pesquera, Ana María yRosari Pittaluga, Elina, Magdalena y Teresita Gallinal Castellanos, Lola Muñoz Capurro, Cecilia Arocena Pi[illegible] Anastasia Más de Auala, Marta Oreggia, Eulalia y María Castrillón, Nelly Tarallo, Beatriz Berro Castells, Nancy Martínez Castagnino, Olga Dighiero Arrarte, beatriz Barriola Milburn, Elsa Cardeza, Eugenia Lupinacci, Dolores Martínez, María J. Martínez, [illegible], y Licenciado Hermes Basualdo Rodríguez, Dr. Mario Acevedo Ardila, Federico Moure Rodríguez, Ricardo Paz, Dr. Antonio Stábile, Buenaventura Acevedo, Gabriel Acevedo Terra, César Seoane, José L. Rubio, Pedro Lanza, Dr. Hugo Eguiluz

PANORAMA TEATRAL

La Comedia Nacional inicia esta noche a las 22 un ciclo de representaciones con "Barranca Abajo" de Florencio Sánchez. Actuará de acuerdo con el siguiente reparto por orden de aparición de sus personajes: Doña Dolores, Elena Zuasti. Robustiana, Estela Medina; Prudencia, Estela Castro Rudecinda, Maruja Santullo, Don Zoilo, Alberto Candeau. Martiniana, Carmen Casnell, Batará. Wagner Mautone; Don Juan Luis, García Barca, Gutiérrez, E. Prou. Aniceto Hórcio Preve; El Sargento Martín. Ramón Otero.

"Barranca Abajo" se repetirá mañana a las 18 y 15 y a las 22.

El próximo martes 4 de noviembre a las 19.15 horas Antonio Larreta tratará en Club de Teatro el tema "El Teatro de F. Durrenmatt". Esta conferencia inaugura el ciclo de charlas sobre autores teatrales contemporáneos aún no estrenados en Montevideo, que organiza la Comisión de Extención Cultural de dicha institución.

La compañía nacional de Roberto Barry, con la dirección de Carlos Chiaino, continúa su temporada en el teatro Stella d'Italia, con la comedia cómica en tres actos de Brandon Thomas: "La Tía de Carlos". La mencionada obra sube a escena hoy y mañana domingo en funciones vermouth a las 18.30 y nocturnas a las 22. Ante la enorme demanda de localidades, las entradas para todas las funciones están en venta desde las 10 de la mañana en las boleterías del Teatro Stella d'Italia, en la esquina de Mercedes y T. Narvaja.

El "Grupo de Teatro" del Instituto de Cultura, que dirige Pina Criscuolo, ofrecerá el lunes próximo 3 de Noviembre, a las 21.30 horas, la segunda lectura de la comedia de Vittorio Calvino "La Torre Sul Pollaio" (La Torre sobre el gallinero) Premio San Remo 1948 del teatro italiano. D'cha lectura teatral se llevará a cabo en el salón de actos de la Institución (Bm Mitre 1,51 P. 2 Tel. 83354).

Angel Periceti y su conjunto español dará sus últimas funciones hoy y mañana a las 18.30 y 22 horas en el Odeón, con un programa de danzas españolas y americanas.

Teatro Circular que estrenó anoche, la pieza de Robert Sherwood, "El Bosque Petrificado", repetirá hoy y mañana ese mismo espectáculo en dos funciones, a las horas 18 y 22.

Teatro Moderno repetirá la exitosa pieza cómica de Noel Coward "Desnudo con Violín" en las dos funciones de hoy y mañana Se reservan entradas por el teléfono 405268.

La Compañía Florencio Sánchez, en las Jornadas del Teatro Nacional, auspiciadas por la Comisión de Teatros Municipales, dará hoy y mañana "La Inundación" de Angel Rama, que ha dirigido Carlos Muñoz.

Club de Teatro ofrecerá hoy en función nocturna a las 22 y mañana a las 18 y a las 22 "El juglar del mundo occidental", obra de color local del irlandés John M. Singe, que ha dirigido Laura Escalante.

El elenco estable de títeres de El Galpón lleva a escena el jueves 6 a las 19.30 horas, "Las aventuras de Juan El zorro", adaptación de Rolando Speranza sobre texto de Serafín J. García. Dirección Aída Rodríguez y Jorge Curi.

Tres funciones a las 15.30, 18 y 21.45 realizarán "Los Pupi", en el Palacio Peñarol, tanto hoy como mañana.

Teatro Universitario estrenará esta noche a las 22, con la dirección de Carlos Denis Molina, "La Muchacha del Campo" de Cliford Odets. Esta obra volverá a repetirse mañana en dos funciones en el Teatro Victoria.

Teatro San Antonio realizará hoy a las 15, espectáculo de títeres y a las 17, cine para niños en su sala de la calle Maldonado.

La máscara realizará hoy y mañana a las 18 y a las 22, a las últimas representaciones de "Juego de Niños" de Ruiz Iriarte. Para la semana próxima estrenar un programa de obras cortas que dirigirá Bruno Musicello, titulado "Con y sin Palabras" con "La Avispa", El Repollito" y dos minodramas, pertenecientes los primeros títulos al chileno Armando Casioli, y los últimos a Ricardo Espalter y Mario Somma.

Luisita Vehil se presentará la semana próxima en el Odeón con la pieza de Lope de Vega "el Anzuelo de Fenisa" en una adaptación realizada por Alejandro Casona. El segundo título será "La Casa de los siete balcones".

En el Taller de Teatro se cumplirán hoy y mañana las últimas funciones con "El Zoo de cristal" La semana próxima, el mismo elenco estrenará "Capitán Carvalho" o "Geranios para la Guerra" de Denis Canan con la dirección de Roberto Fontana.

Hoy y mañana en dos funciones y el lunes en nocturna, El realizará nuevas funciones con "El herrero y el Diablo" de Juan Carlos Gene, que ha dirigiddo Ugo Ulive.

EL CONCIERTO DEL MARTES EN EL ESTUDIO AUDITORIO

Un gran programa se ofrecerá el próximo martes, a ls 21.30 hs. en el duodécimo concierto correspondiente a la serie de difusión musical organizada por el SODRE.

Intervendrán en dicha audición el Conjunto de Música de Cámara del Sodre, Integradi por Miguel Szilagyi e Israel Chorberg (violines), Huna Gleizer (viola), Oscar Nicastro (cello) y Mischa Jessel, (piano), la flautista Elena Di Siore y el planista Hugo Balzo desarrollando el siguiente programa:

Primea Parte: Eduardo Guevara (Ecuador); Cuarteto para Cuerdas Primera Audición. Por el Conjunto de Música de Cámara del SODRE.

Segunda Parte. Manuel Ponce (Méjico) Sonata para cello y piano (Dedicada a Oscar Nicastro); Primera Audición Por el cellista Oscar Nicatro y el planista Hugo b lo.

Tercera Parte. — César Cortinas (Uruguay), Poema para Quinteto; Alberto Ginastera (Argentina) Impresiones de la Puna (para flauta y cuarteto de cuerdas). Solista: Elena di Siore (flauta).

Las localidades, con los precios de costumbre $ 1.00 la platea y tertulia y $ 0.30 la galería Baja, se ponen en venta a las 10 hs. el mismo día martes, en las boleterías del SODRE.

Concierto de despedida de los integrantes de la zarzuela

El próximo lunes 3 de noviembre a las 21.30 se llevará a cabo en el Teatro Stella d'Italia, un recital de despedida a cargo de los integrantes de la Compañía Española de Zarzuelas y Operetas de Alejandro Giovannini. Como es de conocimiento general, esta compañía fue contratada para actuar en el Teatro Argentino de la ciudad de Buenos Aires, donde debutará el jueves 6 de Noviembre con La Rosa del Azafrán. En esta oportunidad intervendrán los diversos artistas que tantas simpatías han sabido ganarse entre el público uruguayo. Las entradas para el festival de referencia ya se encuentran en venta en las boleterías del teatro Stella d'Italia, desde las 10 de la mañana.

RECITAL DE VIOLIN

La Asociación de E. de Música presentará el martes en el Ateneo al violinista Carlos Elzmendi, quien interpretará el siguiente programa:

1ra. Parte: Mozart: Sonata Nº 6 en Sol mayor Allegro con Spirito Allegro. Mozart, Sonata Nº 4 en mi menor, Allegro. Tempo di Menuetto.

2da. parte:

Beethoven: Sonata Nº 1 Op. 12 Nº 1. Allegro con brío, Tema con variazioni, Andante con moto rondo, Allegri.

B. Bartok— Sonatina Allegretto. Barentazn, Moderato, Allegro Vivace. Al piano: Elías Grappa.

Conciertos de la sinfónica de Minneápolis serán transmitidos por el Sodre

A partir del próximo lunes 3 de Noviembre entrante, el SODRE ofrecerá por sus emisoras CXA 4 y CX38 de Carmelo (Colonia), una serie de programas de extraordinario valor musical. Se trata de todos los conciertos realizados durante la temporada 1957 58, por la Orquesta Sinfónica de Minneápolis, bajo la dirección del distinguido maestro Antal Dorati, justicieramente aclamado por nuestro público en la temporada oficial del SODRE, 1957. La versión de dichos conciertos ha sido especialmente grabada para esta difusión en el Uruguay.

El primer programa, a irradiarse el lunes 1º, a las 22 hs. estará constituido por la Obertura de "La Consagración del Hogar", Op. 124, de Beethoven; Música para Orquesta, de Henry Cowell y "Cuadros de una Exposición", de Moussorgsky.

La trasmisión de los referidos programas —diecisiete en total— se efectuará diariamente, de lunes a jueves, por las radiofónicas del SODRE ya mencionadas.

Smetana, Schumann y Dvorak en el último Concierto de la OSSODRE

Se despide el maestro Laszlo Somogyi

Finaliza hoy sábado, a la hora 18.30 el ciclo anual de conciertos de la OSSODRE con la audición que dirigirá el destacado maestro europeo Laszlo Somogyi en el Estudio Auditorio, clausurando también la serie de abono iniciada el 11 del mes en curso.

El programa a ofrecerse dará comienzo con la Obertura de la ópera "La novia vendida" del compositor checo Bedrich Smetana, que figurando frecuenmente en los programas de conciertos sinfónicos y características de la partitura, es una de las páginas más bellas en todos los grandes centros musicales.

Se completará la primera parte con la Sinfonía Nº 4, en Re- menor, Opus 120, de Robert Schumann, llamado el "músico poeta", por el profundo sentimiento de poesía que alienta en sus creaciones. Esta obra, llena de alegría, de ternura y de espíritu, está construída sobre tres ideas principales, cuyos retornos de un extremo a otro de la partitura, fijan la atención del oyente no dejando de advertirse en cada tiempo los dos temas que constituyen en los clásicos la base del edificio sonoro.

Schumann dedicó esta Sinfonía al famoso violinista Joachim, a quien le envió el manucristo con la siguiente inscripción: "Sinfonía (re-menor), para Orquesta, (Esbozada en el año 1841), nuevamente instrumentada en 1853).

La segunda parte estara dedicada exclusivamente a la Sinfonía Nº 5, en Mi- menor, Opus 95 ("Del Nuevo Mundo"), de Anton Dvorak, que es, con Smetana, una de las figuras básicas que ha dado a la música la escuela nacional checoeslovaca. Fué compuesta por dicho maestro durante su permanencia en EE. UU., al frente del Conservatorio Nacional de New York. Su subtítulo "Del Nuevo Mundo" se debe al hecho de haber empleado el autor, en su composición, temas del folklore de los Estados del Sur de la Unión: los famosos temas negros, canciones de la raza oriunda de Africa.

La Sinfonía Nº 5 es, en conjunto, una obra de muy bella forma e interesante contenido musical. Las ideas de cada tiempo se van recordando en los siguientes, más o menos modificadas e intercaladas entre otras nuevas que se presentan. El ambiente es pintoresco y evocador, abundando los ritmos sincopados y una gran fantasía en el primer movimiento, destacándose además el chispeante scherzo y el fogoso final.

Las localidades remanentes del abono, con la base de $ 12 la platea o tertulia, primera fila, están en venta de las boleterías del SODRE, de 10 a 12 y de 15 a 20 horas.

CICLO DE FILMS SOBRE PINTURA

La Cinemateca Uruguaya ha organizado, para el Centro de Artes y Letras, un ciclo de films sobre pintura, que tendrá lugar todos los lunes del próximo mes de noviembre, a las 21.30 hs. en la sede de dichas instituciones, Plaza Cagancha Nº 1162. Aparte de los films que aporta la entidad organizadora, han prestado su valiosa colaboración las representaciones diplomáticas de Estados Unidos, Brasil, Alemania, Bélgica, Canadá, Holanda y Francia. El primer programa, del lunes 3 de noviembre próximo, será el siguiente:

"Siete pintores de Quebec" (Canadá); "La pintura moderna en los Estados Unidos", "Pintura abstracta" (ambas de U.S.A); "A esperanca e eterna" (Brasil), sobre Lasar Segall, y "Toulouse- Lautrec" (Francia, realización de Robert Hessens).

Radio teatro en la cancha de Liverpool

Se vienen ultimando en los actuales momentos los detalles de organización de un espectáculo satírico a cumplirse en la cancha del Club Liverpool, dedicado especialmente a las barriadas de Belvedere, Paso Molino, La Teja, El Cerro, Campos Elíseos, Capurro Nuevo París etc. El mismo se compone de temas de actualidad política siendo la puesta en escena de Dalton Rosas Riolfo.

El espectáculo tendrá como base la proclamación de Belsebú Rodríguez con la adhesión especial de Carlitos Otarini.



...egresa a Italia

De regreso a Italia luego de su exitosa actuación en varios teatros de Brasil, Uruguay y Argentina, Diana Torrieri pasó ayer por nuestra ciudad a bordo del "Augustus" recibiendo el saludo de amigos y admiradores.

EL BANCO LA CAJA OBRERA INAUGURO SU DEPARTAMENTO INFANTIL EN SUCURSAL CORDON



En un rincón del Departamento Infantil, se advierte la presencia de los Directores Dr. Luis [illegible], Ing. Gonzalo García Otero, Síndico Cr. Domingo Rilla Canel, Gerente de Caja Central, Sr. Luis Marrero, Gerente de Administración, Cr. Arturo Roche, Sub-Gerente Contador General, Cr. Clemente J. García Quintana y Gerente de Sucursal Cordón, Sr. Roberto J. Infante. Otro aspecto de la inauguración, que contó con la presencia de altos funcionarios del Banco.

Con la visita del Directorio del Banco La Caja Obrera y coincidiendo con la celebración del Día Universal del Ahorro, esta prestigiosa institución inauguró su Departamento Infantil, interesantísima iniciativa destinada a fomentar el ahorro en los niños. En lo exterior, el Departamento Infantil está vinculado al Club de Ardillitas, entidad de constructivas finalidades que agrupará a los niños, [illegible] ... funciones de carácter social. Al acto asistió, asimismo, un núcleo de altos funcionarios del Banco La Caja Obrera.

Farmacias que permanecerán abiertas hasta el día viernes 7 de Noviembre

TERCER TURNO

Zona Nº 1. — Ciudad Vieja. — De Aduana a Florida y Ramblas). DEL PUERTO, 85032, Piedras 269 ... [illegible]

... tubre 4714 casi Sastre. — DE MARCO, 63632, Larrañaga 2957 casi Cádiz. — MADRID, Gral. Flores 3459 — INDUSTRIA, 25429, Industria ... [illegible]

... blas y adyacentes. FAGUNDES, 51191, Comercio 1761 casi Humberto I. — VERACIERTO, C. Carrasco 4720 c. Veracierto. — ... [illegible]

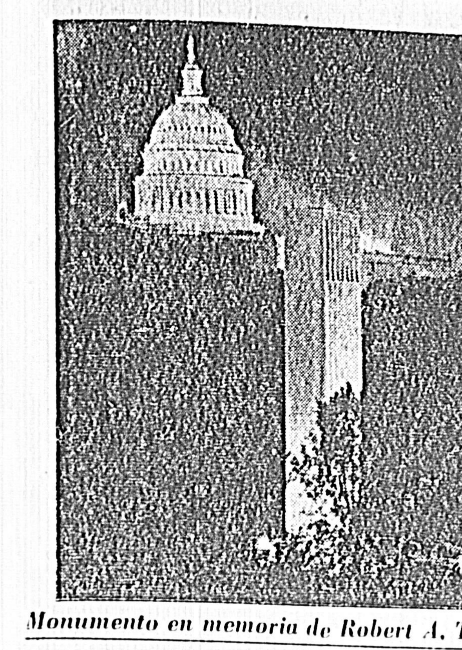
SERVICIO NOCTURNO ... [illegible]



COPIA DEL EXTRACTO OFICIAL DE LA LOTERIA SORTEADA AYER

Sorteo efectuado el viernes 31 de octubre de 1958

[illegible]



Monumento en memoria de Robert A. Taft

La Torre recordatoria de Robert A. Taft es la última adición a la línea de edificación de Washington, D. C. Esta estructura de 100 pies de altura, que aloja gigantesco carillón, honra al extinto Senador de los EE.UU. por el Estado de Ohio. Las ceremonias oficiales de dedicación se realizarán el próximo año. Al fondo se ve el Capitolio. Al Senador Taft se le llamaba el "Sr. Republicano" debido a su prolongada actuación prominente en el Partido Republicano. Nacido en 1889, hijo de un ex presidente y juez de la Corte, William Howard Taft, sirvió en el Senado desde 1939 hasta su muerte en 1953. Fue uno de los cinco miembros del Senado nombrados "miembros notables del Senado de EE. UU." por un comité especial para el Hall de la Fama, el año pasado.



Aparece en la nota gráfica el Prof. Ing. Ascanio Niutta, catedrático italiano en telecomunicaciones que llega a nuestro país para colaborar en la realización de importante instalación radioeléctrica, al descender del avión de ALITALIA que lo condujo desde Italia.

Magníficos relieves alcanzó el homenaje a Juan Ilaria

Se realizó el anunciado homenaje al poeta y periodista Sr. Juan Ilaria. Cerca de doscientas personas rodearon en cálida demostración de admiración y simpatía advirtiéndose al presencia de los escritores Alberto Rusconi, Laura Cortinas, Camilo Urueña, Grecco Abal José Pedro Heguy Velasco, Emilio Carlos Tacconi, Hyalmar Blixen, Nebio Caporale Scelta, Esther Parodi Uriarte de Prunell, Alzaibar, María Monserrat, Emilio Acevedo Solano, Héctor Fontanillas, de artistas del prestigio de Hugo Balzo Dardo Salgueiro de Hanty, Carlos Aliseris, y Eduardo Paez Vilaró, así como de periodistas y de hombres vinculados a nuestros actividades culturales.

Se hicieron presentes delegaciones de las siguientes entidades: "Círculo de la Prensa", "Casa del Teatro del Uruguay", "Club Municipal", "Club Libanés", "Club Ancap,", "Asociación Uruguaya de Escritores" "Peña de la Amistad Uruguayo-Argentina", "Asociación de Cronistas Hípicos", "Casa Americanista", "Asociación de Funcionarios Electorales", "Unión Cultural Americana" y "Agrupación Americanista de Hombres de Letras, "Tinta China".

Hicieron uso de la palabra pronunciando magníficas piezas oratorias, los Sres. Alberto Rusconi, Camilo Urueña, Nebio Caporale Scelta, Andrés da Silva y Silveira, Pedro Miguez María Monserrat de Canessa, Emilio Acevedo Solano y Héctor Fontanillas, agradeciendo, finalmente el homenajeado con un conceptuoso discurso, de alta doctrina y forma galana, que fue muy aplaudido.

Enviaron expresivas adhesiones Juana de Ibarbourou, el Presidente del Jockey Club de Montevideo, Dr. Constante Turturiello, el Dr. Pedro F. Berro, Angel Curotto, Julio Caporale Scelta, Alberto Soriano, Julio Martínez Oyanguren, Dr. L. Demicheri, Dr. Juan Carlos Patrón, Elizabeth Durand, Luis Gianarelli, Javier Ramela, Manuel Sánchez Morales Bettina Rivero, Margarita Goyri de Fernández, Dr. Ignacio de Soria Gowland, Cipriano Vitureira, Carlos Pappa. Biblioteca "María Abella de Ramírez" Elbio Consentino, Silva Coronel, Pedro Vigliola, Dr. Adolfo Seccondo y Sra. e l Director de OSE Dr.q José Olivera Ubiis y Sra. Domingo Dente, Margarita Escarcena y RafaelitaEscarcena de Despaux y Lauro Ayestarán.

Próximos pagos en la Caja de Comp. N.o 32

Se pone en conocimiento de las empresas afiliadas a esta Caja que en las fechas que se indican a continuación se efectuarán los pagos de asignaciones familiares correspondientes a los meses de Julio y Agosto de 1958 de acuerdo al siguiente programa:

Horario de pago 8 y 30 a 11 y 30 horas. Fecha 3 de Nov.Patronis de empresas cuyos apellidos o denominaciones estén comprendidas entre las letras A y D inclusive. entre las letras E y L. inclusive. 11 de Nov. Subsidios y menores a cargo Ma Z.

NOTA DE VALOR—

A) Se advierte que las empresas que no concurran en las fechas indicadas podrqn hacerlo en los días 10 de Noviembre de 1958 dentro del mismo horario.

B) Como de costumbre deberán presentarse munidos de documentos de identidad y si fuere persona delegada, debe traer carta-autorización de fecha actual.

c) Se recuerda a las empresas que la entrega de las planillas debe efectuarse antes del día 10 de cada mes.

D) Los atributarios deben renovar el certificado de estudio de los menores a su cargo cada semestre.

Llaman a aspirantes

Ampliar la lista de suplentes de Cirujanos en el Servicio de Guardia del Hospital e Clínicas "Dr. Manual Quintela".

Las Las inscripciones se recibirán en los sellados de ley, acompañadas de relación de Méritos (que deberá establecerse en un formulario que facilita la Sección Concursos) y de todos los comprobantes respectivos.

Se hará constar: Nombre, domilicoi, credencial cívica, carnet de identidad, registro de título, patente de giro, telefónico y ciudadanía.

Plazo de inscripción: hasta las (18) horas del día lunes 10 de noviembre.

LAS VITAMINAS PUEDEN ACARREAR ALTERACIONES ORGANICAS

Si bien factores esenciales de la nutrición y la salud solamente el médico puede prescribir sus dósis exactas.

Desde hace medio siglo que el grupo de sustancias orgánicas, indispensables en una dieta normal, a las cuales se ha denominado "vitaminas", ha adquirido carta de ciudadanía en el mundo civilizado, los dietistas recomiendan, por regla general, una alimentación sobre la base de productos que)contenen esos factores esenciales de la nutrición, esto es, frutas, verduras, leche y sus subproductos, con preferencia crudos y frescos.

Algunos prejuicios se han difundido en torno a tan preciosas sustancias: no es exacto, por ejemplo, que las contenga el vino, como no es verdad, tampoco que en la fruta verde haya más que en la madura. Análogamente, es erróneo admitir que la leche pasteurizada pierda su "carga" vitamínica o que encierre menos que la natural.

Pero, las vitaminas, como cualquier elemento de activación orgánica, requieren ser dosadas y en cantidades infinitesimales. He aquí porque, con frecuencia, una mal inspirada dietética, propensa a la manía, puede inducir a la ingestión de vitaminas innecesarias o en excesivas proporciones, con lo que arriesga contraer una hipervitaminosis, o "envenenamiento por vitaminas".

Conforme a los estudios de los sabios Moore y Way, un exceso del factor "A" da lugar a fracturas espontáneas y hemorragias, tanto externas como internas. Más recientes experiencias han demostrado que dosis elevadas de la "B1" favorecen la calculosis biliar y que la administración sobreabundante de "B2" determina debilidad muscular con dificultad de movimiento, trastornos intestinales y alteraciones del hígado y el bazo.

Perturbaciones hepáticas y renales suscita el abuso de la vitamina "B3" con rojez facial, alta sudoración y tendencia a la hipotensión. Náuseas, dolores de cabezas, cansancio, sueño intranquilo, excitabilidad del sistema nervioso, son las consecuencias de una exorbitante absorción de vitaminas "C".

En cuanto al calciferol, o factor "D" es sabido ya que un suministro prolongado provoca inapetencia, vómitos, diarreas, náuseas, jaquecas, etc.

Desde luego, no faltan médicos que rechazan las "hipervitaminosas puras" e invocan, más bien, la eventualidad e causas concomitantes en el determinismo de los abusos vitamínicos.

Sin embargo, conviene recordar, con los profesores Moore y Way, que, aún en el caso de estas prodigiosas sustancias, los extremos se tocan, como en la socorrida frase proverbial. Mucho y poco son los adverbios abominados por la terapéutica, una de cuyas ramas, la posología, enseñada dosar las medicamentos. De donde se concluirá que sólo el facultativo está en condiciones de prescribir certeramente en esta, como en otras materias: el profano "hambriento" de vitaminas habrá de preferir las naturales, contenidas en los alimentos, cuando menos, para evitar el desperdicio de elementos restauradores tan excelentes.

Próximos sorteos de Lotería en el mes de Noviembre

Para este mes de noviembre la Administración de Lotería ha programado los siguientes sorteos, cuyo comienzo se ha fijado para las 17 horas: Lunes 3. Lotería. Miércoles 5. Sorteo Especial. Viernds 7 Lotería, Lunes 10. Lotería. Miércoles ¿. Sorteo Especial. Viernes 14, Lotería, Lunes 17. Lotería. Viernes 21 Lotería, Lunes 24 Lotería Viernes 28 Lotería.

La recepción de apuestas de quinielas se efectuará en esos días, hasta las 16 horas.

Amplían recorrido del 142, 147 y 151

Desde ayer viernes cutesa amplió el recorrido de los omnibus de la línea 142 desde Malvín absta Punta Gorda y Playa Verde. Al practicar este itinerario una vez en Aconcagua, y Rimac, los autobuses continuarán por Aconcagua, Caramurú y San Marino hasta la Rambla Costanera, para regresar de la misma forma. El primer coche saldrá de Aduana a las 6.45hs. y el último a las 0.10 hs. Last arifas de los pasajes son la siguientes: Aduana- Malvín $ 0.15 Aduana Punta Gorda (Gral Paz: $0.19 Aduana- I.TALAYA Verde, $ 0.22 D Ejido a Punta Gorda . 0.16. Ejido- Playa Verde $ 0.19. De Larrañaga a Playa Verde $ 0.15.

También el recorrido Nº 147 desde Peñarol continuará ahora por Aparicio Saravia, Enrique George, Manuel Fortet, Daniel Zorrilla hasta Plaza Larrobla y vice versa.

El Recorrido Nº 151, desde Plaza Colón continuara por César Mayo Gutiérrez (ex- Garzón) Ruta Nº 5 hasta el Cementerio de La Paz y vice versa.

Los precios de estos recorridos pueden consultarse en detalle, en los avisos colocados vieiblemente, en el interior de los autobuses, para el mejor conocimiento del público.



Nuevo estilo del Standard Vanguard

La nueva versión del coche británico Standard Vanguard, cuyas líneas se han estilizado, será mostrado en el próximo Salón del Automóvil que tendrá lugar en Earls Court, Londres. He aquí la camioneta con las alteraciones proyectadas por el diseñador italiano Michelotti y realizadas por una firma de construcción de carrocerías de Vignale, de Turín. Las nuevas características del coche incluyen faros de acoplamiento profundo y una original rejilla que incorpora las luces laterales y los indicadores de viraje, de color ámbar. Los faros traseros han sido también modificados para proporcionar una carrocería más espaciosa, larga y baja. Tanto las ventanas delanteras como las posteriores han sido ampliadas con el objeto de aumentar la visibilidad. La unidad motriz es la misma que antes: un motor de cuatro cilindros de tipo húmedo, que desarrolla 68 caballos al freno.

S. PABLO: MONSTRUO DE ACERO Y VIDRIO CRECE CONSTANTEMENTE

San Pablo es un crisol de gentes. Cuando se habla de San Pablo se entiende ma metrópolis del antiplano, que crece en forma gigantesca y febril, como si obedeciera a un imperativo. Pero esta metrópolis es un inmenso estado un mosaico de gentes distintas.

Mar, montañas, llanura, valles, altiplanos diversifican este mundo que se llama Estado de San Pablo, y, a cada diferencia de suelo corresponde una diferencia del hombre: el sur es más frío y produce ingenios más vivaces, individuos más listos, más dinámicos, locuaces y activos. El norte, en cambio, es la zona de los grandes fatalistas, reservados, enemigos de la aventura. Los del mar especialmente los Santistas, son impulsivos y desenfadados, mientras que edl valle Pariba son cerrados, desconfiados y prudentes en grado extremo. Entre Este y Oeste hallamos otras diferencias; consergadores y progresistas, gente refinada y gente tosca. Este y Oeste hallamos otras diferencias; consergadores y progresistas, gente refinada y gente tosca. Existe una cantidad no delimitada de tipos, de psicologías, de modos de hablar y vivir. El "cabóclo", salvaje, campesino del interior y el "caicará", seco, quemado por el sol, habitante del litoral, en las inmensas plazas y todos los demás tipos mencionados antes, son todos "paulistas" brasileños.

¿Y San Pablo? San Pablo, la ciudad que se desarrolló partiendo de una modesta aldea de casas bajas y calles ngostas, nació de la valentía y fé heroica de un jesuita español, Padre Anchieta, que consiguió ampliar una gran "fazenda" y enriquecerla zona con la explotación del café. Después florecieron las grandes industrias. "Dentro dedlez años, —dicen los paulistas— yya no se podrá circular en la ciudad" y lo dicen con orgullo.

Orgullo para este monstruo de cemento y vidrio que en su fiebre de crecer parece un gran anicd.ja nemlpleare anaeaelennarnr cemento y vidrio que en su fiebre de crecer parece un gran animal en plena carrera jadeante, pero irrefrenable.

Es impresionante el ritmo del crecimiento en esta ciudad donde han venido gentes de todas partes del mundo trayendo consigo sus actividades e indolencias, miserias y riquezas, nostalgias y capacidad comercial, necesidad de ganar, desesperación de vencidos o orgullo de vencedores: de toda esta mezcla de lo mejor y lo peor nació San Pablo y en su historia hay, por cierto algo de dramático y patético.

Con una resignación, rayana a la indiferencia —pues no es hoy tiempo para sentimentalismos— San Pablo ve desaparecer los restos de su pasado y solo algunas calles recuerdan con sus nombres "Largo de Café", "Largo de Ouvidor", "Beco des Cammelitas" "Rua Dirsita" una historia que tiene sabor a romanticismo de antaño. Poco queda ya de la ciudad de los ricos "fazendeiros" donde habla teatros iluminados con luz degas y en la platea la gente comía maíz tostado haciendo comentarios en alta voz. Todo esto le daba un tono providencial qude ha conservado en parte además de ciertas formas patriarcales de vivir, que nada tiene que ver con la gran ciudad que San Pablo e sahora. Una ciudad con tres millones de habitantes y sin embargo, colonial, cosmopolita y burguesa en grado sumo.

El paulista e sun ser activo que corre todo el día en pos de trabajo, negocios y nuuevas posibilidades de labor y ganancias. Como en un santiamén en un bar al paso, y sigue corriendo. Su paisaje está hecho de rascacielos y chimeneas de fábricas y está empañado de humo negro y balanquecino. El paulista lee velozmente su diario, repleto de crónicas policiales escalofriantes y esto lo interesa tanto como las cotizaciones de la bolsa; después inicia su jornada incansable, ayudándose en su prisa con automóviles modernos o motonetas, según su estado, pero siempre con medio de transportes rápidos y bien organizados. Sin embargo, bajo este aspecto agresivo, se esconde una faz burguesa y su principal característica es, la indiferencia, nacida en cierto modo del espíritu de aventura y azar de antaño.

Ayer hubo colonialismo, predicación jesuita, epopeya, del café pionerismo. Después, un período de sistemación sobre bases providenciales y economía agrícola, y, finaal mente, llegó la hora de la gran industria que cambió el aspecto y costumbres de esta ciudad. Bajo cierto aspecto, e lantiguo origen audaz y aventuroso se manifestó de nuevo mil veces en mil direcciones distintas, creando el mito de San Pablo "la cidad que no puede detenerse" Parece un slogan, pero es su destino.

Observó planillas el Tribunal de Cuentas

El Tribunal de Cuentas de la República reunido bajo la presencia del escribano Rostagnol Bein y con asistencia de los Ministros señores Cersósimo, De Barbieri, Gasaniga, Grompone y Malerba, en su acuerdo de fecha 28 del corriente consideró, entre otros, los siguientes expedientes:

ORDENES DE PAGO—

Ministerio de Defensa Nacional. Planilla por $ 4.123.79 a favor del Servicio de Sanidad Militar destinaca a reforzar el rubro "Material Médico Hospitalario y de Laboratorio" con cargo al art. 29 de la ley de 27|3.953, partida por $ 150.000.00 autorizada por decreto de 31|7.958 Se devuelve sin intervenir por cuanto estima este Cuerpo que el decreto es observable en razón de que no puede procederse al refuerzo de un rubro presupuestal con cargo a la facultad de gastar que acuerda el art. 29 citado

Ministerio de Hacienda Planilla por $ 371.84 a favor de la Dirección General de Catastro en la que se liquidan diferencias de sueldos y que fuera observada por este Tribunal y ratificada por el Poder Ejecutivo, Se resuelve mantener la observación y dar cuenta a la Asamblea General con remisión de antecedentes.

Ministerio de Relaciones Exteriores.—Planilla por $ 33.00 en la que se liquidan diferencias de sueldos y que fuera observada por este Tribunal y ratificada por el Poder Ejecutivo. Se resuelve mantener la observación y dar cuenta a la Asamblea General con remisión de antecedentes.

Contralor de Exportaciones e Importaciones— Planilla por $ 2.133.60 en la que se liquidan diferencias de sueldos y que fuera observada por este Tribunal y ratificada por el Poder Ejecutivo. Se resuelve mantener la observación y dar cuenta la Asamblea General con remisión de antecedentes.

Radio en las Escuelas

No cabe duda de que la utilización de un receptor de radio en las escuelas contribuye eficazmente a animar las clases y al mismo tiempo, a fomentar el interés de los alumnos. Por otra parte, los profesores responsables tendrán a menudo ciertas dificultades para coordinar el horario de clases y las horas de emisión destinadas a fines de enseñanza.

Por estas razones resultara mucho más conveniente instalar un equipo de radio enseñanza que acaba con este inconveniente de la coordinación del horario. Ofrece, además, la ventaja de otras y distintas posibilidades de aplicación, ya que el equipo no solo incluye un receptor de radio, sino también un toca- discos, por lo menos un micrófono y un magnetófono portátil. Estos diferentes componentes del equipo, según ha sido desarrollado por Telefunken, —entre ellos los amplificadores indispensables,— se colocan en un punto central, p. ej. en la sala de profesores o en el despacho del director de la escuela. En las diferentes clases se montan altavoces con sus reguladores de volumen en un armario pequeño de pared que se puede cerrar para evitar abusos. Estos altavoces pueden conectarse desde la central para todas o algunas clases, según sea necesario. El micrófono dispuesto ya sea en la central o en el despacho permite dar ódenes o avisos, etc.

El magnetófono sirve para gracho del director de la escuela, perbar en cinta magnética las emisiones de radio especialmente interesantes que luego pueden utilizarse durante las lecciones a una hora cualquiera que convenga. Puede emplearse también en las clases mismas, por ejemplo para controlar la pronunciación de los alumnos en las lecciones de lenguas extranjeras o también en las lecciones de canto o de música en general. Los alumnos pueden elaborar sus propios programas y grabarlos en cinta magnética para reproducirlos luego, cuantas veces quieran.

El toca- discos, que forma parte del equipo de radio para escuelas, permite reproducir música que es muy a menudo deseable en la sala de gimnasia, p. ej. para acompañar los ejercicios gimnásticos. El equipo puede utilizarse también muy ventajosamente durante las fiestas o para la recepción colectiva. En localidades pequeñas, aldeas, etc. ofrece, además, la posibilidad de difundir noticias del día para la población adulta, por medio de alta- voces montados al aire libre.

La delincuencia juvenil es una enfermedad social cuyas graves consecuencias a todos por igual alcanzan. Su prevención y tratamiento es por ello materia de interés general. Apoye la obra del Movimiento Nacional "Gustavo Volpe" cuyo exclusivo fin es luchar contra la delincuencia juvenil.

Nuevo local de Subsistencias

En cumplimiento de planes elaborados con anterioridad, el Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios quedará definitivamente instalado desde el martes 4 de noviembre en su nuevo local, Paysandú 835 primer piso, casi Río Branco. La instalación de las nuevas oficinas que ha venido realizándose en los últimos días, permitirá a partir de esa fecha el normal funcionamiento de todas la secciones del Instituto.

Preocupa la falta de legislación para el Movim. Cooperativo

A medida que se acerca la última etapa del año y con ella una nueva etapa del creciente movimiento cooperativo que en nuestro país lucha por el abaratamiento general de la vida en la producción y en el consumo, se advierte más claramente la injusta rémora que viene padeciendo el desarrollo de este trabajo por falta de una legislación adecuada.

En las reuniones de FENACOA, (Federación Nacional de Cooperativas Agropecuarias) su presidente el Dr. Jorge Lagarmilla manique conforme ha sido expuesto desde las páginas de la Revista de Seguridad Social, y en entrevistas con funcionarios de la FAO, el movimiento cooperativista agropecuario no cejará en su empeño hasta que el "criterio comercial", deje de aplicarse a las manifestaciones de este nuevo sistema económico - social que es la cooperación.

Se destaca que el error que la actual legislación comete con las cooperativas de producción es el mismo que existió en otros países cuando se aplicaba a las entidades cooperativas las mismas fórmulas en materia de crédito, responsabilidad y desarrollo que a las sociedades comerciales, considerándolas parejas, sin duda por analogía.

Concluyó ratificando, el principio de que en las sociedades cooperativas, lo importante no es el capital que a veces ni lo tiene, sino las personas, es decir, el esfuerzo colectivo a través del cual se desenvuelve la sociedad. Por eso es que aplicar a las cooperativas criterios comerciales típicos, es trabarlas en su desenvolvimiento que es lo que está ocurriendo en nuestro país. Por eso, se espera que las nuevas leyes otorguen a nuestro movimiento cooperativista el progreso que le corresponde por el camino ya recorrido y que ha llamado la atención de comentaristas de dentro y fuera de fronteras.

EXAMEN MEDICO DE INGRESO A SECUNDARIA Y U. DEL TRABAJO

De acuerdo con las disposiciones vigentes, los alumnos que habrán de ingresar a Secundaria y a la Universidad del trabajo, tienen que someterse a reconocimiento médico correspondiente, para lo cual deberán presentarse en los días y horas que a continuación se detallan en el local donde funciona el Servicio de Profilaxis Escolar y Liceal (Sección Masculina), sito en la calle Maldonado Nº 1125, con cédula de Identidad, Certificado de Vacunación Antivariólica y dos fotos tipo Carnet. Conviene recordar que deben tener su boca en perfectas condiciones.

NOVIEMBRE

Día		A las 13 y 15	A las 14	A las 15
Lunes	3	Esc. Nº 21	Esc. Nº 22	Esc. Nº 136
Martes	4	" " 23	" " 135	" " 133
Miércoles	5	" " 24	" " 134	" " 132
Jueves	6	" " 25	" " 191	" " 130
Viernes	7	" " 26	" " 129	" " 128
Lunes	10	" " 27	" " 127	" " 126
Martes	11	" " 28	" " 29	" " 30
Miércoles	12	" " 31	" " 32	" " 33
Jueves	13	" " 34	" " 35	" " 36
Viernes	14	" " 70	" " 71	" " 37
Lunes	17	" " 125	" " 124	" " 123
Martes	18	" " 122	" " 121	" " 120
Miércoles	19	" " 119	" " 118	" " 117
Jueves	20	" " 116	" " 115	" " 114
Viernes	21	" " 113	" " 112	" " 111
Lunes	24	" " 38	" " 39	" " 40
Martes	25	" " 41	" " 42	" " 43
Miércoles	26	" " 44	" " 45	" " 46
Jueves	27	" " 47	" " 48	" " 52 y Curso pada Adultos del Nº 18 al Nº 23 inclusive
Viernes	28	" " 50	" " 51	

DICIEMBRE

Día		A las 13 y 15	A las 14	A las 15
Lunes	1º	Esc. Nº 110	Esc. Nº 109	Esc. Nº 108
Martes	2	" " 107	" " 106	" " 105
Miércoles	3	" " 104	" " 103	" " 102
Jueves	4	" " 101	" " 100	" " 99
Viernes	5	" " 98	" " 97	" " 96
Martes	9	" " 53	" " 54	" " 55
Miércoles	10	" " 56	" " 57	" " 58
Jueves	11	" " 59	" " 60	" " 61
Viernes	12	" " 62	" " 63	" " 64
Lunes	15	" " 95	" " 94	" " 93
Martes	16	" " 92	" " 91	" " 90
Miércoles	17	" " 89	" " 88	" " 87
Jueves	18	" " 86	" " 85	" " 84
Viernes	19	" " 83	" " 82	" " 81
Lunes	22	" " 80	" " 79	" " 78
Martes	23	" " 77	" " 76	" " 75
Viernes	26	" " 74	" " 73	" " 72
Lunes	29	" " 65	" " 66	" " 67
Martes	30	" " 68	" " 69	Curso para Adultos del Nº 1 al Nº 17 inclusive

NOTICIAS RURALES

La situación en el Mercado lanero local—

Sobre la situación del mercado lanero local, el informe de la tarde de ayer es el siguiente:

La plaza lanera presenta las características similares de los días anteriores, cotizándose las lanas cruzas finas supras, aparentemente sin defectos, entre $ 36.00 y 37.00 los diez kilogramos vellón, superándose el precio tope solamente en el caso de lotes excepcionales.

Aclaración de la Junta Nacional de Lanas—

La Mesa Directiva de la Junta Nacional de Lanas comunica: Que en la publicación aparecida en la prensa del día de ayer, en el numeral tercero, por error involuntario se dice "contener la suba", donde debe decir "contener la baja".

La reunión de ayer en la Asociación Rural del Uruguay—

Auspiciada y organizada por la Junta Nacional de Lanas, se llevó a cabo en la tarde de ayer una importante reunión entre productores de lanas Ideal y Merino Australiano, durante la cual se intercambiaron ideas relativas al problema de comercialización e industrialización de dichas lanas. La presencia de industriales de la lana, aparejó un mayor resultado de dicha reunión, a lo cual se suma el hecho de estar presente el Delegado de las Naciones Unidas en nuestro país en problemas textiles, Ing. Víctor Saxl, que oportunamente dio a conocer sus impresiones categóricas al respecto.

La Junta Nacional de Lanas propicia futuras reuniones con los productores criadores de otras razas en nuestro país, conjuntamente con los representantes del sector industrial textil, estimándose que tales reuniones constituyen un factor elemental de adelanto de la explotación e industrialización lanera.

"Charlas laneras"—

El sábado 1º de noviembre, la Junta Nacional de Lanas continuará por radio su comentario semanal sobre los mercados laneros y del exterior.

Esta información está a cargo del presidente del mencionado organismo, Sr. Nicolás Durán y Velga, y será irradiado por CX26 del Sodre, en una de las audiciones del Ministerio de Ganadería y Agricultura, todos los sábados entre las 12 y 20 y 12 y 30 horas, espacio que se denominará "Charlas laneras".

EXTERIOR

Ganaderos uruguayos en Santiago de Chile—

SANTIAGO, ANI). — Acaba de celebrarse en Santiago una exposición agrícola ganadera prohijada por la Sociedad Nacional de Agricultura chilena, con motivo de cumplir sus 120 años de existencia y abrirse su 88ª Exposición anual.

Como en años anteriores acudieron como invitados, destacadas personalidades del agro extranjero, entre los que se destacó el ingeniero Carlos Pereira Iraola, presidente de la Asociación Rural del Uruguay, quien destacó los lazos de amistad chileno-uruguayos.

Exitosa gestión de la Asociación Rural

La Asociación Rural del Uruguay sigue con marcada atención el desarrollo de todos los problemas que afectan a las actividades agropecuarias tuvo activa intervención para tratar de arbitrar las mejores medidas tendientes a permitir la rápida comecialización de la zafra lanera y sancionado el decreto correspondiente, dirigió al Banco República con fecha 29 de setiembre de 1958 la siguiente nota:

Sr. Presidente del Banco de la República, Sr. Mario S. Fillgraff. Presente: Sr. Presidente: La Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay se permite solicitar al Directorio de su digna Presidencia, una medida complementaria al reciente decreto que fijó los tipos de cambio para la exportación de lanas y pieles lanares. Se trata de la fijación de porcentajes sobre el valor FOB de las exportaciones.

Era tradicional que el Banoc de la República, al abrir los registros para las exportaciones fijaba anualmente las condiciones para la negociación de las divisas y establecía un 5 % negociable en el mercado libre para exportaciones en monedas fuertes y un 2,5 % para las exportaciones en monedas blandas.

La Asociación Rural del Uruguay solicita que para esta zafra se establezca el tratamiento que se fijaba anteriormente, permitiendo de 5 % y 2,5 % por el mercado libre financiero. Esta medida, para tener beneficios en forma directa al productor, tendría que ser dictada de inmediato. Esperando una solución favorable a esta solicitud, aprovechamos la oportunidad para saludar al Sr. Presidente con toda consideración. — (Fo.) Carlos Pereira Iraola, Presidente, Jorge Cassarino, Secretario".

En fecha eciente, la Comisión de Aforos resolvió que las exportaciones que se realicen en dólares estadounidenses dólares de convenio con Francia o monedas transferibles, gozarán de un descuento del 30 % sobre los aforos vigentes, accediéndose de esta manera a la solicitud formulada por la Asociación Rural del Uruguay.

Síntomas de deficiencias nutritivas en el maíz

Tres importantes explotaciones agrícolas, tales como la crianza de cerdos, la producción avícola y el tambo requieren anualmente grandes volúmenes de maíz; las dos primeras en forma de grano y la última para la formación de reservas y complemento alimenticio como silaje. La creciente demanda de maíz por parte de estas industrias y su limitada producción ha venido creando en los últimos años un serio problema para la regularización de los abastecimientos.

Como una contribución a mayores disponibilidades y también para elevar los rendimientos y convertir esta cosecha en altamente redituable para el agricultor, el Servicio Oficial de Distribución de Semillas dispone para la venta de simientes certificadas e híbridas, de procedencia, nacional y argentina, que deben ser empleadas en sustitución de la que disponen los chacareros.

Debe tenerse en cuenta que el maíz que es una planta de gran volúmen requiere para su desarrollo que existan en el suelo abundantes elementos nutritivos en condiciones de ser absorbidos por la vegetación, tales como nitrógeno, potasio y fósforo.

Cuando un cultivo de maíz acusa deficiencia de nitrógeno, se revela por el escaso desarrollo de las plantas y muy especialmente su follaje, adquiriendo las cañas y las hojas un color verde amarillento; éstas se secan en las puntas hasta el tallo, siguiendo la nervadura central y tomando un aspecto de hojas chamuscadas, las hojas inferiores se secan totalmente cuando es muy acusada la deficiencia y las plantas han llegado cerca de la madurez, y estando aún verdes en su mitad superior.

Cuando el potasio es escaso en el terreno, la planta toma cantidades considerables de hierro, el cual se acumula entre los nudos del tallo; en consecuencia, demostrando la presencia de hierro entre los nudos, quedará evidenciada la deficiencia del potasio en el suelo. Ese estado se caracteriza por los síntomas siguientes: se nota lentitud en el desarrollo de las plantas, a partir de la necencia, las plantas mueren prematuramente, las cañas son largas y débiles y las raíces se pudren, por ser susceptibles en estas condiciones a las enfermedades criptogámicas, o son muy débiles para sostener la caña, y el plantío se encama: las hojas toman un color verde amarillento, o simplemente amarilo, en toda la extensión; dichos órganos se secan de las puntas hacia su base y de los bordes hacia la nervadura central, pudiendo presentar áreas arrugadas y plegadas como si se los hubiera chamuscado, lo cual es debido al acumulamiento de hierro en los vasos, que quedan obstruídos; un estado agudo de deficiencia de potasio en el suelo hace que las hojas presenten pequeñas partes de color verde, y en tales condiciones no pueden elaborarse los compuestos que requiere la formación del grano; la mazorca puede tener las espatas bien desarrolladas, pero prematuramente se quiebra el pedúnculo que la sostiene, y al quedar estrangulada, los granos de la punta no se desarrollan.

La falta de fósforo en los suelos determina en el maíz los siguientes síntomas: desarrollo lento de las plantas y maduración tardía; bajo rendimiento de grano en relación con el peso de la planta, es decir, pantas muy grandes y fruto muy equeño; coloración roja, morada o púrpura en las hojas, que va de las puntas hacia las bases y de los bordes hacia su nervadura central, aunque hay que hacer observar que muchas veces esa coloración rojiza se debe a ciertas características de la variedad o también a alguna enfermedad, por lo que se debe ser prudente al determinar la causa de esa colaboración, las mazorcas se fecundan imperfectamente, con lo que sobreviene una deformación en lugar de la mala fecundación.

Sin perjuicio de la incorporación de los diversos fertilizantes químicos que puedan efectuar los agricultores, es oportuno recordar [illegible]

Gestionan la compra de ganados argentinos para los Fcos. Swift y Artigas

MONTEVIDEO, 31 (UPI). — Se están realizando gestiones para la compra de ganado argentino procedente de Corrientes y Entre Ríos especialmente para conserva.

Los señores Edelfo Lláñez y Carlos Buchelli, integrantes del Directorio de la nueva sociedad que integran los ex Frigoríficos Artigas y Swift. Informaron que por medio del encargado de negocios argentino se está gestionando ante el presidente doctor Arturo Frondizi, el permiso correspondiente para la compra de ese ganado.

Según los informantes se espera [illegible]

Hormona que aumenta la producción lanar

Los rendimientos en lana de las ovejas dependen esencialmente de los factores siguientes: raza, régimen de vida y alimentación. Las merinas son las que reúnen mayores aptitudes productivas y por ello figuran en lugar preferente en todos los países grandes productores de fibras textiles de origen animal.

La expresada raza tanta importancia adquirió en España e Inglaterra hasta el siglo XIX, mejorada por selecciones inteligentes y hábiles cruces, predomina en Australia, Argentina, Uruguay, Unión Sudafricana y Nueva Zelandia, que son los países de mayor exportación lanera.

En cuanto al régimen de vida y alimentación, la calidad y condiciones de los pastos han determinado las características cuantitativas y cualitativas de los rendimientos. Ello explica el interés de los criadores por el mejoramiento de las hierbas pratenses, gramíneas y forrajeras nutritivas, mediante las estercoladuras y distribuciones de fertilizatnes minerales.

Recientemente el Lincoln College de Canterbury, de Inglaterra, ha ensayado en plan experimental una nueva hormona a la que se le atribuye la propiedad de incrementar la producción de lana en un 13,50 % que al mismo tiempo proporciona una fibra de superior calidad.

Posteriormente, los técnicos ingleses de la expresada institución han efectuado ensayos con el producto llamado "L-Tirossina", de poderosa acción sobre las glándulas pituitarias. Su empleo permite obtener un 13,50 % más de lana, como ya remos indicado.

A pesar de su elevado precio, que ante una mayor demanda y producción, los laboratorios podrían vender la "Tirossina" en condiciones más económicas, los beneficios que proporciona a los ganaderos son de gran consideración. Aun en el caso que prevaleciesen las actuales cotizaciones, siempre su empleo será remunerador por la mayor cantidad y calidad de lana que suministra.

700 mls. por novillos gordos pagó ayer en la Tablada el F. Nacional

Realizó acopios en ganados aptos para el abasto

Cerraron las actividades de la semana, en el Mercado de Haciendas, en forma favorable para los intereses de los remitentes. Todas las clases y categorías de ganados se colocaron corrientemente y dentro de cotizaciones firmes. Después de más de tres meses que el Frigorífico Nacional no realizaba acopios sobre ganados aptos para el abasto de Montevideo, en el día de ayer reinició sus compras, habiendo adquirido 165 novillos nuevos y de buena gordura a 700 milésimos el kilogramo en pie.

Se comercializaron ayer, 567 reses vacunas, discriminadas de la siguient forma: 246 novillos, 145 vacas, 157 terneros, 8 bueyes y 11 toros. Desde el lunes al viernes inclusive se vendieron 2.201 cabezas vacunas, clasificadas de la siguiente forma: 531 novillos, 925 vacas, 721 terneros, 24 bueyes y 100 toros.

Intervinieron en las actividades del día, los Frigoríficos Nacional, Ottonello Hnos., La Unidad y la fábrica de Cristiani Hnos.

Arribaron a Tablada 14 vagones sencillos con 309 reses y por arreo y camiones 258 vacunos. Hoy sábad, no se efectuarán operaciones, reanudándose por lo tanto las ventas el lunes próximo.

Los precios mínimos y máximos, que se registraron en el último día de actividades, fueron los siguientes: novillos nuevos y gordos a 680 y 700 films., livianos a 620 mls., flacos a 480 y 500 mls., vacas gordas generales a 5[illegible] mls., carnudas a 450 mls., flacas [illegible] mls., terneros de buena [illegible] tre 635 y 640 mls., empu[illegible] 600 mls., carnudos a 560 y [illegible] flacos a 400 mls., bueyes [illegible] mls., toros a 450 y 500 mls.

He aquí, el detalle de las adquisiciones que realizaron en el día de ayer, los diferentes establecimientos:

Frigorífico Nacional. — Novillos, 2 a 450; 4 a 480; 20 a [illegible] a 680 y 160 a 700 mls. Vacas, [illegible] 380 y 117 a 450 mls. Terneros, [illegible] 400; 3 a 520 y 29 a 600 mls. Bueyes, 8 a 400 mls. Toros, [illegible] mls.

Fábrica Cristiani Hnos. — [illegible] cas, 1 a 637 mls. Terneros, 45 a 635 y 34 a 637 mls.

Frigorífico La Unidad. — Novillos, 55 a 620 mls. Vacas, 3 a 450 mls. Terneros, 25 a 580 mls. Toros, 1 a 450 mls.

Frigorífico Ottonello Hnos. — Vacas, 7 a 540 mls. Terneros, 2 a 560 y 17 a 640 mls. Toros, 1 a 560 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	376
" La Unidad	84
" Ottonello Hnos. ..	27
Fábrica Cristiani Hnos.	80
Total:	567

De Cerro Largo. — De Antonio M. Godiño, 4 toros prom., 522 kgs., a 450 mls., 5 bueyes prom., 476 kgs., a 400 mls. 10 novillos prom. 426 kgs., a 500 mls., 18 vacas prom., 264 kgs., a 450 mls., 6 [illegible] prom., 450 kgs., a 450 mls., 1 novillo con 520 kgs., a 500 mls. 4 id. prom., 420 kgs. a 480 mls., 4 vacas prom., 278 kgs. a 380 mls. 17 id., prom., 278 kgs., a 450 mls. 29 terneros prom., 180 kgs. a 600 mls. 2 id., prom., 50 kgs., a 400 mls. Nacional.

De San José. — De Bernardo Méndez: 1 vaca con 300 kgs. a 637 mls., 34 terneros prom., 215 kgs., a 637 mls. Cristiani Hnos.

—De Cattivelli Hnos.: 1 toro con 770 kgs., a 450 mls., 55 novillos prom., 398 kgs., a 620 mls. 3 vacas prom., 300 kgs., a 450 mls. 25 terneros prom., 161 kgs., a 580 mls. La Unidad.

De Canelones. — De García Hnos.: 5 novillos prom., 390 kgs., a 680 mls., 2 bueyes prom., 495 kgs., a 400 mls., 7 novillos prom., 278 kgs., a 500 mls. 6 vacas promedio 316 kgs. a 450 mls., 2 terneros prom., 170 kgs., a 520 mls. [illegible]

LOS AFOROS PARA DECLARACIONES JURADAS DE VENTAS DE CUEROS

Aforos Fob en dólares a regir desde el [illegible] mo mes, a Declaraciones Juradas [illegible]

[illegible]

Precios de productos de Ganadería y Agricultura

[illegible]

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

[illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 692.125

MONTO OPERADO

	Jueves	Porcent.	Viernes	Porcent.
Deudas Nacionales	$ 175.000	17.76 %	$ 30.000	4.33 %
Títulos Hipotecarios	" 567.350	57.58 "	" 434.125	62.72 "
Deudas Municipales	" 59.000	5.99 "	" 40.000	5.80 "
Sociedades Anónimas	" 183.900	18.67 "	" 188.000	27.15 "
	$ 985.250	100.00 %	$ 692.125	100.00 %

1ª RUEDA

D. NACIONALES

Int. de Conv. 1937 ser. A, cupón enero 10.000 p. el 3 87.70

D. MUNICIPALES cupón enero

Saneamiento 1937 10.000 p. el 3 76.—

Pavimentación 1937 10.000 p. el 3 76.—

CORRO

Valores no Inscript.

Lanasur ord. B 80 para el 3 24.—

Lanasur pref. 30 para el 3 26.—

T. HIPOTECARIOS ser A, cupón enero 48.050 p. el 3 79.10

ser. B, cup. noviem. 37.925 p. el 3 80.10

ser. C, cup. diciem. 103.025 p. el 3 — — —

SOC. ANONIMAS ACCIONES

Bco. Comercial 64 para el 3 227.—

Bco. de Crédito 110 p. el 3. 145.—

[illegible]

CIERRE OFICIAL

	Comp	Vend.	Comp.	Vend
Deudas Internas				
D I. Con. 1937 s. A	87.—	87.40	87.70	88.—
D. I. Con. 1937 s. B	—	—	92.60	s/v.
D. I. Con. 1937 s. C	s/o.	79.40	79.40	79.70
D. Interna 1942 ...	s/c.	71.50	s/c.	71.50
D. Inter. 1942 s. 2ª	s/c.	77.—	s/c.	77.—
D Interna 1944 ...	s/c.	73.50	s/c.	73.50
D. O. Públicas 1942	71.—	71.50	71.—	71.10
Banco Hipotecario				
Tít. Hipotec. ser. A	79.—	79.10	79.—	79.10
Tít. Hipotec. ser. B	80.—	80.10	80.—	80.10
Tít. Hipotec. ser. C	79.50	79.60	79.50	79.60
Deudas Municipales				
I. C. O. Mon. ser. C	s/o.	76.—	s/o.	76.—
Bs. Mun. Mon. dec.	s/c.	71.50	s/c.	71.50
Bs. Pavimentación .	s/o.	76.—	s/o,	76.—
Bs. Ram. Portuaria.	69.—	69.30	69.—	69.20
Bs. Saneamiento ..	s/o.	76.—	s/o.	76.—
Bs. M. Ser. Tr. Col.	72.50	s/v.	72.50	s/v.

Sociedades Anónimas (Acciones)

[illegible]

ASI VA LA BOLSA — Ayer se operó con plaza sostenida

[illegible]

OPERACIONES BURSATILES EN NUEVA YORK

[illegible]

JAURIA DICHOSA - por Walt Disney



—Pobre muchacho, siempre se la liga!

PROGRAMA PARA LA REUNION DE MAÑANA EN MAROÑAS

[illegible]

Abren cuotas de importación para diversos artículos

ESPECIFICOS PARA LA AVICULTURA

Se pone en conocimiento de las gremiales de productores agropecuarios que la Comisión Honoraria en sesión del 28 del cte., resolvió llamar a presentación de solicitudes de importación de específicos para la avicultura cuyas necesidades ha sido estimadas por la Comisión Nal. de Fomento de la Producción Avícola.

Los interesados deberán indicar en el escrito que presentarán por ante el Dpto. de Informe y Trámite el producto o productos que deseen importar con su codificación respectiva, el país de origen e importe en dólares CIF Montevideo.

Todas las solicitudes deberán acompañarse por los certificados de las Instituciones Rurales y Seervicioos Veterinarios Regionales que acrediten las calidades invocadas, por las peticionantes y necesidades de específicos.

Fíjase un plazo hasta el 7 de noviembre inclusive para la recepción de las solicitudes.

DECLARACIONES JURADAS DE COMPRAS

Se pone en conocimiento del Comercio Importador, que la Comisión Honoraria, en sesión de fecha 28 del cte., resolvió fijar los siguientes plazos para los embarques de las mercaderías amparadas por Declaraciones Juradas de Compras autorizadas de acuerdo a lo preceptuado en decreto de 38/956 y en permisos de importaciones vigentes al [illegible] 1957.

a) Para las [illegible] radas de Compra [illegible] diciembre próximo [illegible]

b) Para los per[illegible] tación de segund[illegible] tegoría, hasta el [illegible] 1959.

REPUESTOS PARA MAQUINARIAS AGRICOLAS

[illegible]

Advertencia de la Caja Núm. 17

Esta Caja, de Compensación advierte a las empresas, que las estampillas por licencias, deberán colocarse mensualmente debeindo utilizarse el menor número de timbres posible, en orden decreciente de valores inutilizándolos con sello o firma de la empresa (Art. 2º Dec. 5/10/950. y Art. 3º Dec. 23/1/958).

Al cierre del ejercicio anual de [illegible]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

[illegible]

MOVIMIENTO MARITIMO

[illegible]

MOVIMIENTO AEREO

[illegible]

NOTICIAS COMERCIALES

AUMENTA LA DEMANDA DE PAPEL EN EE.UU.

WASHINGTON, 31 (U.P.I). — La revista trimestral del Departamento de Comercio sobre la industria de papel y cartón de Estados Unidos, informa hoy un aumento en la demanda de la mayoría de las clases de papel desde julio, con el resultado de que la producción de 1958 puede ser similar a las 30.700.000 toneladas producidas en 1957.

La revista anticipa que la demanda y el consumo de papel de periódico en Estados Unidos que se redujo durante la recesión es posible que reanude su tendencia al aumento.

El consumo de papel de periódico desde junio de 1958 ha aumentado hacia las cifras de 1957 después de una baja de cerca de seis por ciento durante la primera parte del año.

Las importaciones de papel de periódico en Estados Unidos en el primer semestre de 1958 bajaron en un 8,2 por ciento, y casi todas las importaciones procedieron de Canadá.

Las exportaciones norteamericanas de papel de periódico en el primer semestre de 1958 se redujeron en 40 por ciento reflejando la pequeña demanda mundial y el aumento de la capacidad productora en otras partes del mundo.

"Por ejemplo", dice el Departamento, las exportaciones del primer semestre de 1958 a Sudamérica se redujeron en 14.00 toneladas o sea un 34 por ciento.

'El papel de periódico chileno que comenzó a producirse en 1957 está ahora exportando a los países Sudamericanos vecinos. "México recibió 13.500 toneladas menos d papel de periódico de los Estados Unidos en el primer semestre de este año que en el mismo período de 1957, pues su primer molino de papel de periódico comenzó la producción a principios de este año.

"Reducciones similares han ocurrido en los embarques a Cuba, donde una nueva fábrica de papel de periódico recientemente comenzó sus operaciones.

MALAYA AUMENTO LA COMPRA DE PRODUCTOS LATINOAMERICANOS

SINGAPUR, 31 (UPI). — Malaya aumentó sus compras de productos latinoamericanos en los primeros siete meses del actual año.

El total de las adquisiciones durante esos siete meses alcanzó el equivalente de 9.900.000 dólares norteamericanos, contra 6.200.000 dólares durante el mismo período del año pasado.

Las exportaciones generales de Malaya a los países latinoamericanos ascendieon al equivalente de 23.000.000 lólares en igual período.

Colombia, Argentina, Brasil y [illegible]

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno, Dr. Julio C. Espínola, dictada en autos caratulados: "LALIA, Luis Prescripción", Lo. 55, Fo. 190, se cita, llama y emplaza a todos los que por cualquier título se consideran con derechos con respecto del inmueble, sito en la 20ª sec. jud. de Montevideo, empadronado con el Nº 142.297, designado con el Nº 5 en el plano levantado en febrero de 1927 por el Agr. Carlos A. Mac Coll, con un AREA de 250 mts. que se deslindan: 10 m. de frente al S. E. a la calle Lunarejo entre las de Emancipación (ex-Cno. Melilla) y Pedro Colan, distando su punto medio: 53 m. 45 c. a la esquina de la primeramente nombrada; por: 25m de fondo lindando al N.E., con el solar 4, al S.O. y N.O. confinando con el solar 6", a fin de que comparezcan dentro del término de NOVENTA DIAS por sí o por medio de Apoderado legalmente constituído a estar a derecho en estos autos bajo apercibimiento de nombrárseles Defensor de Oficio con quién se llenará el requisito constitucional de la conciliación. — Montevideo, Marzo 10 de 1958. — Héctor López Fernández. Actuario Adjunto. N.17

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Menores de Primer Turno subrogante Dr. AGUSTIN DE VEGA, dictada en los autos caratulados: "DURAN, Teodoro y CABALLERO de DURAN, María Blanca c/OLIVERA, Arturo Félix y [illegible]

O. S. E.

[illegible]

Valor de la Propiedad

[illegible]

PEÑAROL ENFRENTA ESTA TARDE A LIVERPOOL EN EL ESTADIO DE BELVEDERE

NACIONAL Y DEFENSOR JUEGAN MAÑANA COTEJO ATRACTIVO

LOS NEGRIAZULES SERAN RIVALES DE CONSIDERACION

Solucionado el conflicto de los jueces, pero pendientes nos problemas de nuestro fútbol, se reiniciará esta tarde la actividad con el encuentro que disputarán en el Estadio de Belvedere los equipos de Liverpool y Peñarol. Tal como sucedía hace una semana, cuando debió ser suspendido, el encuentro ha despertado singular expectativa, el solo hecho de que Peñarol se presente en Belvedere ya le da atracción pero además existen otros aspectos que dan características especiales al match. Peñarol que desde hace varias fechas se ha recuperado, y ha iniciado una seguidilla de éxitos totalmente merecidos se las tendrá que ver también con un conjunto que poco a poco ha venido superándose, culminando su recuperación con un triunfo amplio sobre defensor. Liverpool sí cuenta con sus titulares y el equipo responde a las exigencias de la valiosa habrá de ser un rival de mucha consideración para los aurinegros. El match habrá de ser de trámite intenso, ambos equipos bregaran en procura del triunfo, Peñarol para mantener su privilegiada posición de líder junto a Nacional y Liverpool para escalar aun mejores posiciones. El equipo de Peñarol no ha sido aun constituido, pero todo hace presumir que no habrán variantes con respecto al que enfrentó a Rampla Juniors, estaba en duda Montaño, pero recuperado de su lesión es casi segura su actuación. El avance peñarolense bien integrado esta en condición de rendir al máximo, cuenta con valores positivos y que saben todos los secretos del fútbol, a poco sincronicen sus esfuerzos es un quinteto de gran firmeza que en todo momento crea peligro sobre el área rival. La defensa más aplomada, con un estructura fija es garantía para la custodia de la valla defendida por Bernardico. Por su parte Liverpool está jugando de manera solvente, Traverso llave del equipo le ha dado al mismo consistencia y su impulso se mueven todas las líneas con habilidad y deseos de triunfo.

Si el ataque responde lógicamente se entablará lucha sin pausa con el sexteto defensivo de Peñarol. "Todo esto hace que el match prometa ser de gran intensidad y de muchísima atracción, tanto como para que una vez más el Estadio liverpoolense resulte chico para albergar a los miles de aficionados que se darán cita para presenciar el cotejo.

LOS EQUIPOS—

LIVERPOOL F. C. — Plantel General: Albarracín, Britos, Campero, Cappi, Cubilla, Chaves, De León, Delorrio, Etchegoyen, R. y G. García, Goncalves, Labrucherie, López Piñeyro, Negro, Parada, Pedra A. Rodríguez, ROojas, Santos, Cerdeña, Spur, Traverso y Trujillo.

CLUB A. PEÑAROL— Plantel General: Aguerre, Arbeloa, Bernardico, Borges Balseiro, Cancela Cubillas, Coccinello, Capuccio, Dutra, Evaristo, Goncalves, Gonzalvo, Gutiérrez, R. González, Hohberg, Leicht W. Martínez, Maidana, Majewsky, Montaño, Malinosky, Omarini, Pino W. Pérez. Roldán Roche, Salvador, Suárez y Darwin Varela.

En recuperación: Miguez. En training: argenti.

Motociclismo

El secretario de la Federación Americana de Motociclismo ha informado que el próximo viernes llegarán los corredores argentinos que en número de quince, participarán en el Campeonato Americano de Motociclismo a efectuarse el 9 de noviembre.

Los corredores son los siguientes: 50 CC Sport Ruggiero Ostano, Cristobal Carrión y Erico Wildán; 100 CC Sport: Julio C. Espinosa, Horacio Miranda y Raúl Espinosa; 175 CC Sport: Hugo Arca, Paulino Scaletta, Gerardo Pallaron y Héctor Vadillo.

Estos competidores son portadores de un trofeo donado por la municipalidad de Cippoletti, que se adjudicará al mejor corredor uruguayo.

Fueron seleccionados en un certamen especial, luego de un "fogue" previo, de todos los domingos, en distintos circuitos de nenguen, Gral. Roca, Cippoletti, Bariloche, Ayen etc.

Moto Club Concordia (Entre Ríos):

50 CC Sport: Raúl López.

100 CC Sport: Omar Schiarelli y Carlos Forrissi.

Bahía Blanca Automóvil Club:—

50 CC Sport: Juan Scattoni.

100 CC Sport: Jorge Flamini.

Todos estos corredores arribarán a Montevideo por vía Colonia con excepción de los Entrerriano que lo harán por Salto.

Partidos de 3a. y 4a. división

TERCERA "A"

DEFENSOR-PEÑAROL. — Parque Rodó. Juez: Astur Báez. Líneas: Eugenio Alonso y Oscar Anido.

WANDERERS - NACIONAL. — Parque Viera. Juez: Roberto Delfo Saravi. Líneas: Roberto Antognoli y Antonio Goñi.

DANUBIO - SUD AMERICA — Estadio de Danubio. Juez: L. A. Rodríguez Candales. Líneas: Félix Brancato y Roberto Tapia.

RAPLA JRS. - CERRO. — Parque Nelson. Juez: Antonio Dubra. Líneas: Haroldo Conde y Luis A. Espíndola.

FENIX-LIVERPOOL. — Parque Capurro. Juez: José M. Villarreal Líneas: Alberto de los Santos y Ruben De León.

Hora: 9 y 20, con minutos de tolerancia.

NOTA: En el transcurso de los partidos se realizará un minuto de silencio en homenaje a dirigentes y colaboradores de 3ª División, fallecidos.

CUARTA DIVISION

PEÑAROL - DEFENSOR. — Las Acacias. Juez: Vicente Abal. Líneas Antonio Gimena Brum y Orlando Vignoli.

NACIONAL - WANDERERS. — Parque Saroldi. Juez: Juan López. Líneas: Walter De Souza y Justo Germán Gadea.

SUD AMERICA - DANUBIO. — Cancha de Sud América. Juez: Carlos M. González. Líneas: Juan D. Giménez y Jorge Roybal.

CERRO-RAMPLA JRS. — Parque Cauceglia. Juez: Oribe A. Izquierdo. Líneas: A. Fco. Caraza y Orlando Cardozo.

LIVERPOOL - FENIX. — Belvedere. Juez: Salvador y Panzariello. Líneas: Antonio M. Guerrero y J. J. García Valente.

Hora: 9 y 20, con 10 minutos de tolerancia.

EL BIEN PUBLICO

Sábado 1º de Noviembre de 1958

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Algo nuboso y claro. No hubo precipitaciones. La temperatura estuvo muy superior a la normal registrándose la máxima en Colonia con 30º y la mínima en Durazno con 12º.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Estado general: Bueno. Cielo: Claro y semi-cubierto. Temperatura: En ascenso con vientos del E. al N., suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur: Vientos del E. al N., suaves y moderados. Río de la Plata y costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del NE. al NO., moderados y algo fuerte.

Estado general de los caminos: Buenos.

Análisis continental: Continúa la influencia del régimen de altas presiones.

Perspectiva para mañana: Bueno.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 29º1 a las 13.10. A la intemperie, 33º4 a las 13 hs. Mínimas: Al abrigo, 15º9 a las 5.20. A la intemperie, 13º3 a las 5.10 horas.

SUD AMERICA SERIO RIVAL PARA RAMPLA

Pero en el Estadio Centenario jugarán mañana los equipos de Nacional y Defensor por la segunda fecha de la segunda rueda del Campeonato Uruguayo de Primera División.

Pese a sus últimas discretas actuaciones, Defensor aparece como un rival de mucho riesgo para Nacional. En el Estadio el equipo violeta se transforma y ante los "grandes" es cuando realiza sus mejores actuaciones. Cuenta con figuras de valía que a poco ajusten su juego con miras al equipo logran realizaciones de subida técnica especialmente en su faz ofensiva, donde Demarco y Sacías expertos en el dominio de la pelota y a la vez efectivos constituyen permanente peligro para cualquier defensa.

La reaparición de Miramontes en el equipo violeta y quizá, la de Ferreira habrá de darle al sexteto defensivo más consistencia.

Nacional a un momento de declinamiento ha seguido una etapa de recuperación especialmente en su quinteto de avance. Ante Liverpool y Danubio sus delanteros estuvieron sobrios y prácticos, sumando goles con para facilidad. No ha introducido cambios la dirección técnica tricolor de manera que cabe esperar del equipo una actuación de valía y su certificación clara de que esa recuperación es firme. Si el quinteto delantero repite actuaciones anteriores lógicamente es superior la chance de Nacional, pero deberá apelar de cualquier manera a todos los recursos técnicos que posea, pues, el antecedente más inmediato ofrece un empate en dos goles, luego de ir en ganancia el conjunto tricolor por dos goles a cero.

El encuentro habrá de ser de muchos atractivos, Nacional buscará el triunfo para no perder de vista a su tradiciona adversario y Defensor necesita imperiosamente os puntos, ya que su posición no es muy envidiable. Todo hace indicar, pues, que mañana en el Estadio habrá un espectáculo de valía y mucho será el público que asistirá al "coloso de cemento" para presenciar el encuentro.

RAMPLA JUNIORS Y SUD AMERICA: GRAN ENCUENTRO.

Por las posiciones en juego y la campaña que vienen realizando estos conjuntos el encuentro que disputarán Rampla Juniors y Sud América es de lo que ofrecen más atractivos en esta segunda fecha. Los roji-verdes vienen de perder por un solo gol ante Peñarol y Sud América de empatar con Fénix en dos goles. Los anaranjados cuentan con un equipo parejo entusiasta y de gran vergüenza deportiva, con la única falla en el avance en el aspecto ejecutivo, a poco se solucione ese problema lógicamente el equipo debe responder aun más. Rampla Juniors es un conjunto fuerte, con defensa firme y tesonera y un avance que si bien es irregular cuenta con un centro - delantero de suma peligrosidad.

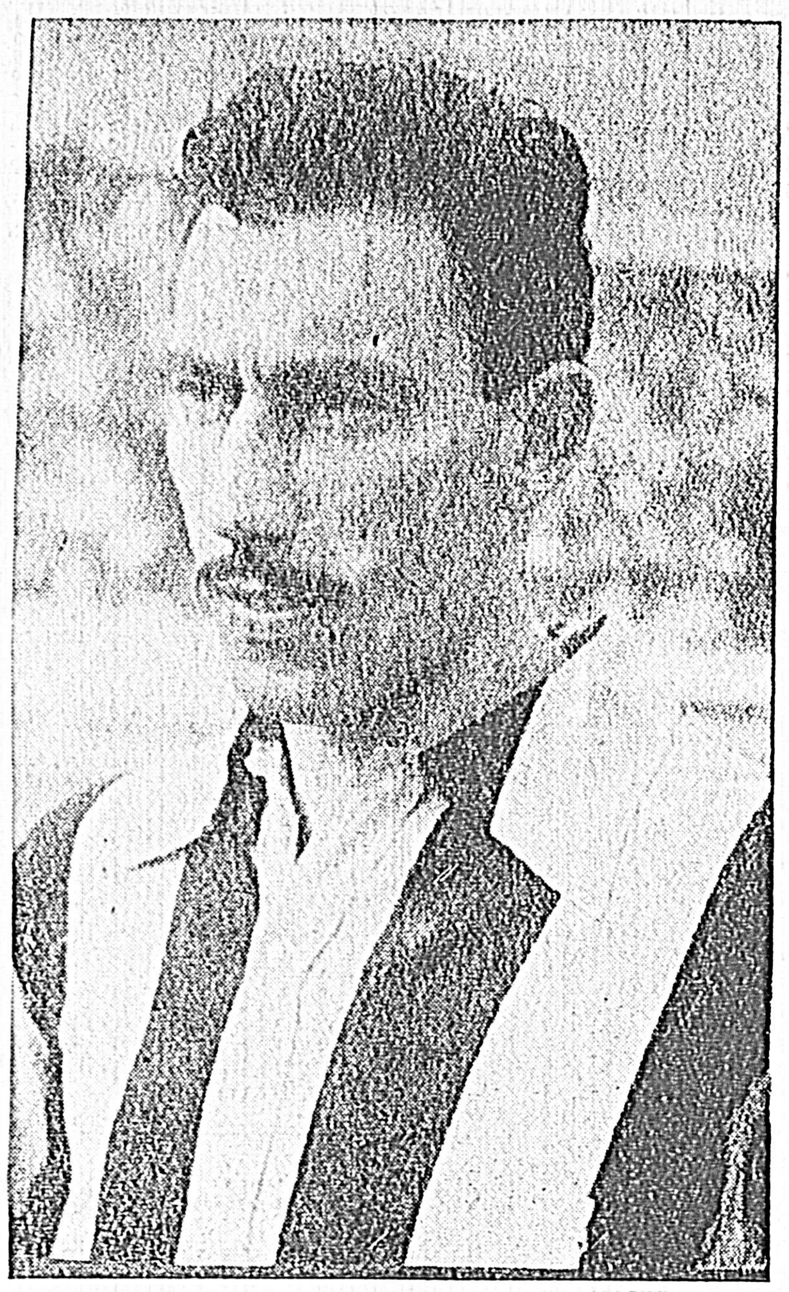
El match será intensamenete disputado y creemos que cualquiera de los dos puede resultar ganador, todo depende del planteamiento del juego y de lo que hagan o dejen de hacer los quintetos de avance.

DANUBIO ENFRENTARA A WANDERERS.

Danubianos y bohemios que han descendido mucho en su juego bregarán intensamente por una formal rehabilitación. El encuentro que disputarán en el Parque Viera ofrece características de interés, fueras parejas con tantas virtudes como defectos deberán superarse para poder no solo salir con los puntos en disputa sino para ajustar sus líneas para lucas venideras. El principal problema de estos conjuntos es la inoperancia de los ataques, cosa corriente en Danubio y Wanderers en los últimos años de manera que las defensas deberán tener sobre sí la mayor parte del peso de la contienda. La que mejor responda a las exigencias puede lograr que el avance lleve el juego al área rival y con una mínima dosis de peligrosidad lograr los goles necesarios para ganar el cotejo.

CERRO - FENIX, MATCH PAREJO.

En Belvedere jugarán mañana Fénix y Cerro. El match puede resultad de interés por la paridad de las fuerzas en disputa. Fénix ha mejorado algo en sus últimas presentaciones, pero como siempre es un equipo que expone gran entusiasmo puede salir airoso ante un rival que también se está recuperando algo de sus magras performances anteriores. El cotejo será pues, parejo, con juego intenso y con posibilidades similares.



Angel Omarini

que fecha a fecha se viene superando habrá de ser pieza valiosa en el quinteto delantero de Peñarol en el cotejo de esta tarde ante Liverpool en Belvedere.

BOX AMATEUR EN EL BOSTON

Con el Estadio Boston repleto de público se cumplió esta noche una interesante velada amateur, que comprendió pruebas para la selección del equipo que actuará en el Campeonato Latinoamericano a realizarse próximamente en Lima, Perú.

Los resultados generales de la reunión ueron éstos:

Combates de 3 rounds de 3 minutes:—

Peso Gallo:
Walter Milán (Policial) venció por puntos a Walter Villanueva (Palermo); Oscar flores de Nacional, le ganó por puntos a su compañero de club Rolando Senatore.

Peso Pluma. — Peso Ligero:
Gualberto Fernández (Villa Unión) le ganó por puntos a Bernardino Roda de la Uruguaya.

Pesos Medio — Mediano Ligero:
David R. Mea del Continental derrotó por puntos a Adán Araújo de la Blanqueada.

Pesó Mediano:
Raúl Fernández (Uruguayo) venció pór puntos a Eduardo Vidal (Continental.

Peso Pesado:
Reinato Smidel (Unión) le ganó por puntos a Alfeo Ríos de Guillermo Llorca.

Peso Mediano Ligero:
Ruben Orrico (Nacional) le ganó por puntos a Pedro Votta (La Blanqueada).

LA ACTIVIDAD DEPORTIVA PARA HOY

PRIMERA DIVISION A
Campeonato Uruguayo

XI FECHA .. .. ..

Liverpool v. Peñarol, Belvedere Segunda División, a las 14.20 hs Arbitros: Julio Casanello, J. Luis Brena y Ricardo A. Carnevale.

Primera División, a las 16 y 20 hs. Arbitros: Wáshington Rodríguez, Arturo Panizza y José Soto

PRECIO DE LAS ENTRADAS

Talud Amsterdam y Colombes, $ 1.00, menores gratis; Tribunas Amsterdam y Colombes, $ 1.30 menores gratis. — Tribuna Olímpica, $ 2.00, menores $ 0.55. — Tribuna América, $ 3.00, menores $ 0.80. — Platea América, $ 4.00, menores 2.00.

QUINTA DIVISION A
Campeonato Uruguayo

Wanderers v. Nacional, Parque Alfredo V. Viera. Arbitros: Julio Paterlini, Dante R. Demoro y Antonio Goñi. Este match se iniciará a las 16 horas.

Liverpool v. Danubio, Parque Alfredo V. Viera. A las 14.45 horas. Arbitros: José R. I. Barba, Angel Rodríguez y Edo Trejos.

Rampla Juniors v. Peñarol, Parque Nelson. A las 15 horas. Arbitros: Amasbindo Benítez, Luis A. Rodríguez Candales y Antonio M. Guerrero.

Fénix v. Defensor, Parque Capurro. A las 15 hs. Arbitros: Juan J. Blanco, José A. Rossi y Héctor Albano.

Cerro v. Sud América, Parque Cauceglia, a las 15 hs.

Arbitros: Julio B. Blanco, Juan Luis Rivero y Romeo C. Pintos.

TERCERA Y QUINTA DIV. B
Campeonato Uruguayo

XVII FECHA

Colón v. River Plate, Parque Saroldi. Arbitros de 3a. División: Luis A. Trias, Jorge Roybal y Rabián Robaina.

Arbitros de 5a. División: Julio N. Barraco, Fabián Robaina y Jorge Roybal.

Racing v. Uruguay Montevideo, Parque Osvaldo Roberto. Arbitros de 3a. División: Manuel Doldán, Rodolfo G. Reyes y Haroldo F. Conde.

Los matches de 5a. División se iniciarán a las 14.20 hs., y los de 3a. a las 15.45.

PRIMERA DIVISION

Welcome vs. Goes Cancha del 1º. Jueces: Bensusan y P. Amigo.

Sporting vs. Marvín, cancha del 1º. Jueces: Castiñeiras y R. Muños.

El Faro vs. Olimpia, cancha del 1º. Jueces Koyaián y Hopenhaym.

Aguada vs. Tabare, cancha del 1º. Jueces: Nicolá y Flangini.

TERCERA DE ASCENSO

Liverpool vs. Deportivo Uruguay cancha del 1º.

Capurro vs. Capitol, cancha del 1º.

CUANTA DE ASCENSO GRUPO B

Arrieta vs. Dragones, cancha de Yale.

GRUPO "C"

C.C. Fénix vs. Olimpic Belgrano, cancha del 1º.

Policial vs. "C" Faggi, Cancha de Jaime Cibils.

TENIS

Cancha del Carrasco Lawn Hora 14.30. Single Damas.

Airaldi vs. Elsa Bassotti.

gua Guaraní, pidiéndole quiera Tenis.

LA ACTIVIDAD FUTBOLISTICA PARA MAÑANA

PRIMERA DIVISION

DEFENSOR - NACIONAL.— Estadio Centenario (1ª div.). Juez: Pablo V. Vaga. Líneas: Mario W. Picherno y Juan A. Irastorza. (2ª div.) Juez: Nelson Bigot. Líneas: Nelson Espinosa y Vicente Abal.

CERRO - FENIX. — Cancha de Liverpool (1ª div.). Juez: Rodolfo Llanes. Líneas: Wáshington Ferria y Gregorio Portela. (2ª div.) Juez: Pedro Oscar Sarzábal. Líneas: Ignacio Peña y Hugo Falagián.

WANDERERS - DANUBIO. — Cancha de Wanderers. (1ª div.) Juez: Juan A. Baldizoni. Líneas: Víctor Furst y Antonio Cherulo. (2ª div.) Juez: Thelmo A. Palumbo. Líneas: Benito Prieto y Manuel Jaén.

RAMPLA JUNIORS - SUD AMERICA. — Parque Nelson. (1ª div.) Juez: Oscar Piccardo. Líneas Angel Eduardo Pazos yHéctor Milán. (2ª div.) Juez: Alberto Boullosa. Líneas: Héctor Borra y Luis A. Arocena.

ADVERTENCIA:— Se advierte a los señores jueces que deben hacer cumplir fielmente las disposiciones reglamentarias en vigor en cuanto concierne al acceso de personas a los campos de juego, que se transcriben a continuación:

"Los jueces de los partidos no podrán permitir la entrada en los fields (campos de juego) más que a las siguientes personas:

"Juez del partido. — Linesmen del partido. — Un masajista por team que juegue, que deberá permanecer detrás del goal que defiende su club. — Un entrenador por team que juegue (En la sesión del 11 de agosto de 1948, se autorizó a los Directores Técnicos, y en su defecto a los entrenadores, a entrar y estar dentro del field, debiendo permanecer en un lugar fijo, al costado del campo de juego, con prohibición de desplazarse e intervenir en el juego). — Un fotógrafo por cada diario, siempre que tenga máquina. — Miembros de la Junta Dirigente. — Miembros del Tribunal Arbitral. — Todas estas personas deberán presentar los documentos que acreditan el cargo que desempeñan, sin lo cual no le será permitido permanecer en el field. En caso de que alguna otra pretendiera estar dentro del field, es deber de los jueces hacerles retirar por fuerza pública."

En consecuencia y de acuerdo a lo transcripto, queda prohibido el acceso a los campos de juego, de aguateros, ayudantes de kinesiólogos, etc. y goleros suplentes, excepto cuando éstos son llamados a reemplazar a los titulares, con autorización del árbitro.

PRIMERA "B"

CANILLITAS - RIVER PLATE. — (1ª div.) Juez: Luis Mario Sosa. Líneas: Céisiv, Magallanes y Leopoldo González. (2ª div.) Juez: Ruben De Souza. Líneas: Jorge Sbárbaro y Rodolfo Luis Alvarez.

PROGRESO - MIRAMAR. — Cancha de Fénix. (1ª div.) Juez: Carmelo Giordano. Líneas: Eduardo A. Porro y Santiago Godía. (2ª div.) Juez: Alfondo Besada. Líneas: Mario D'Angelo y Andrés Noya.

..URUGUAY MONTEVIDEO - COLON. — Cancha de Uruguay Montevideo. (1ª div.) Juez: Alfredo Frezza. Líneas: Carlos José Gaggero. (2ª div.) Juez: Hortensio Gularte. Líneas: Romeo E. Pintos.

RACING - CENTRAL. — Parque Roberto. (1ª div.) Juez:— 2ª) div.) Juez: Moisés y Walter Hilario. Franco. Líneas: A. Juan Bruzzone y Manuel Doldán.

Hora: 2ª div. a las 14 y 10, y 1ª div. a las 16 y 10; con 10 m. de t.

NOTA: Se ha resuelto poner en vigor en los partidos de 1ª y 2ª "B" el nuevo régimen de confección de formularios, por el cual y al comienzo del partido, se consigna en el formulario, con comunicación al árbitro, el nombre de los goleros suplentes, directores técnicos y ginesiólogos de cada equipo actuante.

NOTA A LA PRENSA:— Los socios de U. Montevideo ,se rallan sancionados con pérdida de sus derechos de locatarios, por una fecha, por fallo del Tribunal Arbitral.

DIVISION INTERMEDIA

CERRITO-TELLIER. — Cancha de Cerrito. Juez: Samuel Penasús. Líneas: José S. Damini y José Cid González. — Juez de 2ª: José Cid González.

LA LUZ-MAR DE FONDO. — Cancha de La Luz. Juez: Feliciano Cacheiro Sánchez. Líneas: Martirena Mariño y Pablo Aicardi. — Juez de 2ª: Pablo Aicardi.

BOSTON RIVER - JUVENTUD IMPARCIAL. — Cancha del Boston River. Juez: Ruben Robello. Líneas: Juan J. Mancín y J. García Valente. — Juez de 2ª: J. García Valente.

MISIONES - ARTIGAS. — Cancha de Misiones. Juez: Fco. Sosa Almeida. Líneas: Jorge H. Weisz y Justo Alvarez. Juez de 2ª: Justo Alvarez.

H. BUCEO-PLATENSE. — Parque Forno. Juez: Paulino Homero Cuevas. Líneas: Angel Díaz y Ernesto Lucas. — Juez de 2ª: Ernesto Lucas.

BELLA VISTA - RENTISTAS. — Cancha de Bella Vista. Juez: Juan Carlos Sosa. Líneas: Mariano Angel Núñez y Roberto Gallo. — Juez de 2ª: Roberto Gallo.

HORA: 2ª Div. a las 13 y 45, y 1ª Div. a las 15 y 45, con 15 minutos de tolerancia.

D—VS —wL.pSos.

DIVISION EXTRA

PABLO PEREZ-EL PUENTE. — Cancha de Fantasma. Juez: Belgrabé Hermida Gómez. Líneas: Rafael Pinto y Héctor Albano.

No hay 2ª Division.

SAN - BORJA SAN LORENZO UNION — Cancha de San Borja. Juez: Rubens Eugenio Martínez. Líneas: Mario Plada y Antonio Goñi. — No hay 2ª Div.

BASAÑEZ - FRATERNIDAD. — Cancha de Basáñez. Juez: Jesús, Aguilar. Líneas: Angel Rodríguez y JQulio Paterlini. Juez de 2ª Div. Julio Paterlini.

MISTERIO - EXPRESO. — Cancha de El Puente. Juez: Héctor Luis Garabal. Líneas: Luis A. Rodríguez Candales y José A. Rossi. No hay 21 División.

MARCONI-CENTELLA. — Cancha de Marconi. Juez: Ruben Guerrero. Líneas: Juan Luis Rivero y Eduardo Trejos. — Juez de 2ª Div.: Eduardo Trejos.

MAROÑAS-ORIENTAL. — Cancha de Maroñas. Juez: José Puciarelli. Líneas: Eugenio Alonso y Fabián Robaina. — Juez de 2ª División: Fabián Robaina.

Hora: 2ª Div. a las 13 y 45, y la 1ª Div. a las 15 y 45; con 45 minutos de tolerancia.

PROGRAMA PARA LA REUNION DE HOY EN EL H. DE MAROÑAS

1ª carrera — Distancia 1300 metros — Premio REMATE — A las 14.30

4úl.p.	Competidores	K.	JOCKEYS	CHANCES
7834	1 Lión	59	M. Hernández	1 El enemigo
5431	2 Orospata	60	L. Gallegos	2 N.candidato
7682	3 Billar	55	A. Da Luz	3 Debe mejorar
6008	4 Borrumbá	51	A. Olivera	4 No responde
49.2	5 Ermitaño	53	W. Cuitiño	5 La sorpresa
0786	6 Milano	53	No correrá	6 No correrá

CANDIDATO: OROSPATA. Viene actuando en carreras de categoría superior, con figuración variable. Se sentirá cómodo en esta compañía y distancia pese al alto kilaje asignado. — ENEMIGO: LION. Sus dos últimas salidas le valieron sendos fracasos, pero aun así, con el top weight, será la mayor oposición que habrá de sortear el favorito.

2ª carrera — Dist. 2000 metros. — Premio MOZUELITA — A las 15

4úl.p.	Competidores	K.	JOCKEYS	CHANCES
9049	1 Peregrino	57	J. Velázquez	1 La sorpresa
0073	2 Starter	56	A. Aguiar	2 El enemigo
1223	3 Campeón	55	A. A. Rodríguez	3 N.candidato
5453	4 Zonzote	51	O. Domínguez	4 Ojo con éste!
5084	5 Chinchorro	53	S. Trasanto	5 Poca chance
8639	6 Palospatos	51	W. Cuitiño	6 No seduce

CANDIDATA: CAMPEON. Es el que pasa por mejor momento y viene de vencer tras encomiable esfuerzo a Embrujado. Ha seguido espléndidamente y como sus rivales valen poco o nada, puede repetir. — ENEMIGO: STARTER. Reaparece el hijo de Stormer que cuida Rizzardo, bien puesto, y será de las mejores chances de la carrera.

3ª carrera — Dist. 1400 mts. — Premio PRINCIPESCA — A las 15.30

4úl.p.	Competidores	K.	JOCKEYS	CHANCES
9108	1 Pinamar	56½	J. Montero	1 El enemigo
0.8.	2 Anco Marcio	55	L. Gallegos	2 N.candidato
0000	3 Angelillo	55	L. Pardiez	3 No descartar
0079	4 Dahome	55	A. González	4 No lo vemos
4316	5 Manu	51	W. Cuitiño	5 Temible
0608	6 Idilio	53	J. Doriles	6 No seduce
debut	7 P. Oribe	53	X. X.	7 Tiene chance
7...	8 Silver King	53	no correrá	8 La sorpresa

CANDIDATO: ANCO MARCIO. En este lote super-ordinario lo votamos en médito a que fue el que mejor se condujo en su última actuación: 8º de Regidor. ¡Cómo será la cosa! — ENEMIGO: PINAMAR. Llegó 11º en esa carrera, pero antes fue 5º.

4ª carrera — Distancia 1300 mts. — Premio TIMBALITO — A las 16.5

4úl.p.	Competidores	K.	JOCKEYS	CHANCES
7712	1 Flinders	57	H. Castro	1 No descartar
4135	2 Jalmito	57	E. Claro	2 Tiene chance
5226	3 Perico	56	X. X.	3 N.candidato
8305	4 Ito	54	M. Hernández	4 La sorpresa
9242	5 Majestuoso	54	T. Espino	5 Temible
2411	6 Místico	54	F. Lancaster	6 El enemigo

CANDIDATO: PERICO. Antes de fracasar en la prueba ganada por Electo, escoltó a Last New a media cabeza, ganándole a Densido y Místico. Anda bien y debe ser el ganador. — ENEMIGO: MISTICO. Acaba de escoltar a Densido a un cuerpo y cuarto y en buen tiempo, y puede significar amenaza seria para el favorito.

5ª carrera — Distancia 1600 metros — Premio PARODIA — A las 16.40

4úl.p.	Competidores	K.	JOCKEYS	CHANCES
7...	1 Cáucaso	56	I. Rey	1 Debe mejorar
debut	2 Chapbad	56	A. C. García	2 N.candidato
"	3 Flambeau	56	C. Martínez	
235.	4 (Negus	56	T. Espino	4 El enemigo
0016	5 (Orejón	56	no correrá	5 No correrá
debut	6 Patriarca	56	E. Claro	6 No descartar

CANDIDATO: CHAPBAD. Es un porteño por The Champ y Bristada, cuidado por Virgilio Riverón que vino a Maroñas con pretensiones de correr el "Derby". Ensayó muy bien, dominando a Orospata en poco más de 1'41" la milla, y costará ganarle. — ENEMIGO: NEGUS. Fue distanciado por molestar a Golfo en su última salida, pero registrando una performance total que le confiere chance para este cotejo.

6ª carrera — Distancia 1400 metros — Premio ECLAIR — A las 17.15

4úl.p.	Competidores	K.	JOCKEYS	CHANCES
8124	1 Campinas	56	A. Aguiar	1 Corrió mal
7533	2 Churra	56	A. A. Rodríguez	2 Hay mejores
7123	3 Diana	56	B. Quezada	3 No la vemos
4102	4 Maestra	56	J. Bravo	4 N.candidata
31..	5 Ocurrencia	56	O. Domínguez	5 Reprisa bien
1432	6 Romancera	56	A. López	6 La sorpresa
2644	7 Sucesora	56	A. Fernández	7 La enemiga

CANDIDATA: MAESTRA. La pupila del "Lito" Rodríguez, cayó vencida por Principesca, más que por superioridad real de ésta, por los oficios magníficos de Ever Perdomo. Para remarcar su chance, baste decir que Kaluga, en esa carrera, llegó 3ª a seis cuerpos, y enseguida ganó un clásico. — ENEMIGA: SUCESORA. Mal corrida, le opuso alguna resistencia a Vilma, dirigida por un maestro. Será rival de suma consideración.

7ª carrera — Distancia 1600 metros — Premio ALAI — A las 17 y 50

4úl.p.	Competidores	K.	JOCKEYS	CHANCES
1127	1 Electo	57	T. Espino	1 N.candidato
3113	2 Zurí	57	I. Rey	2 El enemigo
1413	3 Fantino	54	J. Fernández	3 Anda bien
4373	4 Tancredo	54	O. Domínguez	4 No nos gusta
3851	5 Achar	53	B. Quezada	5 La sorpresa

CANDIDATO: ELECTO. De reprise, el hermano de Elector venció por dos cuerpos y medio a Después, registrando 1'18". Ha seguido progresando y está en condiciones de rubricar una gran performance. — ENEMIGO: ZURI. Llegó tercero de Rigoletto y Jubileo, sin luz, y ofrecerá riesgosa oposición al favorito.

8ª carrera — Distancia 1300 mts. — Premio CAMPINAS — A las 18.30

4úl.p.	Competidores	K.	JOCKEYS	CHANCES
5...	1 Artístico	56	Alv. Perdomo	1 Tiene chance
1234	2 Certero	54	A. Galván	2 El enemigo
0714	3 Dover	56	J. Montero	3 Gran carta
80..	4 (Dragón	56	No correrá	4 No correrá
3154	5 (Timbalito	56	C. Martínez	5 Temible
4314	6 Egle	56	T. Espino	6 La sorpresa
12..	7 Golfo	56	J. C. Pérez	7 N.candidato

CANDIDATO: GOLFO. Segundo de Desquite en el debut, venció luego, por distanciamiento muy justo a Negus. Sin tropiezos debió ganar bien, y como ha seguido progresando, el Cervantes será hueso duro de roer en este cotejo. — ENEMIGO: CERTERO. Derrotó a Héroe por dos cuerpos y medio, con buena acción y será aquí una de las mejores cartas.

TROUVILLE LOGRO MERECIDO TRIUNFO ANTE ATENAS; 70 a 65

También ganaron anoche: Stockolmo, Peñarol y Verdirrojo. Hoy gran cotejo: Goes vs Welcome

Se cumplió una nueva etapa por el Torneo Federal de Basketball de Primera División jugándose en la noche de ayer cuatro interesantes encuentros. Trouville logró imponerse a Atenas por 70 a 65 en un encuentro de acciones movidas, pero donde el equipo de Pocitos realizó un juego más trabado lo que le permitió de esa manera dominar con mayor facilidad las situaciones bajo los tableros. Atenas fué rival en todo el encuentro, pero en base a individualidades; Trouville con juego de equipo salió airoso de manera merecida.

TROUVILLE: Blixen 23, Salvo 12, Pedragosa 4, Pérez 11, Tossi 16, Baguasco 4.

ATENAS: Suárez, J. Morelli 13, Gadea 4, R. Morelli 8, Robatto 4, M. Freadman 2, Buzzetti.

Primer tiempo: Trouville 37-34. Jueces: Castiñeiras y Hopehaim. En Reservas ganó Trouville 68-67. Entradas vendidas: 311. Recaudación pesos 1.152.60

PEÑAROL SE IMPUSO A UNION POR UN TANTO

Peñarol derrotó en un encuentro muy disputado por las cifras de 54 a 53 al equipo de Unión. En el primer tiempo Unión, en base a la brillante gestión de Juan Marque dominó las acciones logrando ventajas al terminar los 20 primeros minutos en las cifras de 30 a 21. En la segunda mitad Peñarol reaccionó vigorosamente teniendo como pilar básico a García Otero, que supo explotar el juego ofensivo de Bomio que bajo el tablero rival fué siempre peligroso. Pasó al frente Peñarol y sobre la hora Unión reaccionó en forma peligrosa, pero se llegó al término del match con el triunfo de Peñarol por 54 a 53.

PEÑAROL: García Otero 5, Matto 8, Borgales 8, Fernández 7, Bomio 16, Mari 2, Delodovich 3, Guerrero, Duput 6, Tronchasky.

UNION: Scarón 9, Ximeno 4, Palermo 3, J. Marque 21, W. Marque 6, Criado y Provenza.

Primer tiempo: Unión 30-21. Jueces: Garibaldi y P. Amigo. Entradas vendidas: 354. Recaudación: $ 503.10. En Reservas ganó Peñarol 66-56.

VERDIRROJO SUPERO A ALBATROS

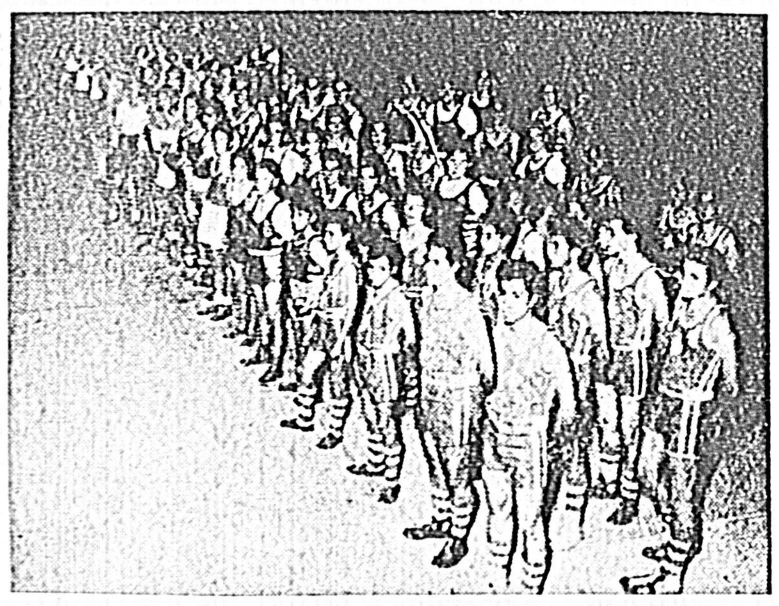
Cumpliendo excelente actuación Verdirrojo que actuó como visitante superó a Albatros por 72 a 64. El accionar brillante de Mussio, bien complementado por Alonso y Vázquez, le dieron a Verdirrojo un merecido triunfo.

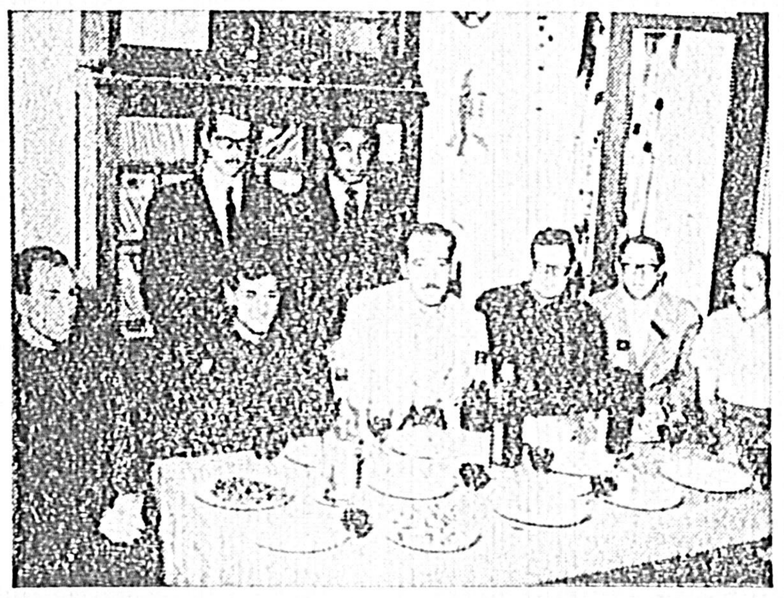
SOBRE LA HORA GANO STOCKOLMO

Un encuentro que al finalizar el primer tiempo parecía perdido, lo ganó Stockolmo sobre Colón por 62 a 61. Sobre la hora Chiavattone, que cumplió gran gestión, convirtió un tiro libre que le dió el triunfo a su equipo.

LA ETAPA DE HOY

Esta noche se jugarán otros cuatro encuentros por el Federal. Goes y Welcome protagonizarán el mejor encuentro de la etapa. Los rojos punteros del Torneo, bregarán intensamente ante el encumbrado rival. Sporting, enfrenta a Malvín; El Faro a Olimpia y Aguada a Tabaré.





En la L. O. F. Talleres Don Bosco

se inició interesante campeonato de básquetball en la categoría juveniles y menores. En las notas gráficas podemos observar un aspecto del desfile de los equipos participantes y a las autoridades de la Liga en un lunch que fue servido previamente al espectáculo, en homenaje a los representantes de la prensa. Contornos brillantes tuvo el desfile inaugural y auguramos todo éxito en estos torneos a la Liga Talleres Don Bosco que con esfuerzo y dedicación ofrece a los jóvenes y niños momentos de sana alegría con la práctica del Idelporte.

Concurso Oficial de pronósticos que organiza el Jockey Club

DIARIOS	1ª carrera	2ª carrera	3ª carrera	4ª carrera	5ª carrera	6ª carrera	7ª carrera	8ª carrera
EL B. PUBLICO	Orospata	Campeón	A. Marcio	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Golfo
ACCION	Orospata	Campeón	Manú	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Eglé
LA PIJA	Orospata	Campeón	A. Marcio	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Eglé
LA MAÑANA	Orospata	Campeón	Manú	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Golfo
EL PAIS	Borrumba	Zonzote	Manú	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Golfo
EL NACIONAL	Orospata	Campeón	A. Marcio	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Eglé
EL PLATA	Orospata	Campeón	Pinamar	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Golfo
EL DISCO	Lion	Campeón	A. Marcio	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Golfo
EL D. ESPAÑOL	Orospata	Campeón	Manú	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Golfo
LA T. POPULAR	Orospata	Campeón	Manú	Místico	Chapbad	Maestra	Zurí	Golfo
EL DEBATE	Orospata	Campeón	Angelillo	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Golfo
EL POPULAR	Orospata	Campeón	Pinamar	Perico	Chapbad	Maestra	Electo	Golfo

EL BIEN PUBLICO
MONTEVIDEO, SABADO 1º DE NOVIEMBRE DE 1958

En cinco años: **1954**

El hombre entre la libertad y el miedo

CINCO años de historia pueden ser muy pocos años. No obstante estos años que corren desde 1953 a hoy, han sido grávidos en acontecimientos realmente fundamentales. Caída de dictadores, afinamiento en la vocación de los pueblos hacia la conquista de la libertad. Asia y América. Afirmación de una voluntad europea tendida hacia la unidad. Mercado Común, Euraton, Parlamento de Estrasburgo. El mundo árabe aprovechado por factores externos, al tiempo que denodadamente busca su independencia y la elevación de los niveles de vida de sus grandes masas. El comunismo masacrando a Hungría y penetrando lenta y firmemente en todos los puntos que le parecen estratégicos. Una mentalidad miope o entreguista —según los casos— le allana los caminos. Todo parece precipitarse.

Hemos recorrido estos cinco años para que el lector tuviera una sensación del proceso. No se encontrará aquí una crónica. Casi no interesa. Hemos recogido, simplemente, los grandes temas. Subrayando la impresión que mas generalmente produjeron.

No se nos reproche que falten acontecimientos. Lo sabemos. Pero estamos seguros de que al final el lector tendrá la sensación cabal de que estos cinco años han sido verdaderamente trascendentes.

EL año 1954, se desenvolvió, fundamentalmente en torno a tres o cuatro episodios de extraordinaria resonancia. Verdaderamente decisivos, en algún caso aún continúan produciendo derivaciones que contribuyen a complicar más y más, la vida internacional.

No es posible hacer el proceso completo. Pero será suficiente dejar constancia de los sucesos de Guatemala, de la Conferencia de Caracas, de la que se celebró, en el más alto nivel en Ginebra y de la guerra de Indochina para que el lector pueda ubicar, de inmediato, todo lo demás.

GUATEMALA EN LA ORDEN DEL DIA

Los acontecimientos se pudieron preveer, aún cuando en sus detalles la previsión pudiera haber sido imposible.

Guatemala ha sido agredida por fuerzas armadas, preparadas y toleradas por países vecinos, entre los que se destaca de manera nítida la dictadura de Honduras.

Las dictaduras que proliferan en Centro América no pueden tolerar una experiencia democrática en las tierras vecinas. Entonces hacen caudal de la existencia de un grupo de activistas comunistas que pretenden intensamente apoderarse de las riendas del gobierno guatemalteco y sobre este hecho —acerca del cual hemos emitido opinión— fundan un ataque en nombre de una libertad que no aman, que no practican, que no conocen y de la cual hacen escarnio a diario. Pero paralelamente Guatemala lucha contra la United Fruit, que parece mucho más celosa de sus intereses en este país que en otros y la United Fruit tiene posesiones en el resto centro-americano e, incluso, tiene gobiernos. Tampoco a la United Fruit le interesa la libertad ni le duele en lo substancial el materialismo y el totalitarismo comunista. Le duelen los acres de tierra y las canongías que ha debido entregar por imperio de una ley que Guatemala ha promulgado en nombre y ejercicio de su soberanía.

Entonces se produce contra Guatemala el ataque armado, cuyo origen no es difícil de establecer. Se nos dirá que no fué Honduras quien oficialmente atacó. Ciertamente. Pero dejó atacar, dejó que se preparan las fuerzas expedicionarias y toleró que se mostraran uniformadas y en desfiles. ¿Quién armó a esos grupos? Es una pregunta que conviene responder. Las agencias telegráficas se adelantan a informar que E.E. U.U. estaban enviando armas a Nicaragua, Honduras y San Salvador. Firmó acuerdos de ayuda mutua, de última hora, con alguno de ellos y después... Se nos dirá todavía que las armas eran para los gobiernos y los tratados también. Es una respuesta que a la altura del siglo XX no resulta creíble.

Muchos son los intereses comprometidos y las conveniencias en juego. El comunismo juega su carta y con ella impurifica una materia que merece otro destino. No desconocemos su intervención, la hemos puesto de relieve y hemos traído al debate la opinión de un Prelado eminente, tal el Arzobispo de Guatemala. Pero acaso, todo esto tiene poco que ver con las campañas de Honduras y con las preocupaciones del Sr. Castillo Armas, que ha organizado la agresión contra su patria. Conviene subrayar que si las intenciones de las dictaduras centroamericanas hubieran sido otras, hubieran sido limpias, no hubieran desesperado de aplicar el orden jurídico panamericano.

Claro está que en estas cosas carecen de experiencia y no obstante colocar su firma al pie de los tratados, ignoran cabalmente todo el sentido de las normas de derecho.

Esto explicaría, en cierto modo, el que hayan olvidado todo el sistema jurídico americano. Pero, además, no se trata sólo de esta limitación. Los dictadores no le tienen confianza al orden jurídico porque saben que el orden jurídico no les conviene. Practican la fórmula de Federico, el Emperador de Alemania: "Cuando tengo que conquistar un país lo primero que hago es ordenar a mis generales que pongan el ejército en marcha. Luego llamo a mis juristas para que elaboren las fórmulas que justifiquen los hechos". Teoría de la que nuestro siglo tiene amplia experiencia y que se seguirá mostrando como el síntoma de una verdadera enfermedad moral que continúa avasallando los valores.

Los dictadores prefieren el hecho consumado. Y en Centro América lo ha evidenciado una vez más.

Lamentablemente E.E. U.U. ha cometido otro de sus grandes errores, reviviendo una política que creíamos ampliamente superada y que retorna al amparo de los impulsos de un Partido Republicano que no ha aprendido nada, salvo afilar sus armas y acentuar sus limitaciones mentales y políticas. Guatemala ha sido agredida. América presencia un acto dramático de intervención. Esta de los días presentes tiene las características fundamentales de todas las que conocemos del pasado. El orden jurídico ha sido pisoteado. Los impacientes no permitieron su ejercicio.

Medios jurídicos olvidados

Puede ser interesante, con cierta perspectiva histórica, a cuatro años, recordar opiniones emitidas entonces. Nos preocupó la vigencia del orden jurídico, afirmado como una garantía indispensable y lo definimos y defendimos.

Esbozamos un análisis de la situación y pusimos de relieve las normas jurídicas que la organización americana podría poner en movimiento a los efectos de enfrentar con alguna cordura el estado de cosas que lentamente se ha ido agravando.

Desde otras fuentes se han insinuado otros caminos que ese mismo régimen jurídico continental posee como piezas sustanciales. Así se ha hecho referencia a la resolución sobre el comunismo votada recientemente en Caracas o al régimen de consultas previsto en el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca de Río de Janeiro.

Por nuestra parte sugerimos la conveniencia de poner en juego los procedimientos de "buenos oficios", de conciliación, de investigación o de arbitraje previstos en el Tratado Interamericano de Soluciones Pacíficas y en la Carta de la Organización de los Estados Americanos.

Existe una grave tensión entre países como Honduras y Guatemala o ésta y Nicaragua, sin perder de vista a San Salvador y Costa Rica y existe, además, un conjunto de graves denuncias contra Guatemala, a la que se acusa de servir de cabeza de puente para una infiltración comunista en el continente. Sobre el particular emitimos nuestra opinión en fecha reciente.

Sabemos que existe infiltración comunista en Guatemala y aún cuando voces inocentes nos vengan a decir que las fuerzas políticas del comunismo son ínfimas, mantenemos nuestro punto de vista pensando que el comunismo tiene siempre su fuerte mayor en otro lado, que no es precisamente la política y que en nuestro mismo país, cuando disponían de unos pocos miles de votantes, dominaban ampliamente la vida sindical.

Pero sabemos también que la situación guatemalteca se oscurece en razón de la presencia de la United Fruit, a quien Guatemala ha querido poner en vereda y que se defiende incluso desde el estudio jurídico que Foster Dulles posee en Nueva York. Conocemos, además, que esta compañía ha desatado una fuerte e intensa propaganda en procura de complicar las cosas y sacar ganancias. Y Guatemala debe luchar contra un todopoderío con raíces en todo el Caribe y aún en Sud América.

Después del final

El movimiento revolucionario contra el gobierno de Arbenz ha llenado, en buena parte, sus objetivos fundamentales. La autoridad guatemalteca, luego de una serie de indecisiones frente a las fuerzas rebeldes, entregó el gobierno a sucesores que a su vez hicieron lo mismo hasta llegar a una fórmula que se avino a entrar en tratativas con los rebeldes. Como resultado de las mismas se integró una Junta de Gobierno en la que participan jefes del movimiento revolucionario y antiguos integrantes de las fuerzas que hasta no hace muchos días depositaban, sin rectificaciones, su confianza en Arbenz.

Ampliamente conocido es el proceso que culminó en lo que ahora tiene la sufrida República del Caribe. Oportunamente señalamos nuestro punto de vista haciendo las precisiones que entendimos adecuadas. Indicamos, entonces, cuáles serían los caminos jurídicos aptos para enfrentar los acontecimientos desde mucho antes que estos tomaran la vía de los hechos militares incontrolables. Indicamos igualmente, nuestras conclusiones sobre el problema sustancial que se planteaba en Guatemala en momentos en que el comunismo, desembozadamente, pretendía capitalizar su esfuerzo legítimo tendiente a liberarse de los tentáculos internacionales de la United Fruit Co. apoyada, deplorablemente, por agentes del Departamento de Estado.

No estamos, ahora, en el momento hábil para reiterar aquellos desarrollos o agregarle otros que escapan a las limitaciones de una nota periodística.

Estamos en una etapa posterior, cuando puedeafirmarse que se ha liquidado a un régimen que no había sabido estar a la altura de su enorme responsabilidad histórica y que pese a que había tenido la incuestionable valentía de enfrentar una tarea de proporciones excepcionales, no había tenido los ojos suficientemente abiertos como para impedir que los traficantes de la justicia social y de la paz, se introdujeran hábilmente entre las fuerzas en lucha, impurificando una batalla que merecía otra nobleza, otros soldados y otra honra.

El comunismo impurificó, efectivamente, la gesta guatemalteca y su aprovechamiento de las circunstancias tuvo, evidentemente resultados inversos a los que buscaba para sí y su deslealtad ha puesto sombras sobre una tarea de liberación económica y reforma social, ahora en grave riesgo y que sin embargo es necesario salvar para bien dol hombre americano y en nombre de la justicia tan postergada, tan pisoteada o tan aprovechada.

Queda, ahora un camino abierto hacia el futuro. Es indudable que Guatemala, desde la revolución que terminó con la dictadura de Ubico, ha logrado introducir en su sistema social un conjunto de instituciones y de modos que representan un señalado adelanto. Es incuestionable, igualmente, que Guatemala había iniciado una etapa de liberación económica que ennoblecía la presencia de sus hijos de hoy, a quienes había tocado la ardua tarea de rectificar la vieja línea de los entreguistas de ayer y de afirmar la vocación americana —en ese pedazo de América que es Guatemala—, de ser libre, de ser digna de vivir de acuerdo con los principios que generaron los fastos de la Independencia y entre los que se enarbolan invariablemente los de la justicia, igualdad, respeto de la personas, vigencia del derecho. No siempre las cosas habían corrido acordes con tales principios, y fuerzas irrespetuosas, apoyadas por asalariados despreciables, habían comprometido independencias, la vigencia del derecho y la conquista de la justicia.

El esfuerzo por superar la etapa de las sumisiones oprobiosas fué traicionado.

Quienes no tuvieron la valentía de enfrentar esa traición han caído y son hoy objeto de toda suerte de acusaciones. La historia juzgará a su tiempo lo que todavía no puede ser enteramente juzgado. Las crónicas son insuficientes.

En los días por llegar habrá que realizar una tarea realmente importante: habrá que salvar, en medio de la confusión, todo lo positivo que haya existido y habrá que condenar o sofocar todo lo negativo que se haya infiltrado o que pretenda infiltrarse. "De las siete cabezas de la hidra comunista, ha dicho Monseñor Rossel y Arellano, sólo hemos cortado una, e inclusive, ésta puede renacer otra vez si no mejoramos las condiciones de vida de los trabajadores y campesinos".

Y quedan, además, "aquellas ideologías que en nuestro país han sido llamadas Partidos Conservadores y que se han opuesto siempre, —lo dice también el nombrado Arzobispo— al florecimiento de la justicia social". Son las fuerzas un capitalismo, particularmente intenso en el Caribe, y de quien un día se escribió en el "Osservatore Romano" que era "un pecado contra la naturaleza, tal como en el campo del creced y multiplicaos es la limitación de nacimientos".

El Arzobispo de Guatemala ha afirmado que "esa paz que nos llena hoy de tanto regocijo puede perderse en pocos meses si su apoyo fundamental no está basado en la justicia social y en la caridad cristiana. La paz es el fruto de la justicia". Para esta justicia será necesario enfrentar a quienes pretenden repetir el juego que en el siglo pasado condenó León XIII cuando hizo referencia a las fuerzas que habían colocado al proletariado en el nivel de la esclavitud, y de la cual Pío XII afirmó que es "un sistemas social que, lejos de ser conforme a la naturaleza, se opone al orden establecido por Dios y al fin que El ha asignado a los bienes de la tierra". Comunismo y capitalismo han sembrado de víctimas los campos guatemaltecos. Al servicio de imperialismos distintos han perturbado, engañado y hecho esclavos.

Así comenzó en 1954 una nueva etapa en la historia de Guatemala. Los años siguientes han sido contradictorios. 1958 asistió al comienzo de un nuevo gobierno. El futuro lleno de interrogantes, tiene la palabra.

CARACAS

Fines de marzo, indica el término de la reunión Panamericana de Caracas.

La Conferencia de Caracas termina aprobando más de cien resoluciones. Fueron debatidas cuestiones políticas, económicas, sociales, culturales y sobre cada una de éstas se votó alguna conclusión que quedará incorporada a los anales del panamericanismo como aspiraciones, como propósitos, como programa a realizar en los días que vendrán.

No conviene ni corresponde discutir aquí y ahora la eficacia práctica de las conclusiones de que se trata. Tenemos la impresión de que en la esfera de los hechos muy poco se modificará de la realidad actual. No tanto por ser esta ineficacia uno de los signos que, lamentablemente, han caracterizado la política de los gobiernos encargados de aplicar las resoluciones de las nueve conferencias anteriores, sino porque no sale de Caracas una sola resolución que tenga en su apoyo a la unanimidad de los países asistentes. Salvo alguna de segundo orden, no tenemos declaración de trascendencia que llegue válida y sostenida por los veinte países presentes.

Con este antecedente a la vista, fácil resulta comprender las limitaciones prácticas que tendrá cada una de las resoluciones importantes.

Sobre la declaración anticomunista ya emitimos nuestra opinión en dos oportunidades. Si se tiene en cuenta que la misma constituye, en el criterio de los congresales, la piedra fundamental de toda conferencia, ya tenemos un primer elemento suficientemente serio como para definir nuestro escepticismo.

Las limitaciones existentes en ella, que pretendieron salvarse en otra declaración, quedaron en pie y el resultado es que América no reconoce otro totalitarismo ni otra dictadura que la que proviene del sovietismo. En este sentido cabe señalar como elemento coadyuvante, el rechazo de la propuesta uruguaya sobre aplicación efectiva de la democracia y amnistía a los perseguidos políticos. No era propicio el ambiente para afirmación tan categórica y tan sugestiva.

Frente a esta negativa de la Conferencia, se aprecia claramente, que la llamada Declaración de Caracas tiene limitaciones insuperables y un destino bien definido. Queda en el terreno de las aspiraciones, lo que si es mucho en el orden teórico, es poco en los hecho y en el destino de esta América transida por la espada y la cárcel.

La Conferencia aprobó una Convención sobre el derecho de Asilo político territorial y diplomático. La misma contó con las reservas de E.E. U.U., Perú, etc. Lo valioso de la Convención es lo que recoge de la tradición americana y lo que repite del Tratado de 180, aplicado entre algunos de los concurrentes.

Los problemas económicos fueron trasladados para una futura Reunión de Ministros de Hacienda y, lo que se presentó como aspiración común en lo que tiene que ver con el tratamiento de las materias primas de países poco desarrollados por países fuertemente industrializados, se esfumó elegante y trágicamente. Los resultados en este sentido no son, en consecuencia, muy halagüeños.

Tenemos la impresión de que nos quedaremos como estamos. La Conferencia de Caracas agitó algunos problemas, se definió escasamente sobre otros y dejó pendiente los graves interrogantes que nos acucian. Como resultado no puede satisfacer democrática y patrióticamente a nadie.

PANORAMA CENTRO - AMERICANO

Estamos en mayo.

La situación pre-bélica en que se encuentra Centroamérica es, evidentemente, muy grave. Sin desconocer ni olvidar las tradiciones revolucionarias que caracterizan la historia toda de América Central, el conjunto de litigios internacionales que han agitado casi permanentemente a sus países o las rivalidades que contribuyen a rozamientos reiterados, es incuestionable que la situación actual está rodeada de una especial resonancia y de una particular gravedad.

Las características que rodean las actuales divergencias entre Nicaragua, Guatemala, Honduras e, incluso Costa Rica, acentuadas por la presencia presionante de Estados Unidos, toman la situación en extremo delicada. Y ya tenemos el trasiego de armas y la firma de Pactos de Asistencia, hechos a toda marcha, como una expresión relevante de lo que está sucediendo y de lo que puede suceder.

En Centroamérica ha existido, en el curso de los últimos años, una lucha manifiesta entre los países que han pretendido organizarse democráticamente y aquellos que mantienen regímenes dictatoriales. Y, naturalmente, que los dictadores han sido especialmente sensibles a las menores manifestaciones democráticas y han puesto de relieve una inquietud excesivamente morbosa por mantener su posición.

Un día es Trujillo quien excita los ánimos y encuentra eco en los Osorios o en los Somoza, y otro día es Somoza quien se muestra nervioso y encuentra eco en los demás. En este juego de mezquindades las acusaciones un día caen sobre Costa Rica, dado que por allí existe un régimen de libertades en perpetuo progreso, y otra vez cae sobre quien ensaye una experiencia similar, y ahora, se dirige un tanto a Costa Rica y otro tanto a Guatemala. En lo que tiene que ver con Costa Rica, las intenciones dictatoriales son claras, y no dudamos en adelantar, en este momento, nuestra absolución a Figueres cuando debe defenderse de la acusación de conspirador personal contra Somoza. Y en lo que tiene que ver con Guatemala es necesario estabelcer con alguna claridad las precisiones que esclarezcan el panorama. Guatemala inició un proceso de rehabilitación democrática al amparo de una gran esperanza. Pretendió luego obtener, lógicamente su liberación económica y se enfrent a la Compañía Agrícola de Guatemala, nombre con el que se enmascara la United Fruit en aquellas tierras. En su lucha contra esta poderosa compañía debió encontrarse, y no sin cierta sorpresa, nada menos que con el Departamento de Estado, que asumiendo una personería indignante, se presentó a cobrar cuentas de la empresa. Pero, paralelamente, Guatemala debió soportar — y sus gobernantes no supieron defenderse con la destreza necesaria — una fina, insistente y grave penetración comunista. Cuando se discutían las condiciones políticas de Guatemala, Nicaragua descubre que allí se preparaba un complot, y Honduras siente como verdad el que determinados insucesos internos están provocados por fuerzas políticas guatemaltecas.

Guatemala realiza dolorosamente una experiencia democrática, y tiene enfrente a dos enemigos encarnizados: el comunismo que la penetra, y los dictadores que la rodean. La reacción de los dictadores tiene su causa mucho más en su propio temor en el éxito de algunos exilados, que en el temor a los desmanes dictatoriales de un comunismo triunfante en sus fronteras.

La historia de Nicaragua u Honduras, la historia de sus dictadores, nos inclinan a sentirlas muy poco preocupadas de las libertades humanas puestas en peligro por el comunismo. Y por lo mismo, estamos inclinados a creer que tienen verdadera preocupación en defender las posiciones en que se amparan sus dictadores

Pero, de todos modos, éste es un aspecto del problema. El otro es el real peligro que puede o no, representar Guatemala, más allá de los impulsos sórdidos u oportunistas de sus vecinos. Es necesario saber qu ocurre en Guatemala. Es necesario saber auténticamente, dejando un poco de lado la que agitan las propagandas o distribuyen las agencias no siempre responsables de sus opiniones. Por nuestra parte, informaciones de viajeros amigos, la opinión del Episcopado guatemalteco e, incluso la posición de fuerzas obreras que no por ser norteamericanas pueden tacharse, nos inclinan a pensar que existe un peligro comuista sobre Guatemala. Es difícil saber todavía en qué medida ese peligro puede derivar sobre América. Y es necesario saberlo. El panorama centroamericano debe ser esclarecido.

En nuestro continente existen medios jurídicos aptos para tales fines. El Tratado Americano de Soluciones Pacíficas firmado en Bogotá, establece los distintos procédiimentos conducentes a tales fines. En sus capítulos segundo y tercero establece los "procedimientos de soluciones pacíficas" y el "procedimiento de investigación y conciliación". Se establece minuciosamente el régimen para el logro de soluciones frente a conflictos como el que actualmente agita al centro continental. Nos parece que es llegado el momento de poner en movimiento estos mecanismos jurídicos. En el simple hecho de que algunos se nieguen a admitir una investigación, ya existiría un elemento de juicio a tener en cuenta.



PIO XII distinguió cierta vez las masas muertas, que se mueven a impulso de la presion exterior, y el pueblo, vivo y alerta por el impulso de su propia conciencia. He aquí al Pueblo —soldados y campesinos, estudiantes e intelectuales, obreros y comerciantes— luchando por la Libertad. — Budapest, 23 de Octubre de 1956.

Ilustres Ciudadanos

Eduardo Couture

UN MAESTRO DEL DERECHO Y DEL ESTILO

Jurista especializado, difundió a través de sus magistrales clases, de sus eruditas conferencias y de sus libros, la ciencia a la cual dedicó sus mejores afanes. Puede decirse que su enseñanza del derecho procesal formó una verdadera escuela de la cual son tributarios las nuevas generaciones de abogados, que con él aprendieron que más allá de las formas exteriores, el Proceso tiene su "causa" y que la misma no puede vulnerar la buena fe que las partes se deben recíprocamente.

Pero el doctor Couture admitió que la formación profesional no puede ser solamente informativa y por ello se dedicó con ahinco a inculcar en sus alumnos normas éticas que debían regir el ejercicio de la futura profesión.

Lector profundo de Rodó, supo ganar la estimación y la admiración de sus discípulos y al igual que Próspero, supo infundir en ellos las nociones que luego regirían sus vidas.

Quienes hemos tenido el honor de ser sus discípulos, no po-



demos olvidar la clase con que finalizaba su curso; en ella, según decía, no se dirigía a los actuales alumnos, sino a los futuros colegas y hacía sentir a ellos toda la responsabilidad que el título de abogado implica. Como síntesis de esta docencia puede recordarse su opúsculo "Mandamientos para el abogado".

El amplio espíritu del doctor Couture no se detuvo en la disciplina jurídica. Sus conferencias y ensayos sobre temas literarios y estéticos constituyen un aporte que no trepidamos en calificar como precioso para un análisis de la cultura del país. La misma penetración de que hacía gala cuando explicaba el derecho, lucía en su plenitud cuando hablaba de arte; la misma ilustración, el mismo vuelo; una belleza formal de singulares quilates.

Integrante de nuestra Academia de Letras, de la que era vicepresidente. Las actas y la revista de la institución registran sus notables intervenciones. Todo este material, disperso en tantos años, exige las manos amigas y cariñosas que lo reúnan en el libro o en los libros que le den la permanencia y la difusión que exige tanto su valor cuanto su importancia dentro de nuestro proceso cultural.

("EL BIEN PUBLICO", Mayo 12 de 1956).

El hombre entre la libertad y el miedo

ALLA, EN EL MEDIO ORIENTE

Los acontecimientos que en 1958 se desarrollan en el Medio Oriente, tienen una larga serie de antecedentes. Hablemos algo de lo que se decía y sucedía en 1954, pero que quede constancia de que la historia viene de mucho más lejos.

En los últimos tiempos los comunistas han intensificado su acción en los países del Cercano Oriente, en la tentativa de aprovechar para sus fines las reivindicaciones nacionales de esas poblaciones, como ser su campaña por el progreso económico y social. La situación que esto ha llegado a crear demuestra claramente cómo en estos países los partidos comunistas, aunque obstaculizados en su acción por una carencia de dirección, por rivalidades personales y divisiones facciosas, constituyen todavía un elemento potencial de peligro.

En realidad la acción de los comunistas se desenvuelve en una atmósfera de tensión social que ayuda e impide al mismo tiempo la actuación de las directivas de Moscú. Los partidos comunistas de los países del Cercano Oriente cuentan con una masa de cerca de 50.000 inscriptos, cifra que no ha tenido aumento en los últimos años. En consecuencia, los mismos partidos, que han sido declarados ilegales en todos estos países, salvo Israel, no han estado en condiciones de asegurarse la adhesión de la clase trabajadora, que constituye su objetivo principal. En cambio, se han debido contener para la formación de sus cuadros de escasas y esporádicas adhesiones llegadas de minorías pertenecientes a la clase media y opositora de la política de los actuales gobiernos por razones políticas o de categoría. Los comunistas gozan, por lo tanto de un escaso prestigio, no obstante proclaman perseguir una fuerte política "nacionalista". A su vez los nacionalistas, paralelamente, conscientes del hecho de que esta estrategia comunista está basada más sobre los intereses soviéticos que sobre los locales, no han permitido a los comunistas tomar la iniciativa en el plano de las reivindicaciones nacionales. El resultado ha sido que, los comunistas, no sólo no han logrado identificarse con el movimiento nacionalista sino que han terminado por desagradar a numerosos miembros del partido que han dado su dimisión y constituído grupos disidentes opuestos a la organización comunista.

En consecuencia, los jefes comunistas, desobedeciendo a las directivas de Moscú, han debido acceder a firmar acuerdos temporales con la oposición nacionalista reformadora. Pero no obstante estas graves batallas opositoras, los comunistas han alcanzado parciales éxitos en la organización de huelgas y rebeliones, y en el incremento de su actividad en el Líbano, la Jordania y el Sudán, operaciones que han sido llevadas a cabo a través de una red clandestina con cabeza en Beirut, centro de la propaganda comunista en el mundo árabe.

En resumen, el cuadro de las actividades comunistas en los países del Cercano Oriente puede trazarse como sigue:

Los dos partidos comunistas de Siria y Líbano se fundieron en una única organización en 1951. Así ejerció una notable influencia en el seno de las minorías y de los grupos juveniles, y controlan las organizaciones llamadas "partidarios de la paz".

En Israel, el único país del Cercano Oriente en el cual el partido comunista tiene una representación parlamentaria, los comunistas árabes y hebreos han obtenido cinco bancas sobre 120 en las elecciones de 1951.

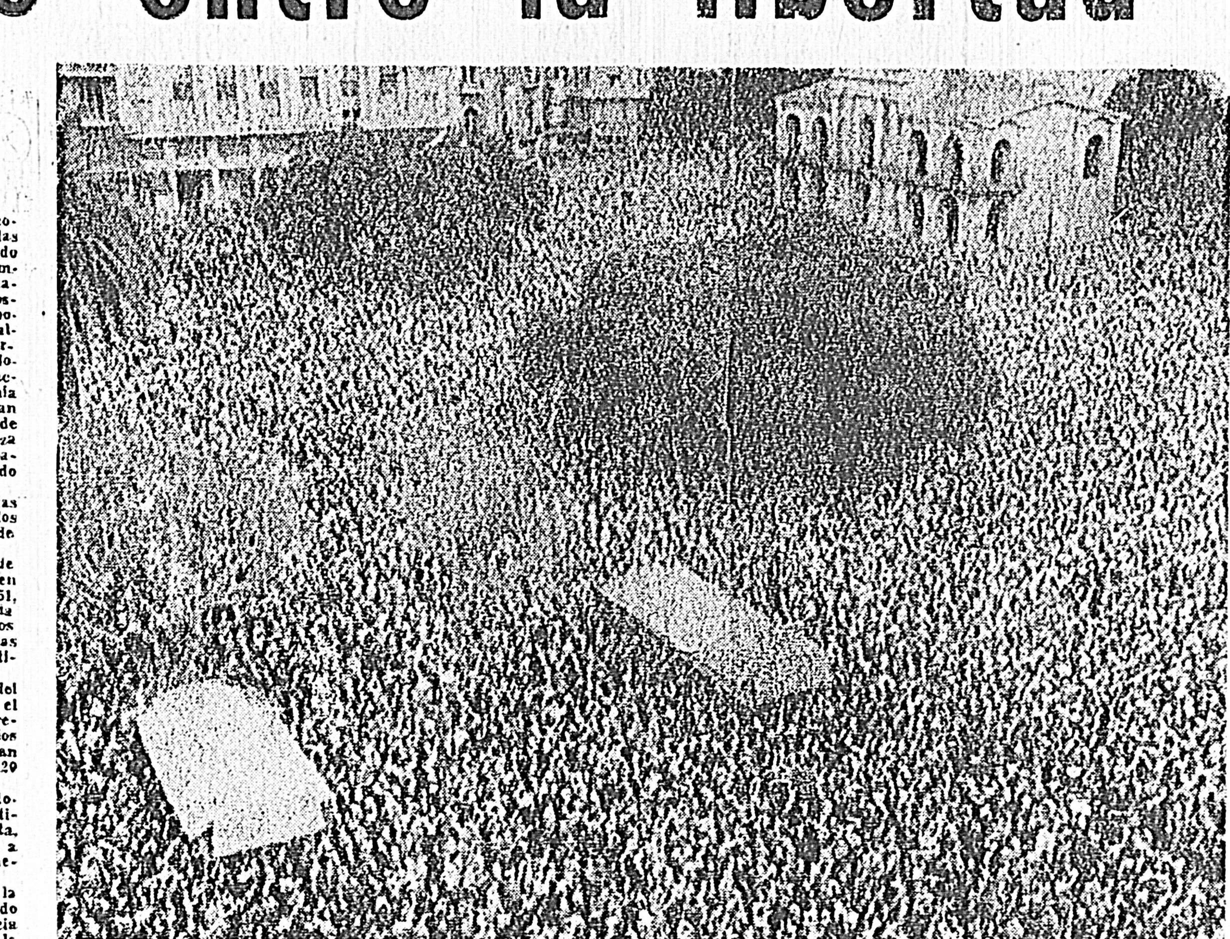
Por otra parte, habiendo retomado el Kremlin en estos últimos años su política antisionista, ha hecho perder, naturalmente, a los comunistas, numerosas adhesiones.

En el Irak la difusión de la propaganda comunista ha sido obstaculizada por la resistencia de los habitantes a adoptar la ideología ortodoxa moscovita. La actividad comunista en la Jordania ha recibido un notable incremento después de la incorporación de la Palestina árabe.

En Egipto el movimiento comunista está dividido en tres facciones separadas. El activismo comunista se desarrolla especialmente entre los estudiantes, el proletariado industrial, el movimiento feminista y las minorías extranjeras. Es de notar también una vasta acción comunista en el Sudán entre los ferroviarios y ahora pareciera aumentar entre los campesinos. Un diputado filo comunista ha sido elegido en el nuevo Parlamento sudanés en 1953. En el Irán, en fin, la actividad del partido Tudeh (comunista, que era enorme, ha sido enérgicamente contenida a partir de agosto de 1953, o sea después de la caída de Mossadegh.

INDOCHINA Y EL ARMISTICIO

Término de la guerra de Indochina. [illegible]



[1]6 DE JUNIO DE 1955: PROCESION DE CORPUS. — El pueblo argentino en la calle manifestó su fe en medio de la persecución. De esta multitud católica arranca la liberación del pueblo argentino.

1955

ARGENTINA RENACIO A LA LIBERTAD

DESDE las primeras horas del 16 de Setiembre de 1955, afluyeron sobre Montevideo, a través de las radios argentinas oficiales y rebeldes, emocionantes noticias acerca del levantamiento que, en la madrugada de ese día, puso frente a frente la máquina de dominación montada por el régimen de Juan Peró, y la máquina sublevada del pueblo y las fuerzas armadas argentinas, en una lucha que quiso ser y fue definitiva para la reconquista de la libertad por parte de la nación hermana.

La raíz de la sublevación hay que buscarla en la oposición cada vez más radical de la Iglesia Católica respecto del creciente totalitarismo evidenciado por el sistema peronista, y en el propósito de destrucción que el régimen desarrolló contra la Iglesia y sus manifestaciones de apostolado y de formación, en contragolpe de aquella posición.

Esa lucha, que había seguido durante un año la técnica hitlerista y comunista del desprestigio, atacando la conducta moral y cívica del clero y de los fieles, desembocó repentinamente en la violencia, cuando, con motivo de la Procesión de Corpus Christi, una muchedumbre jamás vista en Buenos Aires colmó la Plaza de Mayo y sus alrededores. Aquella expresión de voluntad católica por parte del pueblo, exasperó a Perón y sus secuaces, desencadenando una creciente violencia material contra los católicos y sus templos. Sacerdotes perseguidos, detenidos y arrojados en las cárceles, multitud de laicos presos, templos profanados, en fin el violento destierro de Mons. Tato y Mons. Novoa, Auxiliar de Buenos Aires el primero y Vicario el segundo, promovieron un levantamiento impulsivo de grupos de aviación y de la marina que el 16 de Junio de 1955 bombardearon la Casa Rosada causando enormes daños y matando numerosos civiles. La sublevación, organizada de improviso fracasó pero tuvo dos consecuencias graves: por un lado acentuó la persecución contra los católicos, que se vieron obligados a organizarse subterráneamente, y la evidente escisión de las fuerzas armadas argentinas. Aquellos fueron impulsados a la revuelta como consecuencia del incendio de numerosas iglesias históricas en la ciudad de Buenos Aires, incluso aquellas que guardaban restos de próceres como la Iglesia de San Francisco, la Catedral o la Merced, como consecuencia de la detención y el asesinato de sacerdotes venerables, entre los cuales el entonces Obispo de Azul, Mons. Plaza, el Obispo de Temnos, Mons. de Andrea, Mons. Franceschi, etc. Por su lado las fuerzas armadas se reagruparon: por una parte la aviación, la marina y gruesos contingentes militares. Por otra el grupo de oficiales de tierra y de alta graduación que debían a Perón sus carreras y sus prebendas.

A partir de entonces, la tensión fue evidente en todas las manifestaciones de la vida argentina, y fue dable esperar una y otra vez, la ruptura del difícil equilibrio aparente. Nadie pudo extrañarse cuando el 16 de setiembre tropas que enarbolaban un inesperado estandarte formado con la Cruz y la V de la victoria, y que se leía por todos "Christus Vincit", ocuparon la ciudad de Córdoba y dieron la señal para el levantamiento general.

A partir de allí los sucesos transcurrieron vertiginosamente, como resultado de los partes:

BUENOS AIRES, setiembre 16 (UP). — Por lo que se había podido saber esta noche, las fuerzas revolucionarias parecen haber logrado triunfos iniciales en cuatro frentes, luego de 18 horas de lucha intermitente.

Su comandante en jefe, general Dalmiro Videla Balaguer, parece dominar firmemente la ciudad de Córdoba, las gigantescas instalaciones de la fuerza aérea a pocos kilómetros de esa población y la parte central de la provincia de Córdoba. Sin embargo, es posible que las fuerzas revolucionarias sean atacadas durante la noche o la madrugada por las tropas leales que convergen sobre la ciudad al mando del general José Epifanio Sosa Molina.

Esas tropas están formadas por el regimiento décimo cuarto de infantería de Río Cuarto, localidad del sudoeste de Córdoba, que pasó en las primeras horas de la tarde por Alta Gracia, lugar de veraneo en las sierras, y por lo menos por dos trenes cargados de soldados procedentes de Buenos Aires, que ya deben haber llegado a Villa María, ciudad del sudoeste de la provincia, así como por una columna de tropas del gobierno que avanza hacia el este desde Santa Fe.

La victoria más importante de los revolucionarios fue la toma de la gran ciudad portuaria de Bahía Blanca que domina el sur de la Argentina por encontrarse sobre las dos únicas vías férreas que conducen a las provincias meridionales. El triunfo fue fruto de la acción exclusiva de la armada. Aunque la escuadra de mar se encuentra haciendo maniobras frente a Puerto Madryn, territorio del Chubut, todavía queden unos 1.500 marineros en la gran base naval de Puerto Belgrano, a escasa distancia de Bahía Blanca.

Esos marineros avanzaron hacia el noroeste rumbo a la ciudad y tuvieron un encuentro con el quinto regimiento de infantería, leal al gobierno, que avanzaba por la carretera que conduce a la base naval. La radio rebelde de Bahía Blanca informó que ese regimiento terminó por plegarse a las fuerzas navales y que juntas ocuparon la ciudad.

Más tarde la misma emisora afirmó que la escuadra de mar se había unido a los revolucionarios, en tanto que el gobierno en su comunicado de esta tarde declaraba que seguía leal a "las autoridades legítimamente constituídas".

La lucha más encarnizada se libró al parecer en torno de la base naval de Río Santiago, fondeadero de las naves que constituyen la escuadra de río.

Los marineros de esa base rechazaron dos ataques y esta noche seguían en posesión de ella. Se informó que en la base hay unos 2.250 oficiales y marineros y 900 cadetes navales. Estas fuerzas ocuparon durante la tarde parte del puerto de la ciudad Eva Perón, capital de la provincia de Buenos Aires, pero la segunda división del ejército comenzó a avanzar a las 3.30 de la tarde con apoyo de artillería y obligó a las fuerzas navales a retirarse al otro lado de Río Santiago desde los distritos de Ensenada y Berisso, hasta la misma base naval. Luego el séptimo regimiento de infantería intentó apoderarse de la base y al querer hacerlo mediante un movimiento de flanqueo fue rechazado. Poco después el primer regimiento de infantería emprendió otro ataque, pero éste también fue rechazado en las últimas horas de esta noche.

Cuatro aviones leales a reacción Gloster Meteor, probablemente de la base de Tandil o de la Morón, atacaron a destructores rebeldes en el Río de la Plata. Las bombas aéreas mataron a varios tripulantes e hirieron a otros. Estos fueron llevados en dos destructores a Montevideo, Uruguay, donde fueron internados en hospitales militares.

Esta última acotación de la información telegráfica, hizo de Montevideo una participante activa en la Revolución. Efectivamente, en la noche del 16 de setiembre entraron en nuestro puerto, gravemente dañadas dos cañoneras argentinas que, desgraciadamente, traían a su bordo marinos muertos y heridos. La solidaridad que todo el país sentía con los rebeldes encontró en la asistencia a los heridos y la atención de los indemnes un desahogo natural. Cumplido piadosamente el sepelio de las infortunadas víctimas, los marinos argentinos se convirtieron en el centro de la atención popular, recibiendo constantemente el aplauso de la población montevideana.

He aquí los detalles fundamentales del arribo a Montevideo:

Llega el "Cervantes"

A las 18 y 40, se avistó el casco y la arboladura del primer destructor de la Armada argentina, el "Cervantes", que en medio de un espeso humo negro se acercaba a velocidad media adentrándose en nuestro puerto. Siete minutos después en rápida maniobra el buque se aprestaba a atracar a muros de la Dársena Fluvial, en el muelle Maciel. Pero la maniobra no se realizó tan simple y directamente como se pudiera suponer.

En realidad el "Cervantes" ultrapasó el muelle para retroceder y presentar al muelle Maciel la borda de estribor, y no la de babor como lo hacían suponer los movimientos iniciales. En realidad como luego trascendió, el comando del "Cervantes" no quiso presentar a la vista del público, la borda más destrozada por la metralla en los ataques de que había sido objeto por la aviación leal a Perón.

Bajan los heridos

Fue exactamente a las 19 horas, cuando el primer herido bajado del "Cervantes" y transportado en una de las ambulancias de Salud Pública, cruzó los portones de la zona portuaria, para ser hospitalizado de inmediato.

Pocos minutos después fue franqueada la entrada a los periodistas que acreditaron su condición de tales en la Prefectura de Puertos, y logramos aproximarnos a la nave. Cerca de diez ambulancias de Salud Pública ofrecían un aspecto dramático, con sus luces rojas centelleando, mientras en escenas de confusión, de ansia y emoción, la policía, médicos, enfermeros, periodistas e indudablemente algunos curiosos se apelotonaban junto a la nave.

Espectáculo doloroso

El espectáculo que se ofrecía a la vista de todos no podía ser más penoso ni atroz. Todos los heridos, muchachos jóvenes en su totalidad, presentaban en sus rostros una expresión incontenible de angustia de dolor y de sufrimiento. Algunos presentaban heridas en las piernas o en los pies, otros en el torso y en el pecho y muchos en el rostro, cubierto de grandes vendas; los más estaban heridos en las manos. Todos habían sido vendados, aunque en sus uniformes y en sus ropas se veían evidentes señales de haber perdido mucha sangre. Se veía la frente de muchos perlada por un sudor angustioso, y la mirada perdida. Según se nos dijo luego por boca de médicos y enfermeros, eran muy graves las heridas de muchos, presentando algunos tal gravedad que hacía desesperar a los facultativos. Esta versión que luego tristemente confirmada por la noticia comunicada a las 21.30 según la cual uno de los internados había fallecido a consecuencia de sus heridas, habiendo sido inútiles los esfuerzos por salvarle la vida.

En los primeros momentos muy diversas eran las cifras de heridos y de muertos que se rumoreaban, pero la que más circulaba era de 18 heridos y tres muertos a bordo del "Cervantes".

Llegan más heridos

Fuimos obligados a desplazarnos replegándonos hacia la ciudad. Nos hallábamos ya próximos al edificio del Resguardo e Inspección, cuando un remolcador que venía de la rada comenzó a hacer sonar su silbato de vapor varias veces consecutivas, mientras se acercaba rápidamente.

Eran las 20 horas en punto. Se iniciaba la segunda etapa. En cosa de dos minutos el remolcador había atracado a muros. Pero antes el Patrón de a bordo había gritado lo suficientemente fuerte como para poder ser oído desde tierra con toda claridad:

—"¡AMBULANCIAS! ¡TENGO HERIDOS GRAVES A BORDO! ¡HERIDOS!

Se trataba del "D. C. y Pins" remolcador de la ANP, que había ido hasta el destructor "La Rioja" próximo a nuestras costas y había trasbordado 15 heridos y 1 muerto, para luego virar en redondo sin acatar la orden de internación que le fuera intimada por nuestras autoridades.

Desde el combate de Punta del Este y la voladura del "Graff Spee" nunca la guerra y sus secuelas se habían acercado tanto a nosotros. El dolor de los heridos, las lágrimas derramadas por los muertos, la dura expectativa de argentinos y uruguayos ante la evolución de los sucesos, se vieron mezcladas repentinamente con el amor de los padres hacia los niños. Del mismo modo que Montevideo sirvió de refugio a las naves puestas fuera de combate, llegaron también hasta nosotros los pequeños alumnos del Liceo Naval de Río Santiago. Evacuada la base por los marinos de su guarnición en la noche del 17 de setiembre, los estudiantes adolescentes fueron apresuradamente embarcados en las diversas unidades de la flota de guerra fluvial argentina.

Durante horas la situación de los cadetes fue materia de conjetura. La Marina no deseaba atracar sus buques en Montevideo, para evitar una posible internación, pero no podía conservarlos a bordo, sin comodidades ni alimentos. Esa duda de los jefes navales argentinos se vio complicada para la población montevideana por una espesa bruma que clase de rumores corrían y a cada cayó sobre la bahía y el río. Toda momento se anunciaba, en falso, el desembarco de los cadetes.

Por fin, de entre las brumas del río, empezaron a surgir numerosas las embarcaciones que, desde las naves mayores fondeadas en el río, trajeron al puerto la numerosa falange de los jóvenes alumnos. Centenares de ellos. Apenas con lo puesto. Ateridos y débiles, pero mostrando esa marcialidad hiperbólica de los niños orgullosos de su uniforme y de su aventura. Para ellos, para los heridos, para los muertos, para los niños, y también para quienes continuaban en el río la tarea de la Revolución, escribimos entonces un saludo:

BIENVENIDOS LOS HERMANOS

UNA nueva crisis revolucionaria agita a la Argentina, y la forma en que se desarrollan los sucesos permite abrigar hoy la esperanza de que la sangre derramada y los daños materiales no han de ser en vano. Mientras nuestros hermanos de la otra orilla tratan de abrir paso a la libertad entregando sus bienes y sus vidas, el pueblo uruguayo, que en absoluta unanimidad participa de sus sentimientos, de sus congojas y de sus esperanzas, no puede hacer otra cosa que brindarles la más amplia expresión de su fraternidad, llorando con ellos a sus muertos, dando su sangre para curar a sus heridos, siguiendo paso a paso las peripecias del duro combate. Y sufre la angustia de no poder hacer cosa más efectiva, de no poder, en aras de un derecho internacional que no puede comprender tales desgarramientos, ofrecer sus puertos y sus tierras, sus armas y sus hombres para poner más pronto fin a una tiranía que tiene, como aquella otra, su Rosas y sus Cuitiños, pero a la que le faltan, por obra de aquel derecho internacional, sus Mármol y sus Echevarrías, su Melchor Pacheco y sus César Díaz.

Cuando en el reloj de la hermandad rioplatense suenan estas horas de tragedia, los pueblos se sienten aherrojados por esas ficciones del derecho, según las que más allá o más acá de alguna línea imaginaria nace una neutralidad formalista que hace extraños de los miembros de una misma familia, que corta lazos de sangre, de tradición y de amistad. Más arriba, mucho más arriba de esas frías y muertas fórmulas jurídicas, se yergue un hecho incontrastable que se impone, quiéranlo o no los gobiernos y los tratados, porque él sí es la única realidad viva: El médico argentino asesinado por la mazorca es uno de los nuestros, como es uno de los nuestros el joven torturado en las comisarías de Perón; el sacerdote argentina masacrado por la turba es tan nuestro como las banderas quemadas en el altar de Santo Domingo, y son de los nuestros los jóvenes marinos que desde ayer nacen en nuestros cementerios.

Porque ellos son nuestros, son también nuestros los ideales por los que ellos luchan, es también nuestra la esperanza de su victoria, el deseo de que la ignominia cese su imperio en la tierra argentina. Y créanlo nuestros hermanos argentinos, principalmente éstos que desde nuestra costa deben asistir inermes a la lucha: nada nos cuesta más que imponerles esa inactividad. Nada nos cuesta más que declamarles sus armas y mantenerlas en depósito para quizá devolverlas a los emisarios del dictador. Nada nos cuesta más que internar aviones y barcos de guerra. Nada nos cuesta más que obligar a los adolescentes alumnos del Liceo Naval a embarcarse en los botes salvavidas para llegar a nuestras costas. Nada de todo eso quiere este pueblo que desearía luchar codo con codo con vuestros soldados y vuestros marinos. Pero hay momentos en que los gobiernos, cualquiera sea el sentimiento de los hombres que los integran, deben respetar las normas frías, someterse al imperio de reglas que existen para la salvaguarda de la convivencia internacional, ceñirse a leyes que no pudieron prever el caso de esta fraternidad, de esta hermandad total cuyo origen es anterior y superior al derecho positivo, que este derecho no puede comprender ni amparar porque es demasiado pequeño, demasiado menudo, para abarcar esas realidades.

Quieran, pues, nuestros hermanos argentinos, a quienes abrimos de par en par nuestra tierra y nuestros corazones, aceptar, por arriba, muy arriba, de las fórmulas legales, de las imperiosas obligaciones gubernativas, la más amplia y cordial bienvenida de todo el pueblo oriental, de todos sus ciudadanos, desde el más encumbrado hasta el más humilde, desde el más poderoso hasta el absolutamente desposeído. Esta pequeña casa es la nuestra. Y son los votos de todos nosotros que pronto, si fuera posible hoy mismo, podamos festejar con vosotros el triunfo de vuestra lucha, que también es nuestra batalla

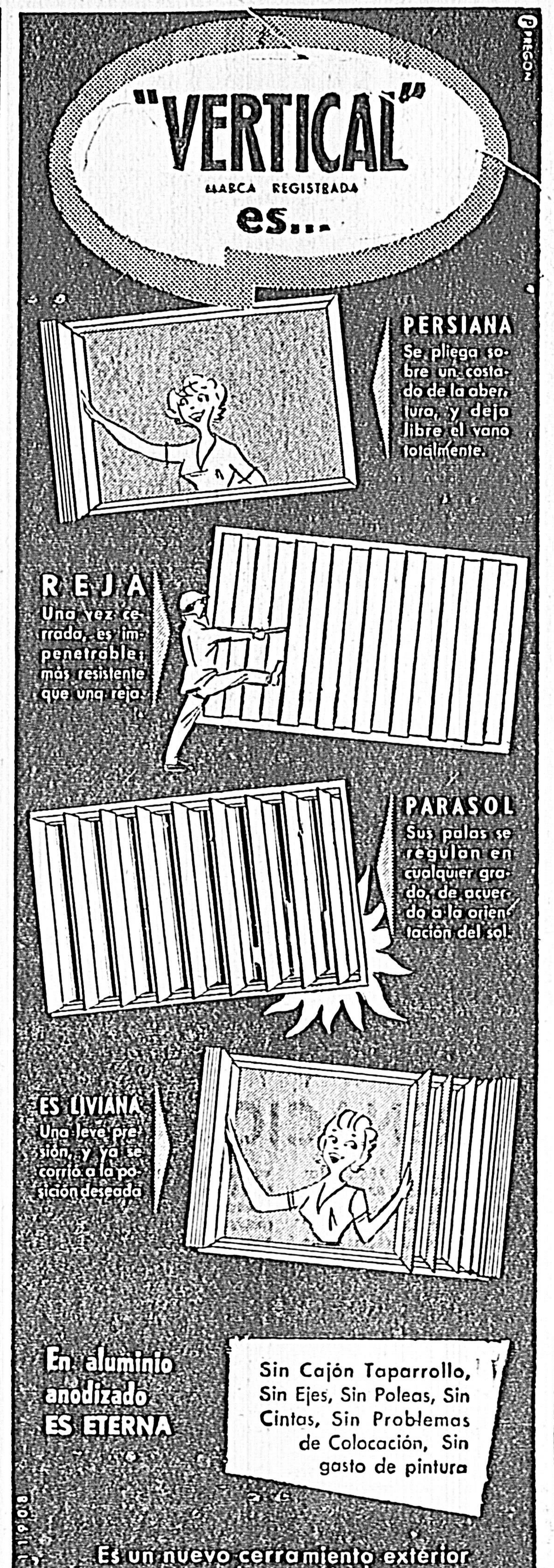


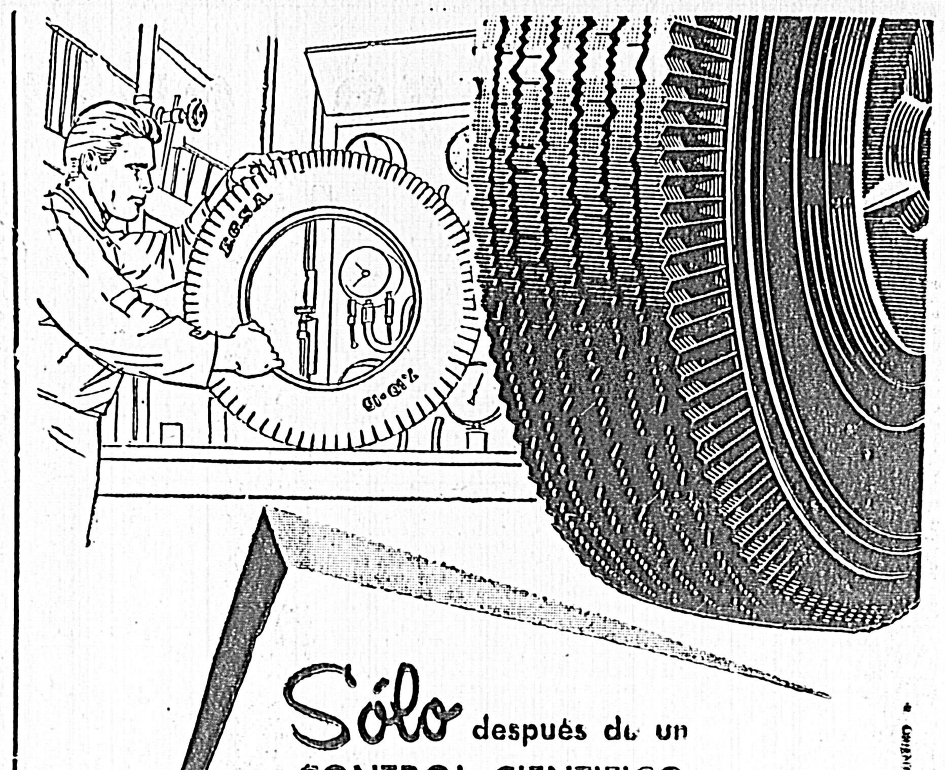
ADENAUER: dirigió la reconstrucción alemana y la incorporó al mundo libre.



DIEN BIEN PHU: una página del heroísmo francés. El mundo siguió conmovido las alternativas de una defensa imposible. La gesta se ha incorporado a la historia.









El hombre entre la libertad y el miedo

LA HORA DEL TRIUNFO

Luego, en cosa de minutos, llegó la hora del triunfo. El esfuerzo conjugado del ejército, de la marina, de los civiles, del país entero, trajo consigo la caída fulminante del dictador. Perón pasó de despótico dueño a obediente refugiado, albergándose con sus dos cuzcos favoritos en la cañonera paraguaya Humaitá accidentalmente en Buenos Aires. Pocas horas después los jefes militares herederos del ex-tirano, capitularon sin condiciones ante las altas autoridades de la Revolución, reunidas en el puente del acorazado "Argentina" encabezadas por el General Eduardo Lonardi y el Contralmirante Isaac Rojas.

He aquí las noticias telegráficas con que se dio cuenta del fausto suceso:

BUENOS AIRES, 21 (UP). — Los rebeldes argentinos obtuvieron hoy la capitulación incondicional de la Junta de generales que asumió el poder después de la caída del Ex Presidente Juan D. Perón, y un nuevo gobierno provisional asumirá el mando mañana.

El General Eduardo Lonardi fue nombrado jefe del nuevo gobierno según un anuncio oficial transmitido por Radio del Estado esta mañana.

Un anuncio anterior dijo que la Junta Militar compuesta de 14 generales aceptó todas las condiciones impuestas por los rebeldes.

El anunció no hizo mención a Perón, pero una de las condiciones de los revolucionarios era la entrega del ex presidente para su enjuiciamiento.

Perón sigue a bordo de la cañonera paraguaya "Paraguay" en la que se refugió ayer. Técnicamente, a bordo de esta cañonera, todavía en el puerto de Buenos Aires, Perón se halla en suelo extranjero, pero los rebeldes han anunciado que no permitirán que la "Paraguay" zarpe de Buenos Aires con el ex presidente a bordo.

El muelle cerca del cual se encuentra anclada la cañonera está bajo fuerte guardia, en tanto que buques rebeldes bloquean la salida del puerto.

Como una de las primeras consecuencias de la capitulación, la Junta Militar de Buenos Aires ordenó hoy la inmediata libertad de los jefes de la fracasada revuelta militar del 16 de junio, contralmirante Aníbal Olivieri, ex Ministro de Marina, y Conderón, comandante del Batallón tralmirante Samuel Toranzo Calde Infantería de Marina que en aquella ocasión trató de tomar la Casa Rosada. Los dos oficiales se encontraban cumpliendo condenas en el presidio de Santa Rosa, en el remoto sur de Argentina..

La Junta ordenó que Olivieri y Toranzo Calderón sean traídos a Buenos Aires con toda rapidez. Para eso pidió a las autoridades provinciales que les proporcionen los medios de transporte y ordenó que todas las personas que los acompañen a Buenos Aires sean hechas responsables de su seguridad.

Ellos serán el contralmirante Isaac Rojas, en cuyo barco insignia se acordó la rendición durante una conferencia de ocho horas que terminó a las 2 a.m. de hoy. El General León Bengoa, y el General Audelino Bergallo. Bergallo será el único miembro de la Junta Militar de Buenos Aires que pasará al nuevo gobierno provisional.

[illegible]

representantes del comando opuesto aceptando los puntos planteados por los representantes de dicho comando.

"El General retirado Eduardo Lonardi asumirá mañana el mando como jefe de un Gobierno Provisional".

Después... después fue el regocijo, el fervor patriótico y la acción de gracias. Simultáneamente en las dos capitales del Plata el pueblo se volcó en las calles, embanderó los edificios y prorrumpió en explosiva alegría.

Mientras que aquellos que habían sufrido, los que lucharon, los que dieron su sangre, sus bienes o su esfuerzo para hacer posible la victoria, doblaban la rodilla ante Dios, dador de todo bien, para rendirle gracias.

Acción de gracias

En la mañana del 21 de setiembre los exilados argentinos, sus familiares y numerosos compatriotas se reunieron junto al Altar para dar Acción de Gracias al Señor por la pacificación de la Argentina, y por haberles dejado vislumbrar en el horizonte el sol de la liberación.

La noticia de la realización de la Santa Misa en Acción de Gracias cundió rápidamente por la ciudad, y es así que a las 11 horas, para las cuales se había fijado la iniciación del Santo Sacrificio, una multitud con la alegría reflejada en los semblantes y en los abrazos que se repetían, se había congregado en la escalinata de la Basílica Metropolitana. Instantes después entraron en el templo que pronto se vio lleno de público.

La ceremonia fue presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri y oficiada por el R. P. Roberto Bertón S. J.

El P. Bertón con emocionado acento se dirigió al público en los siguientes términos:

"Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo, Hermanos Argentinos: Nos congrega hoy, bajo las bóvedas de esta venerable Catedral, la Acción de Gracias debida al Todopoderoso y Misericordioso Dios por habernos permitido esperar días mejores para nuestra atribulada patria y por habernos dejado vislumbrar en el horizonte el sol de la liberación.

Pero Dios, que nos ha dejado ver este día, nos recuerda también nuestra grave responsabilidad. El ha puesto en nuestras manos la patria futura, plasmada con tantas penas y sacrificios, con el testimonio heroico de los sacerdotes y católicos perseguidos, con las cenizas de los templos y sangre de los soldados heridos o muertos, con las lágrimas de las madres y esposas, con el dolor de los ciudadanos encarcelados o desterrados.

Y bien: así como esta Argentina que vemos surgir en el porvenir de entre las ruinas de la tiranía es hija de sangre y de lágrimas, así también sólo el sacrificio y el trabajo la harán grande delante de Dios y de los hombres.

Sin sangre no hay redención. A la que se derramó en el Calvario debemos en el orden espiritual nuestra dignidad cristiana, y en un plano inferior, la que vertieron héroes en los campos de batalla fue el precio de nuestra independencia nacional.

Sin espíritu de abnegación, podemos añadir, no se levanta una patria. Recordemos esta gran ver- [illegible]

emocionantes nuestras angustias y nuestras alegrías; no olvidemos, digo, el deber de rogar por su prosperidad cristiana y civilizadora y de implorar a Dios que ambos países marchemos siempre juntos hacia el verdadero progreso, como juntos nacimos a la vida de la Historia.

Por último, imitando al Jefe de la Revolución, invoquemos a la Virgen Capitana para que Ella, rosa por nuestra patria, tantas veces manifestada, lleve a quienes con su poder y predilección amo. la defienden a la completa victoria y alborozados oigamos una vez más el ruido de rotas cadenas para la vida del gran pueblo argentino. Así sea".

Tambien se rezó un solemne responso por los caídos en estas horas dramáticas que ha vivido el pueblo hermano, oficiado también por el propio R. P. Bertón S. J.

Al finalizar la misa, de nuevo frente a la catedral se reprodujo el emotivo episodio de abrazos, vivas y expresiones de gran alegría por el triunfo de la causa de de la libertad, manifestaciones a las cuales se asoció nuestro pueblo aglomerado en la Plaza Constitución para presenciar este acontecimiento.



JEFES DE LA REVOLUCION: Aramburu, Rojas, Lonardi.

ALEMANIA Y OCCIDENTE

Los sucesos culminan en abril. El Presidente Eisenhower acaba de firmar dos documentos que eran parte de los complejos acuerdos de París, redactados por los países de la Comunidad del Atlántico y que tienden a restaurar la soberanía de Alemania y su participación en dicha alianza. El Senado norteamericano ratificó antes los acuerdos por 76 votos contra dos.

Los otros trece gobiernos participantes, con excepción de Holanda y Dinamarca, que no han completado la acción legislativa y que se espera que lo hagan en este mes, han ratificado también dichos compromisos.

En Francia, la idea de una nueva Alemania armada fue objeto de una gran preocupación y jugaron dudas y malentendidos que pudieron al fin ser desvanecidos por el gobierno de Bonn.

La Unión Europea Occidental podrá así quedar definitivamente establecida. Cuando se autorice la participación de Alemania Occidental en este sistema colectivo de defensa, se garantizará la seguridad continental europea con una fuerte línea desde los Balcanes a los Alpes y se adquirirá así una profundidad vital, para esa misma defensa, a la que se incorpora un centro geográfico de suma importancia.

Las llanuras del norte de Alemania, con sus amplias vías de comunicación, ofrecen una buena zona de avance desde el Oriente y constituyen un punto donde es necesaria no sólo la seguridad sino la estabilidad económica. Con esta zona sin capacidad de oponerse se perdería algo indispensable para resistir a las fuerzas mecanizadas y a los elementos de la aviación moderna.

Los pactos no sólo preven por [illegible]

ALEMANIA EN EL MUNDO LIBRE

[illegible]

HACIA EL EXTREMO ORIENTE

Los acontecimientos diplomáticos en Extremo Oriente acercan a una faz crítica que no puede saberse en este momento que resultados tendrá.

Estados Unidos ha fijado con toda claridad de posición; está dispuesto a evitar la captura de Formosa por los comunistas chinos, aunque para ello tenga que utilizar el poderío militar.

A su vez el gobierno comunista que preside Mao Tse Tung, ha hecho numerosas declaraciones en las cuales afirma que conquistará Formosa, sea cual fuere el precio que tenga que pagar por ello.

A su vez los primeros Ministros de la Comunidad Británica están reunidos en Londres y parecería que tratarían de mediar entre Estados Unidos y China Comunista, aunque las perspectivas de éxito parecen bastante problemáticas.

Las Naciones Unidas no han asumido, hasta el momento de escribir estas líneas, ninguna actitud y hay quienes afirman que China Comunista no estaría dispuesta a aceptar ninguna intervención del Consejo de Seguridad que tendiera al cese de hostilidades en el estrecho de Formosa.

Por su parte Chiang Kai Shek jefe del gobierno de China Nacionalista que solo ejerce el control efectivo sobre Formosa y las Islas Pescadores se apresta a adefender esos territorios e incluso afirma que en un futuro más o menos, remoto piensa reconquistar el territorio continental de su patria.

Es difícil juzgar estas actitudes, sin tener un conocimiento pormenorizado de los acontecimientos, pese a ello pueden extraerse algunas conclusiones que parecen válidas.

El mundo comunista juega con dos cartas simultáneamente: por un lado continúa su propaganda pacifista tendiente a conquistar adeptos en Occidente y sabotear así la unidad de los pueblos que se han organizado para defenderse de los ataques de los comunistas; por otro lado mantiene focos de actividades bélicas que amenazan siempre la paz del mundo.

Cuando parecía que el mundo se encaminaba hacia un período de estabilidad como consecuencia del armisticio en Corea y en Indochina, los comunistas provocan nuevamente un estado de tensión en Formosa, que pese a todos los capciosos argumentos que esgrimen no significaba ningún peligro para su seguridad interna, por cuanto Estados Unidos se mostraba contrario a permitir que Chiang Kai Shek invadiera el continente y sabido es que el mismo carecía de fuerzas para hacerlo sin la cooperación de ese país.

Estados Unidos que ha organizado la independencia de Formosa , no puede ahora adoptar una posición contraria, porque ello minaría todo su prestigio en Asia y permitiría una nueva expansión comunista.

No podemos sin embargo afirmar que el medio elegido para dar cumplimiento a sus obligaciones para con China Nacionalista haya sido el más adecuado y es posible aún que la exclusión de China Comunista de la U.N. constituya un error, que tenga ahora sus consecuencias peligrosas.

De cualquier manera puede afirmarse que los responsables de la actual tirantez internacional son los comunistas que no se conforman con un stato quo de las actuales posiciones, único sistema posible de coexistencia en el actual momento histórico.

INFILTRACION EN EL ORIENTE

No todo puede pertenecer a la crónica, propiamente dicha. Pueden recordarse ahora, comentarios y documentaciones que en su momento llamaron la atención y en los que se efectuaban análisis de hechos cuyas consecuencias siguen gravitando sobre la historia del hombre.

Al comienzo de 1955 aparece en los Estados Unidos, un esperado libro de Walter Crosby Eells, destacado educacionista norteamericano, titulado: El comunismo en la educación.

El libro es un análisis profundo y detalladamente documentado sobre la infiltración comunista entre estudiantes y profesores de Asia, Africa y Oceanía, fruto de un extenso viaje de dos años y medio, que abarcó treinta y nueve países de esas regiones del mundo, que concentran casi la mitad de la población mundial.

Del análisis del Dr. Eells se desprende que la presión del comunismo en el Oriente, es parte del plan soviético de expansión global, perfectamente expresado por Lenin, el fundador del comunismo ruso, en las palabras: "El camino de Moscú a París, pasa por Pekín, Singapur, Shanghai y Calcuta".

Queda evidenciado además que el comunismo encuentra un campo fértil en esas regiones superpobladas, que sufren de un hambre crónico, y que se debaten actualmente en el natural desequilibrio económico, político y social provocando por los cambios surgidos en la post-guerra.

La independencia otorgada a algunas colonias británicas, francesas y holandesas, la independencia precaria de otras y el anhelo de independencia de las demás, el nacionalismo acérrimo que esos anhelos producen, las subsiguientes luchas intestinas, sumados al advenimiento y expansionismo de la China roja, constituyen factores de debilitamiento, de agitación y de confusión que aprovechan los comunistas.

Después de analizar las causas generales del avance comunista, sobre todo en ciertos países asiáticos, el Dr. Eells pasa a relatar, país por país, sus observaciones y en algunos casos experiencias personales, en cuanto a la infiltración del comunismo en la enseñanza.

Son muy interesantes los numerosos ejemplos que cita el Dr. Eells sobre la táctica comunista de dominar, con una minoría activa y bien organizada, a una mayoría apática e indecisa. Táctica comunista aplicada interncionalmente y en todos los campos de su actividad.

Así relata como un puñado de estudiantes comunistas, con un plan de acción bien preparado, le impidieron pronunciar una conferencia en la Universidad japonesa de Hokkaido, ante la desorientada pasividad de centenares de estudiantes y profesores no-comunistas.

Alega el Dr. Eells, que el comunismo penetra más fácilmente donde el maestro es mal pagado, donde el estudiante se enfrenta con un inseguro futuro económico y donde hay un vacío ideológico, que los comunistas se apresuran en llenar.

El libro del educacionista norteamericano, no es una crítica, sino un cúmulo de observaciones documentadas, logradas a través de un paciente investigación personal; observaciones de un viajero que ha viajado en pos de un problema: el problema del comunismo en la educación.

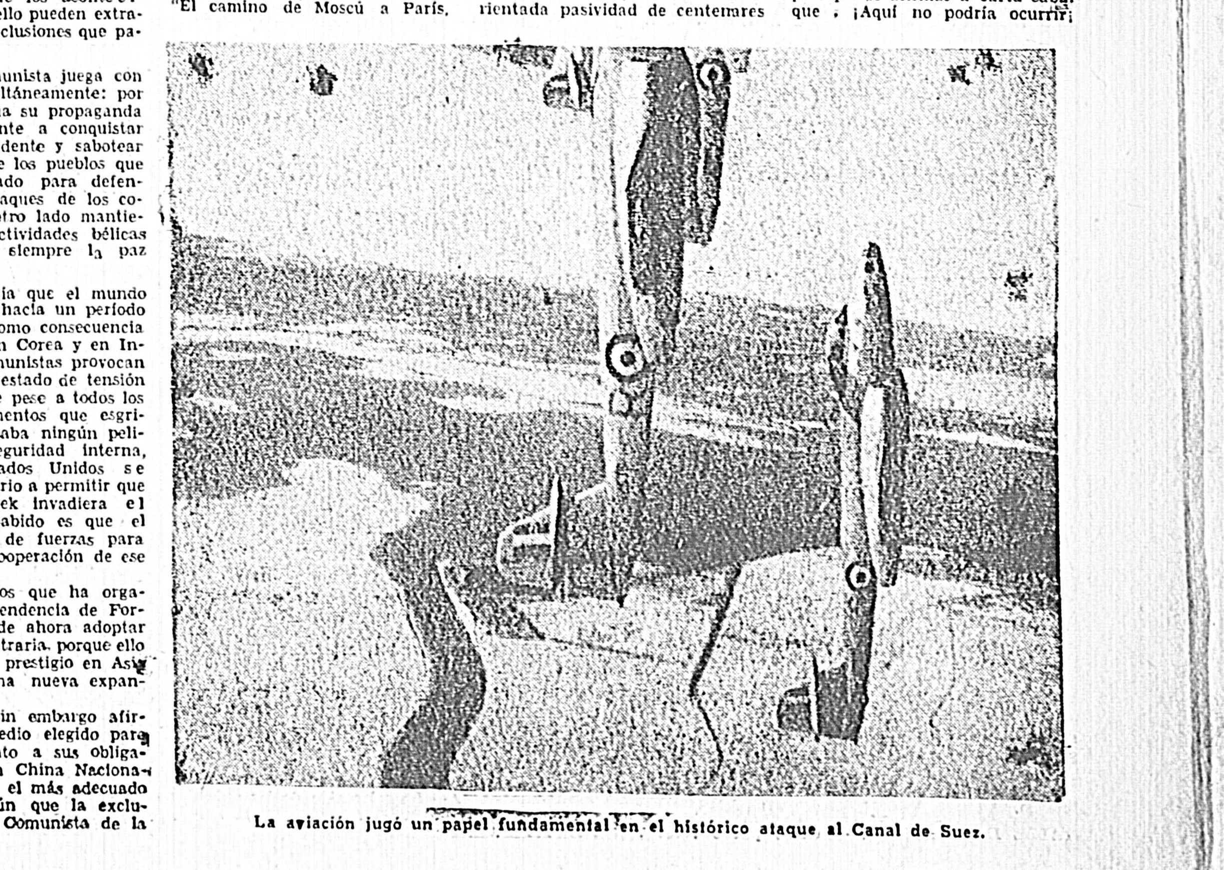
En sus conclusiones, el autor expresa que en muchos de los países que ha visitado, el comunismo está tratando de penetrar en la escuela en forma persistente; en varios, ha conseguido ya una peligrosa infiltración; en otros, es más bien una fuerza potencial, pero igualmente temible.

Llama la atención el autor sobre las organizaciones estudiantiles, magisteriales y culturales que, sin ser comunistas, se prestan voluntaria o involuntariamente a sus fines. Explica asimismo que mediante la infiltración en la "inteligencia" —esferas intelectuales y profesionales,— el comunismo logra puntos de apoyo importantes, sobre todo en los países del Oriente, donde la mayoría de los egresados universitarios aspiran a un puesto público. Sin tener ya en cuenta de lo que significa el comunismo propagado desde una cátedra docente.

El Dr. Eells hace extensivas sus observaciones a todo el mundo no comunista, diciendo que ningún país puede afirmar a carta cabal que , ¡Aquí no podría ocurrir!



PUEBLOS SUBDESARROLLADOS



La aviación jugó un papel fundamental en el histórico ataque al Canal de Suez.

PRACTICAS RACISTAS EN SUDAFRICA

La humanidad de hoy ha agotado su capacidad para la sorpresa. Sin embargo no puede dejar que pasen sin hesitación, sin angustia y hasta sin indignación, episodios que traducen nuevas negaciones de la condición humana, de su intrínseca dignidad, de sus derechos fundamentales.

La historia es larga, pero se le puede reducir con elocuencia a los últimos seis o siete años. La ascensión al poder de Daniel Malán, fija indudablemente una etapa tan crítica como lamentable.

Desde el primer momento se puso en evidencia su voluntad del "apartheid", o sea de la discriminación racial, preparando una serie de medidas denegatorias de los derechos políticos, y en algún caso civiles, de las cuatro quintas partes de la población sudafricana. Fijó el comienzo de su vigencia para el 6 de abril de 1952, día en que se recordaba el 300 aniversario del hombre blanco en Africa del Sur. Para conseguir sanción legislativa debió superar un gravísimo conflicto de poderes: el Parlamento, por escasísima mayoría aprobó el programa de Malán; la Suprema Corte declaró inconstitucionales sus disposiciones; Malán estableció una Corte Parlamentaria con facultades de anulación de los actos de la Corte de Justicia; la Corte de Malan dejó sin efecto la decisión de la Corte de Justicia pero ésta no se arredró y declaró nula a la nueva Corte y nulos todos sus actos.

La política antirracial siguió adelante. El caso fue llevado a la UN y la Asamblea declaró que la segregación racial establecida en Africa del Sur constitye una amenaza grave para las relaciones pacíficas de los grupos étnicos del mundo.

Los gobernantes sudafricanos, no se han detenido ni frente a la condenación internacional ni frente a la fortísima oposicón interna, integrada firmísimamente, por el Episcopado católico. De tal manera, el sucesor de Malán, su ministro de Agricultura, Johannes Strijdom, a quien se suele llamar "el león de Transvaal", continuó en la línea y encabeza la serie de actos de expulsión de pobladores negros de las ciudades destinadas al reinado de los orgullosos blancos.

Quizá el episodio de mayor volumen esté dado por la expulsión en masa de 60.000 negros de la ciudad de Shophiatown, arrojados por la fuerza y la violencia de sus hogares. En Johannesburg, la décima parte de la población ha sido igualmente arrancada de sus hogares y relegada a sectores especiales.

El Arzobispo de El Cabo ha señalado valientemente este verdadero crimen de discriminación racial y la consecuencia ha sido que tanto el Partido Nacionalista Libre y la Iglesia Reformada Neerlandesa han solicitado medidas discriminatorias contra los católicos, y en principio el ministerio del Interior ha asegurado que se controlará debidamente la inmigración, a fin de evitar que se altere la composición actual de la población. Lo que se había solicitado era que sólo se admitiera la entrada al país de inmigrantes protestantes.

El Episcopado Católico ha señalado la discriminación racial como una ofensa a los derechos de los no europeos y su dignidad humana, agregando que "la justicia exige que se permita a los no europeos evolucionar gradualmente haciau na mayor participación en la vida política, económica y cultural del país". Se reitera por parte de obispos y arzobispos sudafricanos el viejo punto de vista de la Iglesia y están dispuestos a sostener la doctrina con la misma valentía con que se enfrentaron a Hitler sus hermanos en el episcopado.

La humanidad no aprende y vuelve por los viejos errores envanecidos a provocar las nuevas tragedias.

Contra la dignidad de la persona humana, de su espíritu libre y de su igualdad esencial, se levantan los prejuicios de la sangre puestos de moda por el doctrinarismo hitleriano amparado por el "mito" de Rosemberg".

Vestigios de estos arrebatos, renacen para verguenza de la condición humana, poniendo la nota sangrienta sobre un pedazo de la humanidad y sacudiéndola a toda, porque, en definitiva, —consciente o inconscientemente, —la humanidad siente que hay un pecado contra la caridad y que únicamente por los caminos de la caridad, iluminada podrán encontrarse los panoramas de la paz y los frutos de la libertad.

En medio de la tragedia, actual, alimentada por tantas querras ocultas y vergonzantes, la conducta de Malán y sus discípulos entre los cuales el más aventajado parece Strijdom, sólo constituye un elemento más para comprender mejor adonde se va y adonde se llega cuando se ofende al espíritu y se niegan las esencias que dan vida y vigor a la dignidad humana.

ADMINISTRACION DE LAS OBRAS SANITARIAS DEL ESTADO

Regularán el abastecimiento de agua potable en la Zona Este del Dpto. de Montevideo

Entre las obras que está realizando la Administración de las Obras Sanitarias del Estado, queremos destacar ésta, que se refiere a obras que reportarán beneficios de mejor abastecimiento de agua para zonas que experimentaban dificultades en el suministro de agua potable.

SITUACION ACTUAL. — Las tuberías que actualmente abastecen de agua a la Zona Este de la ciudad, son insuficientes en el verano ya que en esa época aumenta su concentración de población, aumenta el consumo individual, y se incrementan los riegos destinados a mantener los arbolados y jardines.

Estos hechos que inciden sobre una zona residencial de la importancia de Carrasco, Punta Gorda y Malvín, justifican plenamente que se haya dado preferencia a la ejecución de las obras de referencia.

LAS NUEVAS OBRAS. — Para el próximo mes de diciembre, está prevista la habilitación de las nuevas tuberías troncales que han de alimentar esa amplia zona del Este de nuestra ciudad, que va de Buceo hasta Miramar, y aunque sus beneficios no se harán sentir de inmediato en su totalidad, pues ello depende de las demás obras fundamentales del Sistema General que hay que realizar, se mejorará sensiblemente el abastecimiento.

Estas obras están comprendidas en el Apartado "A" del Plan de Obras de la Ley Nº 12121 (6/VII/1954) partida de pesos 32.000.000.00 para las obras de ampliación del servicio de abastecimiento de agua de Montevideo.

DETALLE DE CAÑERIAS. — Como puede verse en el plano general adjunto, el recorrido de estas cañerías será el siguiente: Tuberías de 508 mm. de diámetro. Por Av. Italia desde Propios a Av. Peñón. Tuberías de 381 mm. de diámetro. Por Av. Italia desde Av. Peñón a Cooper. Por Pan de Azúcar, desde 8 de Octubre a Cno. Carrasco. Por Cno. Carrasco, desde Pan de Azúcar a Av. Bolivia. Por Av. Bolivia, desde Cno. Carrasco a Av. Italia. Tuberías de 305 mm. de diámetro. Por Av. Italia, desde Cooper a Nariño. Tuberías de 203 mm. de diámetro. Por Av. Bolivia, desde Av. Italia a Rambla Rpca. de Méjico. Por Av. Gral. Paz, desde Av. Bolivia a Coimbra. Por Nariño, desde Av. Italia a Rambla Rpca. de Méjico. Por Rambla Rpca. de Méjico, desde Av. Bolivia a Nariño. Tuberías de 152 mm. de diámetro. Por Rambla Rpca. de Méjico desde Guarambaré a Av. Bolivia.

La longitud total de tuberías a colocarse es de 20 kmts.

Los caños, piezas especiales y aparatos que se utilizará en estas obras, forman parte de los materiales adquiridos por intermedio de la Licitación Nº 80 de la Gerencia de Montevideo, cuyo monto superó los $ 4.000.000.00.

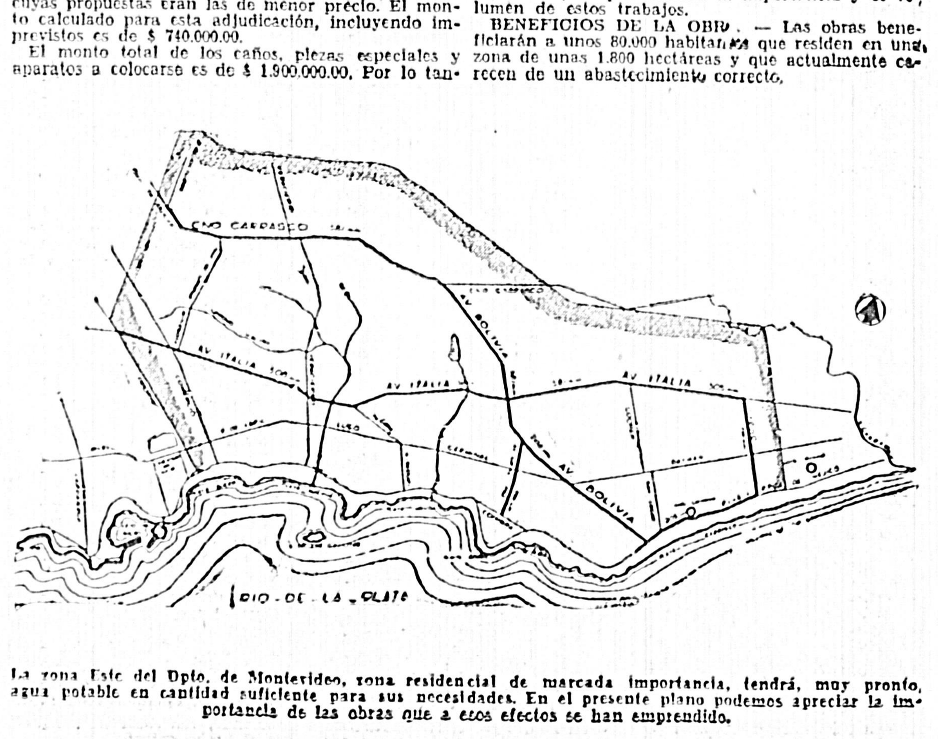
Los caños y piezas especiales son de hierro fundido de procedencia francesa, fabricados por la Société des Fonderies de Pont-à-Mousson, y los aparatos son de procedencia inglesa, fabricados por la firma Glenfield y Kennedy.

LA REALIZACION. — La colocación de los caños se hace por contrato, según el resultado de la licitación Nº 143 G. M.

A la licitación de estos trabajos se presentaron cinco proponentes y estudiadas las propuestas, la obra se adjudicó a la firma Ing. Luis Alberto Cat, cuyas propuestas eran las de menor precio. El monto calculado para esta adjudicación, incluyendo imprevistos es de $ 740.000.00.

El monto total de los caños, piezas especiales y aparatos a colocarse es de $ 1.900.000.00. Por lo tanto el valor total de las obras a realizarse incluyendo el valor de los materiales a instalarse es de pesos 2.640.000.00, lo que muestra la importancia y el volumen de estos trabajos.

BENEFICIOS DE LA OBRA. — Las obras beneficiarán a unos 80.000 habitantes que residen en una zona de unas 1.800 hectáreas y que actualmente carecen de un abastecimiento correcto.



La zona Este del Dpto. de Montevideo, zona residencial de marcada importancia, tendrá, muy pronto, agua potable en cantidad suficiente para sus necesidades. En el presente plano podemos apreciar la importancia de las obras que a esos efectos se han emprendido.

El hombre entre la libertad y el miedo

1956

EL PUEBLO HUNGARO MASACRADO - BOMBA ATOMICA EN EL CANAL DE SUEZ

El mundo ha visto transcurrir este año de 1956, jalonado de episodios muy diferentes en su valor relativo a la felicidad del hombre pero dotados todos de una especularidad especial a la que van llegando, en función de una creciente importancia de las propagandas, mucho más que por su sentido profundo, en aras de la necesidad cada día más observada de apoyar en corrientes de opinión pública las actitudes y las soluciones que adoptan o que propugnan las naciones. Por ello puede resultar difícil un adecuado avalúo de la trascendencia verdadera que cabe atribuir a tal o cual episodio, y se corre el riesgo de contribuir a la formación de climas artificiales más cercanos del interés político que de la realidad.

No obstante, puede decirse que este año ha sido claro en sus momentos liminares, y que es relativamente fácil extraer de entre los innumerables sucesos que en verdad tienen caracteres de jalón indiscutido.

En el orden de las ideas, el suceso de mayor trascendencia debe buscarse en el mundo marxista. La condena de la era de Stalin por el Congreso de la Internacional Comunista, a principios del año, si pudo tener en la idea de sus autores un valor puramente externo y propagandístico, inclusive al aparentar divisiones más o menos hondas en el oficialismo rojo, adquirió de inmediato trascendencia de acontecimiento condena no haya contado nunca singular. Es muy probable que la con el apoyo unánime de todos los que aplaudieron con saña la ejecución simbólica del dictador ruso. Pero es mucho más seguro que quienes la decidieron no contaron nunca con sus consecuencias.

Pudo creerse por un momento que la histórica palinodia de Kruschev reduciría [illegible]

[illegible]

en aras de los poderes económicos y materiales. La insurrección tiene un nombre, Petofi, que es el de un poeta nacional, tiene un símbolo, que es la resistencia contra Rusia tradicional en la vida de Hungría, y tiene un objetivo claro y transparente desde sus prolegómenos: quiere elevar al hombre de Hungría a su anterior dignidad de ciudadano libre.

Pero ese levantamiento de todo un pueblo, comenzó en las honras funerales de algunas víctimas de la tiranía, ha terminado también en honras fúnebres, éstas por todo un pueblo sacrificado. Crimen colectivo de cobardía, de indiferencia ante el dolor del prójimo, de cuidadoso pesar de intereses y ventajas, crimen no sabemos de qué, pero de todos modos crimen que ha dejado como saldo de víctimas a todo un pueblo y como lección, una horrible para los pueblos sometidos: En su afán de recobrar la libertad no han de contar sino sobre sus solas fuerzas. Los demás, todos los demás, los chicos pero sobre todo los grandes, han de contemplar sus hazañas con grandes ojos de asombro, y en la coyuntura del momento estudiarán cuidadosamente la posibilidad de reconquistar posiciones perdidas. Luego abrirán sus puertas para que quienes logren escapar con vida, puedan refugiarse detrás de las fronteras para morir despacio entre los aplausos de los espectadores absortos.

EN EL CANAL DE SUEZ

La nacionalización de la Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez, decretada por el gobierno egipcio, podría constituir desde el punto de vista de las potestades soberanas del mismo, el ejercicio de un derecho indiscutible tal como lo afirmó aludiendo excesivamente al "derecho natural", un destacado gobernante de Irak. O como lo afirmó el Premier libanés, "la nacionalización del Canal de Suez fue un acto realizado de acuerdo con la soberanía de Egipto y no debiera existir objeción alguna contra él". Claro está que tal como agregó Abdullah Yaffi, "la nacionalización es un principio aceptable con la condición de que se pague compensación. Este principio está reconocido en el derecho internacional moderno. Si lo consideramos desde ese punto de vista no veo razón alguna para dar a la acción carácter político [illegible]

o recomendara la internacionalización, y Egipto ausente se obstinara en oponerse, la situación se agravaría aún más. Si la Conferencia se disuelve sin adoptar resoluciones, la posición egipcia se fortalecería y esta circunstancia no sembraría la inmediata tranquilidad, aunque a la larga se tuviera que reconocer por los que participan en la misma que los derechos egipcios no pueden ser atacados por la fuerza.

La respuesta de Nasser se sigue esperando con inquietud. Pero el Presidente especula con su silencio que da lugar a las más variadas hipótesis y mientras tanto deja correr el tiempo, seguramente con miras a la obtención de apoyos que fortalezcan su posición política.

Mientras tanto Egipto ha reiterado su voluntad de defender la nacionalización, amenazando, incluso con la inutilización del [illegible]

de fracasar las tratativas directas o de no ser posibles, los órganos de la UN se vuelven ineludibles.

Que la situación puede ser y es "una controversia cuya continuación sea susceptible de poner en peligro el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales" es indudable. Y "todo miembro de las Naciones Unidas podrá llevar cualquier controversia o cualquier situación de la naturaleza expresada en el artículo 34, a la atención del Consejo de Seguridad o de la Asamblea General". El artículo 34 alude a "toda controversia o toda situación susceptible de conducir a fricción internacional o dar origen a una controversia". Las facultades del Consejo de Seguridad no son las de un "amigable componedor", pero pueden ser las de un árbitro o un investigador especialmente calificado. No [illegible]

[illegible]

● EL FIN DE LA AVENTURA

Las Naciones Unidas habían resuelto que se retiraran las fuerzas anglo-francesas e israelíes de la zona del Canal de Suez y, aunque tarde, esas fuerzas van siendo retiradas. Las sustituye la Fuerza de Policía formada por el organismo internacional. El desacato inicial ha desaparecido en los hechos.

Se dice que Inglaterra y Francia no obedecen a la UN sino a ciertas presiones posteriores a su resolución. No obstante es necesario reconocer que sin la fuerza moral de las Naciones Unidas y sin su resolución, esas posibles presiones o hubieran servido de [illegible]

En América:

COLOMBIA HACIA LA LIBERTAD - PUEBLOS QUE SE LIBERAN

Perú y Bolivia ya tienen nuevos gobiernos. Ecuador lo tendrá, en el curso de las próximas semanas. En Venezuela se produjo un movimiento revolucionario que careció de trascendencia y fue sofocado con la rapidez que caracteriza a Pérez Jiménez en esta materia de liquidar opositores. Y en Ecuador, fuerzas civiles y militares pretendieron cerrar el paso al nuevo Presidente, Ponce Enríquez, que sustituirá a Velazco Ibarra.

Todos estos acontecimientos adquieren verdadera importancia, dentro del cuadro de la vida americana, tan poco habituada a los cambios regulares de gobierno y tan agobiada por pronunciamientos que, en definitiva, modifican generalmente muy poco las situaciones internas de los países en los que se producen. Excepcionalmente se realizan para mejorar la situación institucional y generalmente sólo constituyen expresiones de un voluntarismo incivil o de una voluntad de mando que no sabe atenerse a los mandatos institucionales.

Perú y Bolivia se encaminan hacia etapas que pueden ser fundamentales en sus respectivas evoluciones políticas. Sin mayores sobresaltos se dieron los resultados electorales y se asumieron los gobiernos. En Ecuador las cosas no han tenido la misma normalidad y un movimiento revolucionario encabezado por militares descontentos y por civiles derrotados vino a perturbar el proceso, cuando los números electorales ya habían dado su inapelable veredicto.

Triunfador éste, sobrevinieron las denuncias de fraude, favoritismo, etc., que soliviantaron a los derrotados. Militares de extracción liberal y civiles de pro dentro del partido derrotado tal José Plaza, no estuvieron dispuestos al sometimiento que les imponía la ley y el proceso electoral.

Sus reacciones fueron "aplastadas" por Velazco Ibarra, ya ducho en esta tarea de enfrentar movimientos revolucionarios que debe ser uno de los más experimentados gobernantes en este sentido.

Velazco habrá de entregar el gobierno. Parece que ésta es su voluntad, además de su obligación. Le sucederá Ponce, y Ecuador, pese a la normalidad aparente del procedimiento, guardará el duro recuerdo y las tristes huellas de este episodio revolucionario que pone de manifiesto cuanto le falta conquistar aún en el proceso de civilización política, entrevista apenas en algunos sectores de América y sólo establecida en rincones escasos.

Ecuador ha tenido trasmisiones de mando normales en los últimos años. Galo Plaza entregó el mando a Velazco, no sin que se desataran en aquellos momentos fuerzas violentas que pusieron en peligro todo el proceso. Ahora dentro de un panorama parecido se va Velazco Ibarra y llega Ponce Enríquez.

El momento es difícil pero Ecuador, pese a los pronunciamientos de militares liberales civiles sin hábito político, ha dado muestras de ser uno de los rincones americanos en los que las casas evolucionan sobre la base de una conciencia democrática que ofrece muchas esperanzas y que hay que consolidar sostenidamente.

En Perú, Odría ha entregado el gobierno y ha vuelto Prado, hombre que parece haber cambiado mucho desde los años en que fue dictador y dejó malos recuerdos. El hecho fundamental es que se fue Odría y se fue aceptando un proceso electoral cuyos resultados son garantía suficiente en cuanto a su normalidad general.

La derrota de Lavalle comprobó la alta de apoyo de Odría, pese a que en 1950 fue elegido Presidente... en elecciones sin contrincante. Se han decretado amnistías y los exilados se aprestan a regresar. Todo esto parece estimulante y Perú se levanta firmemente con voluntad democrática de fuertes contornos.

En Bolivia el gobierno de Siles Suazo enfrentará la segunda etapa en la revolución iniciada en 1952. Tanto Paz Estensoro cuanto el nuevo Presidente han sido francos en el juzgamiento de los resultados obtenidos, de las dificultades enfrentadas y de los errores cometidos. Siles es un hombre moderado, de gran predicamento dentro del Movimiento Revolucionario y con claras ideas políticas. Su ascensión al gobierno constituye una nueva esperanza. Además, es significativo el hecho de que no haya existido "continuismo", lo que acuerda a la revolución boliviana un carácter impersonal grávido de posibilidades.

El proceso electoral que lleva a Siles al poder fue confuso; hubo abstenciones, protestas y lamentaciones. Pero la historia política de Bolivia es toda confusa y la confusión de hoy parece anunciar días mejores para un pueblo que los merece, luego de tantas traiciones y tantas renuncias.

● *Una esperanza para Colombia...*

Debe otorgársele particular importancia a la declaración conjunta eectuada en España por los ex-presidente colombianos señores Lleras Camargo y Laureano Gómez. El hecho de que tengan muy distintos antecedentes, podría disminuir la validez del compromiso sugerido hasta acordarle interés relativo. No obstante el resto debe ser tenido debidamente en cuenta.

Lleras Camargo fue presidente de Colombia respetando el mandato de la ciudadanía. Fue Secretario de la Organización de los Estados Americanos y sigue siendo recordada su limpia acción política en el plano del difícil panamericanismo que le tocó orientar desde tan alto cargo. Laureano Gómez está entre las causas del actual estado de su patria. "Demagogo que a lo largo de treinta años, —dice un autor— ha practicado el culto de la oposición. Ha arremetido contra Presidentes, Arzobispos e Instituciones". "Los últimos seis presidentes, liberales y conservadores, han sido víctimas de la violencia verbal de Laureano Gómez".

● *...y una reacción*

Mientras tanto Rojas Pinilla reacciona violentamente contra el acuerdo entre Lleras Camargo y Laureano Gómez. El dictador colombiano no está dispuesto a que nadie le discuta su patriotismo. Para nosotros lo indiscutible es su voluntad de mando y su desconocimiento de las prácticas democráticas. En Colombia habrá que reconstruir la República, como dicen los líderes opositores nombrados y la tarea será lenta y ardua.

Algo similar tendrá que ocurrir en Venezuela algunas fuerzas militares se han levantado en armas, cansadas del dictador, pero éste ha salido triunfante. Pronunciamiento éste, sin significación inmediata, puede tener a la larga la importancia de haber sido una demostración del malestar venezolano.

Entre luces y sombras la historia de América se desarrolla, dejando entrever que los pueblos marchan hacia la consolidación de sus derechos, pero poniendo en evidencia que queda mucho por hacer, por educar, para habituar al hombre a los métodos difíciles de la democracia y del respeto por las instituciones.



El drama húngaro domina estos años de historia. A dos años de su revolución, la documentación esclarece definitivamente su heroísmo. Le vemos en la calle, desde donde conmovió al mundo.

PETROLEO

La revuelta húngara adquirió tal intensidad y puso de manifiesto tan graves fallas virtuales en las estructuras del sistema comunista, que aún fracasada extendió sus consecuencias en todo ese sistema y, en cierta medida condicionó situaciones en toda Europa. La violación de la promesa hecha a Tito de respetar la libertad de Imre Nagy, tuvo como consecuencia un nuevo enfriamiento en las relaciones de Yugoslavia y Rusia, y dio lugar a un reagrupamiento de las fuerzas comunistas de ambas obediencias. Pero por sobre todo, la resistencia húngara y su éxito del primer momento, brindó una oportunidad para el replanteo de la crisis de Suez iniciada, o mejor dicho agravada, por la nacionalización de la compañía del Canal, decretada por Nasser en julio.

ternacional de los países occidentales. En suma lo que se ha llamado la "incautación del Canal, es una respuesta egipcia a la decisión de algunas potencias occidentales retirando las ofertas realizadas para la construcción de las gigantescas obras hidráulicas en Assuam. Sobre esto no caben, ni pueden caber dudas. Esta circunstancia nos aporta elementos que pueden ser fundamentales para el posterior juzgamiento de la conducta egipcia.

Pero, además la Compagnie Universelle du Canal de Suez, gozaba de una concesión, que recién interrumpe o denuncia por impeterminaba en 1968 y que Nasser rio de su sola voluntad. Y éste es otro elemento fundamental para juzgar en definitiva, la actitud egipcia.

El indiscutible derecho a nacionalizar es también un derecho reglado y ningún gobierno puede pasar por encima de sus compromisos, manejando las cláusulas de una convención bilateral, de acuerdo a su sola voluntad.

Pineau, calificó la conducta egipcia, como "acto de saqueo". Dijo que Nasser "era un hombre acorralado". Discutió fuertemente con el embajador egipcio en París. Mientras tanto los cables anuncian que la popularidad de Nasser ha aumentado sorprendentemente en todos los medios árabes, incluso en Bagdad.

La significación de la disputa en torno al Canal de Suz justifica plenamente que toda la atención internacional esté fija en la conducta de los contendores, de los interesados y de los posibles mediadores.

La Conferencia de 24 naciones convocada luego de la reunión en Londres entre los Primeros Ministros francés, inglés y norteamericano depende, indudablemente, de la presencia egipcia. De lo contrario, cualquier decisión carecería, sin dudas, de la fuerza o de la efectividad que le daría la participación de Nasser o de sus delegados.

Si [illegible] Conferencia resolviera [illegible]

por el Pacto de Bagdad y que viene a mezclar directamente a Israel en la cuestión. "Los gobiernos árabes trabajarán para formular una política unificada a fin de hacer frente a Israel en la crítica situación presente".

Mientras se piensa y se especula sobre estos particulares, noticias que vienen desde El Cairo señalan que Nasser, sin declinar su participación en la Conferencia de los 24, contestaría haciendo algunas contrapropuestas. Y las que se anuncian como posibles constituyen realmente elementos de formidable eficacia. Se anuncia, por ejemplo, que Nasser plantearía la situación de los Dardanelos y Panamá, reclamando una internacionalización de ambos como complemento a la internacionalización de Suez. El golpe sería directo y de eficacia trascendente.

La tarea conciliadora de EE. UU. es complementada desde otro plano por la India, cuyo Embajador en Egipto ha desarrollado intensa actividad diplomática sólo igualada en sus visitas al despacho de Nasser por el representante de Moscú. La influencia de Nehru se hace sentir, igualmente, sobre el gobierno inglés y ha trascendido que la India condiciona su participación en la Conferencia convocada, a la renuncia a utilizar la fuerza en la emergencia.

La posición de la India y EE. UU. puede constituir factor de real importancia para el logro de una vuelta a la tranquilidad y al orden. De ahí que resulte de interés seguir atentamente los pasos de uno y otro gobierno.

La otra contrapropuesta de Nasser consistiría en anunciar la presentación del "caso Suez" al Consejo de Seguridad. Inglaterra ha adelantado su oposición a esta posibilidad. Alude a antecedentes egipcios que no resultan favorables.

Todo hace pensar, no obstante, que el Consejo de Seguridad es uno de los caminos impuestos por el derecho internacional y que, señalar, desde ya, su significación realmente trascendente y en algún caso, capaz de modificar la marcha de los sucesos y alterar su planteamiento inicial.

Señalamos estos hechos en orden cronológico: Nasser contesta a la misión Menzies contraponiendo que una Comisión de las Naciones Unidas garantice la libre navegación del canal, que seguiría siendo controlado por Egipto; Eisenhower subraya sin mayores desarrollos que los EE. UU. están empeñados en lograr una solución pacífica de la disputa, siempre que esa solución asegure a todas las naciones el libre uso de la ruta naval, en tiempos de paz o de guerra y según lo establecido por la Convención de Constantinopla de 1888; el sindicalismo británico respalda el plan de contralor internacional, pero advierte en términos categóricos que no admitirá el uso de la fuerza sin contar con el respaldo de las Naciones Unidas, actitud que ha adoptado igualmente el líder del laborismo M. Gaitskell.

Estos tres hechos tienen verdadero relieve: la moderación norteamericana va acentuándose a medida que pasan los días y ello contribuye a aminorar el impulso anglo-francés e indirectamente a fortalecer la posición de Nasser. EE. UU., quiere y se conforma con la mera libertad de cruce del canal, convenientemente asegurada, desde luego y de ahí que aluda a a la Convención de 1888.

Ya en la Conferencia de Londres la moción de Dulles, —aceptada de mal humor por Mr. Eden — significaba que el gobierno de Eisenhower no estaba dispuesto a ir más allá de donde podían permitirlo el derecho y la cordura. Esta posición roza rudamente la de sus aliados anglo-franceses que por lo demás tienen otros intereses en Suez y en Africa, más allá de los norteamericanos.

Mientras tanto es dable pensar que Nasser siente vientos a su favor. El que por el momento sean muy suaves y, a veces, apenas sanción moral que gravita sobre ellos. Las fuerzas conservadoras más derechistas del Parlamento inglés reaccionan virulentamente. Sienten nostalgias y en definitva están contribuyendo a quitarle al gobierno de Eden los últimos sostenes que podrían mantenerlo, siempre que ello fuera posible después de todo. Mollet se siente solo dentro del mundo socialista, que no puede perdonarle el descompromiso comprometedor y la pérdida de posiciones en la estrategia política.

La verdadera tragedia de Eden ha estribado, seguramente en su esfuerzo por ser el único defensor de lo que quedaba del Imperio. Quiso cumplir con el pasado, sin darse cuenta que el Imperio constituye un "pasado absoluto", irreversible, superado. Eden cumplió con su dramático papel y luego tuvo que irse a Jamaica porque el "presente" le golpeaba duramente demostrándole que las nostalgias no siempre se avienen a las conveniencias e, incluso, a la moral internacional.

En Inglaterra se siente, según los cables, un aire de fracaso y de humillación. En Francia se comenta que las fuerzas políticas están revisando su conducta y que el gobierno de Mollet se encuentra en gravísimo peligro luego de "una aventura diplomática y militar que ha sido un fracaso desde el principio al fin".

Mientras tanto en Egipto se sienten aires de victoria. "Antes de mucho Egipto reanudará su antigua posición de cuna de la civilización", dice alguien presuntuosamente y otros recuerdan que Nasser dijo que "Egipto es la tumba de los invasores.".

El imperio del derecho, determinado, pese a todo, por la UN es para nosotros la única conquista. Lo verdaderamente lamentable es que occidente, al través de los anglo-franceses ha jugado una carta absolutamente inconveniente. Su prestigio ha salido malherido, con todos los peligros que el hecho entraña.

REUNION EN PANAMA

El mes de julio vio la realización de la Conferencia de Presidentes en la ciudad de Panamá, y la publicación de una declaración principista formulada por gobernantes americanos. No deja de provocar sonrisas la serie de firmas que lucen al pie de una declaración que insiste en el destino democrático de América y en los valores del hombre como tal. Pero quizás convenga recordar, como contrapartida, la intervención del Presidente Zubiría, que retomó la mejor tradición nacional, propugnando la creación de un Tribunal de Derechos Humanos con jurisdicción sobre todo el territorio americano. Quizás esté ahí el valor de aquella congregación protocolar.

Y como resultado, una declaración:

"Los Presidentes de las Repúblicas Americanas·

"Al conmemorar en la noble ciudad de Panamá la Asamblea de Plenipotenciarios de los Estados Americanos, reunida en 1826 por convocatoria del Libertador Simón Bolívar, que constituyó la primera manifestación colectiva del panamericanismo, y reconociendo la validez perenne de los ideales que animaron a los precursores de la solidaridad americana, suscriben la siguiente declaración:

"1) El destino de América es desarrollar una civilización que haga reales y efectivos el concepto de libertad humana, el principio de que el Estado existe para servir y no para dominar al hombre, el anhelo de que la humanidad alcance niveles superiores en su evolución espiritual y material y el postulado de que todas las naciones pueden vivir en paz y con dignidad".

"2) La plena realización del destino de América es inseparable del desenvolvimiento económico y social de sus pueblos y por lo tanto hace necesaria la intensificación de los esfuerzos nacionales y de cooperación interamericana para procurar la solución de los problemas económicos y elevar las condiciones de vida en el Continente".

"3) El éxito de la Organización de los Estados Americanos, garantía de paz entre los Estados miembros y de seguridad para el continente, demuestra también lo que puede obtener en los distintos aspectos de la vida internacional, una leal cooperación entre naciones soberanas, y nos inspira la decisión de robustecer los organismos interamericanos y sus actividades".

"4) En un mundo en que la dignidad de la persona, sus derechos fundamentales y los valores espirituales de la humanidad están gravemente amenazados por fuerzas totalitarias, ajenas a la tradición de nuestros pueblos y sus instituciones, América mantiene el designio supremo de su historia. Ser baluarte de la libertad del hombre y de la independencia de las naciones".

"5) América unida, fuerte y generosa no sólo ha de promover el bienestar del Continente sino que habrá de contribuir a lograr para el mundo los beneficios de una paz fundada en la

(Continúa en la pág. 9)

● *Stevenson, Eisenhower y Latinoamérica*

El interés por algunos problemas latinoamericanos se ha puesto de relieve en la campaña electoral norteamericana. Pero más que un interés positivo, que convenga a las relaciones interamericanas, ha sido un punto de polémica relacionado con ciertos antecedentes vinculados al régimen argentino depuesto por la Revolución de setiembre.

Los candidatos del Norte aluden en su campaña electoral al "argumento" sudamericano, como si fuera él un resorte más de mera trascendencia propagandística, y más allá de las palabras no han llegado a la médula del problema que obligaría a un severísimo examen de conciencia y a una aguda crítica de lo hecho y de las rectificaciones que se imponen.

Norteamérica, por imperio de factores muy diversos, tiene una unción predominante en la evolución continental. Aludimos al hecho, sin discutirlo. Stevenson, Eisenhower y sus ayudantes, discuten quien tiene la culpa de la consolidación de Perón y mientras se intercambian acusaciones, Gainza Paz deduce tercería para afirmar que la tienen ambos, en distintos momentos.

No seguiremos, ahora, una polémica que habrá de agotarse en el terreno de sus propias limitaciones, sin abrir perspectivas rectificadoras. Y siendo esto lo que interesa, convendría ir al fondo de la cuestión, superando el "problema Perón" y discutiendo todo el proceso de intervención, de no intervención, de complicidad o de indiferencia con que, según los casos, se ha manejado EE. UU. frente a América Latina.

En este orden de cosas, habría que ir más allá de las apariencias gubernamentales en procura de penetrar en los pueblos, en sus inquietudes y problemas; en sus limitaciones y vocación

El hombre entre la libertad y el miedo

1957

DESARME: TEMA FUNDAMENTAL - CULPABLES DEL DRAMA HUNGARO

EMPEZAMOS el año con el desarme y llegamos al último día, con el desarme. Sin soluciones a la vista. El año se abrió con unos planes sobre el Medio Oriente. Se les llamó "Doctrina Eisenhower" y en el Medio Oriente las cosas si no siguen como estaban, han empeorado, especialmente en un plano profundo. Los países de la NATO toman otra perspectiva histórica y Estados Unidos juega una carta muy difícil.

Ni todo se resuelve con infusión de dólares, ni todos se conforman con el revólver en la mano.

Cuando Eisenhower explicó sus planes al Congreso, había una finalidad: Rusia tenía que saber que cualquier aventura en el Medio Oriente le costaría cara. EE. UU. repetía su técnica de Formosa; toda agresión contra la isla sería repelida a cañonazos de la Séptima Flota y la agresión no se produjo. Era la misma teoría de Truman al apoyar abundantemente a Grecia y Turquía.

Los doce meses transcurridos, revelan que Rusia se ha introducido en el Medio Oriente en una forma tal que escapa a las "condiciones" de la Doctrina Eisenhower. Y además, Rusia especula ahora con los Sputnik, al tiempo que Bulganin escribe cartas reiteradas que no sirven para otra cosa que para subrayar la desafiante política del Kremlin.

Es decir: si no estamos como el 1º de enero de 1957, estamos más cerca del peligro. La paz depende de la justicia y hay que construirla con buena voluntad. Y ha faltado afán de ser justos y no se encuentra la buena voluntad. Mientras unos hombres trabajan por la paz, o por lo menos en procura de la "seguridad internacional", otros desafían todas las posibilidades.

Hay que repetir que el comunismo tiene sus fines y sus métodos y en el recuento no le interesa ni el hombre, ni la libertad, ni la justicia, ni la paz. Es un imperialismo alimentado al máximo por el materialismo. En definitiva eso es todo.—

● El sacrificio húngaro

A TRES MESES DE LA REBELIÓN y de la masacre del pueblo húngaro, volvimos a levantar una voz de protesta que sigue manteniendo vigencia.

DURANTE ESTE TIEMPO, —que es mucho tiempo— miles y miles han sido los húngaros que con su vida han pagado la osada voluntad de resistir a un totalitarismo; cientos de miles suman los que han abandonado a su patria, buscando refugio en el mundo occidental, en procura de librarse de los Janos Kadar y de obtener un poco de aire limpio para respirar y vivir con dignidad y ya empiezan a sumar decenas los húngaros fusilados como recurso extremo de un gobierno que no tiene opinión pública y sólo puede resistir al amparo de los fusiles y de las ametralladoras extranjeras, unos y otras manejados por manos extranjeras.

CUANDO LA HISTORIA proyecte sus miradas por nuestro decenio y la perspectiva facilite una mejor valoración de los hechos y de los hombres, la revolución húngara llamará la atención como uno de los episodios de mayor volumen de nuestro tiempo y como una epopeya con pocos precedentes...

SU MAGNITUD, SU CONTINUIDAD y hasta su desesperada desorganización, constituyen signos claros de la voluntad de un pueblo que quiere romper las cadenas por que su dignidad no resiste más la ignominia que lo tiene sitiado...

SON INTELECTUALES, SON proletarios, son mujeres humildes y desarmadas, o sólo armadas por la tenacidad, quienes reaccionan ostinadamente contra el dictador y su cohorte nacional y extranjera.

HABLAR DE ORO CAPITALISTA, hablar de influencia yanqui, hablar de nazifascistas, parece hasta pueril. Simplemente, los húngaros quieren ser libres. Eso es todo y es demasiado...

QUERER UBRIR CON ARGUCIAS y calumnias esa voluntad, es poner de relieve una obsecuencia o una mediocridad que se juzga por sí sola. La única influencia admisible que sobre el pueblo húngaro ha gravitado es, —eso sí— este aire de libertad a dsque estamos acostumbrados de este lado de la cortina de hierro...

FUE FACIL A LA INSENSIBILIDAD COMUNISTA DESCARGAR SOBRE TODOS ELLOS EL ADJETIVO de "reaccionarios" y de "contrarevolucionarios". Tan fácil como arribar a la única conclusión posible: el fracaso del intento comunista y soviético sobre Hungría es terminante...

EL PUEBLO HUNGARO NO HA SIDO CONQUISTADO NI SERA conquistado. Podrá llegar una instancia de pacificación bajo las armas y se vivirá bajo el orden del terror. El gobierno de Kadar seguirá viviendo sin opinión pública. La opinión pública está en la línea de los sacrificados tres meses y con todo los altibajos de ahora, de quienes durante los y variantes conocidos se han largado a la calle a resistir, a hacer la revolución contra el totalitarismo. Lamentablemente el pueblo húngaro ha quedado solo. La U. R. S. S. se sublevó contra las Naciones Unidas y obligó a Janos Kadar a hacer lo mismo. Las democracias han debido muy prudentemente mantenerse a la espectativa.

MIENTRAS DEL OTRO LADO DE LA CORTINA DE HIERRO se luchaba por los ideales de este lado de la cortina, hemos observado con tanta emoción como indiferencia, como se desarrollaba esa lucha y a los tres meses seguimos estimulando a los húngaros desde el plano de una emoción sin trascendencia práctica...

QUE POR LO MENOS QUEDE CONSTANCIA DE QUE AQUI reaccionamos, también, contra esa indiferencia. Los tres meses de rebelión húngara nos acusan desgarradoramente...

A mediados del año la Comisión de las Naciones Unidas que debía informar sobre la masacre del pueblo húngaro presentó su informe, ratificando cuanto se supo entonces sobre la intervención soviética, sobre la represión soviética, sobre la represión organizada por los Kadar, sobre la valentía del pueblo, sobre la espontaneidad de movimiento, sobre su independencia de toda ayuda foránea o estímulo capitalista y agrega datos que indignan aún más de lo que estas menciones tomadas de una terrible realidad podría lograrlo.

EN SUMA LA COMISION NOS DICE QUE "EL LEVANTAMIENTO no fue planeado"; que "las autoridades soviéticas estaban enviando tropas a Hungría en prevención de posibles desórdenes"; los manifestantes recurrieron a la fuerza "porque la policía abrió fuego contra ellos". El general regocijo entre el pueblo durante los pocos días de libertad, probó la naturaleza popular del levantamiento"; "antes y desde el levantamiento, los derechos humanos básicos han sido violados en Hungría. Muchos de los deportados durante la revuelta no han vuelto jamás a sus hogares"; "desde la segunda intervención soviética el 4 de noviembre, no ha habido pruebas de apoyo popular al gobierno del Sr. Kadar".

ESTOS SON ALGUNOS DE LOS PUNTOS QUE CONSIDERA EL informe y son suficientes para demostrar que Hungría fue avasallada, que sus derechos fueron violados, que la intervención soviética fue decisiva para el afianzamiento de la dictadura, al tiempo que, como dicen los informantes de las Naciones Unidas "es inexacta la afirmación de los gobiernos soviético y húngaro de que el levantamiento popular "fue fomentado por círculos reaccionarios de Hungría" o que haya sacado su poderío "de círculos imperialistas occidentales". El informe agrega que los líderes del levantamiento eran estudiantes, obreros, soldados e intelectuales, "muchos de ellos comunistas" que — aunque antirusos, — eran partidarios de un socialismo democrático y querían salvaguardar "la reforma agraria y otras conquistas sociales".

Este informe ratifica, con la firma de delegados de Dinamarca, Ceylan, Uruguay, Australia y Túnez, lo que ya sabíamos al través de las declaraciones de los 190 mil refugiados húngaros. Sus declaraciones no eran propaganda "capitalista" ni "reaccionaria". Eran simplemente, verdaderas, traducían auténticamente lo que pasaba. Entre tanto las discusiones legales, permitieron que el pueblo húngaro se desangrara solo...

DIGAMOS CON SPERBER, QUE "LA BATALLA DE LA QUE un poder tiránico sale victorioso, no es nunca la última batalla; los tanques soviéticos han restaurado por algún tiempo el imperio del Kremlin, pero no restablecerán la impostura bolchevique".

● Discusión occidental

Occidente ha tenido planteados y tiene aún, un conjunto de problemas verdaderamente graves.

No puede decirse que ha habido un debilitamiento de las fuerzas de occidente, pero ciertamente hemos visto un resquebrajamiento de su unidad. Estados Unidos tiene algunas ideas que no gustan en Francia e Inglaterra. El episodio de Suez siguió proyectando sus consecuencias. Y a lo largo de cien episodios pudo notarse que la unidad no era compacta. Las armas para Túnez fue una culminación. Ciertas actitudes norteamericanas en lo referente a la política francesa inquietaron peligrosamente a los franceses y hasta hubo amenazas.

Hemos anotado alguna vez que estas disensiones se explican por que dentro del bloque occidental la libertad se practica en serio y hay derecho para disentir. Otra cosa ofrece la monolítica uniformidad comunista. Ejemplo, Hungría.

Pero es evidente, además, que esas discrepancias tienen un sentido profundo. Al tiempo que E.E. U.U., con mejor visión de los problemas, en este caso, practica una política anticolonialista a ultranza, hay viejas prácticas europeas que se resisten a abandonar un botín que hoy más que nunca sería interesante. "El Americano impasible" de Green no es una revelación, pero es un documento...

1957 ha aflojado algunos lazos que no podían aflojarse. No obstante el año terminó con un cierto acuerdo entre ingleses, franceses y americanos. No es todo, pero revela, de alguna manera, que sienten el llamado de un destino común.

● ¿Apaciguamiento?

En declaraciones que efectuara en enero, el comandante General de la NATO, General Lauris Norstad, afirmó que "la estrategia puesta en guardia consiste en apoyarse sobre fuerzas suficientemente poderosas para rechazar cualquier ataque, sobre la alianza y la firme determinación de utilizar éstas en caso de necesidad y de incular a los agresores eventuales la certeza que la NATO tiene estas fuerzas y esta determinación". Luego agregó: "toda tentación de cruzar la línea de la OTAN, colocaría a cualquier agresor frente a la terrible decisión de poner fuego a la pólvora de una tercera guerra mundial con las perspectivas de su propio aniquilamiento..." precisamente a doce meses de tales declaraciones, revela que los

La reunión de París, celebrada aliados europeos empiezan a pensar que es preferible impedir el ataque de todas maneras. ¿Es esto un "apaciguamiento"?

Se ha hablado de que los países europeos de la NATO marchan hacia un neutralismo. No creemos que las cosas pueden simplificarse tanto. Circunstancias ocasionales indujeron a países como Alemania, los escandinavos y otros, a adoptar una posición reticente, pero no es neutralista.

La Reunión de Paris estuvo precedida por una continuada amenaza soviética. Y el temor hizo su trabajo. Además, se trataba de estudiar la posibilidad de establecer bases para proyectiles teledirigidos. Rusia dijo que esto podría significar el peligro de destrucción para quien admitiera las rampas. Europa puso condiciones a EE. UU.: primero conversar con Rusia en una reunión de alto nivel. EE. UU. afirma que los problemas del desarme deben considerarse dentro de las Naciones Unidas. Pero Rusia quiere transar y procurará una reunión en el nivel de los Ministros de Relaciones. Fue el acuerdo con el Soviet. Fue el precio para que en su momento las bases para proyectiles teledirigidos pudieran construirse.

La tesis norteamericana según la cual únicamente con el establecimiento de estas bases podría ponerse en vereda a Rusia, respondía, en cierto modo, a las palabras de Norstad. Hay una relación profunda. Los europeos están reticentes. Quizá el comandante Supremo no pudiera decir hoy, por lo menos tan categóricamente, lo que dijo en enero. Lo que, a su manera, no deja de ser un riesgo. El Pacto de Varsovia es una realidad coherente como los ejércitos del eje en 1939.

No obstante no sentimos demasiado pesimismo luego de París. Se ha abierto un diálogo nuevo y puede ser proficuo. Los países de occidente no tienen amos. Esto constituye una de sus grandezas.

AMERICA DISCUTE SUS PROBLEMAS ECONOMICOS

CEPAL prepara su séptima reunión. Se realizará en La Paz a partir del 15 de mayo. Para que la reunión de la omisión Económica para América Latina tenga verdaderamente eficacia, tendrá que ser relacionada con la Conferencia Económica a efectuarse en Buenos Aires a partir de agosto. En comentario anterior subrayábamos la importancia que debe acordarse a los estudios e investigaciones de CEPAL. La proximidad de las dos reuniones entre sí, hace mas imperioso que los gobiernos americanos agudicen el análisis a fin de relacionar profundamente los estudios que sobre materias evidentemente análogas se llevarán a cabo en una y otra Conferencia.

Observe el lector que la agenda de CEPAL comprende temas como estos: "problemas generales de desarrollo económico", asistencia técnica para el desarrollo económico", "problemas de la energía y del desarrollo industrial", "problemas económicos de la agricultura", "comercio internacional". Quedan otros fuera de nuestra mención, pero los indicados son suficientes para comprender que ninguno de estos problemas habrán de ser extraños a la Reunión de Buenos Aires.

CEPAL constituye uno de los organismos que más seria e intensamente ha estudiado los problemas económicos que afectan al continente. Por su propia naturaleza estos estudios han tenido proyección universal, porque CEPAL no puede desentenderse de su naturaleza de comisión perteneciente a las Naciones Unidas al través del Consejo Económico y Social. La Reunión de Buenos Aires habrá de estudiar cuestiones relacionadas con la financiación del desarrollo económico continental; los problemas del desarrollo técnico; los precios y mercados; desarrollo y coordinación del transporte; la organizacin de mercados comunes y la preparación de un Convenio Económico General. Los temarios de ambas reuniones son paralelos y las vinculaciones son ineludibles.

En la última reunión de CEPAL llevada a cabo en Santiago se recomendó la creación de un mercado común regional, libre de restricciones aduaneras y de otra índole y la realización de un sistema de comercio multilateral en todo el continente.

Estos temas circularán ahora entre La Paz y Buenos Aires. No creemos que los gobiernos americanos cometan el pecado de separar ambas reuniones cuando en realidad una debe ser la continuación de la otra y los estudios que en la primera se lleven a cabo tendrán que constituir antecedentes inmediatos para las resoluciones que en la otra se adopten.

Desde luego que todo trabajo preparatorio para la conferencia de agosto, tiene que ser útil. Así las reuniones e informes de CEPAL. Así cualquier estudio científico y técnico. Todo en suma, menos aquellos que puedan llevar a Buenos Aires "soluciones dirigidas", impuestos fuera de los organismos establecidos para el funcionamiento del sistema panamericano. Estas "soluciones dirigidas", elaborades en reuniones sui géneris no le harán bien al sistema continental y pueden contribuir, además, al desarrollo de un cierto escepticismo pernicioso y perturbador respecto a la eficacia de los órganos permanentes. Estos no pueden ser órganos de homologación, sometidos a discusiones sin gravitación. Tenemos nuestros temores acerca de ello y distinguimos entre los estudios y recomendaciones de CEPAL, que se limitan a ser antecedentes, valiosos y las recomendaciones y selecciones de la Reunión de Delegados Personales que por su integración ofrece el peligro de traer soluciones o planteamientos impuestos, inaccesibles a toda modificación dentro de los mecanismos legales.

Y AHORA, BUENOS AIRES

El 16 de agosto se inaugura en la capital argentina la Conferencia Económica. Discursos de Mora Otero y de los Ministros. Discrepancias, parciales, a veces, radicales otras. Ya conocemos la historia.

Dijo, entonces Mora:

"La Agenda de esta reunión abarca materias de muy diversas categorías; pero cabe, desde luego, destacar tres temas, vinculados a los mismos fines: el proyecto de convenio económico interamericano, el fortalecimiento de las corrientes de capital eterno, y los problemas relacionados con la promoción del comercio entre las Repúblicas americanas".

El sufrimiento, la miseria, la pobreza, la desnutrición, la falta de viviendas en cualquier parte de América, afectan hoy a todos los Estados de América. Debemos, por lo tanto, defender la seguridad económica de los pueblos americanos, con la misma decisión y la misma voluntad que hemos emleado para lograr —finalmente— normas felices para atender la defensa política de nuestro hemisferio.

Finalmente, se aprueba una Declaración Económica, que se llamará de Buenos Aires y que dice:

"La Conferencia Económica de la Organización de Estados Americanos formula la siguiente declaración, que será conocida como declaración económica de Buenos Aires:

"Ya que la realización plena del destino de las Américas es inseparable del desarrollo económico y social de sus pueblos, reitera:

"Que es intención de los gobiernos consolidar las condiciones que fomentan al máximo el crecimiento económico de cada país mediante la obtención de altos y estables niveles de ingresos reales, de empleo y de consumo, y a fin de que todos sus pueblos puedan ser alimentados, alojados y vestidos adecuadamente y tengan acceso a los servicios necesarios para la educación y el bienestar general.

"Declara:

"Que para la realización de estos principios y propósitos y de acuerdo con las disposiciones de las Naciones Unidas y la Carta de la Organización de los Estados Americanos, es propósito de los

"1) El incremento del volumen gobiernos promover:
del intercambio comercial entre sí y con otras naciones sobre una base mutuamente ventajosa, inclusive las medidas de cooperación necesaria para lograrla.

"2) La reducción de las restricciones al comercio interamericano e internacional tomando en cuenta las medidas que sean ciones y necesidades económicas necesarias a la luz de las condide cada uno de los Estados Americanos o de varios de ellos entre sí.

"3 La cooperación internacional, ya sea mediante consultas intergubernamentales o por otros arreglos en que convenga, en relación con los problemas de productos básicos o primarios cuyos precios esté sujetos a fluctuaciones excesivas y con la disposición ordenada de excedentes de una manera que no perturbe indebidamente el comercio internacional.

"4) La adopción de medidas para facilitar la adquisición e intercambio en beneficio mutuo de los capitales, maquinarias, materias primas, técnicos y demás elementos materiales requeridos por sus necesidades económicas y sociales.

"5) La intensificación de esfuerzos, individualmente o por conducto de instituciones financieras internacionales para ampliar la corriente de capitales públicos a los países del continente americano mediante la concesión de créditos, para la financiación sana de inversiones que se consideren esenciales, para el desarrollo y para estimular las inversiones privadas en ellos con el fin de fomentar su desarrollo económico y fortalecer las relaciones económicas mutuamente provechosas entre los países americanos.

"6) La continuación de los esfuerzos para lograr condiciones monetarias y financieras sanas.

"7) La intensificación de sus esfuerzos nacionales e internacionales para desarrollar y utilizar oficialmente sus medios de transporte y comunicación.

"8) La celebración de acuerdos por los gobiernos interesados para facilitar el libre tránsito de los países mediterráneos a efectos de su intercambio comercial.

"9) El apoyo efectivo, mediante la O. E. A. y los organismos internacionales competentes o directamente entre sí, a los programas de cooperación técnica y científica que tomando en cuenta los planes nacionales o regionales correspondientes, contribuyan a la aceleración del desarrollo económico y al mejoramiento de los niveles de vida de los pueblos del continente.

"10) El fortalecimiento del Consejo Interamericano Económico y Social a fin de que responda plenamente a los propósitos y funciones que le atribuye la carta de la O. E. A., actúe como órgano de coordinación de las actividades oficiales interamericanas de carácter económico y social, y atienda con eficacia las consultas que los Estados puedan hacerle para prevenir dificultades o resolver problemas económicos.

"Los términos de esta declaración serán aplicados por cada Estado en la medida que se lo permitan sus respectivos recursos y necesidades, sus propias leyes y su obligaciones internacionales".

PARA EL FUTURO

Los cables transmitieron entonces los consabidos comentarios y, alguno dijo:

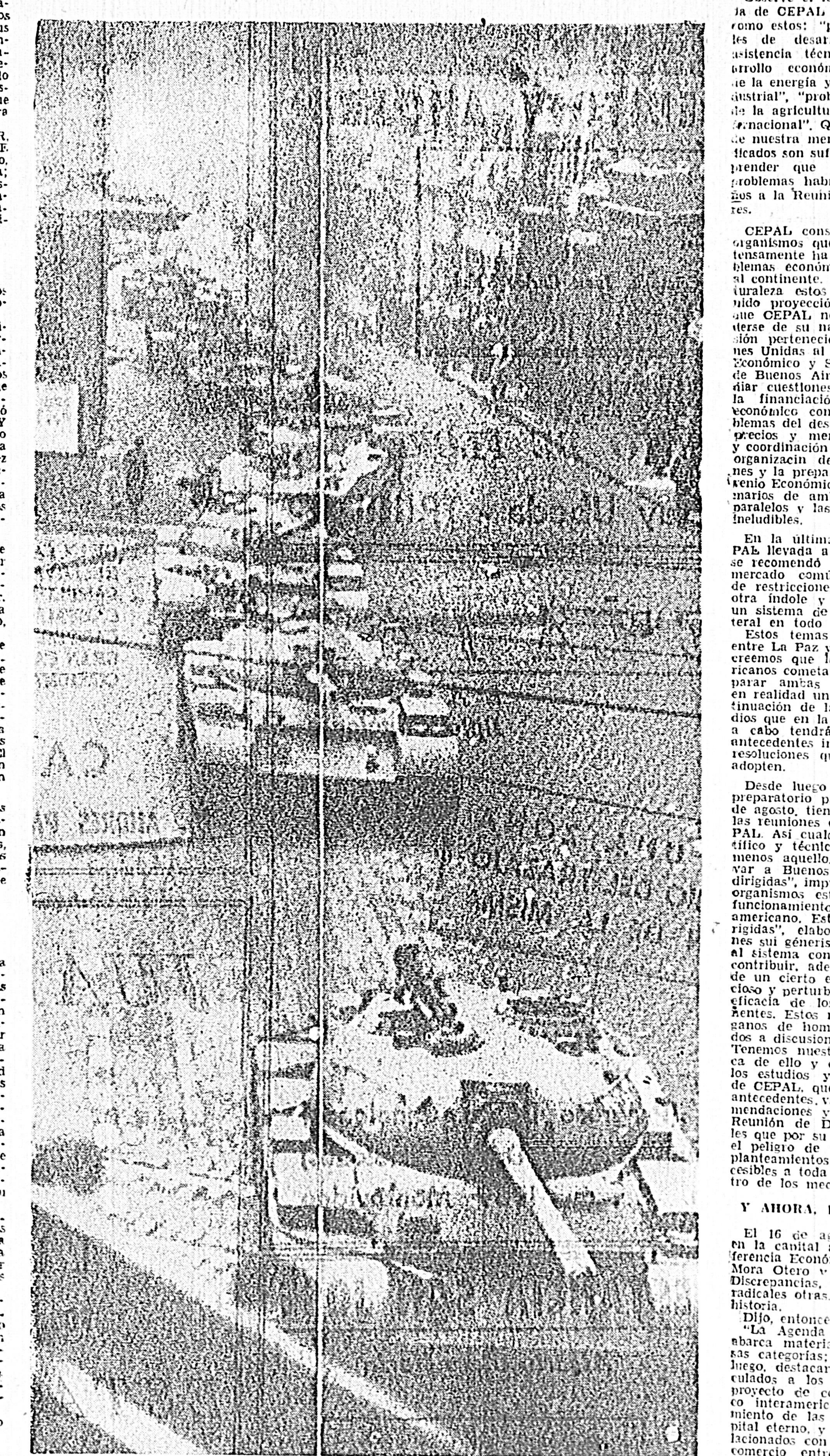
(UP). — El abandono del proyecto de Convenio Económico Interamericano para que la Conferencia Económica Hemisférica se contente sólo con una "declaración de principios" generales ha dejado a la proyectada "Carta Econmica de las Américas" todavía como un sueño esquivo para el futuro.

Sin embargo, la labor realizada en la actual Conferencia en relación con el proyecto ha servido para mejorar las posibilidades de que algún día, tal vez no lejano, los gobiernos de las 21 Repúblicas Americanas, podrán encontrar una fórmula de acuerdo que pueda ser unánimemente aceptada.

El problema básico para la aprobación de un tratado económico interamericano es que tanto Estados Unidos como América Latina ven en el tratado no sólo un documento que abarque los puntos sobre los cuales todos los países están de acuerdo, sino también un instrumento que pueda impulsar ciertas políticas o actitudes básicas con respecto a las cuales los países americanos naturalmente no coinciden, a causa de las diferencias entre una nación norteamericana de avanzado desarrollo y una de América Latina, aún en una variedad de etapas de progreso económico.

No puede esperarse Estados Unidos, como el principal país manufacturero exportador de capitales en el mundo, con una serie de compromisos en todo el globo, tenga las mismas aspiraciones que América Latina, una zona donde el deseo de acelerado desarrollo económico excede los medios disponibles para alcanzar ese objetivo común. Más aún, las diferencias políticas entre Estados Unidos y los países latinoamericanos individualmente son significativas y obstaculizan la adopción de compromisos de aplicación colectiva sobre generalidades económicas.

En consonancia con la tónica esta conferencia, que ya se ha reflejado en los acuerdos alcanzados sobre el estudio para la creación de una institución latinoamericana de crédito y sobre la conveniencia de formar un mercado latinoamericano común o regional, la decisión de emitir una declaración de principios con el apoyo de todas las delegaciones es un medio de "hacer lo que es factible".



Los tanques soviéticos se enfrentaron fríamente, como instrumentos del totalitarismo, al pueblo valeroso. La violenta intervención del comunismo dirigido desde Moscú, cambió el curso de las cosas. Hungría siguió encadenada.

REUNION EN PANAMA

(Viene de la pág. 7)

justicia y en la libertad, que permita a todos los pueblos, sin distinción de raza o credo, trabajar con honor y fe en el porvenir".

Pasados los días de la "tertulia" o del "cocktail" los comen- [illegible]

tiva, hoy por la "Declaración de Panamá" y mañana por los resultados que tendrán que surgir de ese contacto personal y el conocimiento mutuo del sentir de los gobernantes.

Con relación a la actuación del representante uruguayo corres- [illegible]

● EL TEMA ASIATICO

Durante el año, Asia ha seguido siendo un continente en ebullición. Las enormes masas que pueblan aquellas extensas regiones, buscan evolucionar hacia mejores condiciones de vida, luchando contra una escasez de [illegible] que hace casi imposible [illegible] en condiciones adecuadas. Los [illegible] siguen [illegible] espíritu de las [illegible] de la exal- [illegible], doblada de [illegible] más o menos [illegible] en los in- [illegible] que pre- [illegible] al Asia el "es- [illegible] les es querido, [illegible] sin embar- [illegible] psicológicas que [illegible] al asiático el [illegible] Los dos líderes [illegible] y Chou En [illegible] en Nueva [illegible] el año, tratan- [illegible] unidad espi- [illegible] el mayor [illegible] hasta qué punto [illegible] ha perdido en [illegible] el crudo [illegible] fundadores y [illegible] adivinarlo. Pe- [illegible] y parece [illegible] vivendi alcan- [illegible] del Tibet, no [illegible] llegara, más o [illegible] forma de so- [illegible] que por sí [illegible] los ejes po- [illegible] del mundo.

● ¿ARGEL ES FRANCES?

[illegible] tenares de millones de francos. Pero esa misma dificultad promue una corriente de opinión argelina, según la cual Francia, en realidad no se propone modificar el estado vigente, y navega a favor de la corriente en espera de momentos favorables.

[illegible]

REUNION EN WASHINGTON

Finalizó en Washington en enero la segunda reunión de la Comisión Interamericana de Representantes Personales de los gobernantes de nuestro continente. La primera tuvo lugar en setiembre ppdo. y ya ha quedado dispuesta la tercera y fundamental que tendrá lugar en abril.

De este modo marcha adelante, y hasta obteniendo adeptos, la idea lanzada por el Presidente Eisenhower en Panamá. Explicándola, entonces, Eisenhower dijo que se trataba de una "idea sencilla" y en cuya aplicación cada uno de los presidentes nombraría a "un representante especial que contribuiría a prepararnos recomendaciones especiales para convertir a nuestra Organización de Estados Americanos en un instrumento más efectivo en aquellos campos del esfuerzo cooperativo que inciden en el bienestar de nuestros pueblos. De estos representantes podríamos esperar sugestiones prácticas en los campos económico, financiero, social y técnico que nuestra organización podría adoptar convenientemente".

En momentos en que la idea fue lanzada y comenzó a circular con bastante rapidez, —como suele suceder con las ideas lanzadas por E.E. U.U.—, señalamos nuestra discrepancia con el programa implícito en esa "idea sencilla". A nuestro entender los fines que se fijaban a la reunión de representantes personales de los presidentes, eran de competencia de la Organización de Estados Americanos, y su fortalecimiento no tenía por que esperar apoyos de estas comisiones u organismos ad-hoc, organizadas desde afuera, máxime cuando la Carta de Bogotá establecía, dentro de la organización panamericana, órganos cuyas tareas eran exactamente las mismas que se pretendía dar a la Comisión suigeneris.

"Esta Comisión Especial de Cooperación Económica y delegados personales, está más allá de la O.E.A., —dijimos entonces—, y dado el carácter que se le quiere acordar absorberá al organismo creado por el derecho, que pasará a un plano indudablemente secundario frente al creado por la política que intenta realizar Norteamérica fuera de sus marcos normales, aún cuando se recurra a ellos para la convalidación que de apariencias". "La función de "delegados personales" es extraña al sistema panamericano...". Agregábamos.

Poco después, a comienzos del mes de Noviembre, nuestra cancillería se dirigió al gobierno de los E.E. U.U. llamando la atención acerca de la necesidad de efectuar algunos ajustes en la propuesta de Eisenhower y subrayando "la conveniencia que existiría en conectar, de alguna manera, la proyectada Comisión Ad-hoc, con algunos de los organismos constitucionales de la OEA, como podría ser, por ejemplo el Consejo Interamericano Económico y Social, el cual, según los artículos 63 y siguientes de su Carta, tiene competencia precisamente, en los asuntos que se piensa planear en la Comisión Ad-hoc". "El elevado y compartido propósito de fortalecer la organización, —agregaba nuestra cancillería— se cumplirá así mejor que poniendo en funcionamiento un órgano nuevo, totalmente desvinculado y ajeno a ella".

El programa de Eisenhower continuó aplicándose rapidamente. Resultaba útil, que así fuera en momentos en que se desarrollaba la campaña electoral norteamericana. Afirmando Eisenhower en el gobierno se la continuó con mayor énfasis quizá y culmina ahora una de sus etapas con esta reunión relámpago efectuada en Wáshington. Proyectada para tres días, terminó en dos. Anunciadas muchas discrepancias y una gran variedad de puntos de vistas, rápidamente se aunaron ideas y se allanaron dificultades con éxito poco común en reuniones de tal índole.

Al parecer los grupos latinoamericanos se inclinaban a la realización de un programa de cooperación económico similar al [illegible] de la Doctrina Eisenhower para el Medio Oriente. E.E. U.U. por su parte, hacía hincapié en una fórmula diversa a aplicarse dentro de la O.E.A. En suma, el programa preparado, y según lo sintetiza un comentarista especial, hace hincapie en "el robustecimiento, expansión y reorganización de lasactividades de la Organización de los Estados Americanos".

Mientras tanto el programa continúa su marcha y el hecho consumado va conformando conciencias. Todo lo cual nos parece demasiado grave.

Esta improvisación de métodos para solucionar algunos problemas continentales, puede escamotearnos valores cuya mediatización hará muy difícil, luego, el camino de la verdadera y profunda cooperación americana.

El hombre entre la libertad y el miedo

1957

RUSIA: UN CAMBIO DE AMOS

● *Nuevos amos*

En donde sigue habiendo amos es en Moscú. Stalin está lejos, pero sus discípulos no. Estos actúan sobre sus métodos.

Cuando el XX Congreso de Enero de 1956 comenzó su tarea, nosotros pensamos: En memoria de Stalin, se aplican sus métodos, es en cierto modo, un homenaje... Esto que podría haber resultado paradojal se ha vuelto realidad controvertible en los doces meses de 1957. Se repitió en el antecedente de Laurenti Beria: cayeron Malenkov, fué mediatizado Molotov, se abatió a Kaganovich y hasta Georgi Zhukov tuvo que arriar banderas. El colegiado de Moscú, se fué desvencijando. El amo es hoy Khrushchev. El colegiado también puede llevar a la dictadura...

El ascenso de Nikita Khrushchev es una de las notas del año. Ha salido indemne de una lucha verdaderamente dura, cuya etapa más difícil habrá sido sin dudas el derrocamiento de Zhukov.

Claro está que Khrushchev tiene algunos métodos distintos. No es el amenazante, hostil y adusto Stalin. Es vocinglero, va a todas las Embajadas, sabe tomar, decir discursos conciliadores y al mismo tiempo sabe amenazar sin dejar huellas. Esto le ha dado algunas ventajas y por lo menos ha gravitado en el aflojamiento de las resistencias occidentales.

● *Las dos "líneas"*

Cuando el episodio de Hungría, se discutió mucho de la "línea de Molotov" y de la "línea de Khrushchev". La línea dura y la otra. Hoy sabemos que no podían haber habido discrepancias. Pasada la represión inicial, los húngaros siguen sufriendo sus consecuencias. Es exactamente la misma cosa. Habrán cambiado los rostros, pero no cambió el sistema. Hay que tenerlo en cuenta.

A fines de 1957 las cosas en Hungría siguen idénticas. Se ha agregado, además, el informe condenatorio de las Naciones Unidas: Rusia ha violado en Hungría los derechos humanos, la autodeterminación de los pueblos, las libertades públicas y privadas, la libertad de opinión, en fin, todo lo que dice la Carta de las Naciones Unidas y la Declaración de los Derechos Humanos que hay que respetar.

El pueblo húngaro, que hizo una de las revoluciones más intensas, dramáticas y colosales del siglo, yace como el 1º de noviembre de 1956.

● *Contrastes*

Contrastan estas cosas con estas otras: en Africa durante 1957 nació un país.

Inglaterra, la imperialista, ha concedido a Ghana la independencia que pedían. Grandes ceremonias rodearon al acontecimiento.

Túnez y Marruecos, Libia y el Sudán precedieron a Ghana. Pueblos que querían ser libres han empezado a gozar de su independencia y realizan ahora la etapa sin dudas muy difícil de la adecuación a su nueva condición internacional e interna. Antes se habían preparado en Ghana las condiciones para esta culminación. En 1956 tuvo un parlamento de mayorías nativas; en 1951 tuvo un Consejo Ejecutivo de cuyos 11 ministros, 8 eran africanos.

En 1957, Inglaterra consolidó definitivamente su independencia. Por sobre todos los errores de occidente por sobre los yerros ingleses, no se han de este lado de la "Cortina" sucesos como el húngaro, pero se dan situaciones como la de Ghana.

● *Campo propicio*

En Asia sigue la ebullición nacionalista, bien explotada por el comunismo. A comienzos del año que termina, Hussein de Jordania le escribió a su primer ministro: "consideramos que actualmente, el nacionalismo árabe afronta un peligro muy grave que amenaza destruir los frutos de una lucha muy larga y muy áspera". Hussein se refería al comunismo. La frase que él refería a los árabes puede extenderse al Asia entera.

Ahí está la China de Mao, ahí la situacin del Thibet, ahí Corea del Norte, ahí parte de Indochina. Y ahora Indonesia se rebela contra todo el derecho, contra sus mismas palabras y enfrenta a Holanda desafiándola en forma bárbara, violando todos los derechos y agitando valores que los gestores del movimiento evidentemente no sienten ni comprenden. Es la penetración comunista realizada con incuestionable inteligencia, la que va mellando la verdadera independencia de los pueblos asiáticos.

¿Acaso no está sucediendo algo parecido en Siria? Siria y Egipto, en el Medio Oriente, son los dos puntos de lanza que ha penetrado el Soviet. Restos de la política de otro decapitado del Kremlin: Shepilov. Y sin embargo no se dan las condiciones de la Doctrina Eisenhower.

Por todo esto y por viejos errores y resabios, los pueblos árabes y vecinos han vivido sobre un volcán durante todo el año. El punto máximo lo tuvo en el conflicto sirio - turco. La Sexta Flota no se ha movido más, pero el panorama no está despejado. El congreso Afro-asiático que se reúne en El Cairo revela las líneas de acción y de aprovechamiento. El nacionalismo asiático está siendo abrazado opr la habilidad comunista. Y esto no se arregla ni con la Sexta Flota.

● *Año triunfal*

En medio de las sombras hay algo que se destaca con caracteres vivísimos. La democracia cristiana tuvo un año triunfal en este 1957. El triunfo de Adenauer en una instancia sumamente difícil, fue una nota resonante. La democracia - cristiana consolidó sus posiciones en Alemania y mantiene la conduccion de un país que se ha recuperado en forma increíble. Es el triunfo de una visión espiritualista en política. Es lo que verdaderamente puede oponerse a la visión materialista tan en boga, como alimento para los totalitarismos.

En Italia Adone Zoli, viejo luchador antifascista, preside un gobierno que con singular inteligencia va orientando a Italia e Italia se recupera, dejando como notas dignas de referencia las relaciones que ha entablado con los gobiernos árabes y la intensificación de su comercio, con nuevas zonas extra-continentales. Es otro fruto de la democracia-cristiana, indicándole al hombre cuáles son los verdaderos caminos para su recuperación.

EL MERCADO COMUN

El mercado común europeo consolidado en 1957 dio a Europa un conjunto de posibilidades cuyos resultados se verán en los años próximos. Lo mismo sucede con el Euratom. Las economías nacionales rompen viejos moldes y se revela la potencialidad de una nueva perspectiva.

Hay que recordar que son hombres como Alcide De Gasperi, Robert Schuman o Pella los que están en el comienzo de esta faena.

EL PANORAMA FRANCES

EL PANORAMA FRANCES

Las sucesivas crisis gubernamentales francesas que caracterizaron en sus primeros tiempos a la IV República, se habían interrumpido durante 1956 - 1957. El gobierno de Mollet gozaba de una conquista record, al haber podido permanecer durante todo el lapso posterior a las elecciones parlamentarias de enero de 1956. Pero le ha tocado al gobernante socialista el voto de censura que lo obliga moralmente a renunciar, porque en Francia no se conciben gobiernos sin apoyo parlamentario. Lo que parece razonable...

Luego de superar, en una asamblea muy dividida, más de treinta votaciones de confianza, Mollet cayó el martes ppdo., al negarle los Republicanos Independientes los votos que necesitaba para llevar adelante el Plan fiscal elaborado por Paul Ramadier. La falta del apoyo de los 45 diputados Republicanos Independientes determinó que Guy Mollet perdiera la confianza que había venido gozando hasta el momento de parte de mayorías firmes dentro de la Asamblea Nacional.

La permanencia de Mollet tiene una primera explicación indudable. Más que por su política interna, que no era suficiente para que la Asamblea abatiera sus inquietudes rabituales frente al gobierno, lo salvaba su política exterior para la cual contó siempre con una gran mayoría parlamentaria. Por Suez y por Argelia, se pudo mantener Mollet en el gobierno. La Asamblea se unía amparada en el recuerdo de la "grandeur"... Y no fue la política exterior, sino la interna la que determinó el voto desfavorable...

El Comité Ejecutivo del partido socialista emitió al día siguiente de la crisis un comunicado que fue explicación de los acontecimientos. En el mismo acusa a los conservadores, afirmando que antepusieron sus propios "intereses egoístas" a las medidas de austeridad indispensable para el equilibrio de la balanza de pagos, la lucha contra la inflación y los sacrificios necesarios para la construcción de una nueva Argelia. Los conservadores reclaman la formación de un gobierno de "seguridad nacional" que resuelva la difícil situación financiera de Francia y conserve a Argelia dentro del territorio metropolitano.

Coty encomendó a Pleven la realización de una "tarea informativa a fin de conocer cabalmente cual es la posición de la Asamblea. Solo después de esta investigación Pleven recibiría el encargo de formar gobierno o lo recibiría el mismo Guy Mollet, según fueran los informes del prestigioso emisario.

Al gobernante socialista seguramente se le exigirían algunos cambios en su política fiscal, punto crucial que provocó la caída del gobierno. No estamos seguros de que Mollet acepte tales exigencias, puesto que ellas podrían determinar una reacción interna dentro del Socialismo en cuyo seno existen grupos muy desconformes con la política general del gobierno y a los que sólo podría aplacarse con la propuesta política fiscal.

Las alianzas implícitas que se hicieron jugar en las elecciones de enero del año 1956, han desaparecido. Ni Mendes-France ni Edgar Faure cuentan hoy para la solución de la crisis. Los grupos que estuvieron junto uno u otro, rompieron ya una solidaridad absolutamente circunstancial, solidaridad que empezó a despeñarse al día siguiente del acto electoral.

Y la solución que luego se dio a esta crisis no fue la solución firme que esperaba Francia. Luego se sucedieron los gobiernos, siempre con trepidantes mayorías, hasta que, muy luego, en medio del estupor de muchos y la sorpresa de otros, Francia llegó a un 13 de mayo, en cuyas derivaciones está hoy...

REUNION DEMOCRATA CRISTIANA EN AREZZO

En mayo se realiza el décimo ongreso de los "Nouvelles Equipes Internationales" contando con la presencia de los más destacados dirigentes de la democracia cristiana europea, entre los cuales se ha señalado insistentemente Robert Schuman, hombre que dirigió Francia en los momentos más difíciles de su IV República y que puede ser considerado como un gestor fundamental en el proceso de la unificación europea. Al nombre de Schuman podría agregarse la larga lista de demócratas cristianos que luego de haber gobernado en sus respectivos países o que interrumpiendo brevemente sus tareas gubernamentales, concurrieron a Arezzo para considerar un tema y un problema tan importante como la actitud de los partidos demócratas cristianos frente a la crisis comunista.

La reunión de Arezzo se realizó para efectuar un análisis en serio y profundo, como lo hace siempre la democracias cristiana, sobre los problemas actuales y especialmente sobre aquellos que se relacionan con la crisis comunista o con su presencia tremenda en el panorama político europeo.

Habremos de aludir a sus conclusiones cuando ellas lleguen en toda su amplitud en nuestra mesa de trabajo. Por ahora nos parece fundamental detener el comentario en el breve discurso que S. S. Pío XII dirigió a los estadistas católicos que concurrieron al Congreso. Se refirió lógicamente al tema de las reuniones de Arezzo y afirmó que "ahora aparecen, bajo una luz que no deja lugar a dudas, las aberraciones de un sistema que induce a sus partidarios a despreciar las leyes básicas de la humanidad, las leyes que gobiernan de modo imprescriptible el comportamiento de individuos, familias y sociedades". Aludía al comunismo y señalaba que "la opinión pública, profundamente perturbada por los acontecimientos internacionales de los últimos meses, comprende cada vez más, el precio de crueles laceraciones, que la verdad está librándose de las tinieblas".

El drama húngaro aparece apenas se reflexione un poco sobre estas palabras Ha sido el último ejemplo de lo que puede y de lo que es un gobierno comunista apoyado por la intervención despiadada y totalitaria del Soviet. Más allá de las declaraciones sobre no intervención y sobre democracia, tan traídas y llevadas por los gobernantes soviéticos, están los hechos rotundos y violentos. Las prácticas del totalitarismo comunista han tenido su mejor y más epresiva demostración en el drama húngaro. Hungría ha sido un ejemplo contundente, después del cual ya nadie puede tener los ojos cerrados. Nosotros no necesitábamos de Hungría para saber que estábamos frente a un totalitarismo tan cruel como el nazista, pero había quienes no creían. Ya no pueden llamarse a engaño.

Manes Sperber, refiriéndose al drama vivido por los pueblos de Polonia y Hungría, ha dicho que aprender en Polonia y Hungría "los jefes comunistas acaban de una verdad horrible para ellos y en extremo sorprendente para casi todo el mundo: en todo ser humano hay una zona inalienable, una parte que no puede afectar su esclavizamiento y que aun la propaganda más frenética deja intacta. Esta porción de persona humana no es jamás vencida realmente ni por el terror más humillante. En ella se refiguran el sentido de la libertad y la necesidad de verdad".

Sin aceptar aquello de la sorpresa ecuménica a que alude Sperber, lo cierto y lo definitivo es que "esa porción de la persona humana jamás vencida", que se alimenta de su incoercible dignidad y de los signos de su origen y de su destino, está hecha para la libertad, único ambiente dentro del cual podrá desenvolverse plenamente.

Por esa libertad es que han estado trabajando desde el fin de la guerra los demócratas cristianos que como lo indicó S. S. Pío XII en la oportunidad referida, poseen "una doctrina, una organización y fuerzas capaces de resolver los más grandes problemas de los tiempos presentes". Es la respuesta a la espontaneidad de la rebelión húngara; la más firme y constructiva de todas y que trae la eperiencia de haber sabido encauzar el orden democrático en toda la Europa libre.

Mientras el comunismo trabaja subrepticiamente por la decapitación de la persona humana, dejando en Hungría su último y más cercano ejemplo, la única fuerza que puede hacerle frente substancialmente, define y estudia sus propósitos y sus medios y recibe de la más alta Cáátedra, un estímulo al que no puede ser ajeno ningún cristiano.

ITALIA SIGUE FIRME

Dos hombres de la democracia cristiana concitan la atención del observador de los asuntos internacionales. Adone Zoli obtiene el apoyo del Senado italiano para el gobierno que acaba de constituir en procura de solucionar la crisis provocada por la renuncia de Segni, a quien los grupos coaligados con su gobierno lo obligaron a dejar el poder al retirarle su apoyo.

Zoli se enfrentó con éxito al Senado italiano desafiando a varias posibles mayorías al rechazar el apoyo comunista en frases bien expresivas y categóricas y al poner en quicio a los grupos fascistas y de la extrema derecha monárquica. "Quiero que sepan que sus votos no son esenciales", les dijo a los herederos de Mussolini. "Quiero que recuerden que soy antifascista y que luché con los guerrilleros contra los fascistas", les agregó con elocuente vehemencia. A los comunistas los rechazó a secas, pero les lanzó algunos dardos bien afilados entre los que iban recuerdos húngaros muy expresivos. "Si ustedes estuvieran en el poder y los obreros se lanzaran a la huelga pidiendo aumento de salarios, sabemos que intervendrían los aeroplanos rusos. Y digo aeroplanos porque, gracias a Dios, no hay tanques cercas".

El panorama italiano es muy simple: o gobierna la neta mayoría demócrata cristiana, o gobierna el comunismo. De los apoyos que reciban unos u otros, depende la estabilidad gubernamental. Hasta el momento el apoyo de los partidos democráticos se dio a la Democracia cristiana. Los socialistas de Nenni apoyan a los comunistas y pueden juntos constituir una fuerza en cierto modo coherente. En definitiva y a esta altura de los tiempos, — salvo las rencillas provocadas por las cuestiones partidarias inmediatas,— Togliati y Nenni pueden hacer buenas migas.

Pero hay otra mayoría posible: es la que ha venido gobernando, integrada por demo - cristianos, socialistas de Saragat, liberales y republicanos. Estos sectores, pese a sus substanciales diferencias ideológicas, han hecho un gobierno democrático, con el cual se ha contenido el avance totalitario en Italia y si esta mayoría no se sostiene por sobre los litigios circunstanciales de orden político, Italia correría riesgos de gravísimas proyecciones y la política occidental perdería uno de los puntos de apoyo más sólidos.

Italia encauzada por De Gasperi, durante toda la postguerra, se definió netamente en el campo de las libertades humanas y la herencia de aquel estadista sin tacha no puede ser abandonada. Si bien pertenece en principio a la democracia cristiana, que también salvó y organizó a Italia, pertenece a las fuerzas que en el orden político responde a principios democráticos y no pueden éstas malbaratar esa herencia por razones circunstanciales, en momentos en que un enemigo a la vista blantea a veces con cinismo e hipocresía y otras descaradamente la orientación nada tranquilizadora de una política sin escrúpulos.

Adone Zoli ha tomado el lugar dejado por Segni, y por el momento el buen sentido italiano va saliendo airoso. Sobre la confianza que se tiene depositada en la Democracia cristiana el futuro puede ser despejado con seguridad.

HECHOS ESTIMULANTE

1957 le ofreció al continente algunos hechos estimulantes en materia de progreso político. La experiencia indica que algunos buenos comienzos a veces se desvirtúan dramáticamente. Y esto puede decirse más que nunca de Colombia. Este año una revuelta militar realizada con la cooperación de eminentes civiles, dió por tierra con el régimen de Rojas Pinilla, un hombre que en su momento, allá por 1953 abrió amplios cauces de esperanzas para el desafortunado pueblo colombiano. Ya sabemos lo que luego hizo Rojas Pinilla. Este año que fenece, el pueblo de Colombia celebró en las calles la caída de un tirano verdaderamente atroz y vió ascender al gobierno a un conjunto de militares que aparentan buena intención. Luego dieron alguna prueba de esa buena intención y hace casi pocas semanas se realizó en Colombia un plebiscito constitucional que significó la culminación de un amplio acuerdo entre conservadores y liberales. Ya dimos opinión sobre ese acuerdo que significa, en cierto modo, una división del país por doce años. Veremos lo que pasa... Pero entre tanto Colombia ha dado un paso hacia la recuperación y es necesario subrayarlo como una de las conquistas del año.

Otra, que no puede quedar en el tintero, es la que en medio de dificultades de toda índole, nos ha entregado Argentina. El gobierno revolucionario va cumpliendo estrictamente su "Plan Político". La elección de convencionales constituyó una demostración cabal de la recuperación argentina. El pueblo votó democráticamente y consagró a sus representantes. Fuerzas nuevas aparecieron como una esperanza y entre ellas la que atrae nuestra atención es la democracia-cristiana que en su primer ensayo electoral rozó el medio millón de votantes.

Entre tanto, hubo dos millones de votos en blanco, que siguen representando una incógnita en el panorama político argentino. Ansiosamente se espera la fecha casi mágica de las elecciones generales que habrán de efectuarse en enero para develar el resto de misterios que aún rodean al vecino país en esta difícil etapa de recuperación. Entre tanto una "agitación dirigida" siembra preocupaciones múltiples al tiempo que Perón sigue "operando" desde Caracas y sus hombres más distinguidos huyen de las cárceles y desaparecen de todo sitio visible.

El fracaso de la constituyente de Santa Fe fué un golpe muy rudo para el "Plan Político" y para la retauración democrática. Viejas mañas y renovados vicios impidieron el normal desenvolvimiento de la Asamblea.

El claro y desinteresado criterio político y patriótico con que se movió el gobierno de Aramburu, contribuyó, luego, a superar los graves problemas que quedaban planteados a esta altura de los acontecimientos.

1958

EL PUEBLO CAMBIA DE GOBIERNO

UNO de los primeros acontecimientos de este año que corre fue el acto eleccionario argentino. Era esperado con espectativa y esperanza. Triunfaron los Radicales Intransigentes. Las ventajas obtenidas por Frondizi en los comicios argentinos son suficientemente amplias, como para poder deducir de ellas que su elección responde a una categórica expresión popular. Más de un millón y medio de ventaja sobre Balbín y cuatro millones de votos propios, constituyen cifras impresionantes que fijan un jalón bien definido en la historia del país hermano, y por lo menos a priori, garantizan un amplia base nacional al nuevo gobierno...

El panorama quedó, por lo menos, en aquel momento, despejado. Estas cifras de Frondizi no son habituales en una democracia. Y el hecho de que hayan sido logradas es un síntoma. Máximo cuando el presunto apoyo oficial iba por otro lado (según se dijo) y el candidato de la Intransigencia corría "sin el comisario...".

En las antesalas de la Casa Rosada los periodistas le preguntaron al doctor Frondizi acerca del "por qué" de su triunfo. Y respondió "Por que la Unión Cívica Radical Intransigente desarrolló una campaña más eficiente, como lo demuestra el hecho de que haya recibido el apoyo de los sectores más encontrados". Naturalmente que la afirmación debiera ser cuidadosamente analizada. Pero antes de todo análisis ya puede sostenerse a priori que si así no hubiera sido. —por lo menos en buen porcentaje—, no se hubiera llegado libremente, a cifras como las alcanzadas.

Argentina vive un momento difícil. El domingo afirmamos que estas elecciones eran "históricas", en el más significativo sentido del término. Hay que encauzar a un país que sale de una década profundamente perturbada. Los resultados de esa perturbación están aflorando o afloraron ya, por los cuatro puntos cardinales. Hay un bloque imponente de argentinos que cree que Frondizi puede hacerlo y le dan su confianza. Ese volumen y esta confianza eran necesarias para el gobernante que asumiera la responsabilidad desde ahora. Hay que superar y encauzar muchas cosas. La demagogia, el desorden explotados por fuerzas radicalmente irresponsables; el fraude, la prepotencia; la distinción entre vencidos y vencedores, aún que sólo sea (si faltaran otros elementos) para ir limpiando al país de resentidos, políticamente negativos. Hay que retomar y perfeccionar un camino dejado hace décadas.

Y más que nunca, el ejemplo de los hombres que hicieron la revolución del 55, debe ser subrayado.

Los hombres que rigieron los destinos de la revolución libertadora han cumplido su palabra. El Plan Político enfrentó todos los riesgos posibles. No obstante se lo cumplió con la rigidez con que los hombres de honor cumplen una palabra empeñada. Esto es verdaderamente emocionante en esta América con tan malos antecedentes cuando se trata de militares goberrantes.

En la Argentina "las fuerzas armadas han cumplido su solemne compromiso", como anotó el vencedor y "la revolución Libertadora tendrá el honor de entregar el poder (como dijo Aramburu) a hombres capaces y honestos que asumirán la responsabilidad de hacer lo que no se hizo y reparar lo que se hizo mal". Entre tanto, "El pueblo manda por su magna Asamblea de las urnas y todos debemos obedecer", como también agregó el Presidente Provisional.

Hay aquí una nueva prueba de la intención y del sentido con que actuaron quienes depusieron a Perón. Por sobre todas las deficiencias, hay hombre que saben cual es el destino de la patria de San Martín. Y saben, además, que no depende sólo de ellos. Lo que es una gran virtud. Mas necesario que nunca.

El futuro gobierno tiene todas las mayorías aseguradas. Esto, desde luego, puede ser una tentación. Contra ella sólo pueden actuar el buen sentido y la conciencia democrática. Y Frondizi afirmó que gobernará "para toda la Nación Argentina sin discriminaciones ni exclusiones, bajo la sola bandera de la patria..."

VENEZUELA HACIA LA LIBERTAD

Pero no sólo se consolidarán las instituciones argentinas. También para Venezuela se inicia un año que será decisivo. Ya en los albores de enero, comenzaron los cables a estremecernos. La libertad comenzaba a presionar...

Con gases lacrimógenos, cachiporras y machetes, se trata de guardar el orden en Venezuela, y de imponer la paz. Al mismo tiempo que se clausura el Liceo "Andrés Bello", se inaugura una escuela militar. Pérez Jiménez, asiste a la inauguración, mientras sus esbirros, actúan frente a los estudiantes.

El Presidente analiza la rebelión e informa a los diplomáticos acerca de sus impresiones: la oposición dividida no sabía lo que deseaba; no tenía un denominador común; los manifiestos de la oposición estaban muy mal escritos, anota como si supiera algo en materia de proclamas en pro de la libertad; los agitadores suelen ser muchachos de segunda enseñanza excentos de criterio. "Lo único que siento es que hemos perdido quince días de trabajo".

Todas estas cosas les dijo Pérez Jiménez a un grupo de diplomátidos que asistió a la inauguración de la Escuela Militar Básica.

La tensión civil crece en Venezuela y está a la orden del día en todos los movimientos de la población; la inquietud circula por las calles; las mujeres manifiestan valientemente y son dispersadas por la Policía mediante gases y amenazas de machetes que blanden con innegable valentía...

Entre tanto el pueblo sigue su denodada lucha. Trescientos intelectuales firman un manifiesto en el que reclaman la restauración de las prácticas democráticas y la libertad de los presos políticos. Otros trescientos ingenieros hacen circular otro manifiesto. Señalan varias cosas y entre ellas, realizan un análisis del programa gubernamental de obras públicas, solicitando que se les permita una sana crítica de los planes de obras y reclamando se suprima la tendencia suntuosa en las mismas, conceder contratos y el apresuramiento en la construcción con el fin de terminar obras para celebraciones en tanto que existe casi completa inactividad en el resto del año. Es una radiografía de la "obra pública" del gobierno y del verdadero sentido que la preside. En otros términos, la obra pública es el medio suntuoso mediante el cual Pérez Jiménez, pretende impresionar al pueblo, mientras la miseria crece en las calles, y el Arzobispo de Caracas, debe reclamar para que se realice una justa distribución de la riqueza, eliminando o esforzándose por eliminar los actuales desniveles.

Hay cientos de oficiales detenidos, se anuncian cambios en el gobierno y seguramente que no faltará aún, algún nuevo ministro que como el General Rómulo Fernández deba terminar viajando hacia Nueva Orleans...

Una llamada "Junta Patriótica" reclama, al través de su rama obrera, que se establezca la libertad sindical. En suma: en Venezuela el pueblo, al través de todos sus sectores tiene algo que reclamarle al gobierno que sigue pensando que el orden es la resultante de las bayonetas, la audacia y el cinismo.

Venezuela está convertido en un volcán. El pueblo está en la calle y seguramente Perón debe indicarle a Pérez Jiménez, que a sus ojos se desarrolla un proceso similar al que precedió a su caída. Claro está que posiblemente le aconseje alguna rectificación para que no se comentan los mismos errores.

La hora de la libertad se aproxima. Y cae Pérez Jiménez, huyendo como todos. Los exilados retornan. Una de las figuras más prestigiosas del momento es Rafael Caldera, lider del COPEI, fuerza socialcristiana que ha logrado un gran arraigo en Venezuela. Los Partidos principales, el Republicano de Jovito Villalba, Acción Democrática y Copei, marchan de común acuerdo y hacen una conciliación. Un marino gobierna Venezuela. Larrazábal ha cumplido una tarea histórica. Y en medio de interrogantes y dificultades, Venezuela busca rumbos...

ELECCIONES ITALIANAS

Se realizan en mayo, en medio de la espectativa general y las cifras de las elecciones italianas revelan un nuevo triunfo electoral de la Democracia Cristiana. A ese triunfo se le hacen algunas reservas, en razón de que el prestigioso partido de Don Sturzo y De Gasperi no obtiene desde ya la mayoría absoluta de la legislatura, lo que le permitiría gobernar solo, sin recurrir al apoyo de otros sectores menores.

La Democracia Cristiana obtuvo 12.119.077 (42,5 o/o) sobre los 10.834.466 (40 o/o) de las elecciones del 53. Su aumento en bancas para la Cámara de Diputados es de 10 curules. Esta cifra puede compararse con el total de las obtenidas por las fuerzas de izquierda marxista. Comunistas, socialista de Nenni (netos procolaboracionistas con el comunismo) y socialistas democráticos de Saragat obtienen en conjunto 11.840.635. En voto popular la democracia - cristiana aventaja a todas las fuerzas marxistas juntas y la ventaja es aún mayor si se descarta de esas fuerzas al socialismo de Saragat que había venido colaborando con los sucesivos gobiernos demócratas-cristianos, y que resistía todo acuerdo con los comunistas.

Una primera conclusión a tener en cuenta y que constituye a nuestro entender un dato importante es este neto triunfo de las fuerzas demócratas cristianas sobre el conjunto de las fuerzas marxistas, en especial frente a los grupos que hasta el momento de menos confianza pueden merecer de los demócratas auténticos, realmente interesados en una defensa fundamental de los derechos de la persona humana de la policía occidental frente a la oriental guiada por el totalitarismo soviético.

El Partido Comunista italiano es uno de los más fuertes de occidente, si no el más fuerte. Ha contado con la colaboración de Nenni, cuya política de acercamiento a la línea netamente comunista ha complicado gravemente la vida política italiana, sustrayendos apoyos políticos a las fuerzas democráticas. Nenni ha merecido hasta un Premio Stalin por su proeza... Cierto es que en los últimos tiempos los hechos de Hungría y las conclusiones del XX Congreso Comunista —con su proceso a Stalin— han aflojado esa colaboración Pero no es menos cierto que en el fondo de ambos sectores existe una inclinación peligrosamente antidemocrática.

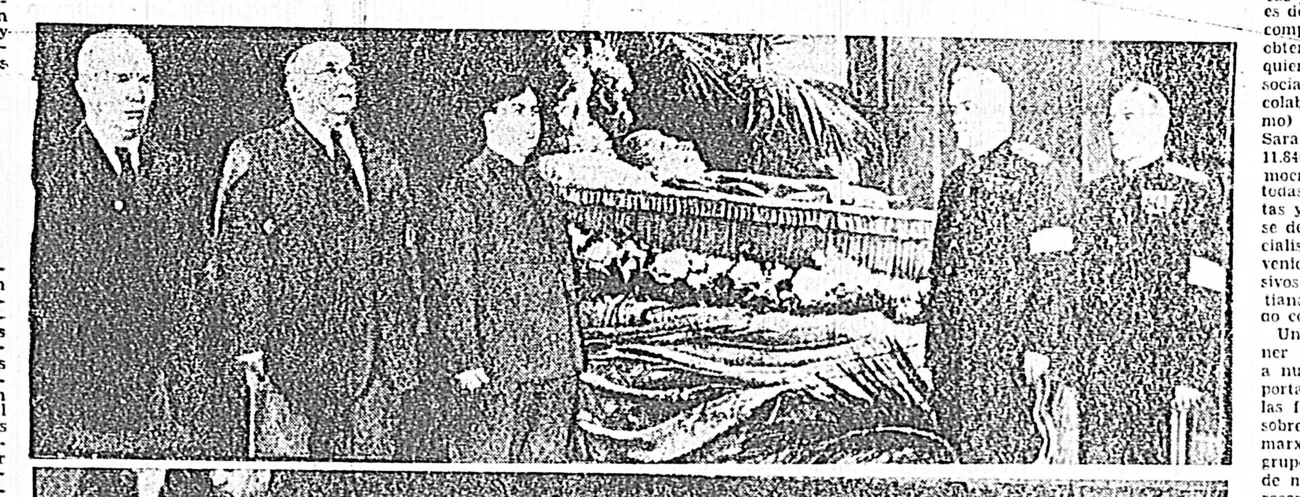
El Comunismo ha disminuido sus votos populares. De los 9.561.723 que tenían en 1953 ha obtenido 6.433.337, perdiendo por lo menos 3 bancas. Entre tanto los socialistas de Nenni han aumentado 8 bancas.

En conjunto estos dos sectores han obtenido 224 bancas, contra 273 demócratas-cristianas.

Entre tanto los neo fascistas han disminuido levemente sus caudales y de 29 han quedado con 25 escaños. Los monárquicos que contaban con 40 bancas han pasado a tener 23 y es necesario anotar que estas veintitrés se dividen entre las obtenidas por monárquicos nacionales (10) y monárquicos populares (13). Los monárquicos como Partido político no constituyen un grupo homogéneo y, además, en este momento no cuentan en la política italiana.

Liberales y republicanos, las otras dos fuerzas que habían colaborado en el gobierno de la República, desde los tiempos en que la democracia cristiana contaba con mayoría absoluta, han tenido levísimos aumentos. El éxito político de la campaña anticatólica desatada últimamente ha redituado poco... felizmente para la democracia italiana!

Quedan finalmente los problemas de gobierno. ¿Cómo y quienes gobernarán en Italia durante los próximos seis años?





La reunión es grande y todos parecen importantes. No obstante, uno a uno va cayendo hasta quedar el que será el amo. En el destino de Rusia estas cosas han acontecido reiteradas veces. Khrushchev es el que ha quedado. Stalin, de quien fueron discípulos, tiene sucesor!

LA PROA DEL COMMONWEALTH

Andando el año, el Commonwealth realizó una de sus reuniones, especialmente importante, en el caso por el momento especial que vivía el mundo.

Una reunión de la comunidad británica de naciones puede pasar inadvertida. Si nunca fue tema de segundo plano, menos puede serlo ahora. La reunión que se realiza en Londres, está tocando los temas más difíciles de nuestro tiempo en materia de las relaciones internacionales entre pueblos de distintos continentes y hasta perteneciente a distintos bloques. Si estrictamente no puede colocarse a la India y Ceylán en ninguno de los dos "bloques" en que se divide la política mundial, su aparente oscilación entre uno y otro, revela un cúmulo de dificultades, surgidas de puntos de vista muy distintos en la apreciación de problemas actuales.

El llamado que el premier australiano Robert Menzies efectuó con relación a la política del comunismo, definió ya las líneas, y desde luego es fácil de comprender que India, y Ceylán no pueden estar, a primera vista, en la línea de Australia, Nueva Zelandia y hasta de Inglaterra misma.

Puede probarse esta afirmación recordando el "proceso" de Suez y sus resultados y aún cuando "los malentendidos del otoño último parecen, si no perdonados, por lo menos olvidados", no pueden caber dudas acerca de la gravitación de sus resabios, que influirán como un lastre en la cordialidad del diálogo y en su desembocadura.

La política inglesa en Suez

Sigue en la pág. 38)

El hombre entre la libertad y el miedo

1958

FRANCIA, CRISIS Y DE GAULLE

EMPEZARON, desde luego, muho antes del mes de abril, pero la crisis que entonces se produce parece decisiva. Se dice que la actual es la peor crisis de gobierno que ha tenido Francia desde 1951. Otras veces —alguna de las 25 anteriores, dentro de la IV República— también se dijo lo mismo. Pero es posible que esta vez sea más exacto que nunca afirmar "que esta crisis es la peor". No sólo por lo que pueda suceder dentro de Francia, en la Asamblea y el Ejecutivo. También por lo que pueda suceder fuera de Francia, en Túnez, en Washington, en Argelia.

La caída de Gaillard se produjo por Argelia y por Túnez. Y Bourguiba declaró, (17 de abril) con todo énfasis, que esperará siete días como plazo para que Francia forme un nuevo gobierno y que vencido ese plazo si Francia no tiene un gobierno con el cual Túnez pueda tratar la crisis, el gobierno tunecino acusará a Francia de agresión ante las Naciones Unidas. "No puedo esperar mucho tiempo", dijo Bourguiba, agregando: "No puedo esperar mientras Francia desarrolla otra vez todo este procedimiento de formar nuevo gobierno. Soy responsable por la administración de este Estado. Quiero ver un nuevo gobierno francés en un plazo de siete días. Si no, volveré por segunda vez a las Naciones Unidas".

Las cosas son muy complicadas. Entre tanto, según se dice, Eisenhower habría informado a Francia que si tal planteamiento se produjera, no podría contar con su apoyo. La exactitud de la versión puede discutirse, pero hay otros hechos que echan luz sobre estos aspectos de la cuestión; Bourguiba en su recordado discurso, elogió hasta donde pudo, la política de Estados Unidos, recordó que luego del "penetrante análisis del problema (entre Túnez y Francia) realizado por Robert Murph, y por Harold Beeley, será más fácil para nosotros obtener un gran éxito en el Consejo de Seguridad". Y, pese a su actual interinato, Pineau pidió explicaciones a EE. UU. por la versión de prensa que atribuía al gobierno de Washington el deseo de que los franceses negocien con los nacionalistas argelinos para terminar con la rebelión en el protectorado.

Precisamente la caída de Gaillard se debe a Túnez, a las conclusiones de la mediación Murphy-Beely y al deseo de Gaillard de atenerse a ellas para continuar las tratativas con Túnez. En los círculos "generalmente bien informados" de Túnez se ha sostenido que las concesiones de Bourguiba son las máximas a que se puede llegar y que frente a ellas, no es demasiado lo que aportó Francia a la mediación. Son puntos de vista, desde luego, pero son los que gravitan en la situación. Y por esas conclusiones el gobierno que a la Asamblea, pidiendo apoyo, para seguir conversando a partir de ellas.

Gaillard no pedía un voto de confianza, entendido éste desde un estricto punto de vista formal. Pero declaró que tomaría sus resultados como si realmente lo fuera.

Una mayoría aplastante de 329 votos en contra y 260 a favor, arrasó con Gaillard. Esa mayoría estuvo integrada por los derechistas independientes (que integraban la coalición gubernamental) a los que se sumaron comunistas, poujadistas y republicanos sociales (a los que está vinculado Soutelle). La endeble mayoría parlamentaria que sostenía a Gaillard se desvencijó totalmente.

Cuando la crisis que echó por tierra al gobierno de Bourges-Mounoury "La Croix" dijo: "Cuando en la Asamblea nacional reine el mayor desorden, un hombre resuelto puede fácilmente imponer su autoridad. Este hombre vendrá, un día u otro. Confiemos en que no sea un aventurero en el mal sentido de la palabra". Y uno de los dirigentes políticos llamado, entonces, por Coty para efectuar consultas, salió de la entrevista afirmando que "los partidos políticos son incapaces de formar gabinete y deberían desaparecer momentáneamente tras de un gobierno digno de tal nombre".

Al parecer desde Octubre de 1957 hasta hoy, las cosas han cambiado muy poco y el ambiente es tan crítico ahora como hace seis meses. O quizá como en el momento en que se constituyó la actual Asamblea Nacional, en enero de 1956.

Cuando Faure disolvió la anterior Asamblea tenía la esperanza de lograr otra que tuviera mayor unidad y ofreciera mejores posibilidades para sostener gobiernos estables, con sólidas mayorías. Al día siguiente de la elección dijimos que "esa esperanza había fracasado". El gobierno de Guy Mollet —16 meses— insinuó un desmentido, pero los dos posteriores ratifican nuestra primera impresión.

Bourges-Maunory, cayó por Argelia, Gaillard cae en razón de Argelia. Las derechas, fundamentalmente, hostigan toda posibilidad de transacción. Son partidarios de una política fuerte. Pero mas allá de los derechos, es justo recordar que todos los partidos, —o casi todos—, están divididos con respecto al problema Argelino y, en consecuencia, al conflicto franco-tunecino. Bástenos recordar lo que sucede dentro del Socialismo y del Movimiento Popular Republicano.

Es en estos momentos en que aparece De Gaulle en el primer plano.

Finalmente habló De Gaulle, le parece que ha llegado el momento, después, de muchos años, "en que podría ser útil, una vez más a Francia". Y. sutil pero elocuentemente, explica por que: "porque anteriormente ciertas cosas han ocurrido, han sido cumplidas, y de tal manera que los pueblos asociados al nuestro no lo han olvidado y que en el exterior se recuerda. Quizás esta especie de capital moral podría, ante las dificultades que nos asaltan, las desgracias que nos amenazan, quizás podrían tener su peso en la política en un momento de grave confusión". Las palabras aluden a un período y a una gesta que evidentemente conmovió al mundo. "Util ¿Cómo? Y bien, —agrega— si el pueblo lo quiere, como en la precedente gran crisis nacional, a la cabeza del gobierno de la República francesa". Pero para ello, dado el momento excepcional. Nada de esto podría hacerse "según los ritos y procedimientos, de tal manera habituales..." "Y sería necesario adoptar un procedimiento, también excepcional, por ejemplo para la investidura en la Asamblea Nacional". Y después de recordar muchas de las cosas que había hecho, después de preguntar, a su vez, respondiendo a preguntas concretas, si alguna vez había atentado contra la República y las libertades anunció que se volvería a su aldea y "allí, dijo quedaré a la disposición del país". Se supone que también de las instituciones.

De Gaulle especula con el enorme prestigio que le dió su actividad en la liberación de Francia, por "que ciertas cosas han ocurrido, han sido cumplidas..." Y hay grupos de franceses que también recuerdan estas cosas con fines políticos. Por que De Gaulle no es hoy el General de la Resistencia, es el líder de un sector político. con su electorado, sus multitudes, sus dirigentes.

El proceso final está muy cerca, todos tenemos que recordarlo. De Gaulle es llamado por Coty. De Gaulle forma gobierno, Cuenta con el apoyo de los principales sectores políticos. No obstante algunos sufren una crisis profunda. Tal el caso del socialismo. Además, el M. R. P. pierde a Bidault.

Luego De Gaulle, meticulosamente empieza a cumplir sus planes. Elaborará una nueva Constitución para Francia. La Constitución tiende a fortalecer al Poder Ejecutivo. Hay quienes se asustan.



Los niños chinos rezan. Es, precisamente lo que necesita el Extremo Oriente. Quelas gentes comprendan que son los valores espirituales los que habrán de liberarla. Entre tanto fuerzas obscuras, siembran su cizaña. La oración que se eleva en China nos da confianza en su futuro.

Parlamento de Europa

En Estrasburgo se ha dado un nuevo paso hacia la unidad europea. El hecho debe tener resonancia. Acostumbrados a los acuerdos militares, a los Pactos Defensivos, a las grandes inversiones para armamentos, el hecho político de Estrasburgo pasó bastante inadvertido. Y sin embargo, la reunión tiene una trascendencia incalculable y viene a inscribirse al largo proceso de unificación continental que lentamente, pero sin interrupciones, se desenvuelve desde los primeros años de postguerra. Tomamos, desde luego, la última etapa.

En la reunión de Estrasburgo se constituyó la "Asamblea Parlamentaria Europea". Dicen algunos cables que un representante holandés objetó el título dado a la organización, puesto qué —a su criterio—, no significaría mucho en holandés, flamenco o alemán. Otros afirman que "filólogos de estos idiomas ya sabrán encontrarle un equilavente adecuado". Nos inclinamos a aceptar esta última hipótesis. Por lo demás, para nosotros y en nuestra lengua esto de "Asamblea Parlamentaria" implica mucho. Es una definición y es una filosofía.

La Asamblea estudió, de inmediato, diversos puntos de importancia vital: creación de una zona de comercio libre en Europa, la elección de una capital y las garantías que protegerán los derechos supranacionales de la comunidad del acero y del carbón.

Schuman declaró que se esperaba que en 1960 se celebrarán elecciones populares directas para la integración de la Asamblea Parlamentaria Europa. Por lo demás, y dando una nota que apunta directamente a la unificación profunda, la Asamblea decidió, por unanimidad, dividir las bancas en lo sucesivo sobre la base de partidos políticos, entre los tres grupos principales a los cuales pertenecen los delegados: demócrata-cristianos, socialistas y liberales. Hasta ahora la ubicación de los delegados respondía al orden alfabético, pero desde ahora se instalarán en bancas que agrupen a cada sector, exactamente como si fuera un parlamento nacional.

Una de las preocupaciones que se puso de manifiesto en la Asamblea y en las conversaciones para ellas, fue la vinculación de Gran Bretaña, con esta "pequeña Europa" y Walter Hallstein se encargó de oficializar la cuestión en declaraciones públicas. Y como consecuencia del tema, se aludió, necesariamente, al "comercio libre". En este sentido la comunidad piensa, firmemente, defender su estructura y sus finens. Es así como Hallstein declaró que cualquier zona más amplia de comercio libre, como la propuesta por Gran Bretaña, tendría que tomar como base el Euromart y que los Estados que la integran no aceptarán ninguna solución que no deje a esta entidad intacta. La comunidad tienen las "puertas abiertas", pero todos los que quieran disfrutar de los privilegios de un comercio libre de aranceles, deben estar dispuestos a sumarse a la comunidad y a actuar de acuerdo con sus normas.

Contrariamente a la Unión Europea Occidental, que tiene otros fines, las organizaciones que se reúnen en este Parlamento, arrancan de estructuras económicas o de organismos que tienen en vista, primordialmente, fines económicos. Lentamente se van limando, en este terreno, tantas asperenzas que en algún momento hiceran hasta fracasar al Comando Defensivo Europeo y todo, porque constituía una "dirección supranacional". En este otro terreno se va hacia ello con una firmeza que resulta poderosa y que, al parecer, no tienen alternativas.

OPERACION PANAMERICANA

AL término de la Conferencia Económica de Buenos Aires, —hace de esto un año—, Radomiro Tomic publicó en "El Mercurio" de Santiago de Chile un expresivo comentario del que, retomamos, ahora, algunos párrafos que pueden venir a cuenta a propósito de esta obra "operación panamericana" que se viene preparando al amparo del Presidente brasileño Juscelino Kubitschek. Decía el destacado dirigente de Falange Nacional: "Pues bien, la más importante de todas las verdades para el destino de Estados Unidos y el nuestro en la actual conyuntura mundial, es la necesidad de un acuerdo entre Estados Unidos y Latinoamérica sobre la naturaleza profunda de

sus relaciones y de sus obligaciones recíprocas. Este es el fondo del asunto. Este es el "hecho político fundamental" sin cuya clarificación es simplemente imposible dar vida real, justificación moral y desarrollo político al sistema interamericano". "Por no ser claro "el hecho político fundamental". Es decir, la índole de los vínculos que ligan recíprocamente a los países cuyos personeros asistieron a la Conferencia Económica de Buenos Aires, era inevitable que la aparante oposición de sus intereses nacionales próximos, llevará al fracaso en las tres materias que parecían esenciales: la creación de un organismo específicamente destinado al financiamiento del desarrollo económico continental; un acuerdo económico general compensatorio de estructuras desiguales, y normas concretas de integración económica (mercado común). "Y, finalmente: "¡Es inútil negarlo! El sistema interamericano no tendrá eficacia profunda ni significará mucho para el destino de nuestra América, mientras no sea definitivamente claro para todos los altos círculos gobernantes, que la solidaridad continental —de la cual el sistema interamericano es expresión— implica un régimen de ventajas y obligaciones recíprocas para los dos grandes grupos de pueblos que lo integran: Estados Unidos y América Latina".

Como sustitutivo, —quizá— de todas esas cosas importanntes que quedaron pendientes en la Conferencia de Buenos Aires, tenemos ahora esto que se ha dado en llamar, —no sabemos bien por qué— "operación panamericana" y cuya iniciativa a cargo del presidente brasileño le ha dado un prestigio especial dada la gravitación del país del norte en la política continental.

Tendríamos una "reunión de embajadores", luego una reunión "por intermedio de OEA" y finalmente la constitución de un Comité de los "veintinuo", cuyos objetivos serían fundamentalmente, los mismos que quedaron pendientes en Buenos Aires... y cuyas causas anota Tomic en términos que (es probable) sean olvidados en la aplicación de la "operación panamericana", quedando entonces Americana sin resolver aquel "hecho político fundamental", relacionado con la naturaleza profunda de las relaciones y de las obligaciones recíprocas entre EE. UU. y América Latina.

Para esa reciprocidad pensamos que estas "operaciones" estrepitosas y "oportunas" estas reuniones extraordinarias y estos programas hechos con terminología que dice demasiado, debiera ser sustituído por la aplicación estricta y concreta de las Instituciones y de los planes que ya están y que están detenidos.

El convenio económico de Buenos Aires, quedó en manos de la CIES. En Buenos Aires no fue posible hacerlo andar. A un año de aquella postergación, tampoco ha marchado. Los trabajos de CEPAL sobre "mercado común" debieran ser estimulados, ahondados, desarrollados, al amparo de una voluntad decisiva de aplicarlos de una buena vez. En todo ello está ese concepto de "reciprocidad" a que aludía Tomic y mediante el cual es necesario superar aquel otro de "ayuda".

Si se examinan los puntos del programa de la "operación panamericana" se verá con claridad que no son otros que los del Convenio Económico, ni los que podrían emerger del "mercado común". Los artículos 63 a 66 de la Carta de Bogotá define rumbos prácticos que no entendemos por que deben ser dejados.

Todo cuanto se haga por superar el actual momento de dificultades de América está bien y debe ser bienvenido. Pero ¿para qué estas novedades que pueden dejar de lado las estructuras jurídicas actuales los organismos elaborados durante tantos años, los que conducen a la "reciprocidad", entregando todo a soluciones circunstanciales?.



En 1958 la República Argentina ve iniciarse un período constitucional de gobierno. La Revolución ha cumplido. En su momento, los dos pueblos platenses se estrecharon en un abrazo verdaderamente emocionante. Sus dos Presidentes no hacen otra cosa que recoger el mandato popular.

MAC MILLAN EN WASHINGTON

Reviste importancia la visita que Mac Millan realiza a Washington. Va con sus carpetas colmadas de problemas y encontrará a Eisenhower con las suyas, también rebosantes. El Premier británico viaja sin asesores. Apenas si lleva al Secretario permanente del Tesoro y a nueve secretarios de rutina. Esto significaría, que la conversación de tres días tendrá un cierto carácter informal, con diálogo abierto a todas las posibilidades de intercambio de ideas y problemas. No será, desde luego, un diálogo común. Pero no alcanzará a la naturaleza de "conferencia", por más que los problemas que estarán en el primer plano sean los mismos de tantas Conferencias ya realizadas y a realizar...

Si bien se mira, los temas que mayor interés tendría Mac Millan en considerar no serían los que tiene Eisenhower en un primer lugar, o en su primer carpeta, pero en lo fundamental, todos los temas de una u otra manera, serán comunes. Pero de todos modos, cada uno, quizá, quiera empezar por puntos distintos.

En un terreno común, y en estos últimos sentidos, la cuestión de la "guerra económica" impuesta por el Soviet sobre mercados habitualmente relacionados con EE. UU. y Gran Bretaña no pasará —no puede pasar,— inadvertida. Y en este orden de asuntos, las perspectivas pueden ser ligeramente distintas. Mac Millan no olvidará a Europa. Eisenhower lo llevará a pensar en Asia. Mac Millan, dentro de Asia traerá a un primer plano al Cercano y Medio Oriente. Los puntos de vista de ambos estadistas son distintos en esta peligrosa y explosiva región. Pero de todos modos a esta altura de las cosas, los problemas de la seguridad internacional estarán en un primer plano.

Por otra parte se ha indicado que en la capital norteamericana el diálogo de estos días ha girado en torno a la "conferencia en la cumbre", pese a las drásticas opiniones de Mr. Foster en la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, cuando afirma que "no hay razón para una conferencia en la cumbre". Igualmente la necesidad de una conferencia con el General Charles De Gaulle y el compartimiento aliado de los secretos nucleares estadounidenses, con vistas a una suspensión de las pruebas con armas nucleares.

No escapará seguramente a la atención de Eisenhower la gravitación que Mac Millan pueda tener sobre el gobierno de Francia en lo relacionado con los agudos y temibles problemas de Africa del Norte. La misión "mediadora" anglo - estadounidense no puede quedar en el vacío y terminar en el absoluto fracaso, aún cuando en eso estemos en estos momento EE. UU. debe de estar sumamente inquieto por lo que pasa en Túnez y por lo que puede pasar en Marruecos, y, en definitiva, en una zona vital para una defensa organizada teniendo en cuenta Bizerta y las bases sembradas a lo largo de una zona particularmente estratégica.

EL LIBANO Y LA UNIDAD ARABE

Los retratos del Coronel Nassèr que los rebeldes libaneses colocaban en las paredes que de los barrios que dominaban en Beirut, han sido sustituídos por los de Saeb Salam, Jefe de la oposición. "Queremos demostrar a los observadores de las Naciotrevistanh. ET SH ET EEnnnE nes Unidas, que esta es una revuelta puramente libanesa contra el gobierno", dijo un jefe insurgente.

El hecho no obstante, no revela que la revuelta sea de libaneses contra el gobierno, por motivos exclusivamente internos. Revela, apenas, que Saib Salam es el jefe insurgente. Precisamente Saib Salam que, conjuntamente con Abdallah Yarfi eran los líderes del "Frente Nacionalista" partido novísimo que intervino en las elecciones de 1957, resultando ser una minoría sin gravitación política. En aquel momento este grupo pregonaba la incorporación de su país al bloque Egipto-Siria, aún no unificado o federado.

Mientras tantos las radios de Damasco y El Cairo, siguieron insistiendo en pro de semejante línea. Este grupo y esta influencia procuran ahora impedir que Chamun acepte ser el Presidente de El Líbano por un nuevo período, tanto el "Frente Nacionalista", celebró con ruido y fervor la unificación de Siria y Egipto, exigiendo que el Líbano se plegara a la diplomacia neutralista de la RAU.

Pero el problema es complejo también en otros aspectos. Acompañando al movimiento nacionalista que encauzó la unificación sirio-egipcia, se han desarrollado un movimiento social, de liberación, de reforma de estructuras sociales. Sustitución del viejo feudalismo árabe por moldes modernos.

Líbano que no se coloca en los moldes estructurales del feudalismo, que no se parece en nada a Idak o Jordania, —por ejemplo—, resiste someterse al "nacionalismo" de Nasser, que tiene evidentes estímulos exteriores. Pero, más allá de todo esto existen corrientes diversas dentro de El Líbano y alguna de ellas sueñan con la "Gran Siria", al tiempo otras aspiran al "panarabismo". Pero no son las únicas.

Además, una cosa es la unidad árabe y otra muy distinta es el entregamiento a la línea Nasser y a un nacionalismo que se estimula por razones estratégicas y del cual no es ajena Rusia.

Los árabes sueñan con la unidad. Pero es algo distinto la "unidad pan-árabe" a un nacionalismo puesto al servicio de agentes extranjeros. Husseim escribió a comienzos de 1957: "consideramos que actualmente el nacionalismo árabe afronta un peligro muy grave que amenaza destruir los frutos de una lucha muy larga y muy áspera". Aludía al comunismo soviético que ha venido penetrando con admirable habilidad. Que ha estimulado al nacionalismo con vistas no a la "revolución árabe", sino a la "revolución comunista". Producido el caos, la revuelta, el vacío, el comunismo ocupará el lugar del nacionalismo.

Las puntas de lanza han sido Siria y Egipto. Esto es de una evidencia incuestionable. Y tiene raíces viejas. En 1951 Azzam Baja, secretario de la Liga Arabe afirmó: "Gran Bretaña mantiene tropas en el Canal de Suez, para defender a Egipto de Rusia, pero ocurre que Rusia no es nuestra enemiga, sino Inglaterra..."

Finalmente se elige a un nuevo Presidente. Se retiran las tropas norteamericanas y... El Líbano sigue sufriendo los embates de una política a cuyo frente Nasser maniobra en procura de objetivos claros.

También estos, son acontecimientos de estos días.

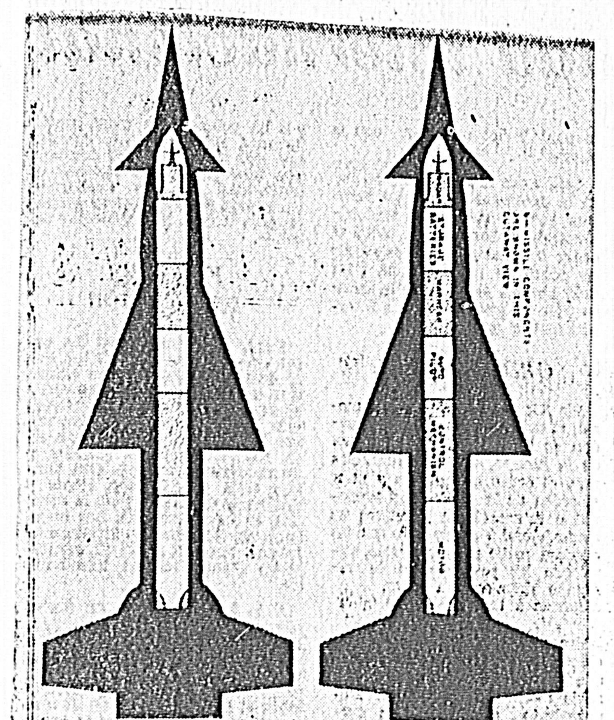
La luna: primer objetivo interplanetario

DESDE la bomba V-2 de Alemania, que llevó el terror y la destrucción a Inglaterra en las últimas fases de la pasada guerra, hasta el "Pionner" de Estados Unidos, cuyo objetivo era la Luna, pasando por los "Sputnik" y los "Explorer" que colocaron satélites en órbita dentro del campo magnético de nuestro planeta, hay todo un ciclo de evolución en la electrónica, química, física, metalúrgica, etc., realmente asombroso.

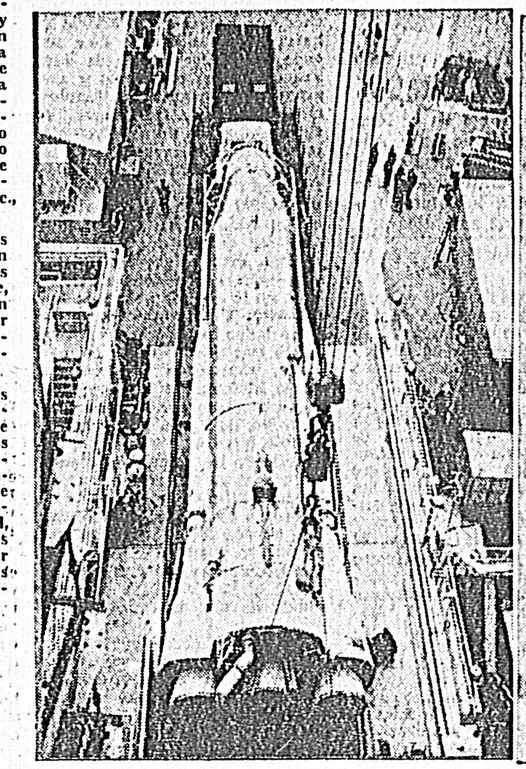
A los proyectiles teleguiados intercontinentales, siguieron en rápida sucesión, los proyectiles interespaciales y, últimamente, los interplanetarios, que si bien es cierto no llegaron a alcanzar su objetivo, por lo menos lograron escapar a la fuerza de gravedad de la tierra.

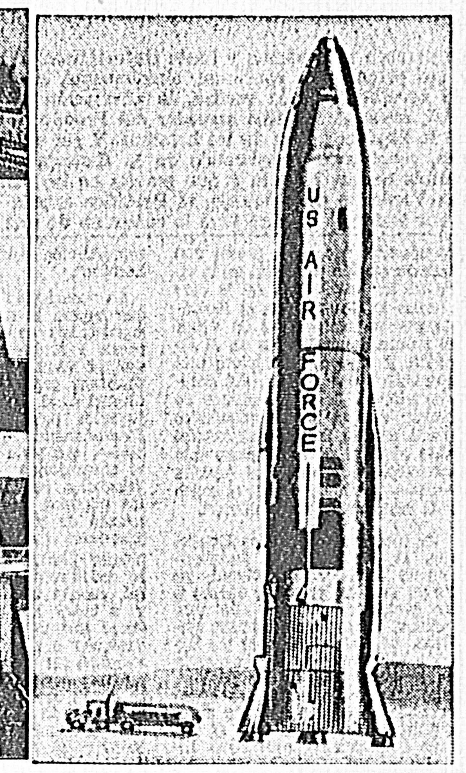
Precisamente en estos últimos cinco años, y especialmente durante el año geofísico, es que se han puesto de manifiesto los progresos y resultados más sensacionales, logrados por los diferentes tipos de proyectiles que ilustran esta página. Las fotografías corresponden, en general, a proyectiles fabricados por los Estados Unidos, ya que, a pesar de las gestiones realizadas, nos fue imposible obtener otros materiales fotográficos.

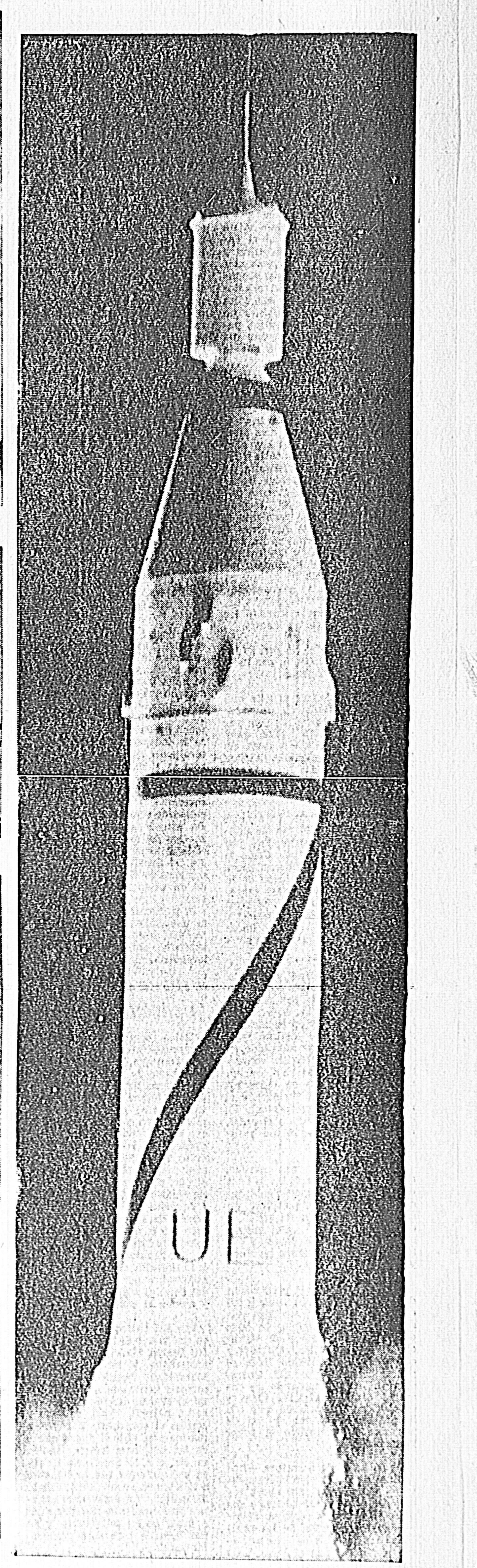
☆ ☆ ☆

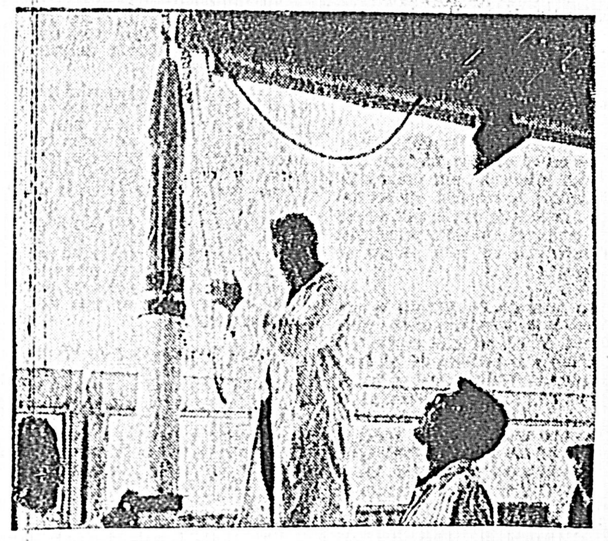


1) EL PRIMER PASO. — *En los esquemas se puede apreciar los primeros estudios realizados sobre un proyectil teledirigido utilizado como arma ofensiva, para convertirlo en vehículo del satélite "Vanguard".*

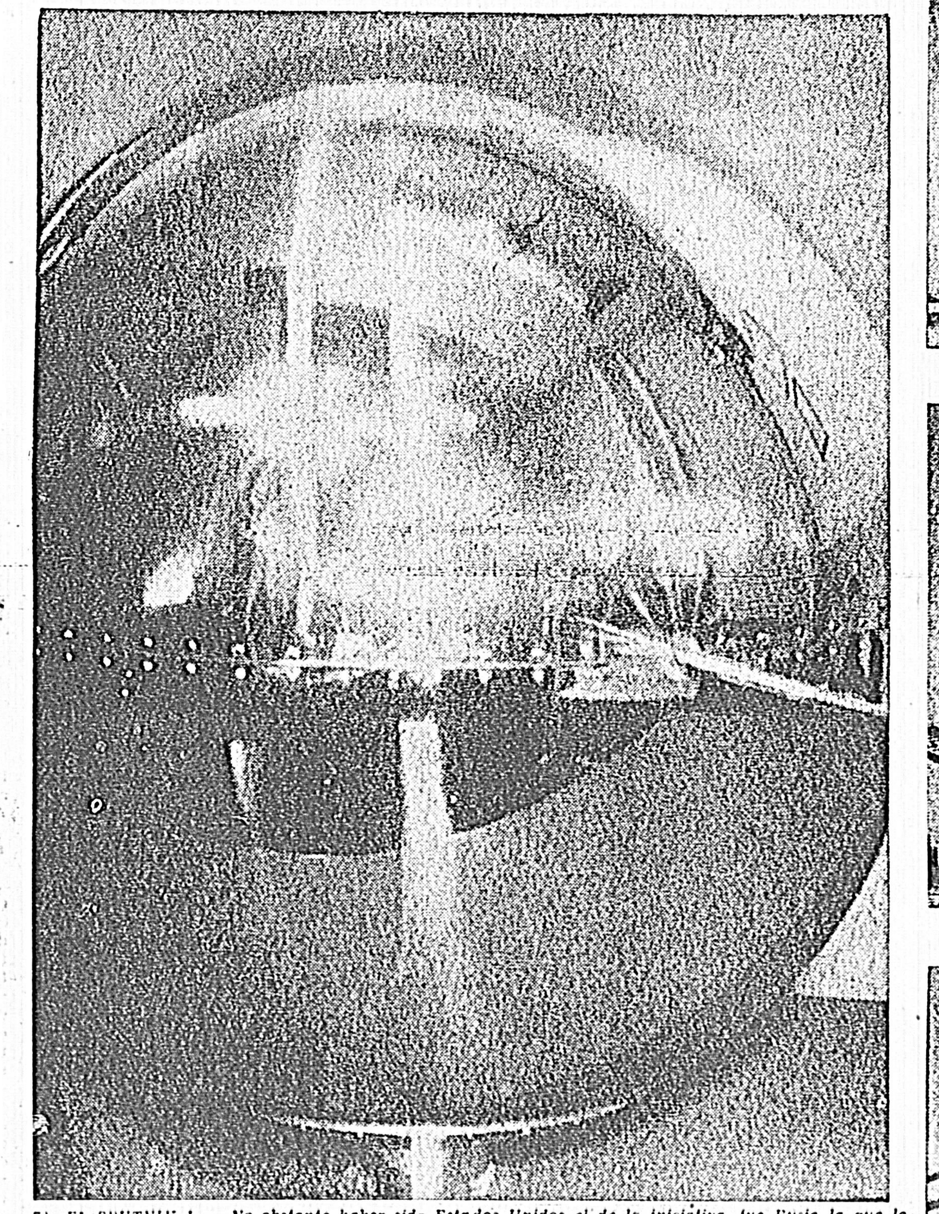




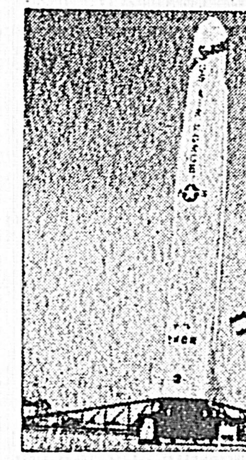


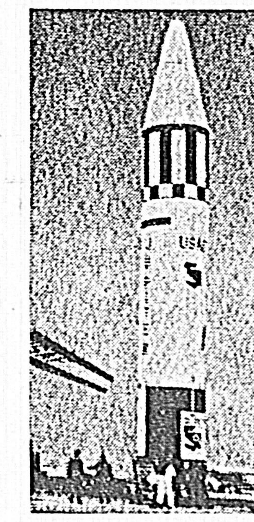


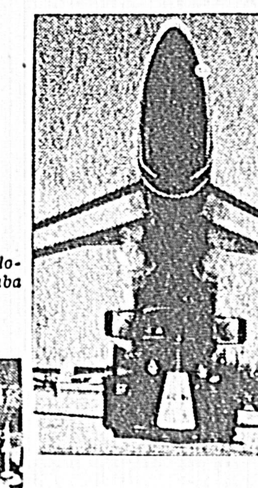
2) EN EL PLANO EXPERIMENTAL. — *Esta fotografía muestra a especialistas en la materia ubicando en posición correcta la cabeza exploradora de un proyectil teleguiado.*

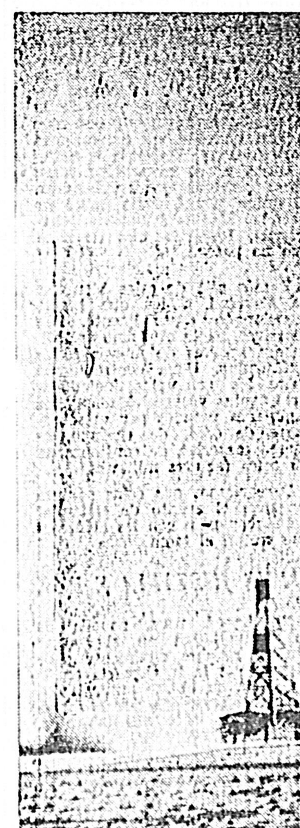


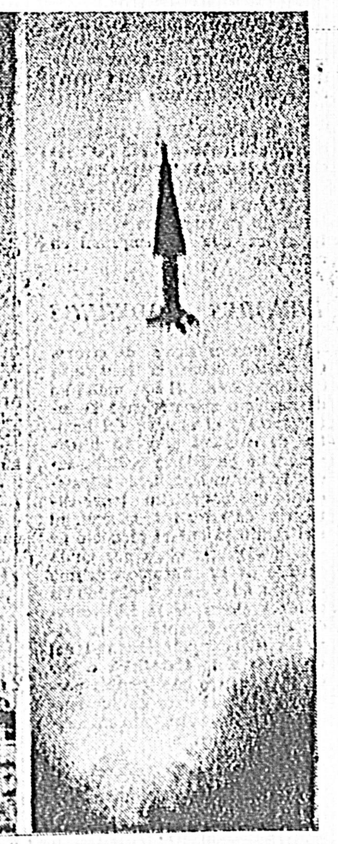
7) EL SPUTNIK I. — *No obstante haber sido Estados Unidos el de la iniciativa, fue Rusia la que logró primero colocar en órbita un satélite artificial del tipo que luce la fotografía. Poco después lograba un éxito mayor al colocar otro de media tonelada de peso, dentro del cual viajó la perra "Laika".*











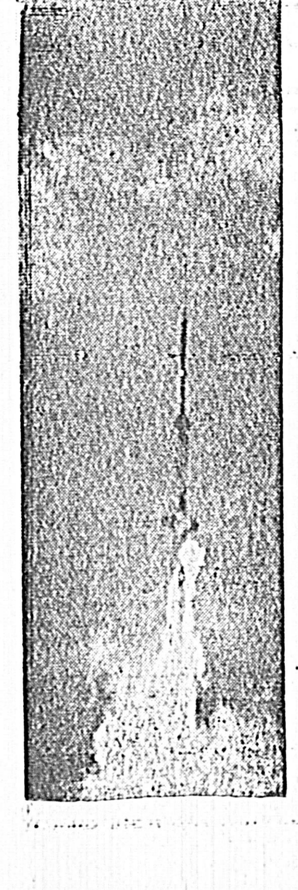
3) y 4) ARMAS TREMENDAS. — *Pero antes de llegar a ese terreno puramente científico la Marina de E.E. U.U. ya había perfeccionado los "Sparrow". Armas efectivas contra bombarderos y cazas.*

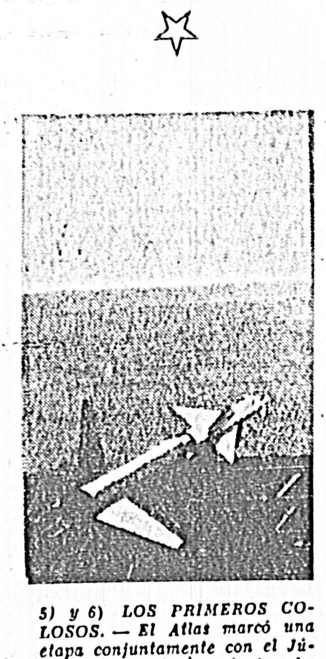
☆



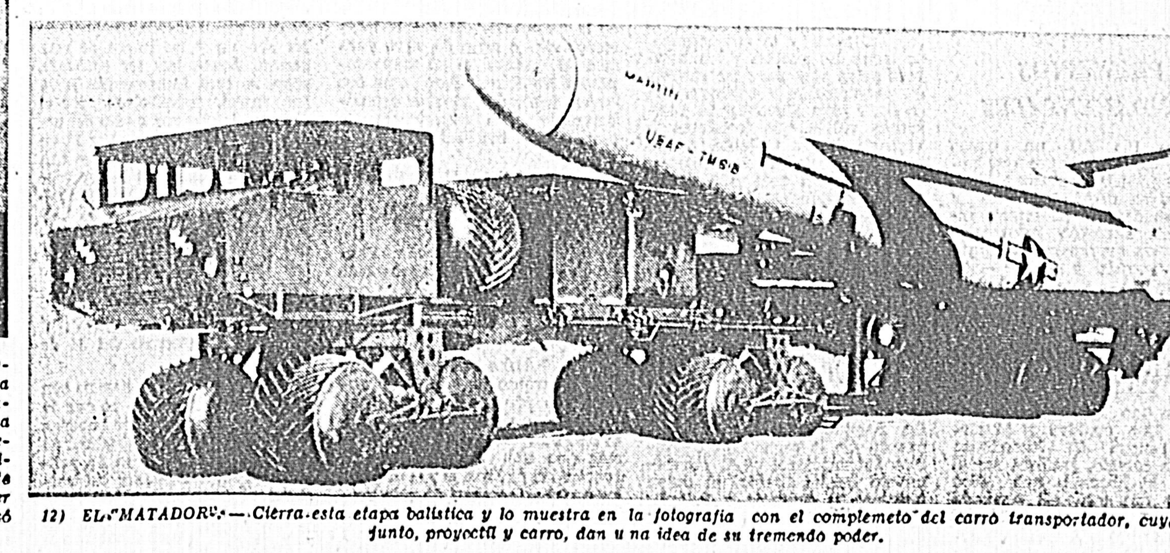
8) PRODUCCION DE GUERRA. — *No obstante, la tensión mundial obligó a intensificar la producción y perfeccionar los cohetes como arma defensiva. La fotografía muestra una base estratégica de dichos proyectiles denominados Nike-Ayax, de unos 6 mts. de largo por 0.30.*

9), 10) y 11) El "Thor", el "Snark" y el "Júpiter", en ese orden en las fotografías, son la continuidad de ese ciclo dedicado a la defensa continental denominado "flechas balísticas" cuyo alcance oscila entre las 1.500 y 5.500 millas, por lo que puede considerarse una etapa más avanzada del que elevó al "Vanguard" II.

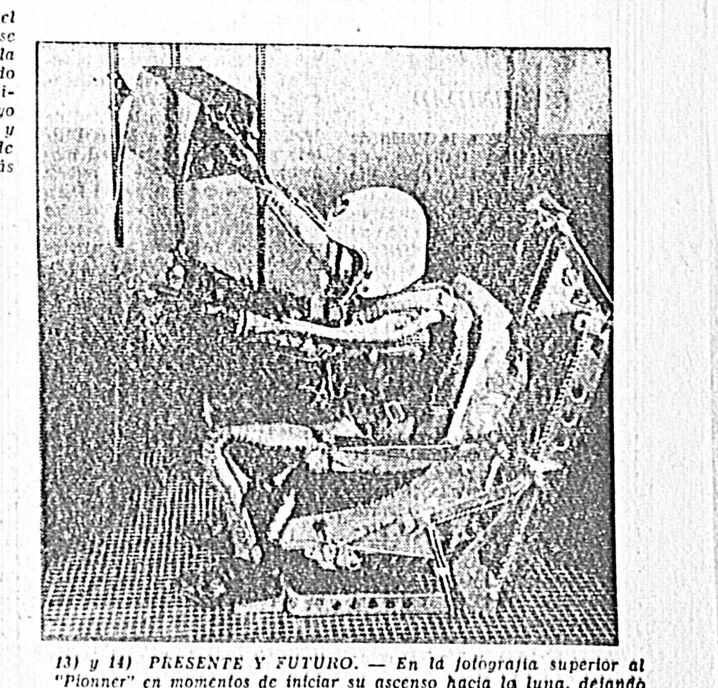




5) y 6) LOS PRIMEROS COLOSOS. — *El Atlas marcó una etapa conjuntamente con el Júpiter C que aparece a la derecha en la fotografía. A estos dos vehículos fueron confiados los primeros satélites, pero solamente se logró el objetivo con el Júpiter C. mientras que el Atlas fracasó siempre.*



12) EL "MATADOR". — *Cierra esta etapa balística y lo muestra en la fotografía con el complemento del carro transportador, cuyo conjunto, proyectil y carro, dan una idea de su tremendo poder.*



13) y 14) PRESENTE Y FUTURO. — *En la fotografía superior al "Pionner" en momentos de iniciar su ascenso hacia la luna, dejando una estela de llamas y humo tras su vertiginoso desplazamiento. No logró su objetivo, pero igual fue todo un éxito ya que dió la seguridad de que la empresa es realizable. Finalmente, en la fotografía inferior la figura y vestimenta fantasmagórica de un investigador representa una fase del estudio de la adaptabilidad del hombre a las demandas de un viaje mucho más allá de la tierra, cuyo destino puede ser la luna.*

El Magisterio de Pío XII sobre la Paz y las Relaciones Internacionales

Fundamentos morales de la Paz

TOMAMOS de la historia contemporánea de los hechos que parecen reveladores y hasta sintomáticos: 1º) Dios no cupo en la Declaración de San Francisco. Sus redactores y sus propulsores confiaron, simplemente, en sus solas fuerzas. Y sin embargo es de ese Ausente que depende la revelación de la verdad, la afirmación de la justicia, el fortalecimiento del espíritu. 2º) Alguna vez se aludió a Pío XII, como al legítimo acreedor del Premio Nobel de la Paz. Pero al sucesor de Pedro, —que es el sucesor de Cristo—, no le llegó la palma de los hombres. Y sin embargo es él, entre todos los hombres, el que habla con palabras que no perecen, recogiendo y aplicando en la Historia un Mensaje que viene avalado por la presencia histórica de Jesús, hecho indiscutible que es historia y que gravita en los veinte siglos posteriores a su muerte en la cruz. No es mucho decir que con esa Verdad o ese Mensaje, el Pontífice enseña los únicos caminos profundos y posibles por los que necesariamente tendría que andar el hombre para la conquista de una auténtica paz.

El orden internacional depende de valores más profundos que los que puedan aparecer formalmente en la primera línea de observación. Las instituciones y los Tratados son —en suma— el no un elemento accesorio, sí el camino por los cuales deberían y deben circular valores profundos que constituyen el soporte verdadero del orden y de las relaciones entre los pueblos y entre los estados. Las Naciones Unidas no dependen tanto del Estatuto, pese a su importancia, cuanto del espíritu y de la filosofía que lo sostenga.

Si en nuestro tiempo la "guerra fría" sustituye a la guerra sin adjetivos, y si en una etapa posterior es apenas la "paz fría" el único logro de más de diez años de esfuerzos, es por que hay algo que daña profundamente la filosofía de la paz y la filosofía de la guerra. Si los tratados llegaron a adquirir la deprimente calidad de "tiras de papel", es porque algo daña el pensamiento y la conciencia de los firmantes o es porque hay algo que no ha sido tenido en cuenta. Si las instituciones se desarrollan penosamente, es porque quizá no se apoyen en una substancia trascendente, capaz de darles verdadera vida, asegurando convenientemente los buenos modos internacionales.

Hay tres especies de paz, se ha dicho: la paz nociva, la paz indiferente y la paz justa.

"La paz nociva es aquella que se obtiene a costa de un valor más alto. La paz de Munich, por ejemplo, fué nociva. ¿Por qué? Porque fué obtenida a costa de una injusticia cometida contra Checoeslovaquia. La consecuencia fué la pérdida de la paz y la pérdida de Checoeslovaquia".

"La paz indiferente es aquella que no se preocupa por la solidez de sus fundamentos. Fué, por ejemplo la paz de 1945. Como lo fué la paz de 1918. Fueron paces hechas sin la preocupación de la justicia y de la verdadera armonía entre los hombres. El gran problema de la paz de nuestros días es saber, no sólo cómo hacer una paz justa, sino si es posible una paz justa".

Aquella "predicada y querida por el divino Maestro —dice Pío XII—, es decir, la paz fundada sobre la unión de los espíritus en la misma verdad y en la caridad, y que San Pablo definió "pax Dei", la cual influye ante todo en las inteligencias y en los corazones y se ejercita en colaboración armónica de obras en todos los campos de la vida sin excluir el político, social y económico". Es decir la tranquilidad en el orden de la filosofía agustiniana y tomista.

Hablamos de la paz porque, en definitiva, ella está en la base de las buenas relaciones internacionales a que debe aspirar un cristiano, en procura de que ellas conduzcan no a la mera coexistencia, sino a una profunda y definida convivencia entre hombres y pueblos.

En la búsqueda y la predilección de la filosofía inteligente y del espíritu limpio que sostenga con sustancia vital superior la vida de las instituciones y la vigencia de los acuerdos, tratados y convenios, está tendido todo el pensamiento de Pío XII. Queremos ahora y recordando su docencia ordenar algunas ideas y subrayarlas, procurando que sea la palabra pontificia y no la nuestra la que ocupe el lugar preeminente.

De su múltiple literatura —impedidos de hacer algo más exhaustivo— apenas podemos ahora tomar dos o tres ideas básicas y dos o tres desarrollos rectores. Siempre en la búsqueda de los principios fundamentales que ampara en ese espíritu que vale por que ha más elaborado rectas de los Tratados y las Instituciones.

HACIA LA COMUNIDAD

En su mensaje a la Unión de Juristas Católicos Italianos —6 de diciembre de 1953—, ...

... tienen naturalmente particular importancia. Son comunidades, en las que los Estados soberanos, es decir, no subordinados a ningún otro Estado, se unen en una comunidad jurídica para el logro de determinados fines jurídicos. Equivaldría a dar una falsa idea de esas comunidades jurídicas si se quisiera compararlas a imperios mundiales del pasado o de nuestro tiempo, en los que razas, pueblos y Estados se funden quiérase o no, en un único conjunto estatal. En el caso presente, en cambio, los Estados permaneciendo soberanos, se unen libremente en una comunidad jurídica". "En este aspecto, la historia universal —agrega—, que presenta una serie continua de luchas por el poder, podría indudablemente presentar, casi como una utopía, la instauración de una comunidad jurídica de estados libres".

Analiza el Pontífice, de inmediato, las razones determinantes de las vocaciones imperiales que han conducido, no a una comunidad jurídicamente organizada para el bien común internacional sino al sojuzgamiento de razas, pueblos y naciones: utilitarismo, egoísmo, voluntad de subyugar, extensión del campo del propio poderío y, a veces, necesidad de defender la propia existencia.

Particular importancia adquieren, igualmente, sus consideraciones sobre la Soberanía. Dice en el mismo Mensaje, que "todo estado se halla inmediatamente sujeto al derecho internacional. Los Estados a los que faltare esta plenitud de competencia, o a los que el derecho internacional no garantizara la independencia de cualquier otro poder de otro Estado, no serían en sí mismo soberanos. Ningún Estado sin embargo, podría quejarse de una limitación de su soberanía si se le negara la facultad de obrar arbitrariamente y sin consideraciones con respecto a otros Estados. La soberanía no es la divinización o la omnipotencia del Estado, en el sentido más o menos de Hegel o a la manera de un positivismo jurídico absoluto".

El planteamiento es muy claro: ni imperialismo absorbente, antijurídico, totalitario ni soberanías absolutas, antijurídicas y de raíz totalitaria.

IMPERATIVOS DEL DERECHO NATURAL

"Estas consideraciones —dice entonces— y otras parecidas demuestran que el camino hacia la comunidad de pueblos y su constitución no tienen como norma única y última la voluntad de los Estados, sino más bien la naturaleza, o sea el Creador. El derecho a la existencia, el derecho al respeto y al buen nombre, el derecho a un carácter y a una cultura propios, el derecho al desarrollo, el derecho a la observancia de los tratados internacionales y derechos equivalentes, son exigencias del derecho de gentes dictado por la naturaleza". "En esta comunidad de pueblos, cada uno de los Estados se inserta en el ordenamiento del derecho internacional, y por ello en el orden del derecho natural, que sostiene y corona el conjunto".

Pío XII se enfrenta a la tónica que marca la historia de nuestro tiempo, observa su desarrollo, comprueba la marcha hacia la comunidad organizada jurídicamente y siente que esa comunidad no es sino un imperativo del derecho natural, "que sostiene y corona el conjunto". Y frente a esa marcha, ante el nuevo rumbo de las relaciones internacionales, se dirige a la conciencia católica con palabras que se imponen a nuestra responsabilidad ineludible. "La unificación internacional hace notables progresos a pesar de no fáciles y no prontamente superables obstáculos psicológicos".



Organización de la comunidad internacional

la paz. Todo se pierde con la guerra".

Son, todos estos, principios para la convivencia entre los hombres pero el que hayan sido expresados reflexionando sobre el orden internacional, los convierte en punto de consideración para todo análisis serio sobre la construcción de una comunidad internacional en paz.

ORDEN MORAL

Pío XII sabía que el orden moral, el de la ley moral, que el orden de la caridad, que el orden de la justicia, son indispensables para el orden del mundo y para el orden de la comunidad nacional o internacional y reiteró su mensaje casi a diario para que no quedara nadie sin escucharlo, para que las posibilidades de reflexión alcanzaran a todos. alcancen a todos.

Era necesario levantar la conciencia de los niveles anémicos a que había caído. Y era indispensable reordenar los valores, menoscabados, despreciados o aniquilados. En su Mensaje navideño de 1951, indicó con precisión "que si el deseo de evitar las guerras es verdaderamente sincero y eficaz, es preciso ante todo buscar el remedio para la anemia espiritual de las naciones, para ese desdeño de la responsabilidad del individuo ante Dios y ante sus prójimos, y para esa ausencia de un orden cristiano, el único capaz de garantizar la paz".

Un momento antes había indicado en el aludido Mensaje que "quien relaciona con demasiado intimidad la cuestión de las armas materiales con la paz, es reo de omitir el elemento primordial y espiritual en todo peligro de guerra".

No ignoraba Pío XII que la paz requiera la transformación profunda de los actuales modos del hombre y la revisión de los fundamentos vigentes para el orden internacional. En definitiva el orden o el desorden no son otra cosa que una proyección hacia lo social, en un ámbito universal, de las tendencias existentes en el corazón y en la inteligencia de cada individuo. El fundamento del orden o las razones del desorden hay que buscarlos allí y ese es el camino que indica con elocuencia al través de cada uno de sus pasos innumerables el sucesor de Pedro, en procura de la pacificación tan vivamente deseada y tan pobremente trabajada por la humanidad. No es sólo al través de las formas jurídicas que se impone el orden. Las formas deben estar vivificadas, sostenidas.

De la calidad de esa sustancia depende el orden. Y Pío XII reclamaba atención para los valores del derecho natural, del orden moral y de la vivencia sobrenatural, sin los cuales en vano trabajan los que se empeñan en construir.

ERRORES MODERNOS

Hay muchos siglos de errores gravitando sobre la conciencia contemporánea. Hay múltiples desviaciones obscureciendo la inteligencia y el espíritu del hombre de nuestros días. La inteligencia ha perdido la brújula, sacudida por melancólicas afirmaciones que pretendían tener categoría de verdad y no eran ni son otra cosa que el producto de una inteligencia ciega que en la cúspide de su antropocentrismo desplaza a las cosas, perdiendo los caminos claros de la intelección del Ser que suplanta por la mera investigación experimental, sin aperturas a la Metafísica o por un subjetivismo que termina perdiéndose en el caos de las tendencias irracionales, subconscientes o inconscientes.

El espíritu se siente agobiado por un materialismo, aun más melancólico, que se entretiene en un juego de moléculas o en una miope explicación del hombre, pero que superficialmente satisface sus egoísmos mientras le va cegando las posibilidades más profundas o las perspectivas más claras para la afirmación de su personalidad humana.

El caos, la tensión, el desafío, todas las perturbaciones que conmueven la tranquilidad y alejan la paz, tienen su origen en estas cosas profundas. Pío XII sin pausas, lo ha señalado y el hombre ha prestado poca atención a su llamado. "La raíz profunda y última de los males que deploramos en la sociedad moderna, es la negativa a sujetarse a una regla de moralidad universal... y la ignorancia o rechazo de la ley natural" afirmó ya en Summi Pontificatus. A la Asamblea Plenaria de Pax Roomana, en 1956, le reiteraba la necesidad de moverse dentro de los límites del derecho natural "para reconocer el carácter inviolable de la persona, la dignidad de la familia, las prerrogativas y los límites de la autoridad pública". Y en su Mensaje de Pascua del año 1956 indicaba que "la fe es, pues, luz, alimento y reparo en la vida; es la bandera a la que sonreirá la victoria en el combate espiritual que está llamado a sostener todo cristiano..." Pero, agregaba de inmediato: "Sin embargo, no a cualquier apariencia de fe está asegurada la victoria, sino a la fe que mora en Cristo Crucificado, el Hijo Unigénito de Dios, que después de resucitado subió a los cielos y está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso..." Está prometida la victoria a la fe que se traduce en obras de cumplida justicia, a la observancia de los mandamientos y de los deberes de cada uno; que en una palabra, se concreta en amar a Dios y por El y en El, a los hermanos, a los hombres todos, mayormente a los humildes y a los pobres". No vagos sentimientos cristianos, ni aquellos que sólo ven "en la ley cristiana una ética puramente humana de solidaridad y una disposición cualquiera para promover el trabajo, la técnica y el bienestar exterior.

VALORES PROFUNDOS

Puede extrañar, vistas las cosas con cierta superficialidad, que al hablar de la Paz, no aludamos a los grandes y atrayentes tópicos que tratan las conferencias internacionales, que trasmiten los telegramas o que han sido recogidos en los grandes y trascendentes tratados. Son también ellos, desde luego, temas y problemas de la paz, pero la cuestión es más profunda. Los mensajes de Navidad, especialmente los que van del 39 al 42, constituyen demostraciones terminantes.

A lo largo de ellos, en forma substancial, señaló, por ejemplo, las cinco victorias indispensables para la construcción de la paz sobre bases duraderas y sólidas: victoria sobre el odio; victoria sobre el funesto principio de que la utilidad es la base y la regla del derecho y de que la fuerza crea derecho; victoria sobre el frío egoísmo; victoria sobre la desconfianza; victoria sobre el error.

Victorias liberadoras del espíritu y de la voluntad, a los que era necesario purificar para que el hombre y el mundo conquistara la paz.

"Un postulado fundamental para una paz justa y honrosa es asegurar el derecho a la vida y a la independencia de todas las naciones grandes y pequeñas, potentes y débiles", afirmó como primer punto de su Mensaje de 1939. Indicando en seguida que "las naciones deben ser liberadas de la pesada esclavitud de la carrera de armamentos y del peligro de que la fuerza material, en vez de ser una tutela del derecho, se convierta en una violenta tiranía".

Afirmó la necesidad de "instituciones jurídicas, defendió el derecho de las minorías, reclamó la consolidación del orden moral y del derecho afirmado en el orden moral; condenó la opresión "que restaría a las minorías nacionales su correspondiente desenvolvimiento cultural e idiomático". "Dentro de un orden fundado moralmente no hay lugar para persecusiones de la fe y de la Iglesia", dijo en 1941.

Cada uno de estos Mensajes, cada uno de estos "puntos" exigirían una reflexión ponderada y larga, hecha con ánimo dispuesto a su concreta aplicación.

Pío XII buscó en las fuentes del derecho natural los fundamentos indispensables para la ordenación de las relaciones internacionales. Fijó el valor de la soberanía, distinguiendo con meridiana claridad sus desviaciones perturbadoras. Estimuló la organización de la comunidad sobre bases jurídicas que reconocieran al orden moral como punto de partida. Mediante análisis penetrantes, impartió una docencia que no pasará.

Y más allá de estos Mensajes de Navidad a los que hemos mencionado especialmente, los sucesivos, hasta el último de 1957, fueron aportes de nuevos esclarecimientos. Una confrontación entre los principios ineludibles pero tantas veces olvidadas y las realidades pesadas por su sobrecarga de odio, de egoísmo, de fuerza material, de confianza en los solos factores militares.

Desearíamos que estas páginas tuvieran el mérito de estimular un reencuentro con los Mensajes que tratan el tema.

OPUS JUSTITIA E PAX

No habrá paz, aquella de la "tranquilidad en el orden" sin un hombre vitalmente pacificado, con la inteligencia tendida hacia su objeto natural y el espíritu alimentado por lo sobrenatural, que es lo más natural, al decir de Chesterton. La divisa del Pontífice de feliz memoria es clara: "Opus Justitiae Pax" es decir "la paz como resultancia de la Justicia" y no podemos olvidar que la justicia es una Virtud que es comprendida por la inteligencia "a la luz natural de la razón" puede llegarse por los caminos poderosos de la gracia y de la fe. La comprensión de esta verdad casi simple ha sido reclamada por Pío XII, y es piedra angular de su mensaje. No la paz exterior de los conformismos burgueses; no la paz de los materialismos adormecedores; no la paz vigilada únicamente por ejércitos recorriendo fronteras inseguras; no la paz de los desarmes materiales con límites de tanto por ciento; no la paz romana ni la paz de Varsovia; ni la ensangrentada paz de Budapest. Hay una paz interior que es condición para la paz entre los hombres y los pueblos, para decirlo en síntesis: la paz como fruto de la Justicia, que reverberó en la divisa Pontificia que viene del Salmo inspirado.

Haríamos bien en pensarlo largamente; haríamos bien en incorporar el concepto a la más extendida y profunda cultura contemporánea; en manejarlo como tema de filosofía y de religión y análisis histórico. Como tema de vida y como substancia para el diálogo entre los pueblos y entre los hombres. Haríamos bien en pedirle al Padre que ilumine la inteligencia y fortalezca al espíritu para esa faena.

En definitiva, por sobre las tempestades de los hombres hay una fe y hay una Esperanza. Para que aquella se encarne y ésta nos colme vayamos a la Paz por los caminos de la Justicia, sabiendo que ante todo, está la caridad que viene impuesta por una maravillosa lección evangélica.

Toda la docencia de Pío XII radicó en esto y esto tiene la edad de nuestra civilización cristiana que el Pontífice iluminó porque él mismo estuvo iluminado para penetrar la realidad de nuestros días amparado por la Inteligencia que lo inspiró como sucesor de Pedro.

SEGUNDA SECCION
Edición Extra en su LXXX Aniversario

EL BIEN PUBLICO

MONTEVIDEO, SABADO 1º DE NOVIEMBRE DE 1958

Vida Nacional

Ante la Conferencia de Unesco

POR primera vez en la historia del país; por primera vez en la historia de Sud América, las naciones todas del mundo se reúnen en Montevideo, en una de las naciones que integran el continente.

El acontecimiento por su magnitud desborda las reflexiones patrióticas y el autoelogio. Estamos seguros de que la elección de Montevideo como sede de la VIII Conferencia General ha querido tener en cuenta la tradición internacional del país, lo mismo que su prestigio cultural. Sería, pues, ocioso destacarlos. Lo que, llegado este momento, importa, no es nuestro pasado y los méritos que pueden haber obtenido nuestros padres, sino las vías que nosotros hemos abierto, los programas que nos hemos trazado, las perspectivas que razonablemente podemos considerar a nuestro alcance.

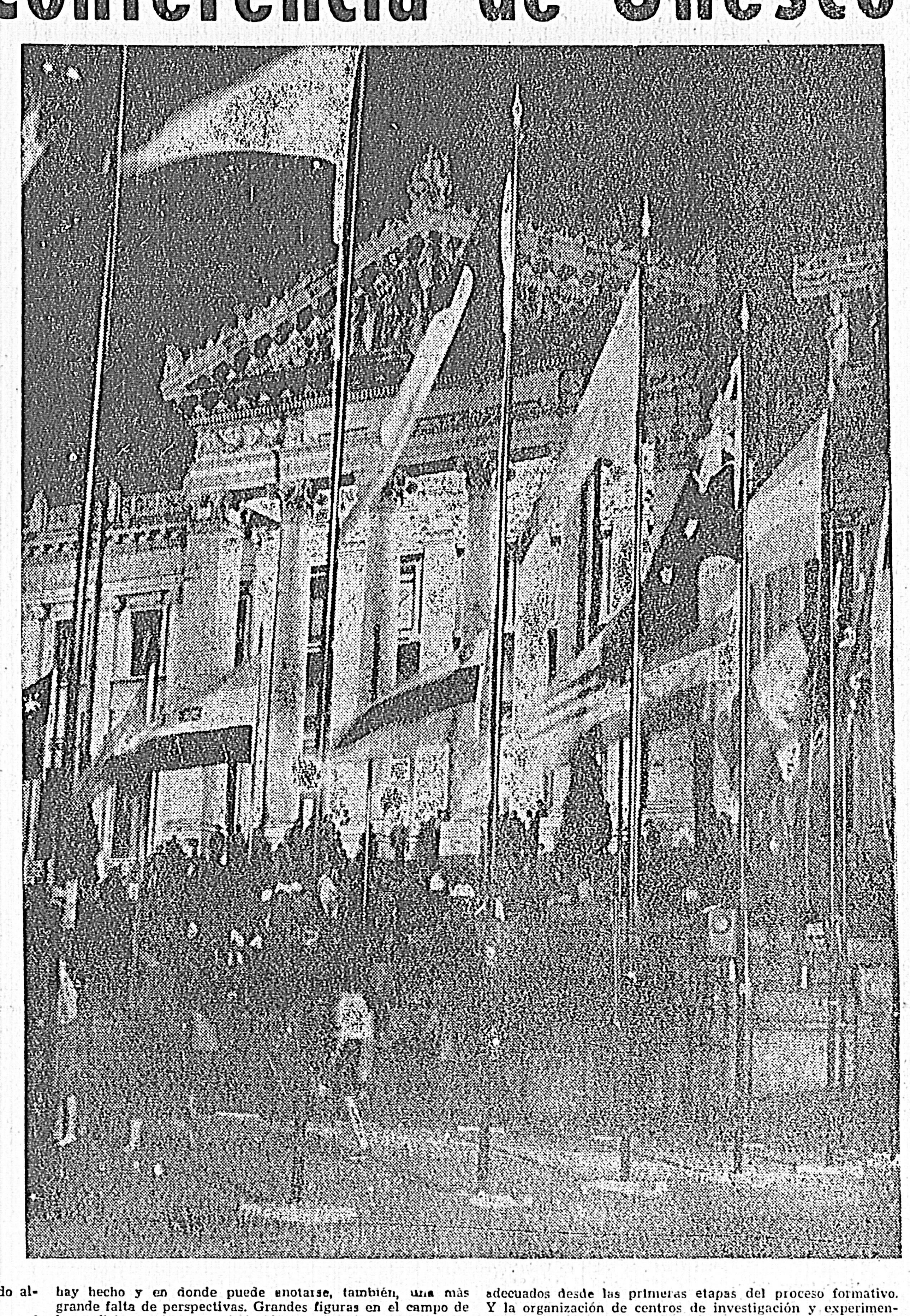
Tres son los terrenos principales que debemos analizar frente a UNESCO: nuestro esfuerzo en la educación, nuestra elaboración cultural, nuestro trabajo científico. En los tres campos es dable distinguir lo que hace y hará el Estado y la acción privada.

El campo de la educación, deberíamos decir quizá de la instrucción, es seguramente el más trillado. Desde los inicios de la vida colonial, los vecinos y las Comunidades Religiosas dedicaron constante preocupación al mantenimiento de los primeros centros de enseñanza. Libre la República, esa preocupación fue también la del Estado, apoyado en las autoridades Eclesiásticas, fundar la Universidad de Montevideo. Los años de vida independiente vieron florecer alrededor de ella los diversos institutos que dan formación profesional y al término de la última guerra la creación de la Facultad de Humanidades y Ciencias abre el camino de la cultura desinteresada. A través de reorganización y reformas que, en el terreno de la escuela oficial, tienen sus exponentes principales en Varela y Vázquez Acevedo, la enseñanza pública y privada ha llegado a su actual nivel, ¿por qué no decirlo?, no satisface totalmente las aspiraciones del pueblo ni la de aquellos que la tienen a su cargo. Desde hace muchos años se vienen sucediendo reuniones y congresos en los que, al par que una crítica de lo que se hace, ponen en evidencia a una desorientación más o menos grande, respecto de lo que se debería hacer.

Sería injusto olvidar los esfuerzos individuales en todos los campos de la enseñanza, de los primeros a los más altos grados, esfuerzos particularmente destacados en lo referente a la cultura musical y plástica, como en el terreno netamente especializado de los menores física o psicológicamente menos dotados, o tendientes a una reorientación "du fond en comble" como la emprendida en la Facultad de Derecho por el Dr. Eduardo J. Couture. Todos ellos nacen de la preocupación por obtener algo más que la alfabetización o la profesionalización de los alumnos, y todos ponen en evidencia, junto al mérito indiscutible de quienes los llevan a cabo, la urgente necesidad de revisar las técnicas librescas y enciclopédicas, para volver a formas más humanistas de instrucción y educación.

Es indudable que hay al respecto un criterio hecho. Se requiere todavía, sin embargo, una decisión firme que, pasando por encima de los intereses creados llegue de una buena vez a desbrozar la masa de programas y de textos a través de los que pasa, incólumne, apenas barnizada, toda la juventud del país. Esa es, quizás, la perspectiva que se ofrece con mayor claridad, el camino más definido de la acción educativa.

La vida cultural uruguaya requeriría, para una valuación medida, mayor espacio del que disponemos. En este campo puede afirmarse, sin temor a errar, que la acción privada ha sido tradicionalmente el origen de los progresos que pueden anotarse a través de nuestra historia. Más de una vez se ha señalado desde todos los sectores, la limitación de los rubros con que los dineros del Estado se orientan hacia el fomento de la vida cultural, francamente escasos si se les compara con otros rubros de fomento mucho menos justificables. Cabe destacar sin duda, el aporte que el SODRE representa para la divulgación, principalmente, de cultura musical. En su seno pueden encontrarse en embrión o en desarrollo, diversas iniciativas cuyo valor, una vez evolucionadas, ha de ser significativo. Pero debe lamentarse, al mismo tiempo, la tendencia burocrática que lo va absorbiendo y que ya ha anulado algunas de sus posibilidades más destacadas.



Dos parecen ser, pues, las líneas de movimiento para el futuro: el acrecentamiento de los rubros de fomento, sobre bases que conserven la libertad de la iniciativa privada, por una parte; y por la otra la reorganización de los institutos oficiales para evitar su estancamiento y su anulación. Por esas líneas, el país puede hacer mover con provecho toda una pléyade de figuras jóvenes en los variados campos de la plástica, de la literatura, de la música o del pensamiento desinteresado.

El pensamiento, la investigación y la práctica científica es seguramente la zona de nuestra cultura en donde menos hay hecho y en donde puede anotarse, también, una más grande falta de perspectivas. Grandes figuras en el campo de la medicina, esfuerzos admirables en la biología, ejemplos meritísimos en el terreno de la Matemática o de la Física, y, desde hace algún tiempo, la acción oficial al poner a disposición de los investigadores algunos laboratorios de experimentación, con ser mucho por surgir en un ambiente estrecho y forzosamente poco alentador, es, medido en la escala de lo que merecen quienes han entregado su vida a ese sacrificado y silencioso esfuerzo, muy poca cosa. El futuro no se presenta más promisor. La falta de aliciente para el esfuerzo investigador produce una cierta falta de vocaciones a las que podría seguramente alentarse si se abrieran cauces adecuados desde las primeras etapas del proceso formativo. Y la organización de centros de investigación y experimentación en donde se pongan a contribución las posibilidades y las necesidades de todos, evitando repeticiones inútiles, ha de dar lugar, sin duda, a la incorporación de muchos esfuerzos nuevos, hoy desgraciadamente inutilizados.

Si la ocasión excepcional de la visita de UNESCO puede servir al país y a sus ciudadanos para un examen de conciencia y para un impulso renovador, bienvenida sea. Si así no fuera, el acontecimiento que se inicia no pasará de ser una fecha más en una historia de fastos diplomáticos. Y el país habrá perdido una oportunidad de dar nuevo brillo a un prestigio que empalidece.

EFEMERIDES

CIEN AÑOS DE LOTERIA

Entre los organismos nacionales que van redondeando su primera centuria encontramos éste, que concita a su alrededor tanta esperanza ciudadana.

El primer sorteo tuvo lugar el 12 de julio de 1856.

La Lotería Nacional debe su origen a un gesto hondamente cristiano de uno de nuestros grandes hombres de nuestra historia. Al Pbro. Dámaso Antonio Larrañaga, en efecto, se debió a la iniciativa de organizar la Lotería en aquel Montevideo de principios del siglo pasado, cuando nacían nuestras tradiciones actuales y tomaban forma nuestras instituciones.

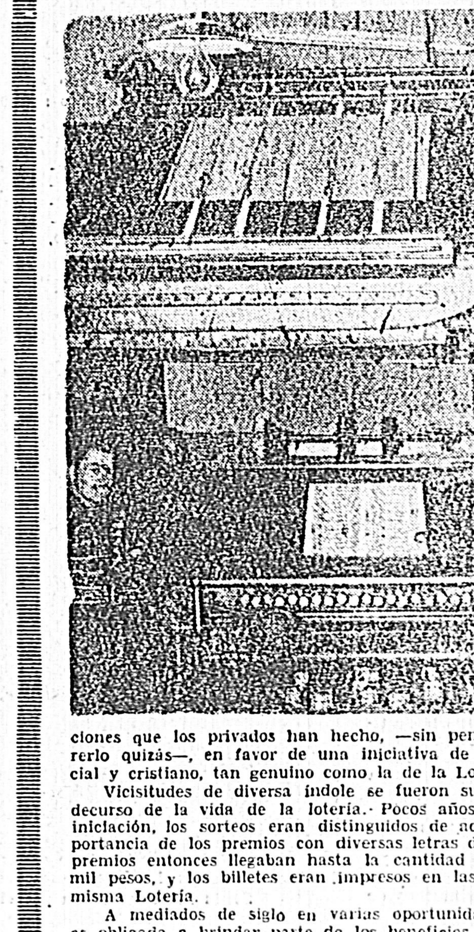
La finalidad que el gran sacerdote y gran patriota perseguía, al crear en su medio la explotación de ese juego, era la de contribuir a sostener con eficacia una obra de caridad de profundo sentido social, a saber un hospicio de huérfanos, denominado la Inclusa y en donde eran recibidos los expósitos o criaturas que aparecían abandonados en nuestra ciudad.

El brillante historiador de nuestras cosas, el conocido Hermano Damasceno, en una de sus obras eruditas, dice así refiriéndose al origen de la Lotería Nacional y relacionándola con la figura gigantesca de Larrañaga:

"Su caridad (del Pbro. Larrañaga) sin límites tuvo una magnífica ocasión de expandirse en la fundación de "Inclusa" o asilo de expósitos, donde eran recibidas y criadas las criaturas abandonadas".

Y añade luego H. D.: "Para sostener tan piadosa obra, inició la Lotería de Caridad que todavía subsiste".

Difícil sería hoy día realizar un balance de las contribu-



ciones que los privados han hecho, —sin pensar y sin quererlo quizás—, en favor de una iniciativa de un sentido social y cristiano, tan genuino como la de la Lotería.

Vicisitudes de diversa índole se fueron sucediendo en el decurso de la vida de la lotería. Pocos años después de su iniciación, los sorteos eran distinguidos de acuerdo a la importancia de los premios con diversas letras del alfabeto. Los premios entonces llegaban hasta la cantidad de 10, 12 y 15 mil pesos, y los billetes eran impresos en las prensas de la misma Lotería.

A mediados de siglo en varias oportunidades la Lotería es obligada a brindar parte de los beneficios que produce, a otras instituciones distintas del Hospital de Caridad; así lurante casi le decenio el beneficio de dos sorteos anuales se destinó para el sostenimiento de la Empresa del Teatro Solís.

Más adelante se descontó parte del premio gordo, destinándoselo para adquirir la suma de dinero necesaria a fin de edificar el Asilo de Dementes, que hoy día lleva el nombre de Hospital Vilardebó.

También se hizo novela en torno a la Lotería, y así en un año de rumores en nuestra capital, en 1870, se afirmó que en la Lotería se escondían armas, — se estaba en vísperas de la revolución de Aparicio; y la policía se hizo presente en el local de la institución referida; pero las pesquisas no dieron el resultado apetecido: al contrario, todo cuanto se halló fueron las bolillas para los sorteos, y los atados de los billetes, y efectos sin ninguna importancia.

Así fueron transcurriendo los años en torno a la Lotería Nacional; una cosa es dable afirmar: que la misma es tan familiar a todos los uruguayos y residentes en nuestro país, que si faltara, toda una industria, un comercio y todo un enorme sector de público se sentiría desconcertado.

EL DESARROLLO DE LA PARALISIS INFANTIL

COMBATE POR LA SALUD DEL PUEBLO

SIN duda ha sido alrededor de la parálisis infantil —penoso mal que adquiriera relieve público y popular en la figura del Presidente Roosevelt— uno de los flagelos que levantó una más enérgica y extendida reacción en toda la humanidad. Muchos años antes de su explosiva irrupción entre nosotros, la investigación científica y la terapéutica curativa estaban entregadas al doble propósito de cortar en su fuente el desarrollo del mal, y de recuperar para sí mismos y para la sociedad a las numerosas falanjas de los afectados. Un conjunto de nombres se hicieron famosos en el plano internacional, encabezados por la Hermana Kenny, en una obra menuda, engorrosa, agotadora, para hallar remedios y discurrir gimnasias adecuadas.

Hubo un momento entre nosotros en que esa preocupación mundial empezó a tomar impulso providencialmente ello tuvo lugar unos meses antes de que la enfermedad cobrara en Montevideo dimensiones nunca vistas. En Abril de 1954, el Dr. Carlos Pérez del Castillo, entonces integrante de nuestra representación en París y dedicado a tareas de investigación en el Instituto Pasteur, colaborando con el Prof. Lepine, durante una breve estada en Montevideo, tomó la iniciativa de realizar investigaciones en la niñez uruguaya, para determinar el grado de su inmunidad frente a los diversos tipos de infección. La iniciativa llegó a conocimiento del público en una conferencia de prensa organizada en la División de Higiene de la Intendencia Municipal.

Entonces recogimos la siguiente información:

EL ORIGEN DE LA PARALISIS INFANTIL

Comenzó diciendo el Dr. Pérez del Castillo que la parálisis infantil es producida por virus, seres extremadamente pequeños, que sólo son visibles por el microscopio electrónico; se conocen tres tipos: Lansing, Brunilda y León.

Cada uno de estos tipos dan tipos de enfermedad diferentes; el Brunilda y León son los que dan las formas más graves.

Estos virus son muy abundantes y se puede decir que prácticamente se encuentran en mayor o menor proporción en casi todos los objetos y sustancias que están en casi todos los objetos y sustancias que están en contacto con los humanos; esto nos indica que el contagio del hombre por los virus es inevitable. Muestra de ello es que casi todos los hombres poseen en su sangre una sustancia defensiva contra dichos virus; son los "anticuerpos" producidos por el sistema Retículo Endotelial cada vez que el virus penetra en el organismo; como estos "anticuerpos" están localizados en las globulinas sanguíneas en su porción "gamma", se les denomina también "gammaglobulinas".

¿ES USTED POLIOMELITICO?

Se puede aplicar, pues, a la poliomelitis, el viejo aforismo de la tuberculosis, todos somos, hemos sido o seremos poliomelíticos.

¿Cómo pues, la penetración de estos virus produce sólo en algunos casos la parálisis infantil? La producción de parálisis infantil está ligada a la llegada de dichos virus hasta el sistema nervioso.

En dicho hecho intervienen dos factores: unos dependientes del individuo y otros dependientes de los virus.

De los primeros, el más importante es la cantidad de esas gammas globulinas que hay en la sangre: por encima de determinada cantidad, los virus no pueden llegar al sistema nervioso porque son neutralizados en la sangre por dichas gamas globulinas. Se sabe que todos los niños, al nacer, traen gamas globulinas que les trasmiten sus madres; los primeros contactos con los virus son defendidos por ellas, y al mismo tiempo comienzan a formar su propia defensa que adquieren tanto más rápidamente cuanto más abundantes sean los virus a su alrededor. Ahora bien: como la cantidad de gammaglobulina depende de los anteriores contactos con los virus, es por lo tanto, que en los niños dicha cantidad sea menor, y, por lo tanto, los casos de parálisis se ven predominantemente en ellos; de esto se desprende que en aquellos países en que las reglas de higiene son más avanzadas, el contacto con el virus será menor, y esa cantidad necesaria de gamas globulinas para neutralizar el virus se adquiere más tardíamente. En Norte América —por ejemplo— han sido cada vez más frecuentes las parálisis en los adultos; por otra parte no se conocen epidemias de parálisis entre los negros del Arica y, en general, es una enfermedad que es más abundante en los medios más acomodados.

LO QUE HAY QUE MEDIR

De esto se desprende que el conocimiento de dicha cantidad de gammaglobulinas en una población, es el dato primero sobre el cual debe basarse toda la lucha moderna contra esta enfermedad.

Dijimos que los tres tipos de virus no son igualmente virulentos; así, el tipo Lansing, que felizmente es el más común, es capaz de crear gammaglobulinas, pero casi nunca alcanza el sistema nervioso. El tipo Brunilda da predominantemente las formas bulbares y el León las formas paralíticas.

Es, pues, de gran interés para un país saber cuál tipo es resistido por cada individuo, cuál es el que más le afecta.

LA INFLUENCIA DE LA FATIGA

Una de las últimas aportaciones de la escuela inglesa es la de la influencia de la fatiga, que favorece la penetración del virus en el sistema nervioso. Esta norma no había escapado a nuestros higienistas: debemos destacar que entre las medidas tomadas por nuestro ex-Ministro de Salud Pública, el Dr. Fabini y el Prof. Claveaux hace tres años, cuando existían focos de poliomelitis en el país, estuvo el cierre de las plazas de deportes, norma que fue aconsejada posteriormente por el último Congreso Internacional de Medicina Deportiva en 1953.

LO QUE SE PIENSA REALIZAR EN EL PAIS

Cuando a su llegada a Montevideo tuvimos el placer de entrevistar al Dr. Pérez del Castillo



sobre sus trabajos en el Instituto Pasteur de París, este distinguido investigador compatriota nos adelantó sus proyectos sobre determinación de la cantidad de gammaglobulinas que existen en nuestros niños, a fin de determinar, con criterio estadístico, cuáles son nuestras defensas contra la poliomelitis.

El proyecto del Dr. Pérez del Castillo que la OMS piensa llevar a cabo con toda amplitud en América Latina, fue favorablemente acogido en nuestro país por la Intendencia Municipal y el Ministerio de Salud Pública, quienes han decidido prestar todo su apoyo material y moral a tan útil iniciativa. A la generosa colaboración de estos institutos públicos se agregó la no menos loable de varias entidades comerciales, y éste es el momento en que el Dr. Pérez del Castillo está en condiciones de realizar una investigación tan importante para nuestros estudios sanitarios.

EN QUE CONSISTE LA INVESTIGACION

Se recogerá la sangre de 300 niños pertenecientes a distintos ambientes, y se la llevará al Instituto Pasteur de París, donde será inoculada a 50.000 ratones, adquiridos con la contribución financiera de nuestra comuna.

Dentro de seis meses, se sabrá exactamente cuál es el estado higiénico del Uruguay contra la poliomelitis, así como las medidas defensivas que es prudente adoptar.

Tales trabajos se completarán con la investigación de los medios donde se han producido más casos de parálisis infantil, buscando el foco de los virus con el fin de identificar el tipo de virus que existe en el país.

SE NECESITA SANGRE DE 300 NIÑOS

Para que el trabajo obtenga el necesario éxito, se requiere que 300 niños de diversos ambientes sociales se inscriban en el Ministerio de Salud Pública para que se les extraiga una pequeña dosis de sangre, la que será llevada a París congelada, previas las operaciones técnicas de rigor.

No se trata, pues, de inocularles virus ni vacunas de especie alguna, ni de arriesgarlos a ningún contacto infeccioso. Simplemente, tomarles un poco de sangre, de lo que surgirá un bien para el examinado, pues éste conocerá personalmente y no por datos estadísticos, su estado de defensa frente a la poliomelitis.

EL PROBLEMA DE LA VACUNA

Aunque los virus eran conocidos desde hace largo tiempo no se sabía el medio en el cual se podían cultivar; en 1952, Enders, en Copenhague, presentó al Congreso de Poliomelitis un trabajo sobre el cultivo en tejidos humanos. A partir de esa adquisición fundamental, sólo ha sido necesario aplicar a estos virus las técnicas comunes (atenuación por el formol) por la que se efectúan las otras vacunas.

LO OBTENIDO EN EE. UU.

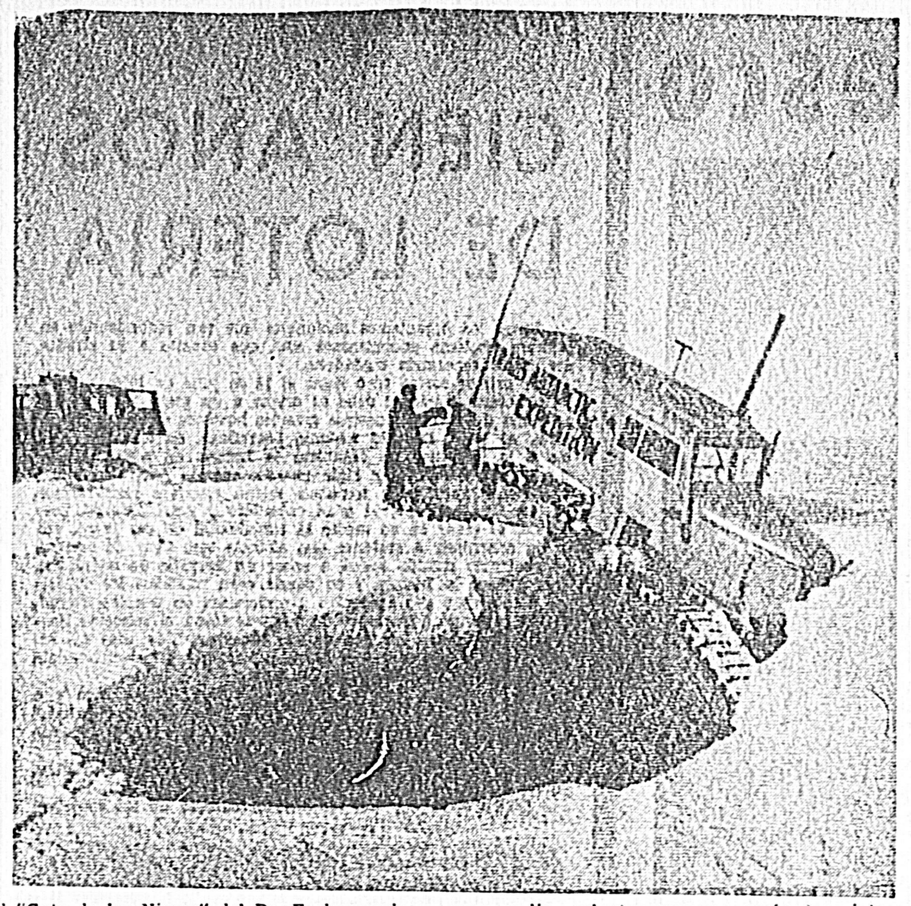
Este trabajo se realiza actualmente en Norte América donde se ha llegado a poder cultivar los virus en riñón de mono (y el tipo Lansing en embrión de pollo) disminuyendo así las dificultades prácticas que originaba el cultivo en tejido humano para encarar la preparación de una vacuna. Sin embargo, la preparación en alta escala sigue siendo difícil, por lo que es muy importante conocer sobre qué sectores de la población hay que aplicarlas (lo que se sabe por la cantidad de gammaglobulinas que tengan en su sangre).

EFICACIA DE INOCUIDAD

La manera de controlar su eficacia se ha basado en el aumento de las gamas globulinas que provoca; su inocuidad, por la prueba de la inyección en el cerebro de los monos, que son muy susceptibles a estos virus, y actualmente se somete a la prueba definitiva en una experiencia que se realiza sobre 500.000 niños en Norte América (mitad vacunados y mitad no) donde se estudiará la incidencia posterior de la poliomelitis.

Aunque se debe ser muy optimista, pues esta vacuna será de cualquier manera un paso adelante, no hay que olvidar que la inmunidad contra la poliomelitis no depende sólo de la cantidad de gammaglobulinas circulantes. Sino también de la inmunidad del tejido nervioso (que está dado por el Endotelial: la micrología). De dos niños que tienen la misma cantidad de gammaglobulinas, uno hace parálisis y el otro no; en este sentido que ha orientado sus estudios el Dr. Pérez del Castillo, camino distinto del seguido por los investigadores estadounidenses cuyas posibilidades pueden ser —si Dios quiere— muy amplias y fructuo-

INSOSPECHADAS PROYECCIONES DE LA ANTARTIDA



El "Gato de las Nieves" del Dr. Fuchs se vio en grave peligro al atravesar una profunda grieta disimulada en la superficie helada del continente. Otro vehículo similar lo sacó de sus dificultades evitando una grave pérdida.

Bases permanentes en la Antártida

En vista del hecho de que los rusos prepararon bases permanentes en la zona del Polo Sud, en una región poco explorada al sur de la punta de Africa, también Estados Unidos hicieron lo propio con una serie de bases permanentes en la región polar meridional, con una población de aproximadamente 500 personas cada una.

Aparte de la importancia estratégica de bases similares en caso de una guerra que necesitaría el contralor de la navegación alrededor del Cabo de Hornos, el experto sudpolar norteamericano almirante Byrd está convencido de que en esa región hay yacimientos de valiosos minerales, entre ellos de uranio.



Trece países se lanzaron al asalto del polo el año pasado, y 40 naciones concentraron los esfuerzos de sus investigaciones durante el Año Geofísico Internacional. Argentina, Chile, Estados Unidos, U.R.S.S., Gran Bretaña, Nueva Zeelandia, Australia, Francia, Japón, Noruega, España, Bélgica y Sudafrica por uno o por otro camino se hicieron presentes con sus expediciones en el Polo Sur.

Los 15.600.000 kilómetros cuadrados que forman la Antártida, —área aproximadamente igual a la de los EE. UU y Europa conjuntamente, fue abordada y surcada en diversas direcciones durante el transcurso del año pasado por parte de hombres de ciencia de distintos países de Europa, América, Asia y Australia.

El Theron (El Cazador) nave británica fue preparada cuidadosamente para la expedición Transantártica llevando a su bordo toda la larga serie de implementos que se preveía serían indispensables para el buen éxito del viaje de estudios preparado con tanto esmero y afán.

También el "John Biscoe" nave inglesa destinada a investigaciones de la Marina intervino en la expedición británica, abasteciendo y aprovisionando a los expedicionarios y conduciendo a su bordo implementos e instrumentos así como vituallas para la Expedición.

CONTINENTE DESCONOCIDO

Las expediciones en realidad no fueron emprendidas sino hacia fines del año pasado. Todo el trabajo previo realizado durante meses y meses no tendía a otra cosa que a organizar los largos preparativos destinados a que la Expedición lograra éxito y los expedicionarios enfrentaran el mínimo de dificultades imprevisibles. El grupo británico de avanzada contaba con 19 miembros muchos de los cuales contaban ya con amplia experiencia polar. Algunos de ellos debieron pasar meses y meses en la zona helada entrando en contacto con la realidad del Continente Sur inexplorado, mientras que otros regresaron a Gran Bretaña para preparar otros pasos del trascendental viaje de estudios.

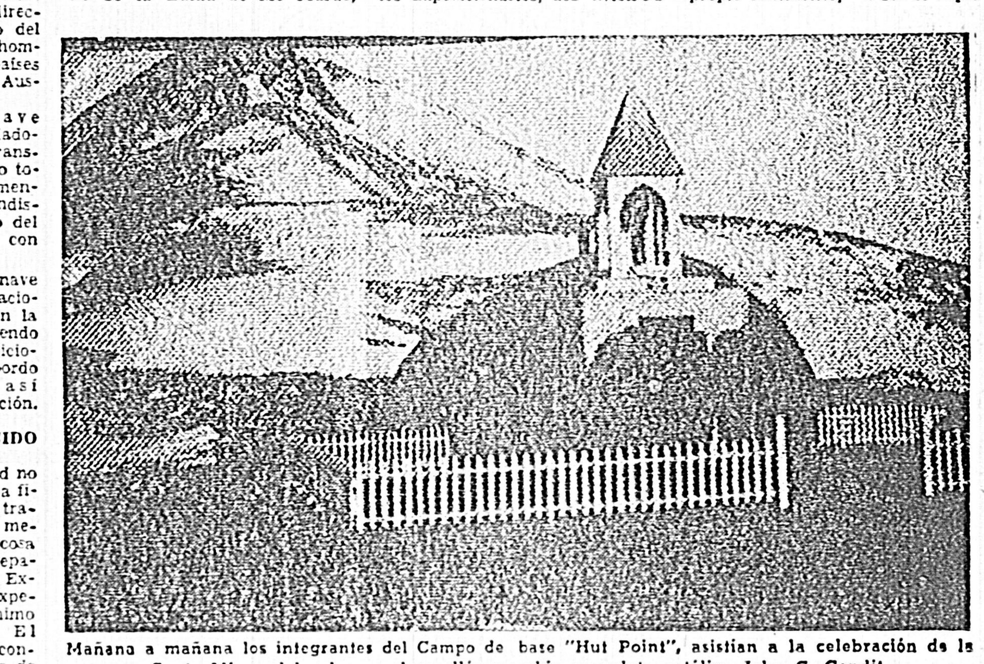
La expedición principal —por así decirlo,— fue organizada en forma de dos grupos que debían partir de sitios opuestos y encontrarse en el Polo. El Grupo Neozelandés, encabezado por Sir Edmund Hillary, el celebrado alpinista escalador del Himalaya partió de la Bahía de Mc Murdo, mientras que el grupo británico, a cuyo frente se hallaba el Dr. Fuchs inició su marcha por el desierto helado desde la Base Shackleton en el extremo opuesto del Sexto Continente.

Vehículos a oruga, —los famosos "snow - cat", o gatos de la nieve.— provistos de dispositivos especiales que les permitían accionar en medio de las mayores dificultades, transportes a oruga, trineos, varias docenas de perros llevados especialmente de Groenlandia para ser usados por los Expedicionarios, dos aviones Auster equipados con patines, y un sin fin de instrumental científico, meteorológico, médico, alimentos y combustibles para meses, era transportado por los expedicionarios en su lento viaje de estudios por la soledad helada del Sur.

El Reino Unido, Nueva Zelandia, Australia y Sudáfrica por una parte contribuían en forma conjunta a financiar los gastos fabulosos de esta expedición de la que tanto se esperaba para distintos campos de la ciencia.

También una muy completa expedición norteamericana, —así como una rusa,— —cómo no iba a ser así?,— pusieron sus pies en el territorio Antártico.

Desplegando el consabido poderío, los norteamericanos armaron una verdadera ciudad polar, levantaron una Capilla e instalaron una base de operaciones en gran escala. También fueron los primeros en sufrir la vecindad de la muerte que se cobró su primera víctima cuando uno de los marinos americanos pereció al hundirse uno de los tractores en un profundo foso del hielo polar.



Mañana a mañana los integrantes del Campo de base "Hut Point", asistían a la celebración de la Santa Misa celebrada por el capellán y sabio sacerdote católico John C. Condit.

AÑO GEOFISICO INTERNACIONAL.

De las 45 estaciones antárticas que Argentina, Chile, EE. UU, U. R.S.A., Gran Bretaña, Nueva Zelandia, Australia, Francia, Japón, Noruega, España, Bélgica y Sud-Africa, 26 se construyeron en el propio continente, —o sea el triple de lo que se pensó en un principio cuando en 1954 se echaron las bases del Año Geofísico Internacional.

Los EE. UU, establecieron seis, a saber en la Pequeña América, el Polo Sur, el estrecho de Mc Murdo, la Bahía de Vashel, la Costa de Knox, y la Tierra de Marie Byrd. Rusia estableció tres: una en la Costa de Knox, otra en el meridiano 104º de longitud Este, varias millas tierra adentro y la tercera a unos 400 kilómetros más adentro del continente.

Argentina instaló una base en el Mar de Weddell (78º Sur y 37º Oeste); Chile, dos en la Península de Palmer, dos en las islas de South Shetland; Bélgica hizo lo propio en la costa de Queen Mary, a los 95º este, y Japón en la Isla de Pedro I. En la región de la Bahía de Vashel, Argentina, EE. UU. y Gran Bretaña instalaron bases a unos 400 kilómetros unas de otras.

La contigüidad —relativa claro está,— de las distintas estaciones, y las mutuas comunicaciones por radio y por medios aéreos permitió un importantísimo intercambio de informaciones sobre el mismo campo de observación de los acontecimientos.

HEROISMO METEOROLOGICO

El siguiente texto, —que publicamos a renglón seguido,— que fue firmado por el Dr. Fuchs se recibió telegráficamente en la Oficina Central de Expediciones el viernes 1º de febrero del año pasado. En él se pone de manifiesto las durísimas condiciones de vida que debieron soportar habitualmente los expedicionarios.

"El 11 de enero, el Magga Dan terminaba la descarga en la Bahía Halley, base de la expedición. En la misma fecha, la expedición transantártica, volaba hacia el Este desde la citada bahía, confirmando la supuesta existencia de una cadena de montañas, unas 250 millas al Este de la base. Al día siguiente, John Lewis, George Lowe, Donald Milner y yo volábamos hacia el Sur, a Shackleton donde estaba nuestra base en el mar de Weddel. El vuelo lo realizamos a una altitud de 200 a 300 pies, siguiendo la costa bordeada de riscos. Después de 65 millas encontramos un mar helado, el que se extendía hacia el oeste, ocupando una extensión de 20 millas. Siguiendo nuestra ruta, veíamos el ribereño borde de agua ir desapareciendo hasta ser reemplazado por masas de hielos flotantes, entre las cuales podía verse algo de agua. A pesar de esto, el tamaño, pequeño de las masas nos indicaba que el Magga Dan podía continuar su camino. En un mensaje telegráfico al Capitán Pedersen le narramos la situación juntamente con el hecho de que más al Sur otro camino menos accidentado nos conduciría hasta la bahía de Vashel y Shackleton. Llegamos, finalmente, a Shackleton. Varias personas nos estaban esperando con banderas. Después de afectuosos saludos, procedimos a la descarga de víveres, naranjas, manzanas, carne, papas y carbón. Luego fuimos conducidos a la choza —base,— para almozar y al mismo tiempo cambiar noticias, y leer la correspondencia que traíamos para ellos. Más tarde, el principal Sr. Kenneth Baliklock, nos mostró los alrededores de la base. En este año hubo poca acumulación de nieve; se notaban todavía las huellas del tractor del año anterior y las superficies de las cajas de provisiones estaban descubiertas. Ellos vivían en una permanente humedad condenada en el techo, paredes y piso.

El piso estaba mojado y resbaladizo. Las paredes también; se veían stalactitas y stalagmitas en varios puntos salientes del techo. De noche algunos dormían en carpas debiendo utilizar estufas para calentar el ambiente. La más baja temperatura del año había sido de 64º Farenheit —menos,— y la temperatura promedial fue debajo de 30º. Ello da una somera idea de las inclemencias del tiempo; pues unido a estas temperaturas hay siempre un fuerte viento. Respecto al fin de nuestra expedición: el descubrimiento de las montañas, teníamos noticias de que el año anterior Blaiklock y Goldsmith encontraron a una distancia de 150 millas de nuestra base la primera cadena de montañas a una latitud de 79º 10 minutos Sur, 28º 30 minutos oeste. Su llegada a las rocas fue obstruída por una fuerte corriente, pero felizmente pudieron cruzarla y al mismo tiempo lograron obtener un gran número de especímenes que demostraban la existencia de dolerita. Esta expedición se realizó el 28 de Diciembre del año anterior.

En nuestra base, además de las actividades de construcción, se realizaban investigaciones meteorológicas por Stewart, Jeffries y La Grange, nuestro miembro Sud Africano. En las condiciones climatéricas terribles en que nos encontrabamos, el realizarlos era un verdadero acto de heroísmo. En todos nuestros trabajos, contábamos con la asistencia de 10 miembros de la Expedición de la Sociedad Real a quienes encontramos en la Bahía Halley. No solamente nos ayudaron en la descarga de provisiones, sino que cooperaron en la instalación de agua caliente en el baño. A esta cooperación se unía un gran sentimiento de compañerismo. Al mismo tiempo, se realizaron dos vuelos de reconocimiento del lugar, cada uno de 5 a 6 horas de duración: el 1º, el 20 de enero, realizado por Haslop (piloto), Blaiklock, Lowe y Fuchs quienes se dirigieron hacia el Sur, con el fin de investigar un grupo de montañas. Las cadenas están separadas por un enorme ventisquero, de alrededor de 100 millas de largo por 30 millas de ancho, dirigido en una dirección de este-oeste. Después de llegar a Fulchner, unas 150 millas al Sur de Shackleton, el avión se dirigió hacia el este sobre un vestisquero que le prometía una posible ruta hacia el interior. Pero ello resultaba muy difícil en vista de la escasa visibilidad. Al fin, encontramos una cadena de montañas, nuestra dirección era ahora hacia el Sur; debimos continuar hasta una altitud de 6.200 pies para lograr las cumbres más altas. Desde esta altura, pudimos divisar otra cadena rocosa en la distancia, pero era solamente de 50 a 150 pies, sobre la superficie. Estas eran las últimas rocas que había sobre nosotros el hielo polar. Al llegar a una latitud de 81º 30 minutos sur, retornamos a la base luego de 5 horas 20 minutos de vuelo.

El vuelo nos demostró que hay una posible, pero difícil ruta a través de las montañas; el 2º vuelo lo realizamos el 22 de Enero, cuando Lewis, Blaiklock, Lowe, Rilliams, Goldsmith y yo volamos primeramente hasta el punto más occidental de Theron, y luego hacia el este hasta encontrar un suave vestisquero que tenía 25 millas de ancho. A medida que volábamos hacia el Sur, a través de las montañas rocosas, nos dábamos cuenta de que es imposible implantar nuevas rutas en esas direcciones; pensábamos llegar al fin del vestisquero, pero desgraciadamente tuvimos que retornar dejando la solución para otro vuelo."

COMIDA SINTETICA

Los expedicionarios —claro está,— no podían vivir ni de las abundantes legumbres ni de las carnes de los animales que cazaran en los yermos desiertos helados del sur. Por otra parte las necesidades vitales requieren en las condiciones de extremado rigor vigentes en el Sexto Continente una dieta de extraordinario poder alimenticio. Por eso los miembros de la expedición británica iban provistos de gran cantidad de unos pequeños paquetes de alimento condensado de alto poder calórico y de alta graduación vitamínica. Dicha dieta, integrada por proteínas, hidrocarburos, grasas, minerales, y vitaminas, fue largamente probada con anterioridad. Empaquetado en pequeños saquitos de polietileno de unos 450 gramos, fácilmente solubles en agua, este alimento sintético fue utilizado con suma frecuencia por los expedicionarios como un fuerte recurso enriquecedor de las limitadas raciones que estaban a la mano de los viajeros.

COMO LOS TOPOS

Mucha gente se pregunta —escribía el Dr. Fuchs en crónica que publicaba EL BIEN PUBLICO, en forma exclusiva conjuntamente con "El Día", en virtud de un contrato especial, "¿En qué pueden ocuparse los hombres durante el largo invierno de inactividad?" Naturalmente las diarias ocupaciones del vivir ocupan la mayor parte de su tiempo; cocinar y limpiar en una base son necesidades tan esenciales como en la civilización, pero no hay servicios públicos, y como consecuencia el combustible para la calefacción y para los generadores de electricidad debe ser desenterrado cada vez, y llevado al interior de la vivienda, y cada vez también es preciso eliminar los residuos y cortar los trozos de hielo y fundirlos para disponer de agua para beber, o lavarse. Pero además de estas tareas repetidas a diario está la preparación en detalle minucioso de los futuros viajes. Se inspeccionan las tiendas y se las repara. Se abre cada caja de raciones y se la inspecciona. Todo ha de ser controlado e inspeccionado con sumo cuidado; porque cualquier detalle descuidado puede resultar fatal no ya para uno solo, sino para toda la expedición. Hay trineos para recorrer y reparar; arneses para hacer, planos que dibujar, vehículos que mantener en condiciones, perros que alimentar. Y además de todo esto, el trabajo diario de las distintas observaciones meteorológicas que hay que repetir varias veces durante el día, o la noche.



La blanca superficie antártida se vio surcada el año pasado en diversas direcciones por las audaces expediciones americana, inglesa, noruega y rusa entre otras, que iban estableciendo sus campamentos a diversas cuotas en su magna tarea de descubrir un nuevo mundo y sus potenciales riquezas u oportunidades.

Ilustres ciudadanos

DOCTOR ROBERTO BERRO

UN MEDICO ENTREGADO A LA DEFENSA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE



Católico sincero y ferviente, médico eminente y desinteresado, activo político, sociólogo distinguido, el doctor Roberto Berro ocupó desde temprana juventud por derecho de familia pero mucho más que ello por derecho de conquista, una posición de preminencia, y la conservó a través de una vida dilatada nutriéndose de acción de estudio, de pasión y de amor.

En todas sus facetas fue el ilustre correligionario desaparecido una figura de primer plano, y en todas sus actividades prodigó su quehacer y su ciencia sin otra medida que la de su afán constructivo y ejemplar. De entre todas ellas nos complace recordarlo hoy inclinado, a través de toda su vida profesional, sobre la niñez de este país y sobre la de todo el continente, sobre el infante desvalido, sobre el enfermo, sobre el maltratado o el abandonado, buscando siempre, a través de una iniciativa múltiple y generosa, la asistencia, la salud, el consuelo o el amparo que mitigasen y en lo posible eliminasen, la niñez desdichada del suelo americano.

Si como médico siguió las huellas de Morquio y fue plasmando en realidad no pocas iniciativas agregó a esos caminos sus preocupaciones de político y sociólogo, de padre y de cristiano, abarcando así al niño en su totalidad vital. Viviendo intensamente el mandato evangélico, atrajo hacia sí todos los problemas del niño desamparado y a todos atendió con ejemplar dedicación. Desde el alto mirador del Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia propulsó sobre el continente la preocupación por el niño, difundiendo planes, iniciativas y técnicas. Recorrió buena parte de América en esa prédica que se apoyaba en el ejemplo, de tal manera que bien puede y debe atribuírsele parte sustancial del progreso continental en la asistencia infantil. Asistencia, reiteramos, que no circunscribió a la especialidad médica, donde debía sentirse por oficio más a sus anchas, porque sin duda alguna la vocación del doctor Berro comprendía la medicina mucho más allá del simple cuidado de los cuerpos, guiados por la convicción espiritualista de su vida.

Fue también un dirigente católico activo en sus últimos años. Las actividades temporales lo obligaron a abandonar los sitios de vanguardia que siempre le eran caros, pero esto no impidió que continuara siempre atento a la vida y al pensamiento católicos en el país. Y esta actitud, trasvasada siempre en su acción por el niño, mereció oportunamente el reconocimiento paternal de la Santa Sede que lo distinguió condecorándolo con la Orden de San Silvestre, en el grado de Caballero.

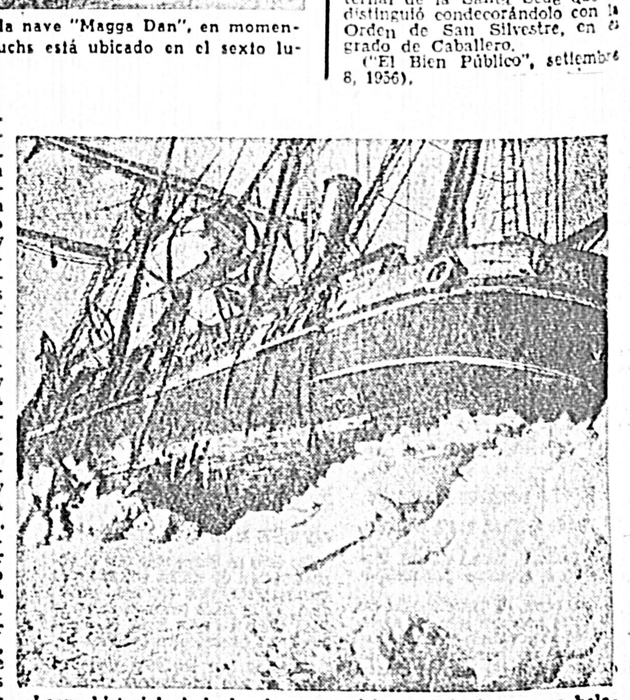
("El Bien Público", setiembre 8, 1956).



Miembros de la expedición británica Trans-Antártica despiden a la nave "Magga Dan", en momentos en que el barco abandona el puerto de Shackleton. El Dr. Fuchs está ubicado en el sexto lugar contando desde la derecha.



En el interior de los vulgarmente llamados "Gatos de las nieves", vehículos creados especialmente para la expedición británica al Polo Sur, y que virtualmente fueron la vivienda y el hogar de los investigadores ingleses.



Largo historial el de los buques prisioneros de los mares helados. La goleta inglesa "Endurance", estrujada por la banquina antártida naufragó poco después de iniciada la primera guerra mundial. Muchas otras naves vieron a sus tripulantes perder la vida en los helados desiertos del Sur.

EL DESARROLLO DE LA PARALISIS INFANTIL

LA EPIDEMIA

AUNQUE la previsión fue oportuna, las investigaciones y los progresos en el campo preventivo no llegaron a tiempo para impedir el brote epidémico que hizo su aparición en los últimos días de 1954, y alcanzó sus niveles más altos hacia el mes de Marzo de 1955. Los hechos reales, aunque hirieron duramente a todos los ambientes, no llegaron a tener las características realmente trágicas de algunas otras epidemias en el país, desde la fiebre amarilla de hace 100 años hasta la grippe asiática del año 1957. Pero las características externas de la enfermedad, su concentración en la niñez y en la adolescencia y los casos fatales, proporcionalmente numerosos, llevaron la preocupación, ya que no el pánico a todos los sectores. Se hizo necesaria entonces una palabra tranquilizadora, que pusiera las cosas en su sitio. Nosotros la recogimos de boca del Dr. Euclides Peluffo, Director del Instituto de Pediatría y publicamos la nota siguiente:

La actual intensificación de la epidemia de poliomielitis ha creado en la población un estado de pánico y de temor, a pesar de que, como dijéramos días pasados, [illegible]

[illegible]

COMBATE POR LA SALUD DEL PUEBLO

EVOLUCION DE LA EPIDEMIA 1954-1955

[illegible]

EVOLUCION DE LA EPIDEMIA 1954 - 1955

[illegible]

EMPLEO DE GAMA GLOBULINA EN LOS CONTACTOS

[illegible]

MORBILIDAD GENERAL

[illegible] significa que la morbilidad en la capital fue de 25 x 100.000 habitantes y de 18 x 100.000 en el interior.

Los Departamentos más duramente castigados fueron:

Departamento	Número de casos	Proporción
Canelones	83 casos	1 x 1.000 habitantes
Soriano	35 "	1 x 1.500 "
Tacuarembó	29 "	1 x 1.600 "
Río Negro	15 "	1 x 2.000 "
Colonia	21 "	1 x 2.000 "
Florida	19 "	1 x 2 000 "
Cerro Largo	16 "	1 x 2.000 "

En el Departamento de Artigas no se registró ningún caso. En [illegible] se produjo un empuje de importancia hace algunos años, — allí se señalaron dos casos y en el de San José, — con su [illegible] epidémico arriba expuesto, — hubo nada más que 4 casos [illegible] meses de la epidemia nacional.

Edades atacadas

Edades	Número de casos	Proporción
0—3 años	223 casos	42,55 %
3—6	109 "	20,8 %
6—15	130 "	24,82 %
Más de 15 años	62 "	11,83 %

Morbilidad por sexos

Sexo	Número de casos	Fallecidos	Proporción
Varones	295 casos		56,3 %
Mujeres	229 "		43,7 %

MORTALIDAD GENERAL

La cifra global de mortalidad fue de 35 = 6,67%. Correspondieron a Montevideo 18 defunciones en un total de 255 casos (7 %) y a campaña 17 en 269 casos (6,3 %). De éstas ocurrieron 8 en el Departamento de Canelones, lo que sobre un total de 80 casos arroja una mortalidad del 10 %. Así pues, Canelones fué el Departamento de mayor morbilidad y más alta mortalidad.

Mortalidad por edades

Edades	Número de casos	Fallecidos	Proporción
0—3 años	223 casos	16	7,2 %
3—6	109 "	2	1,9 %
6—15	130 "	4	3 %
Más de 15 años	62 "	13	20,9 %

Mortalidad por sexos

Sexo	Número de casos	Fallecidos	Proporción
Varones	295 casos	25	8,4 %
Mujeres	229 "	10	4,3 %

Asistencia

Lugar de tratamiento	Número de casos	Proporción
Particular en domicilio	73 casos	13,9 %
En Centros asistenciales	451 "	86,1 %

Condiciones socio-económicas

[illegible]

1955 ha sido el mayor ocurrido en el Uruguay.

2º Los Departamentos de Canelones, Soriano, Tacuarembó y Río Negro han sido los más afectados en relación al número de habitantes.

3º En Montevideo la morbilidad fue sólo de 25 x 100.000 habitantes.

4º El mes de mayor frecuencia fue marzo y las estaciones correspondieron al verano y al otoño.

5º Es evidente, como lo demuestra el estudio epidemiológico, que la extensión nacional tu- [illegible]

[illegible]

6 de diciembre de 1955.

	Dic. 1954	Ene. 1955	Feb. 1955	Mar. 1955	Abr. 1955	May. 1955	Jun. 1955	Total
MONTEVIDEO	8	19	44	124	44	12	4	255
ARTIGAS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	—
CANELONES	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	83
CERRO LARGO	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	17
COLONIA	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	2	1	21
DURAZNO	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	—	3
FLORES	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	7
FLORIDA	—	2	12	4	1	—	—	19
MALDONADO	—	—	2	2	1	—	—	5
LAVALLEJA	—	1	5	3	—	—	—	9
PAYSANDU	—	—	—	2	—	1	—	3
RIO NEGRO	—	2	1	4	8	—	—	15
RIVERA	2	2	—	1	2	1	—	8
ROCHA	—	1	—	5	—	1	—	7
SALTO	—	—	—	1	—	1	—	2
SAN JOSE	—	—	—	4	—	—	—	4
SORIANO	1	—	—	7	15	10	2	35
TACUAREMBO	3	3	3	13	7	—	—	29
TREINTA Y TRES	—	—	1	1	—	—	—	2
Totales por meses en el país	28	56	90	211	103	29	7	524

LA "VACUNA SALK"

NO había terminado entre nosotros el violento empuje de la poliomielitis, cuando todo el mundo se aprestó a recibir los resultados del grandioso experimento cumplido en los Estados Unidos para confirmar el valor inmunitorio de una posible panacea: la "vacuna Salk". ¿Cuántos temores? ¡Cuántas esperanzas!

El 12 de Abril de 1955 hubo de conocerse el resultado. La minuciosa preparación del experimento, su extensión, y las consecuencias inmediatas que un resultado favorable o desfavorable podían tener sobre una opinión excepcional. Por nuestra parte lo recogimos en la siguiente forma:

La atención mundial se encuentra pendiente de lo que se decidirá definitivamente hoy con respecto al valor de la famosa vacuna del Dr. Jonas E. Salk, para la poliomielitis. Periódicos y comentaristas de los Estados Unidos, se han entregado a manifestaciones y pronósticos sobre lo que traerá esta vacuna, que ha significado al Dr. Salk, siete años de labor y de experiencias, para hacer frente a una enfermedad; que hace diez años concitó especialmente la preocupación del Presidente de los Estados Unidos, quien inició la famosa "Marcha de los dimes", pequeña moneda de 10 centavos norteamericana, cuya acumulación le permitió reunir los grandes fondos para la lucha contra la poliomielitis.

En memoria y en reconocimiento al gran estadista desaparecido, se eligió la fecha de hoy, 12 de abril, en que se cumplen 10 años de su muerte, para decir al mundo la palabra final sobre los resultados de la vacuna.

Como se recordará, hace un año fueron inyectados con la misma unos 440 mil niños en los Estados Unidos, mientras otros muchos miles lo eran con una sustancia inerte. La comparación de los resultados obtenidos, será la pauta que ofrecerá a los investigadores la posibilidad de llegar a decisiones definitivas.

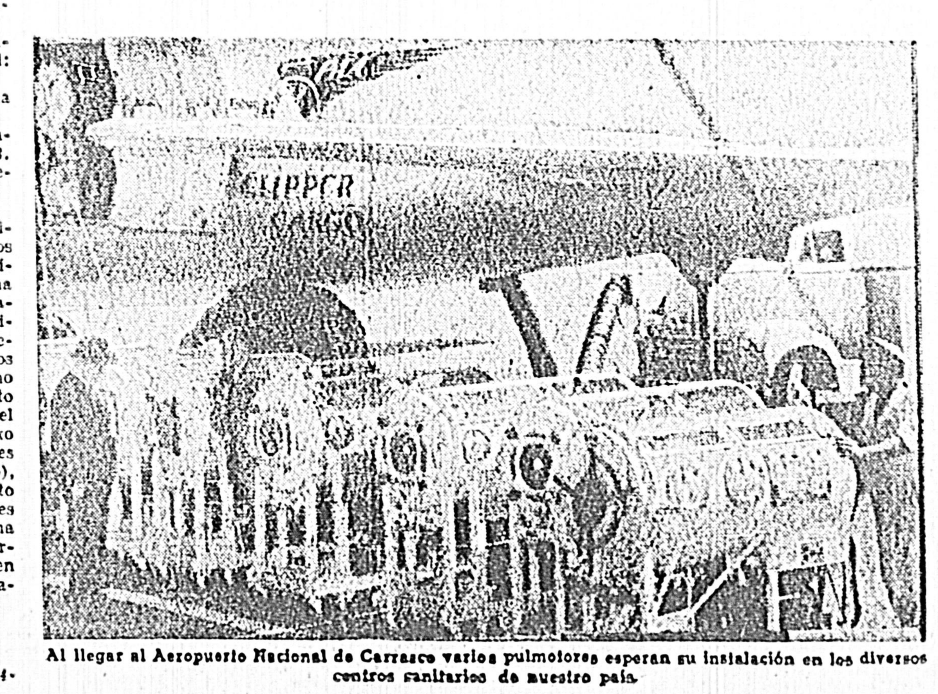
Este resultado se daría a conocer el día de hoy, a las 10.20 horas, oportunidad en la que el Dr. Thomas Francis Jr. Director de los estudios realizados durante todo el año, revelará si el inventor de la vacuna habrá dado o no al mundo un arma eficaz para la lucha contra el grave mal.

Por lo demás, las perspectivas parecerían ser favorables de acuerdo a las apreciaciones de algunos entendidos. El periódico de Detroit, "Times", citaba ayer las manifestaciones de un miembro del Colegio Médico de la Universidad de Michigan en las que se expresaba la convicción de que la vacuna del Dr. Salk sería eficaz en un porcentaje mayor del 90 por ciento en la eliminación o disminución de la parálisis resultante de la poliomielitis.

La espectativa que en todo el mundo se siente por el anuncio que habrá de producirse en la mañana de hoy, se ha reflejado en la localidad de Ann Harbor, ciudad universitaria, de Michigan, la que como se anuncia, habría sido invadida por gran número de hombres de ciencia y periodistas, mientras otros hombres de ciencia siguen trabajando intensamente para dar hoy el fallo final al mundo.

Entre esos hombres de ciencia, estará el propio Dr. Salk, quien ha llegado con su esposa y sus tres hijos. La presencia del inventor es un motivo más que acrece la espectativa del anuncio de mañana, por cuanto es él uno de los que, como todos los hombres de ciencia del mundo, se ha ocultado el resultado de su producto. El secreto se ha mantenido en forma tal, manifestó él mismo, que no será revelado ni siquiera a él, antes del día de hoy.

Está fuera de toda duda que el anuncio que ha de ofrece la palabra del Dr. Francis, al revelar los resultados de la vacuna, se esparcirá por todo el mundo, con una rapidez extraordinaria.



Al llegar al Aeropuerto Nacional de Carrasco varios pulmotores esperan su instalación en los diversos centros sanitarios de nuestro país.

Anunciando el porvenir...

PUGNANDO POR SALTO GRANDE

[illegible]

(EL BIEN PUBLICO, Mayo 19 de 1957).

EFEMERIDES

APARICIO SARAVIA EN MONTEVIDEO

EN el centenario del nacimiento del Caudillo del Cordobés, se tributó, el 18 de Mayo de 1956 un homenaje nacional a su memoria, inaugurándose la estatua ubicada en Atahualpa. Destacamos aquella fecha con el siguiente comentario:

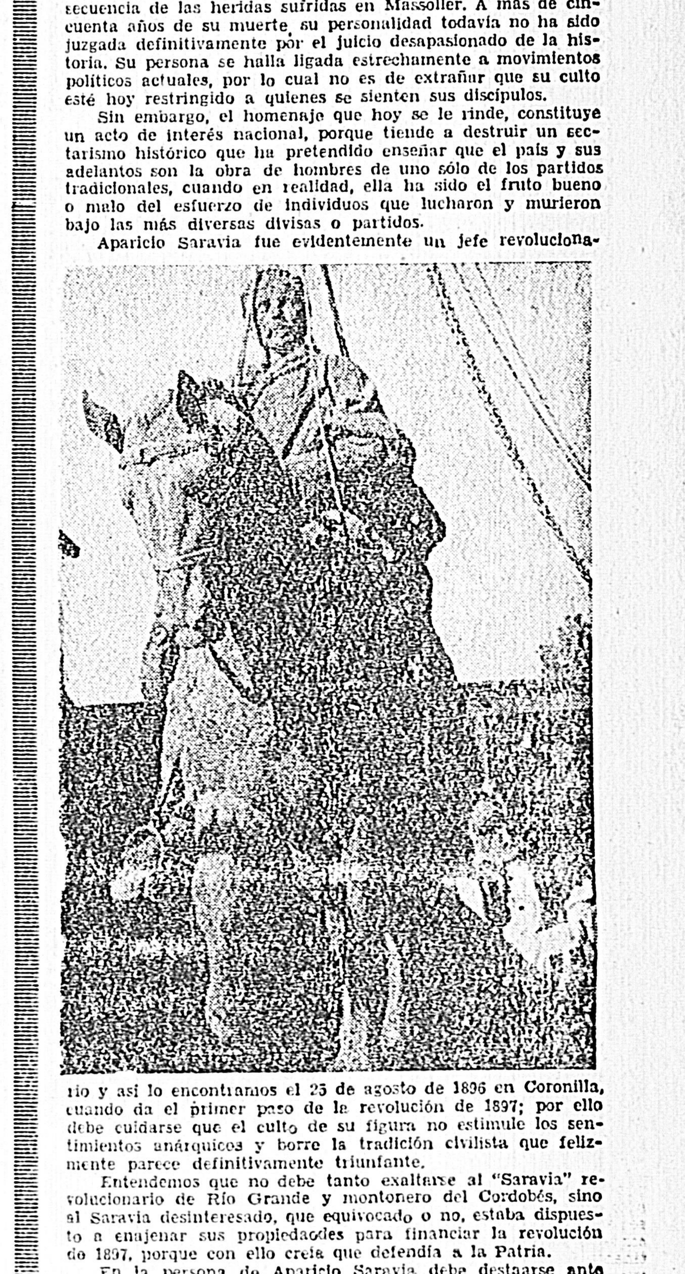
El General Aparicio Saravia ha entrado en Montevideo. Esta vez el caudillo ha perdido su vivacidad natural y ha adquirido en cambio la serenidad hierática del bronce ecuestre.

General ungido por sus tropas y no por decreto de gobierno alguno, merece este título por su condición de estratega intuitivo. Sin embargo su personalidad sólo encuadra dentro de los caudillos de montoneras que pueblan la historia épica del Río de la Plata; productos casi telúricos del ambiente, compendian en sus personas todas las virtudes y también los defectos de una raza noble, bárbara e idealista.

El 10 de setiembre de 1904 fallecía el caudillo como consecuencia de las heridas sufridas en Massoller. A más de cincuenta años de su muerte, su personalidad todavía no ha sido juzgada definitivamente por el juicio desapasionado de la historia. Su persona se halla ligada estrechamente a movimientos políticos actuales, por lo cual no es de extrañar que su culto esté hoy restringido a quienes se sienten sus discípulos.

Sin embargo, el homenaje que hoy se le rinde, constituye un acto de interés nacional, porque tiende a destruir un sectarismo histórico que ha pretendido enseñar que el país y sus adelantos son la obra de hombres de uno sólo de los partidos tradicionales, cuando en realidad, ella ha sido el fruto bueno o malo del esfuerzo de individuos que lucharon y murieron bajo las más diversas divisas o partidos.

Aparicio Saravia fue evidentemente un jefe revolucionario y así lo encontramos el 25 de agosto de 1896 en Coronilla, cuando da el primer paso de la revolución de 1897; por ello debe cuidarse que el culto de su figura no estimule los sentimientos anárquicos y borre la tradición civilista que felizmente parece definitivamente triunfante.



Entendemos que no debe tanto exaltarse al "Saravia" revolucionario de Río Grande y montonero del Cordobés, sino al Saravia desinteresado, que equivocado o no, estaba dispuesto a enajenar sus propiedades para financiar la revolución de 1897, porque con ello creía que defendía a la Patria.

En la persona de Aparicio Saravia debe destacarse ante las nuevas generaciones una concepción política sacrificada que contrasta con el utilitarismo avasallante actual, del cual seguramente tampoco están libres muchos de los que hoy ensalzan su recuerdo.

Por todo ello entendemos que es justo que Aparicio Saravia figure en el bronce; no justificamos sus errores, ni admitimos sus soluciones bélicas, pero reverentes recordamos su desinterés y su defensa de las libertades políticas en épocas de fraudes y de maniobras antidemocráticas y proverbial magnanimidad con el vencido.

Anunciando el porvenir...

Se inician las obras en R. de Baygorria

El 20 del corriente a las 11 y 30, serán iniciados oficialmente los trabajos para la construcción de la futura usina hidráulica en Rincón de Baygorria. Se celebrará el acontecimiento con un acto al que concurrirán las altas autoridades nacionales y los gobernantes departamentales de Tacuarembó, Durazno y Río Negro.

Esa ceremonia será la culminación de un laborioso proceso iniciado varios años atrás; en 1949 se realizaron estudios técnicos y económicos que demostraron la factibilidad y utilidad de esta empresa. En octubre de 1952, UTE elevó al Ejecutivo un plan de obras por $ 165.000.000, destinados en primer término a la realización de la Usina de Baygorria. El Consejo de Gobierno, aprobó este plan y lo remitió con mensaje al Poder Legislativo en diciembre de 1952, complementando algunos aspectos del mismo en junio de 1953. Si se tiene en cuenta la importancia máxima de este plan y que su volumen financiero no había sido alcanzado hasta ahora por ninguna otra obra pública, es digno de destacar el celo demostrado por los Poderes Nacionales ya que fue estudiado y sancionado el proyecto en un tiempo relativamente breve, habiéndose sancionado el proyecto en un tiempo relativamente breve, haciéndose ley el 10 de noviembre de 1953.

Redactados los pliegos, se llamó a licitación para las obras de la usina, excluídas las líneas de transmisión. Demostrando un interés sin precedentes en trabajos de este volumen, se presentaron 17 propuestas de firmas de origen francés, inglés, norteamericano, danés, alemán, español, japonés, belga, italiano, panameño, argentino, suizo y uruguayo. Después de un prolongado estudio en el cual los técnicos de la UTE efectuaron una labor de indudable mérito, ratificada por asesores extranjeros de prestigio internacional, fueron adjudicadas las obras de la Central Hidroeléctrica al Consorcio formado por Siemens Schuckertwerke A. G. Siemens Bauunion GmbH, Philipp Holzman, A. y Grun y Bilfinger A. G. de la República Federal de Alemania, con turbinas procedentes de NTIDQVIST Y Holm Akbolaget (Nohab), de Suecia; compuertas de Machinenbau Augsburg Noremberg (M.A.N.), grúas de la fábrica Haushahn, y equipos eléctricos de Siemens Schuckert Werke, las tres de la República Federal de Alemania. El importe estimado de esta adjudicación fue de $ 52.000.000 aproximadamente.

Para la financiación de esta empresa se ha recurrido a dos arbitrios. Por un lado, a la emisión de deuda pública para cubrir los gastos de origen nacional y por otra parte, a un préstamo internacional de U$S 25.500.000 destinado a cubrir el costo de los materiales a importarse. Este préstamo se negoció con el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, firmándose el contrato por el Presidente de la U.T.E. don Orestes Lanza, en Wáshington, el 25 de octubre de 1956. Sometido a ratificación parlamentaria, fue aprobado por el Senado el 17 de enero del presente año, estando actualmente a consideración de la Cámara de Diputados.

Ahora culmina, con la ceremonia del próximo 20, el intenso período de preparación, pasándose a la etapa de las realizaciones materiales, que brindará al Uruguay una nueva fuente de energía que enriquecerá el patrimonio nacional.

(EL BIEN PUBLICO, Febrero 10 de 1957).

LA JIRA PRESIDENCIAL REALIZADA EN 1955

A LA IDA:

"Confiamos sinceramente que vuestra visita a Estados Unidos sea memorable en todo sentido."

EL Domingo 4 de Diciembre de 1955 a las 10 y 30 horas, en un avión enviado especialmente por el Gobierno de los Estados Unidos, partió paraWashington el Sr. Luis Batlle Berres, entonces Presidente del Consejo N. de Gobierno. El objeto de su viaje, si bien protocolar, era plantear en los distintos ambientes políticos y mercantiles del país hermano, los puntos de vista, las pretensiones y si se quiere los reclamos uruguayos en relación con el tratamiento brindado allí a las exportaciones uruguayas tradicionales.

Junto con el Presidente y su esposa, Sra. Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres, viajan las siguientes personas: el Ministro de Hacienda, Dr. Armando R. Malet, el Vicepresidente del Bco. de la República Oriental del Uruguay, Sr. Mario C. Fullgraf, el Concejal por Montevideo, Ingeniero Edmundo Sisto, el Embajador del Uruguay en Bolivia, Dr. Julio Lacarte Muró, el Redactor Responsable de "Acción" e hijo del Presidente, Sr. Jorge Batlle Ibáñez, y el Edecán de la Presidencia, Coronel D. Eduardo Mussio. Ocho personas en total, a las que hay que añadir otras dos, pero ya no con el carácter oficial que tienen las nombradas. Ellas son: el Sr. Luis Batlle Ibáñez y la secretaria particular del Presidente, Srta. María Esther Picó.

Su breve escala en Lima dió lugar a un primer contacto de cortesía con el entonces dictador peruano, Gral. Odria. El acontecimiento mereció destacarse con un comunicado oficial cuyo texto integro fue el siguiente:

Según habíase anunciado, pasó ayer domingo por Lima, el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Luis Batlle Berres y la comitiva que le acompaña, siendo objeto de una muy cordial recepción por parte del Presidente de la República, General Odria y Vicepresidente, así como también por el Presidente de la Suprema Corte de Justicia, Ministros de Estado, legisladores y altos funcionarios civiles y militares que concurrieron al aeropuerto a presentarle sus saludos. Asimismo lo hicieron el embajador de los Estados Unidos y el Encargado de Negocios de la República Argentina. Fuéronle rendidos honores militares y al descender del avión, bandas de música ejecutaron los himnos de Uruguay y Perú. Luego de revistar las tropas, el Presidente Odria invitó al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno uruguayo, don Luis Batlle Berres, a trasladarse a los salones del aeropuerto, realizándose una brillante recepción en su honor. La entrevista entre ambos mandatarios tuvo un carácter muy expreivo que cobró singular efusión en el momento de la despedida, en cuyo instante se repitieron demostraciones de simpatía por parte de la numerosa concurrencia allí congregada. Los periódicos locales se hacen eco de la visita del señor Batlle Berres con amplia reseña de los actos a que dió lugar.

Veinticuatro horas después de su partida, el gobernante llegó a Washington fue recibido con todos los honores.

Encabezando la representación norteamericana estaba el Vice - Presidente Nixon quien le dió la bienvenida. Dijo:

"En nombre del Presidente Eisenhower tengo el honor de dar una calurosa bienvenida a usted, a la señora de Batlle Berres y a los miembros de su comitiva".

"Bienvenido", agregó el vicepresidente en español.

Añadió el vicepresidene que Uruguay y Estados Unidos, a pesar de estar separados por muchos miles de kilómetros, se hallan igualmente dedicados a los ideales democráticos, y dijo que en este sentido la actuación de Uruguay no ha sido superada por ningún país del hemisferio o del mundo.

Nixon manifestó también que Batlle Berres, al viajar por Estados Unidos, verá que muchos norteamericanos conocen los antecedentes de su patria y querrán expresar su admiración y respeto al presidente uruguayo y, por su intermedio, al pueblo de la República Oriental.

AGRADECE BATLLE EL DISCURSO DE RICHARD NIXON

El siguiente es el texto del discurso pronunciado por el señor Batlle Berres, en respuesta al saludo de bienvenida del Vicepresidente Richard M. Nixon:

"Me siento feliz al llegar a este país de libertad trabajo, que vive con la preocupación de encontrar siempre nuevas y grandes conquistas que aseguren el bienestar de su pueblo.

"En la historia política de la humanidad nunca fue ningún pueblo tan poderoso, ni nunca se ha dado un ejemplo tan claro de que el poder estuviera al servicio de la libertad y la asociación que puedo decir que siempre han sido muy buenas las relaciones entre Estados Unidos y Uruguay y hemos de trabajar por hacerlas cada vez más claras y más fecundas.

Las horas de sufrimiento y de lucha del pueblo norteamericano por afirmar las libertades del mundo, hemos estado a su lado y por iguales razones siempre estaremos a su lado y hoy, en las horas de la paz, cuando los pueblos recobran el camino del trabajo para hacer su felicidad, también nosotros luchamos por afirmar lo nuestro, porque aunque somos un país chico trabajamos con la esperanza de ser fuertes para poder atender nuestros problemas y para que sea una realidad la felicidad de nuestro pueblo.

"Mi visita será corta. Tengo algunos amigos entre ustedes y mi deseo es aumentarlos para mi país. Un país pequeño se agranda ante esas amistades, aunque los países grandes también las necesitan tan firmes como buenas. Amigos que nos comprendan, amigos que nos respeten, es lo que necesitamos, tanto los hombres como los pueblos, y estoy seguro que en mi rápida estada he de crear nuevas relaciones, lo que será de mi agrado. Es una tarea de gobernante y ciudadano la de hacer amigos y en ella estoy con gusto.

"Con emoción comparto la alegría de todos ustedes al ver recuperada la salud de su gran presidente Eisenhower y sería nuestro deseo de que este ciudadano visitara nuestro país, donde él podrá estrechar las manos de un pueblo firme y leal en la amistad."

El señor Batlle Berres mantuvo contactos en Washington con el Presidente Eisenhower y diversos funcionarios del Poder Ejecutivo estadounidense, en relación con los objetivos económicos que le interesaban. Se dijo con ese motivo que había sondeado las posibilidades de préstamos oficiales o de bancos internacionales tendientes a fortalecer la posición financiera internacional del país. Tales rumores fueron sin embargo desmentidos.

También visitó el Presidente del Consejo las ciudades de Nueva York, Chicago y Boston para mantener contactos con los frigoríficos norteamericanos que entonces explotaban sus plantas industriales en el Cerro, y con el principal mercado lanero del Nuevo Continente.

De su visita a Boston dió cuenta poco después el comunicado expedido por la Asociación Lanera de Boston, que refirió in extenso los pormenores de la conversación mantenida en mesa redonda. Helo aquí:

PEDIDO URUGUAYO

El comunicado, relativamente detallado dice: "A pedido del Cónsul uruguayo, Bautista Ochoteco, tuvo lugar una reunión con el Presidente del Uruguay, Luis Batlle Berres en el Club Algonquín en la tarde del martes 13 de diciembre. Los visitantes uruguayos solicitaron la asistencia de los miembros de nuestro comercio más vitalmente viculados con los negocios de la lana uruguaya. Un grupo de aproximadamente treinta miembros de la Asociación, compuesto por algunos de los fabricantes de tops, negociantes y agentes, estuvo presente.

PLANTEO PRESIDENCIAL

"El Presidente se refirió a nuestros problemas comunes como relacionados a la promoción del uso de la lana, el desarrollo de la ciencia y los sustitutos de la lana. Afirmó luego que como enérgico vendedor de lana, el Uruguay se había embarcado en un programa de industrialización mediante el cual podían vender lana en forma de tops y tejidos. Señaló que el Uruguay estaba intentando aumentar su producción de lana. Admitió que la venta de tops y tejidos podía dar lugar a algunas dificultades. Opinó que algunos de esos problemas podrían ser resueltos a través de discusiones conducidas al desarrollo de puntos de acuerdo común.

"Algunos de los miembros presentes se refirieron a la posición del Uruguay como competidor en el mercado de tops con el sentimiento de que algunos de los medios de vender tops podían solamente concurrir al detrimento del negocio de la venta de lana sucia uruguaya.

"El Presidente señaló similares problemas en otras industrias — cueros y granos especialmente. El abandono del programa de industrialización arrojaría fuera del trabajo a varios miilares de personas.

"Cuando alguien sugirió que el Uruguay subsidiaba sus tops, el Presidenteopuso que (1) ellos no subsidian el negocio de tops; (2) los Estados Unidos son maestros en materia de subsidios; (3) el Uruguay nunca hará dumping con lanas; (4) sus diferencias de cambio están autorizadas por el Fondo Monetario Internacional. Continuó diciendo que el Gobierno del Uruguay acababa de dar un tipo de cambio especial para la lana, a efecto de facilitar su venta.

OPINA Mc INTOSH

"El Embajador Mc Intosh, Embajador de los Estados Unidos en Uruguay, interpuso que los uruguayos deberian estar más interesados en vender lanas que en vender tops. Opinó que la falta de venta de lanas era el aspecto más importante y que debería ser explotado. Sugirió que los vendedores algunas veces retienen sus lanas con la esperanza de obtener más altos precios. Por eso el aprovisionamiento se interrumpió. En contraste, Australia ofrecía un abastecimiento continuo bajo el sistema de remates.

"Nuestros miembros anotaron que la disponibilidad y el precio gobernaban las compras de los compradores americanos. A esto el Presidente replicó que el Uruguay se ajusta a los precios internacionales. Afirmó que si los productores uruguayos dejaban de vencer no era ello falta del Gobierno ni de los americanos. Anotó que ellos estaban interesados en establecer un sistema de remates comparable al actualmente vigente en Australia.

"El Presidente afirmó que a su juicio el retiro de las compras en el Uruguay derivaba de la discusión acerca de la situación lanera.

TOPS vs. LANAS

"Uno del grupo de la Asociación lamentó que los productores en el Uruguay obtenían más vendiendo a los fabricantes de tops locales que lo que podían obtener por la exportación de lanas a cualquier parte. El Presidente afirmó que eso no era cierto. Afirmó que él había urgido a los productores a vender sus lanas en tiempos pesados y que la resistencia de ellos era mal aconsejada.

'El Presidente Batlle Berres admitió que el Uruguay ha aumentado sustancialmente su producción de tops. Tenía el sueño de vender tejidos por todo el mundo, aún admitiendo que no era sino un sueño. La alternativa en este momento, dijo, es vender tops.

"Cuando alguno acusó al Uruguay de estar más interesado en vender tops, el Presidente insistió en que él había venido para encontrar un punto de acuerdo. Si el punto de acuerdo tenía que ser la muerte de la industria uruguaya del top, él afirmaba que defendería la industria del top contra los negocios de la lana.

SUBSIDIOS

"Un miembro advirtió que la venta, de tops tal como lo hacen todos no daría lugar a grandes dificultades, pero que operar bajo diferentes reglas podía derivar en dificultades para el negocio de tops uruguayos.

"El presidente descartó los temores de programas de subsidios, señalando que la aplicación de tal sistema a sus productos agrícolas, trigo, por ejemplo, arruinaría a la nación.

"Rechazó la idea de que la venta de lanas a los Estados Unidos daría más renta al Uruguay que la venta de lana sucia. Su preocupación por la elevación de los standards sociales fue subrayada. Pensaba que no podía sacrificar su programa de industrialización, sin pensar por ello que los Estados Unidos sacrificaran su industria textil.

"En respuesta a la sugestión de que venda sus tops en otras partes del mundo y tratara de estimular la venta de lanas en los Estados Unidos, el Presidente dijo que estaban precisamente tratando de hacer eso. Afirmó que estaban vendiendo tops a Rusia, Brasil, Finlandia e Italia.

PERSPECTIVAS

"Algunos apuntaron las desventajas creadas para el uso de la lana uruguaya con propósitos de mezcla si solamente se importaran tops. Otros anotaron la posibilidad de usar las facilidades uruguayas para hacer "tops" a "facón" a base de comisión. El Presidente anotó descuidadamente que por lo menos se había encontrado un posible punto de acuerdo.

"Una persona hizo público que antes de la reunión el Presidente había solicitado una discusión franca. El director de la reunión indicó que la solución de los problemas podría ser más fácilmente obtenida en los contacto de industria a industria que en el nivel de gobierno a gobierno. El Presidente reiteró su deseo para un amigable análisis de los problemas y anotó la esperanza de que un compromiso podría ser alcanzado en un terreno satisfactorio. Indicó que el beneficio ofrecido ahora para las ventas de lanas disminuiría gradualmente de tal modo que los compradores titubeantes serían, en verdad castigados por su demora.

"El Presidente negó que él mismo fuera un industrial y sostuvo que su vida de negocios consistía en la propiedad de una radiodifusora y en un diario.

"Preguntado si algunos otros países habían tenido discusiones acerca de las tarifas de cambio preferencial, el Presidente contestó que el Uruguay no hace diferencia en favor o en contra de ningún país.

"Uno de los presentes hizo notar que la industria en América estaba siendo afectada por los cambios en las costumbres del pueblo. Señaló que, como consecuencia de ello los textiles de mezcla estaban progresando, mientras disminuían los negocios en los textiles de lana peinada. Como consecuencia, pensaba que el futuro de las lanas sucias era mucho mejor que el de los tops."

"El Presidente reconoció el problema pero retornó a la necesidad de un esfuerzo de promoción para e uso de lalana y la creación de nuevos productos."

TELON

"Concluyendo la reunión el Presidente Batlle Berres reafirmó el propósito de su país de acrecentar la producción de lana, de vender lana en los mercados mundiales, y de vender tops y tejidos simultáneamente. Expresó su agradecimiento por el honor de haber conversado con los asistentes.

"El consenso general de los presentes fue que los visitantes tenían tan sólo un propósito fundamental: vender lanas y tops, (con el acento en estos últimos) a los Estados Unidos, y que los uruguayos no comprendían las extremas dificultades con que chocaban sus deseos. Los presentes concluyeron que por el momento, y bajo las condiciones actualmente vigentes en Uruguay, no podían prever una solución mutuamente beneficiosa. Se opinó, sin embargo, que un punto de partida para la posibilidad de futuras discusiones se había obtenido, lo que podría eventualmente ser provechos."

CONSECUENCIAS

Por su parte, el "Commercial Bulletin" de Boston, comentó la visita del Presidente Batlle Berres en los siguientes términos:

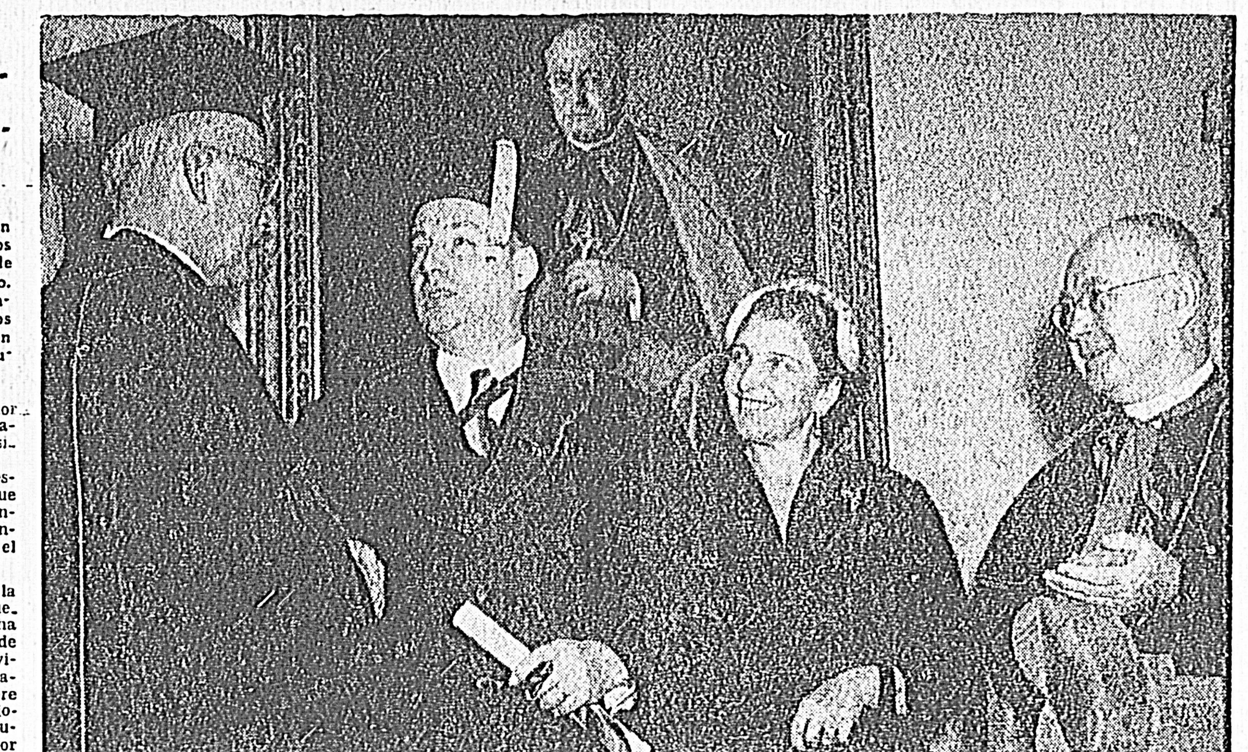
"La llegada del Presidente del Uruguay, Luis Batlle Berres a este país, causó considerable preocupación en la industria nacional de la lana, porque se pensó que lucharía enérgicamente para intentar modificar el vigente derecho compensatorio sobre los tops de lana uruguayos.

"El Presidente mantuvo una reunión en Boston esta semana para discutir sus puntos de vista con los comerciantes, fabricantes de tops y otros interesados en el negocio de lanas con Uruguay. De acuerdo con estos últimos, su plan no fue recibido favorablemente.

"En una carta a los negociantes laneros de Boston, la Asociación respectiva, bosquejó la reunión y refirió que había sido avisada por sus consejeros de Washington que, en opinión de éstos, la Administración no prestaba atención seria al levantamiento de los derechos compensatorios sobre las importaciones uruguayas, y que, por el momento, tampoco pensaba hacerlo en el futuro.

"En la carta también se afirma que el comercio lanero ha pedido y obtenido el apoyo de otras asociaciones interesadas para bloquear cualquier tentativa de modificar aquel derecho".

El considerable esfuerzo que el viaje significó para el Sr. Batlle se reflejó en su salud, que tuvo un retroceso a poco de iniciada la visita a Chicago. Las noticias en algún momentos causaron preocupación, pero el Sr. Batlle sobrepasó con felicidad aquel inesperado escollo.



Antes del almuerzo de honor ofrecido al Sr. Batlle Berres y señora por el Cardenal Francis Spellman, Arzobispo de Nueva York, el Presidente del Uruguay recibió un grado honorario de doctor en leyes, de la Universidad Católica de Fordham. Durante la breve ceremonia, se encuentran, de izquierda a derecha: el Revdo. Lawrence J. McGinley, S. J., Presidente de la Universidad de Fordham, el Presidente Batlle Berres, la Sra. de Batlle Berres y S. E. el Cardenal Spellman.



El Sr. Luis Batlle Berres y su esposa saludan en Nueva York a Su Eminencia el Cardenal Francis Spellman.



El Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. Batlle Berres, hablando en el seno de una Comisión de la Organización de las Naciones Unidas.

AL REGRESO:

"Fuí rudo al plantear los problemas".

REGRESO a Montevideo siempre por vía aérea, y lo hizo con renovado espíritu. De ello dio cuenta personalmente en la conferencia de prensa celebrada con ese motivo. Inicialmente expresó el Sr. Luis Batlle Berres la honda satisfacción experimentada al haber podido contribuir con su presencia en Norteamérica a que nuestra Patria fuera mejor conocida, ya que como es sabido sólo determinados sectores nos conocen a fondo en el exterior.

Más de 100 diarios comentaron como motivo central de sus columnas y en sus editoriales la estadía del Sr. Batlle.

A continuación destacó haber sido cordialmente recibido por el Banco Internacional habiendo podido comprobar la honda preocupación que los principales directores del mismo tienen por nuestros problemas; refiriéndose a esto afirmó que esas mismas personas se habían comprometido a enviar a nuestro país a breve plazo numerosos técnicos y peritos para estudiar los problemas relacionados con nuestro Puerto, los Bañados de Rocha y nuestros Ferrocarriles.

Prosiguió expresando que estos dirigentes del Banco Internacional manifestaron que nuestro Gobierno no se ha preocupado por hacer una efectiva propaganda de nuestros papeles que actualmente tienen una magnífica cotización.

El Presidente del Consejo se refirió más adelante al "Export Banck" poderosa Institución que se halla dispuesta a hacer préstamos a empresas particulares en nuestro país con la única condición de que le sean presentados balances saneados y efectivos.

De las anteriores afirmaciones dedujo el Sr. Batlle que hay un ambiente sumamente favorable en Norteamérica para que nuestro país pueda pedir un empréstito; aclaró de inmediato y volvió a hacer hincapié en la misma afirmación de que su viaje no tenía por motivo solicitar ningún empréstito ya que no se hallaba autorizado para ello; y reiteró expresamente esta aclaración ante los rumores que habían corrido en nuestro ambiente afirmando ser ese el motivo esencial de su jira.

Explicó que el momento actual es excepcional dada la valorización actual de nuestros papeles en los Estados Unidos poniendo como gráfico ejemplo los títulos del Hall Gardner que en la actualidad valen 103 y 93 puntos y que en el año 1932 Baltasar Brum buscó su rescate cuando valían 7 y 10, con dos cupones atrasados.

Pasando a considerar un punto de órden político e internacional expresó que la necesidad de que nuestro país se acerque más a los Estados Unidos, a quien pudo conocer de cerca como país poderoso y sencillo a la vez, tanto en el Gobierno como en sus Instituciones privadas por todo lo cual es fácil reconocerlo como nación rectora.

ASPECTOS ECONOMICOS

En la faz económica encontró en los EE. UU. una industria mecánica poderosísima y en pleno auge mientras la agricultura vive de subsidios hallándose por lógica deducción sus precios muy por encima de los del exterior.

ASPECTOS POLITICOS

Los problemas políticos tan hondos y latentes para la vida misma del país hallan eco lógico en los dos grandes Partidos Políticos que encauzan todos sus afanes para lograr subsidios para los productos agrícolas y lograr colocarlo de inmediato en el extranjero. Esto como no podía ser de otra manera ha provocado en los EE. UU. una crisis económica que numerosos técnicos tratan de paliar habiéndoselo solicitado al mismo señor Batlle Berres su opinión sobre tan difícil problema: a lo que había respondido el Presidente de nuestro Consejo Nacional que él consideraba oportuno formar un "pool de excedentes".

EL PROBLEMA DE NUESTRAS LANAS

Durante su estadía en Boston recibió el Sr. Batlle la queja por parte de los compradores de que nuestra lana no se vendía a los precios internacionales con lo cual se corría el riesgo de perder este mercado.

Declaró que nuestra lana y la australiana es usada para un tipo especial de bonetería. Se refirió asimismo al problema de los "tops" expresando que las fábricas viven un momento muy difícil y emigran hacia el sur donde son menores los salarios y gravámenes lo cual facilitan su instalación en esa zona.

Buscando una solución a nuestros intereses manifestó que se tratará de eliminar derechos aduaneros; sacando en conclusión de todo esto que si en nuestro país hubiera 80.000 obreros textiles en lugar de 20.000 nos podíamos considerar felices y que es preciso bregar por la plena ocupación.

Fue planteado en Chicago el problema de la carne y de los Frigoríficos llegándose a algunos acuerdos, pero no se consiguieron todas las soluciones deseadas, aunque en febrero vendrá a nuestro país una delegación de los Estados Unidos.

COSTA RICA

Se sintió profundamente dolorido por no haber podido llegar a Costa Rica a causa de su enfermedad y no haber podido expresar al Presidente Figueres de quien dijo, que era un gran campeón de la democracia en la tumultuosa América Central.



El Sr. Batlle Berres y su esposa con el Dr. Zubiría al llegar de regreso a Montevideo de su viaje a los Estados Unidos.

Anunciando el porvenir

120.000 TELEFONOS

SE realizó en el Salón de Actos del Palaciode la Luz, la apertura de propuestas de la licitación realizada para el suministro e instalación de centrales telefónicas para la red de Montevideo y ampliación de los equipos automáticos y plantas de fuerzas centrales existentes. En dicha ceremonia, que contó con la presencia de todos los miembros del directorio de UTE, así como altos empleados administrativos y técnicos del referido ente, concurrieron con ofertas las principales firmas mundiales en materia de comunicaciones automáticas.

NUEVAS CENTRALES DE MALVIN Y MANGA

De acuerdo a esta importante licitación las obras proyectadas por UTE, comprenden la construcción de las nuevas Centrales Malvín y Manga, la transformación en centrales de las satélites Pocitos y Paso y la ampliación en 51.500 servicios telefónicos para la capital, llegando así a 121 mil la actual capacidad de 69.000 números de las centrales existentes.

PLAZO DE 45 MESES, PARA LAS OBRAS

Teniendo en cuenta los pliegos de condiciones, esta importante obra deberá ser totalmente realizada en 45 meses, dividida en dos etapas. La primera deberá quedar ejecutada a los 21 meses de la fecha de notificación de la adjudicación con excepción de las Centrales Manga y Malvín, que deberán terminarse a los 23 meses. La segunda etapa culminará a los 45 meses de la pertinente comunicación.

Para ofrecer una visión de la importancia de esta obra de interés público que llega casi a duplicar la actual capacidad de 69.000 números telefónicos, de la capital, damos a continuación, el cuadro de capacidades actuales y futuras:

CENTRALES	*ACTUAL*	*1ª ETAPA*	*2ª ETAPA*
Centro	17.300	19.500	25.500
Cordón	16.000	18.000	24.000
Pocitos	10.000	14.000	20.000
Aguada	9.000	12.000	19.000
Unión	6.000	6.000	10.000
Paso	5.000	7.000	9.000
Carrasco	3.600	3.600	3.600
Colón	1.000	1.000	1.800
Cerro	800	800	1.300
Sgo. Vázquez	300	300	300
Malvín	—	4.000	4.000
Manga	—	1.000	1.700
Satélites de Manga	—	300	300
La Paz	—	—	500
TOTALES	69.000	87.500	121.000

PROPUESTAS PRESENTADAS

OFERTA Nº 1. — Conatel S. A. Por Siemenes y Halske de Berlín. $ 14:624.406.03

OFERTA Nº 2 — Compañía Ericsson S. A. por Ericsson Aktiebolaget de Estocolmo; (Alternativa 1), $ 8.763.778.43, (Alternativa 2), $ 10.987.708.52.

OFERTA Nº 3 — Corporación I. C. I., por Kovo de Praga; pesos 16.900.826.43.

OFERTA Nº 4. — Finmecanica, por Siemenes Sp. A. de Milán: $ 23.927.387.84.

OFERTA Nº 5. — International Automatic Electric Cohp, por Autelco Mediterranea de Milán: (Sólo Central Cordón) pesos: 2.498.690.50.

OFERTA Nº 6. — Standard Electric A. C. Techint de Berlin, $ 23.687.361.79

EN CASA

Cinco años de puertas adentro

CELEBRAMOS ahora nuestro octogésimo aniversario con el mismo espíritu entusiasta y constructivo que nos ha alentado cada vez que, por imperio de fechas calendarias hemos debido detener un instante nuestra marcha para avaluar las tareas cumplidas y orientarnos hacia la etapa que comienza.

Esta vez, iniciando nuestro examen de conciencia nos hemos sentido embargados por la disconformidad. Cinco años no son muchos, y no son mas los transcurridos desde que, al cumplir nuestras bodas de diamante, impusieron una pausa semejante. Pero el periodismo tiene de inquietante que lleva a transformar en eras geológicas lapsos de pocas horas, convirtiendo en inexorablemente viejo y caduco algo que apenas ha comenzado a ajarse. Y así nos ocurre, revisando nuestros últimos años, que vemos demasiado claramente cuanto ha sido el tiempo perdido y cuanto más de lo hecho se hubiera podido hacer.

De puertas adentro hay dos episodios que nos parecen revestidos de cierta trascendencia. El primero es la instalación en nuestros talleres de las primeras máquinas teletypesetter de composición las primeras que funcionan en el país. Es con ellas que se abre entre nosotros el primer camino en esa faceta ultramoderna de la industria contemporánea: la automatización. Entonces, el 21 de Enero de 1954, escribimos estas líneas:

EL PROGRESO DE LA TECNICA

Estas son las primeras líneas que se publican en los diarios de nuestro país a través del procedimiento moderno de teletipo mediante el cual nos es posible componer en el plomo nuestro pensamiento mientras lo vamos hilvanando en el correr de nuestras ideas.

Creemos que bien vale la pena destacar este episodio, que normalmente debería estar reservado a la vida interna del diario, ya que él no significa tan sólo la incorporación de un adelanto técnico más o menos valioso sino y, principalmente un paso trascendente en el constante esfuerzo de los hombres por asegurar al pensamiento las máximas posibilidades de divulgación, paso en el que colaboran según sus funciones respectivas el esfuerzo y el progreso científico, el minucioso trabajo del obrero y [illegible] el capital sabiamente dedicado a la investigación y al descubrimiento.

Hace poco, con motivo de un trámite parlamentario, estuvo en el tapete de la discusión el viejo problema del hombre y la máquina. Una visión a nuestro juicio equivocada del problema tiende a pensar que el desarrollo de las técnicas maquinistas plantea simultáneamente una situación de desocupación obrera que es necesario salvaguardar a costa de aquel mismo desarrollo. Parecería que así que como la más perfecta máquina de fabricar alfileres, el obrero que comenzó sus tareas en la elaboración de pan debería siempre amasarlo, toda su vida, cualquiera que sean su capacidad y su voluntad de perfeccionamiento.

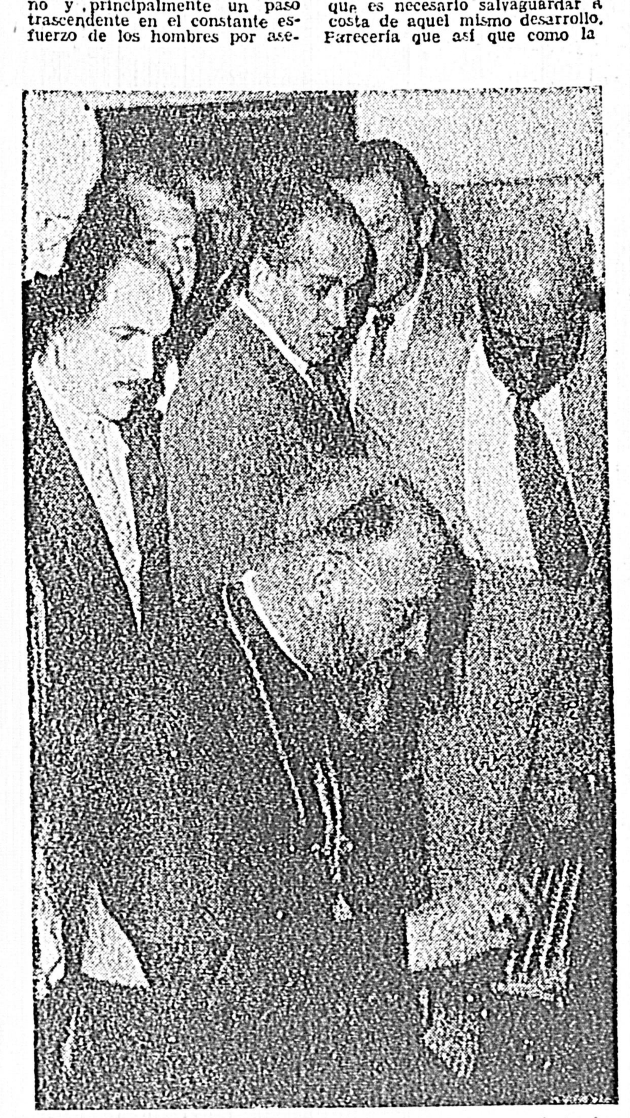
Puede comprenderse, a fines del siglo XVIII la reacción contra los telares mecánicos. La experiencia industrial no existía y el obrero pudo sentirse arrojado al desamparo y al hambre. Pero el mejoramiento en el nivel de vida de la humanidad ocurrido desde entonces tiene su origen en la máquina y el obrero que hoy trabaja una jornada humana, que se apoya en la seguridad social y que puede alternar sin humillación en una sociedad integrada por diversas clases goza de esa posición porque la máquina puso a su disposición, al reducir su costo, una creciente masa de bienes.

Algo de esto sucede hoy, al incorporarse al trabajo nacional este nuevo tipo de máquina. Las necesidades actuales han de conservar siempre su sitio al linotipista, obrero especializado cuya profesión requiere años de dedicación, y cuya readaptación es seguramente lenta, de tal manera que, en el caso, no ha de producirse por la acción de la nueva técnica ninguna pérdida de trabajo. Pero, con el transcurso del tiempo, es una especialidad llamada a desaparecer. El nuevo procedimiento es complicado pero es más económico y más rápido y ha de ser seguramente, con el tiempo un factor de importancia en la reducción del costo de impresión. Podría explicarse, pues, una reacción defensiva de este calificado grupo de operarios, directamente afectados con la incorporación de la nueva máquina.

Nos es particularmente satisfactorio señalar aquí la clara comprensión del punto que han demostrado los obreros gráficos, en quienes hemos podido comprobar no solamente el interés razonable por la situación de futuro, sino también espíritu cordial de colaboración, sincero deseo de adaptar el funcionamiento de los talleres a las nuevas condiciones. Actitud que esperábamos y que nos confirma en la convicción de que sería extratemporánea la pretensión de limitar la maquinización, en cuanto ésta significa mayor producción, menor costo y como consecuencia más alto nivel de vida para todos.

Damos pues, un nuevo paso adelante que, junto con nosotros da también la prensa nacional. Es natural que sintamos por ello una gran satisfacción, y que deseemos compartirla con nuestros amigos, con nuestros compañeros de tareas, con nuestros colegas.

Al señalar el episodio, que no es sino un jalón más en una larga historia, no podemos menos de formular votos para que la etapa que se inicia en la prensa nacional, como las cumplidas hasta ahora, sea también para beneficio del país, de su cultura y de su libertad y, al menos en esta casa, sirva siempre para el trabajo apostólico que es nuestra razón de ser...


El Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri estrena el teclado de las máquinas "Comet".

Juicio del "Osservatore Romano" sobre nuestro 75o. aniversario

PERO no podemos menos de sentir también un gran aliento, cuando el juicio de nuestros Pastores, se ve confirmado también desde el el centro mismo de la Cristiandad. "L'Osservatore Romano" publicó en la Ciudad del Vaticano una nota particularmente detallada acerca de nuestro diario con motivo del 75º aniversario que celebramos en 1953. En su edición del 13 de Marzo de 1954, dijo nuestro más antiguo colega:

Una fecha memorable para la prensa católica americana ha sido la del 1º de noviembre pasado: se ha festejado, en efecto, en Montevideo, el 75º aniversario de la fundación del diario EL BIEN PUBLICO. El primer número apareció en el lejano 1878, en un período en que el Uruguay atravesaba momentos no muy tranquilos: precisamente por esto, los católicos de aquella nación decidieron fundar un diario que llevara en el país la llama de la fe a través de la borrasca enfurecida y recogiera en torno de aquella a todos cuantos estaban prontos a luchar por la causa. EL BIEN PUBLICO se sumergió con el entusiasmo de los jóvenes en la difícil empresa, y venció en su bella batalla.

Hoy, a setenta y cinco años de distancia, mirando retrospectivamente en el tiempo, hay que recordar aquellas jornadas de ansia, que demostraron la esperanza y la fe de un pueblo, en una mañana mejor para la religión y para la patria.

La victoria de un diario católico es una victoria de todos los católicos; he aquí por qué el orbe católico saluda a EL BIEN PUBLICO no sólo por la fausta recordación de su aniversario, sino también por su calidad de decano de la prensa católica de América.

Se presentan en la imaginación recuerdos vivos de una edad tormentosa, en la cual resaltan entre todas las figuras las de Mariano Soler, Zorrilla de San Martín y Francisco Durá. Arrestos, prisiones, asaltos, incendios, persecuciones, no hicieron más que templar los ánimos de los católicos y sindicarlos como ejemplo a la nación entera, cual invencibles sostenedores de la Fe en sus mayores y de la democracia.

No menores fueron las dificultades que tuvo que afrontar la segunda generación de periodistas a quienes fue entregada la gloriosa bandera de nuestra prensa, pero también aquí, nombres de relieve nacionales, tales como Secco Illa, Antuña, Montero Bustamante, Regules, Ferrés, Gallinal, estuvieron a la altura del deber a ellos confiado.

Si se había alcanzado la libertad política se acentuaba el problema de la libertd religiosa, y tocó a los nombrados señalar e inculcar en la conciencia pública la convicción de que no puede existir la primera donde se coarta la segunda. Penoso fue el esfuerzo, pero dulce el premio de ver formarse poco a poco una verdadera conciencia de libertad integral.

La pasada generación, que ha puesto la vieja bandera en las manos de los actuales periodists, enumerar nombres como el de Terra Arocena, Chiarino y Brena, y aún Carballa, Pandolfo, Pinto y tantos otros a quienes tocó en suerte combatir por la ciudad de Dios y por la ciudad temporal.

Así, a través del sacrificio de sus predecesores, EL BIEN PUBLICO, dirigido por manos expertas, puede en esta fausta recordación afirmar su legítimo orgullo por las conquistas alcanzadas en materia de libertad civil y religiosa, de convivencia respetuosa, de dirección social, de preocupación apostólica y de conciencia nacional.

Para la ocasión, ha sido impreso un número especial de 176 páginas, subdividido en once partes, cada una de las cuales está formada por 16 páginas.

La edición especial se inicia con un artículo que resume la tempestuosa existencia del diario, desde su fundación a hoy, artículo del cual se puede deducir cuánto puede hacer en una nación la prensa católica, no sólo en el campo espiritual sino también en lo civil y social. Los católicos del Uruguay miran a EL BIEN PUBLICO con merecido orgullo; y con sentido reconocimiento se vuelven hacia la vieja y nueva familia del diario, que siempre, según los tiempos y las exigencias, ha sido digna de la propia misión.

Por los Arzobispos de Montevideo fue llamado "veterano luchador de las buenas causas, defensor incansable de nuestras libertades" y por el actual Mons. Dr. D. Antonio M. Barbieri, "paladín de las batallas libradas por la verdad".

Pero en tal efemérides no podía faltar la palabra exhortadora y la bendición Apostólica del San Padre, enviada directamente al director del diario, César Luis Aguiar por Mons. Montini, Prosecretario de Estado, y las cartas de congratulación del Nuncio Apostólico y de todos los Obispos del país. Siguen luego las ilustraciones del viejo y nuevo Club Católico, con la carta programa del diario según el pensamiento de Zorrilla de San Martín. Tal carta es obra y gloria insigne de un hombre que ha puesto al servicio de la Iglesia todas sus posibilidades. Sus escritos en el período de la persecución religiosa, y en modo particular el del incendio y de la devastación de la tipografía, están embebidas de la máxima franqueza y firmeza en desenmascarar y denunciar a los mandantes y al rebaño autor de la felona empresa. Por otra parte, la historia no es nueva: se repite continuadamente en diversas partes de la tierra: por ello nosotros formamos parte de la Iglesia Militante.

Una reseña de la vida internacional de los últimos tres cuartos de siglo, resumida en cuatro páginas, cierra la primera parte.

NUESTRA EDICION AEREA

LOS progresos mecánicos son bien poca cosa, si a ellos no se agrega un propósito de servicio hacia la comunidad. Bien poca cosa son las más grandiosas instalaciones, los edificios monumentales y las perfecciones técnicas; si falta en ellos el hombre que los vivifique y los constituya en elementos para hacer cada vez más cierta la oferta del Creador.

Así pues, no pudo transcurrir mucho tiempo sin que, para poner en manos de los uruguayos dispersos por todo el mundo un pedazo palpitante de su patria, lanzáramos al aire, único diario en toda América Latina, nuestra Aérea "resumen semanal de noticias uruguayas" que recorre todas las rutas y llega a todos los continentes con el ánimo de hacer más breves las distancias que separan a los compatriotas, y con el propósito de mostrar a los pueblos más alejados de nosotros, como es y a que aspira el Uruguay.

La fecha de hoy, señala una nueva etapa en la vida de EL BIEN PUBLICO. En efecto: en este día ha visto la luz pública por vez primera una nueva edición de nuestro diario. Motivada por el deseo de proporcionar una selección de noticias frescas a los uruguayos residentes en el ex[illegible] trajeron [illegible] rrilla de [illegible] y llevado [illegible] un edic[illegible] PUBLICO. Concebida en forma de visión sintética y panorámica de los sucesos de la semana, llenará ese vacío tan sentido cuando uno se encuentra lejos de la patria, y que consiste en la ausencia casi absoluta de noticias del panorama general del país. La edición aérea, que en la actualidad [illegible] augura todo éxito a este nuevo esfuerzo de nuestra casa. Por otra parte el Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. Martínez Trueba, nos ha enviado una elogiosa carta que también luce en la primera página de la nueva edición, y en la que se complace en felicitar la nueva iniciativa "por el valioso aporte [illegible] nacional, signi[illegible]".



Facsimil de la primera página del primer número de nuestra edición aérea

LA edición aérea ha cumplido muy ampliamente nuestro propósito inicial porque, además del servicio circunstancial prestado a los compatriotas en el exterior, ha llegado a ser un colaborador eficaz de nuestros diplomáticos, un elemento de consulta habitual en Bibliotecas e Institutos extranjeros orientados hacia la vida internacional, una fuente insustituible de documentación económica y un vivo resumen de la vida política del país. El desinteresado esfuerzo que se esconde tras las ocho delgadísimas páginas del papel avión ha tenido la compensación halagadora de una correspondencia múltiple, proveniente de los más inesperados lugares del mundo, donde se nos alienta a continuar. Era más de lo que esperábamos.

En otro orden de cosas, también nos alienta la conciencia de que si cumplimos nuestro deber como periodistas, también lo hacemos como católicos. Las no pocas veces que hemos podido recoger el aplauso, el aliento y la bendición del Episcopado Nacional nos han permitido siempre sentirnos bien situados en la conducta de nuestra prédica. Por nuestra parte no necesitamos más que los párrafos tan elocuentes contenidos en la Carta Pastoral que el Episcopado hiciera pública el 25 de Mayo último:

EL BIEN PUBLICO nació de la conjunción de tres factores eminentemente vitales: de la santidad de Mons. Jacinto Vera, del talento organizador de Mons. Mariano Soler, y del espíritu vigoroso del Dr. Juan Zorrilla de San Martín.

Fue generado al calor del celo apostólico en el corazón de Mons. Vera que quería dar a la Iglesia en el Uruguay que sus manos estaban estructurando y defendiendo, un elemento más de imponderable eficacia para la construcción y la defensa. Fue gestado por Mons. Soler que dio forma concreta al pensamiento de su Obispo; y vio la luz por obra de aquella figura señera de nuestro país, Juan Zorrilla de San Martín que hizo vibrar su espíritu selecto, a través del diario que nacía entre sus manos.

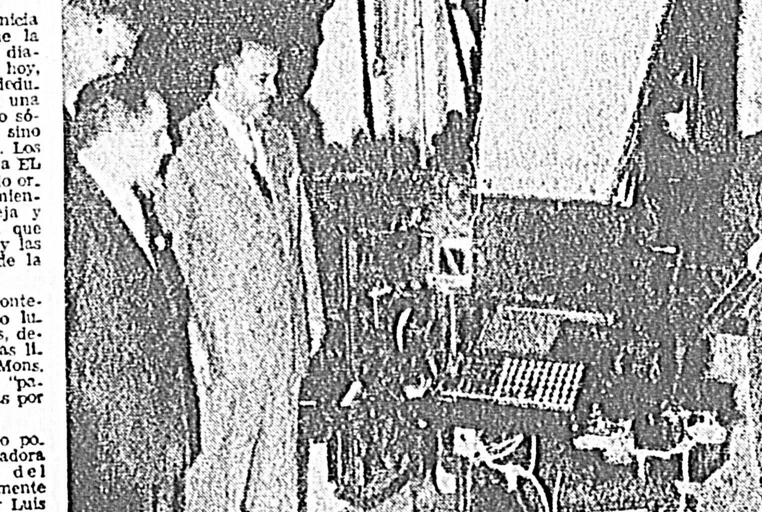
Creado al conjuro de estas tres fuerzas y hecho para defender los intereses vitales de la causa, EL BIEN PUBLICO se ha mantenido firme en esta línea de conducta. Nadie, sin hacer una injuria a la verdad, puede enrostrarle una sola claudicación en esta razón vertebral de su existencia.

Queremos destacar bien este aspecto que no todos enfocan en su verdadera realidad.

En el diario católico debemos distinguir bien dos cosas: lo que tiene de CATOLICO y lo que tiene de DIARIO. En cuanto que es CATOLICO, toda su doctrina ha de estar de acuerdo con las exigencias de la más auténtica ortodoxia: ha de exponer la doctrina católica y —llegado el caso ha de defenderla con valentía.

Y en cuanto que es DIARIO, tiene su misión específica en los distintos campos de la vida del país, con plena autonomía de opinión en todo lo que —sin rozar la ortodoxia de su fe— es materia librada a la discusión y al enfoque individual de cada ciudadano.

En cuanto a lo primero, es decir, en cuanto a que es CATOLICO, EL BIEN PUBLICO ha llenado plenamente su función. Sus columnas siempre dieron cabida, y con el máximo honor, a la palabra del Papa y de los Obispos, a la cual ajustó siempre su ejecutoria; y en los ataques que la Religión recibió en nuestro país, siempre —sin ninguna excepción y en luchas memorables— defendió, las más de las veces solo —frente a los dicterios de la prensa sectaria y al cómodo silencio de la prescindente— los postulados de nuestra fe, de nuestra moral evangélica y de los derechos de la Iglesia.


El representante de la "Comet" y personal superior de la Empresa observando el funcionamiento de una de las máquinas.

EFEMERIDES

CUMPLE 150 AÑOS LA IGLESIA MATRIZ

EL 21 de octubre se inauguró la primitiva fábrica de nuestra Iglesia Catedral, ese histórico templo que guarda en sus muros, en sus atrios, en sus naves y en sus tumbas tantos girones gloriosos de la Patria y de la Iglesia Católica en el país.

Así, pues, celebramos [illegible] de aquel acontecimiento memorable con una nota especial de Ernesto Pinto:

Hoy se cumplen 150 años de la fundación de la Catedral. [illegible] económico como moral, no solamente a las obras de reparación de ese monumento histórico, sino también a la misión civilizadora que desde el mismo se desarrolla, para bien del país.

Más que extenderse en consideraciones sobre su austera forma arquitectónica que responde al estilo y el gusto de una época, conviene señalar, una vez más, la significación de esa Iglesia, reliquia preciosa del pasado, fuente de gracia renovadora, que con toda justicia ha sido llamada, tumba de héroes, de sabios y de santos.

Vale la pena recordar algunos datos ilustrativos sobre la fundación y desenvolvimiento de este edificio.

Cuando en el año 1726, Millán, de acuerdo con el espíritu y el estilo de España delinea la ciudad en damero, consagra, una cuadra de terreno, donde hoy se levanta dicho monumento, para sede de "La iglesia mayor y casa de los Párrocos".

Cuatro años después, muy lentamente, por falta de recursos se inician los trabajos para la construcción del templo, que se activan en el año 1738, por la voluntad tenaz y generosidad de Francisco Alzáibar, que contribuye a la terminación de la obra, con los recursos personales. Dos años más tarde se inauguró el templo, que lamentablemente se derrumbó el 12 de junio de 1788.

El 12 de diciembre de 1788 los vecinos de Montevideo se dirigieron al Virrey para que apresure la iniciación de la construcción de la Nueva Matriz. El 20 de noviembre de 1790, un gran apóstol, el sacerdote Juan José Ortiz, colocó la piedra fundamental del templo, que se inauguró solemnemente el 21 de octubre de 1804, luego de catorce años de intensa labor y de fervorosa y entusiasta colaboración de todos los fieles del lugar.

Desde ese momento la Matriz reconcentró, más que nunca la vida y el progreso de la ciudad, de suerte que puede afirmarse que la historia, no sólo de la capital, sino de el país, se reconcentra en ese edificio de líneas graves y solemnes, cuyas naves fueron testigos o escenario de acontecimientos fundamentales en el desarrollo de la nacionalidad.

Sus muros fuertes respiran la antigüedad de la devoción constante y del patriotismo constructivo de muchas generaciones que, junto a los altares se unían así en las horas de alegría colectiva en que venían a agradecer los dones recibidos, como en los momentos de prueba o de dolor, en los que se imploraba el auxilio, la fuerza o la inspiración, para sobrellevar las pruebas o continuar la marcha.

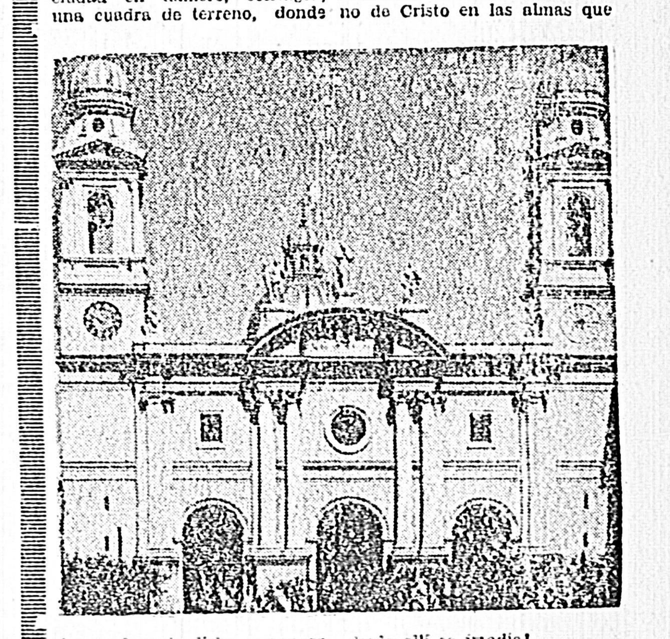
Los próceres máximos de nuestra epopeya, como el pueblo anónimo que se ofrendó al ideal de la libertad, con sus haciendas o con sus vidas están vinculados a esa Iglesia, que fue la cátedra de verdades y de principios que alimentaron las almas y las orientaron en la práctica de la virtud y en la realización de todas aquellas empresas que contribuyeron a afirmar la independencia o realizar el progreso nacional.

Baste recordar —entre las preclaras figuras unidas para siempre a estas naves— que Artigas fue ahí bautizado en el año 1764. El Vencedor de Las Piedras, aparece también, cuando en el año 1805, el sabio padre Larrañaga bendice su unión con Rosalía Villagrán y cuando años más tarde, se inscribe en la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de la que era particularmente devoto.

Y en el año 1856, cuando [illegible] tiene su sede?

Por la catedral desfilaron los grandes apóstoles, que de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio, se hicieron "luz de la tierra y sal del mundo", aportando a una sociedad en formación o en crecimiento, aquellos principios morales que sostuvieron nuestros hogares, dignificaron nuestras costumbres y dieron a los individuos, la fuerza para ser cada día mejores, más justos, más buenos y más fraternos.

¡Cuánto párroco ilustre habría que evocar, desde aquel Juan José Ortiz que colocó la primera piedra del templo, a este fervoroso apóstol, Mons. Luis R. de Santiago, empeñado, con todas las energías de su ser, en dar término a las obras de reparación del templo y en ensanchar cada día más el reino de Cristo en las almas que desde allí se irradia!



La rememoración de hoy debe servir a los que forman la comunidad fraterna y solidaria de la Arquidiócesis, para una renovación de propósitos conducentes a apresurar las etapas de las reparaciones de este templo, haciéndose, de esta suerte, dignos de la memoria y la grandeza de sus mayores.

Los ciudadanos de los tiempos pasados se empeñaban en construir para el porvenir, impulsados siempre por la visión de sueños grandiosos; los de hoy, en cambio, parecen dispuestos a menospreciar cuando no a destruir esas construcciones nobles, que aquellas hacían bajo la luz de un ideal eterno.

Es preciso reaccionar, como creyentes y como patriotas.

El Excmo. Sr. **Arzobispo** Mons. Antonio María Barbieri ha hablado con la claridad y la energía del Pastor que señala a sus fieles el camino de la colaboración. El celoso Cura Párroco, Mons. Luis R. de Santiago ha sabido recordar las obligaciones que, de acuerdo con lo que establece el Derecho Canónico, cada diocesano tiene para su Iglesia Central; y hay una comisión integrada por ciudadanos representativos de nuestra causa, que desde hace catorce años trabaja, sin descanso, para lograr los necesarios recursos.

Los católicos no pueden permanecer indiferentes y deben contribuir, para que se culminen los trabajos, que liberen para siempre de cualquier peligro de destrucción, a ese monumento, en que se aúnan la fe el arte y la historia.

Cada cristiano puede y debe dar, en la medida de sus posibilidades. El favorecido por la fortuna, dará algo de lo mucho superfluo que le sobra y con lo que debe cumplir, mejor que otros, con la función social que al rico compete si quiere salvarse de la condenación del Evangelio. Pero nadie es tan pobre que no pueda dar alguna cosa, que será grata a los ojos de Dios, como el sencillo óbolo de la viuda, exaltada por la palabra de Jesús.

Pero quien nada tiene, puede también colaborar con las obras de su Catedral, con la ofrenda de sus plegarias, de sus sacrificios, de sus renunciamientos.

Y tal vez, como ha acontecido muchas veces en la historia del catolicismo, es posible que esas oraciones y sufrimientos de los creyentes muy pobres, apresuren la hora, en que los otros fieles, que disponen de medios, se muestren más generosos, y para orgullo y satisfacción de la causa, vemos pronto reparada totalmente esa Catedral de cuya posesión la ciudad y el país se enorgullece.

RESTONE

El 1er. Congreso Mariano de la Arquidiócesis

Jornada gloriosa de la auténtica fé religiosa de nuestro pueblo

OCTUBRE de 1954. - Montevideo vibró de emoción incontenible. Sábado 9, Domingo 10, Lunes 11 y Martes 12, fueron días donde se registraron las más elocuentes exteriorizaciones del fervor religioso de nuestro pueblo. Calles y plazas fueron escenarios de afirmaciones inequívocas de hombres, mujeres y niños, que desfilaron por ellas en medio de la admiración de católicos y no católicos. Y culminando esas demostraciones, Su Santidad Pío XII, en jornada que jamás se olvidará, dirigió desde el Vaticano su Augusta palabra a nuestro pueblo.

● El mensaje del Santo Padre

Eran las 17 y 25 en punto, del día 12 de Octubre. El Santísimo llevado por las manos del Excmo. Nuncio Apostólico, ya había llegado al Altar levantado en el Centro de la Plaza Independencia, ante la estatua del Prócer.

Todos esperábamos con el alma tendida el solemne momento. Nos iba a hablar el Papa. Pío XII iba a acercarse a nosotros. El Vicario de Cristo, el Sumo Pontífice, nos iba a dirigir su mensaje. Helo aquí:

"Venerables Hermanos y amados hijos que reunidos en la bella y bien emplazada Montevideo, clausuráis vuestro primer Congreso Mariano archidiocesano organizado para celebrar más dignamente y con mayor fruto este Año Mariano universal, que ya va acercándose a su término, entre imponentes manifestaciones de piedad y de amor a la Madre de Dios.

Es esta la primera vez que, a través de las ondas etéreas, Nos hacemos presentes de nuevo con Nuestra voz, en medio de vosotros, después de aquella inolvidable mañana otoñal —de la que pronto van a cumplirse los cuatro lustros— cuando a la vuelta de las grandiosas jornadas eucarísticas de Buenos Aires, tuvimos el inmenso placer de vivir unas horas con vosotros, tan breves como preciosas. Entornamos los ojos y aún Nos parece admirar vuestra magnífica ciudad, suavemente recostada en la península graciosa, que parece servirle de escalinata hacia aquel imponente estuario que allí mismo se abre al mar, bajo su intenso cielo azul, con sus espaciosas y elegantes avenidas rebosantes de un gentío entusiasta que aplaude y aclama: ¡La "Muy fiel y reconquistadora Ciudad de Montevideo" que difícilmente podríamos apartar de Nuestra memoria!

Pero, ¿a quién aplaude, a quién aclama, a quién dirige ella sus himnos y sus lágrimas en estos momentos? Y vemos avanzar sobre todas las cabezas, amable y sonriente, distribuyendo consuelos y gracias, la "Virgen de la Fundación", la que probablemente ha presidido el nacimiento, las horas primeras y los momentos más trascendentales de su azarosa y accidentada vida, la que ahora acaba de recorrer todas vuestras Parroquias, todas vuestras Iglesias, todos vuestros hogares; la que ha oído vuestras promesas de honrarla siempre con el Rosario en familia; y ¡con cuánto consuelo hemos venido a saber, que no se daba abasto a proveer de imágenes suyas para las fachadas de vuestras casas, porque iban mucho más allá vuestros piadosos deseos!

Obrando así, os proclamáis hijos legítimos de aquel grande Artigas, tan devoto siempre de la Virgen del Carmen y que tanto se consolaba rezando el Santo Rosario en sus últimos años de vejez y de forzoso retiro; hermanos auténticos de aquellos próceres, que el 14 de junio de 1825 inclinaban sus banderas ante la Virgen del Pintado, o la Virgen de los Treinta y Tres, como si quisieran reconocerla capitana de sus futuras empresas. Obrando así, os parecerá que cumplís su glorioso testamento: "Honorem habebis matri tuae omnibus diebus" honra siempre a tu madre todos los días de su vida (Tob. 4,3).

¡Volved, sí, volved, hijos amadísimos, los ojos y los corazones a esta Madre de misericordia, vida, dulzura y esperanza nuestra; volvedlos principalmente en este misterio de su Inmaculada Concepción, cuya proclamación dogmática estamos conmemorando el centenario, y sentiréis que en vuestro pecho se reafirman las verdades fundamentales de nuestra santa fe; de una fe que luego redundará en la intensificación de vuestra vida cristiana, desde lo más recóndito de vuestra actividad familiar hasta las más públicas manifestaciones de vuestro vivir [illegible] y social; de una fe, cuyos [illegible]dísimos frutos han de ser la santidad de la vida matrimonial, el aumento de las vocaciones sacerdotales, la pureza de las costumbres y la implantación de una auténtica justicia cristiana y social, a cuya sombra acogedora todos os sintáis realmente hermanos.

Se precia vuestra nación de sus instituciones políticas; pues bien, en toda sabia organización pública, ha de haber siempre un puesto preferente para el sincero espíritu religioso, porque él, como ninguno, es el que ha de enseñar al cuidadano cuáles son sus deberes fundamentales; el que ha de inspirarle aquella única y sincera fraternidad, que surge tan sólo de la común filiación divina.

Es vuestro país una tierra rica y próspera, de campos ondulados y ubérrimos, regados por incontables venas líquidas que llevan por doquier no sólo la fertilidad, poesía; todo ese progreso material quedaría incluso minado por su misma base y representaría hasta un peligro, si no fuese acompañado de un paralelo y armónico progreso espiritual, que aleje los peligros de la codicia, de la molicie y de toda la destrucción, que suele traer consigo el reino absoluto del materialismo.

Sois, finalmente, un pueblo orgulloso de su historia; pues bien, en esa historia, donde las letras han florecido a la sombra de las armas, no se pueden olvidar los nombres del párroco Silverio Antonio Martínez, que lanzó el primer grito de independencia; de Dámaso Antonio Larrañaga, de personalidad enciclopédica; y, ya en nuestros días del gran católico Juan Zorrilla de San Martín, cuyos cantos han conseguido la más dulce expresión de vuestra alma nacional. Y Nos es grato recordar que las primeras raíces de vuestra literatura hay acaso que ir a encontrarlas en los restos perdidos que, procedentes de las lejanas reducciones jesuísticas del interior, bajaban también en la balsas y en los lanchones a lo largo del Uruguay.

La Virgen Santísima ama especiamente a vuestra patria hijos queridísimos, como también singularmente la amó aquel insigne Predecesor Nuestro, que tuvo la gloria de proclamar su Concepción Inmaculada; y si habéis comenzado la gran Misión preparatoria del Congreso en la Parroquia de la Medalla Milagrosa, ha sido para recordar que el mismo día 18 de Julio de 1830 en que se juraba vuestra Constitución, se aparecía Ella benignamente a su predilecta hija, Santa Catalina Labouré.

Y hoy vosotros, como corona de tantas solemnidades, os queréis consagrar para siempre a su Corazón Inmaculado —canal dulcísimo de todos los bienes— para corresponder a tanto maternal amor y para proclamar en voz alta vuestra fe. Pasa por el mundo una hora oscura y las nieblas no acaban nunca de aclararse; por el contrario, acá y allá, resuenan de cuando en cuando los clarinazos con que los enemigos de Dios celebra una victoria nueva, mientras que los buenos parecen no poco desorientados, faltos acaso de la necesaria unión. Precisamente por eso Nuestra esperanza es cada vez más firme y cada vez más fervorosa Nuestra oración a la Reina de los cielos, como si solamente de su mano esperásemos toda la salvación. Ella que nunca ha dejado de ser la "Auxilium Christianorum". Precisamente por eso Nuestro corazón de padre se alegra y se regocija al contemplar espectáculos como el que vosotros en estos [illegible] de lo alto, [illegible] prenda esta [illegible] descienda sobre [illegible] el dignísimo [illegible] celosísimo Pastor, con todos [illegible] hermanos en el [illegible] acompañan; so[illegible] religiosos y re[illegible] que sobre las [illegible]tes; sobre los [illegible] todo el amado [illegible], especialmente [illegible] Archidiócesis de [illegible] cuantos por [illegible] oigan Nuestra voz, que quiere ser, como siempre, mensajera de gracia, de amor y de paz".

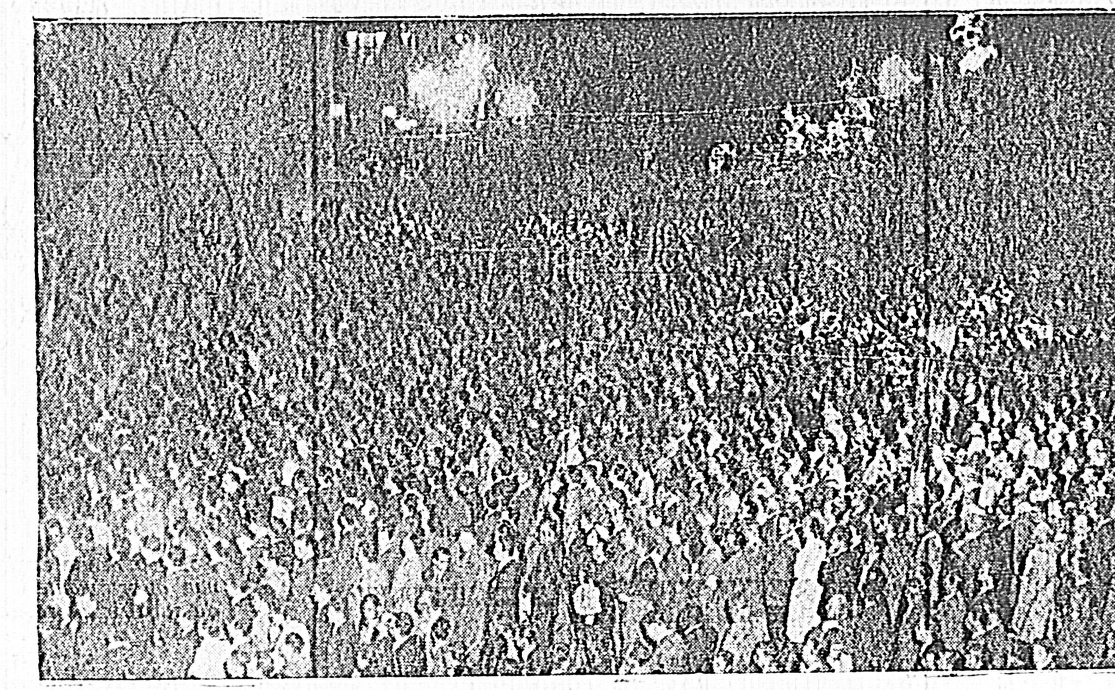
—::—

Al terminar su discurso, el Santo Padre recitó las fórmulas rituales previas a la Bendición Apostólica, y luego Su voz se elevó y nos bendijo:

"La Bendición de Dios Omnipotente, Padre, Hijo y Espíritu Santo, descienda sobre vosotros y permanezca siempre.

La emoción que anudó las gargantas de los presentes de todas las edades se reflejaba en multitud de rostros surcados por las lágrimas.

Nunca como ayer nos sentimos tan cerca del Padre de la Cristianidad. Nunca como ayer nos brotó del fondo del alma y del corazón el ¡Viva el Papa!. Nunca como ayer vibró nuestro corazón con más entusiasmo al exclamar ¡Cristo vive, Cristo Reina, Cristo Impera por los siglos de los siglos!



Misa de media noche en la Plaza Matriz frente a la Catedral.

● Desfile extraordinario de los hombres hasta la Plaza Matriz

Damos vuelta las hojas de nuestra colección. Y nos detenemos frente a todos los episodios —intensos— que registró nuestro diario en aquellos memorables días. Dicen nuestras crónicas:

Al tratar de cumplir nuestro deber periodístico de referirnos al grandioso a la par que elocuentísimo acto realizado por los hombres y jóvenes en la serena noche del lunes estamos absolutamente convencidos de que seremos incapaces de traducir en el papel toda la grandeza y toda la majestuosidad de la ceremonia vivida.

Fueron varias decenas de miles las que constituyeron la imponente columna. Quizás se alcanzó y superó la cifra aquella que nos largara en un momento de euforia el Presidente del Consejo Arquidiocesano de Hombres de A. C., y que en un principio se recibió con escepticismo: 50.000! Pero realmente en esta emergencia el número se ve eclipsado por la lección del hecho. Hombres y jóvenes, hermanados, en un ideal común, se lanzaron a las calles de nuestra capital. Desfilaron por ellas, dando testimonio valiente de su religiosidad. Y ese paso decidido fue presenciado por numeroso público, público respetuoso y admirado que no pudo contener la emoción de ese desfilar victorioso y que en la ovación brindaba el signo de la comprensión y de la admiración.

Fue sin duda uno de los más magníficos triunfos de la Santísima Virgen en estas jornadas que hemos estado viviendo con toda intensidad en estos días. Y ese triunfo se vio realzado por el espíritu de profundo fervor que guió todos los pensamientos y los corazones en esa noche que pasará a ser memorable dentro de la historia de nuestra patria.

● ¡Se inicia el desfile!

Conforme a lo dispuesto por los organizadores, a las 23 y 15 en punto la columna se puso en marcha. Lenta y gallardamente se hizo. Era encabezada por el cuerpo de scouts de la Parroquia del Paso Molino y por las autoridades de la Acción Católica. Mientras se iniciaba ese recorrido, el magnífico locutor que hace vibrar de entusiasmo todos los corazones, Pbro. José Carlos Freire, captando la emoción del hecho y lo trasmitía no sólo a los manifestantes, sino también al público oyente de todo el país, con su palabra gráfica y elegante.

● La llegada a la Plaza Independencia

En medio de cánticos, y de plegarias se hizo el trayecto entre la admiración de las miles y miles de personas estacionadas en las aceras. Las banderas que sumaban cerca del centenar flameaban y daban una nota de animación especialísima al acotecimiento.

Y así, en, medio de indescriptible entusiasmo, se realizó la brillante manifestación hasta la Plaza Independencia. Esperaba allí a los manifestantes el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, quien no podía ocultar su emoción ante la grandiosidad del acto. Lágrimas surcaban por su rostro. Desde el monumento al Gral. Artigas la vista que ofrecía el espectáculo era imponente. Era una columna interminable.

● El Himno Nacional

El acto patriótico de homenaje a la Patria y Artigas en esa noche inolvidable comenzó con el Himno Nacional, entonado con entusiasmo, fervor y con todo el alma por esas múltiples decenas de miles de hombres. Fue la oración a la patria que señaló a ésta que ahí se habían congregado corazones uruguayos dispuestos a cumplir lo que expresan las estrofas del Himno.

Un viva a la patria, resonante y prolongado rubricó esta primera parte del acto.

● La palabra del Arq. Horacio Terra Arocena

El Arq. Horacio Terra Arocena, uno de los más destacados oradores de la causa, pronunció luego un vibrante y docente discurso. El materialismo de la hora está quebrando los cimientos de la nacionalidad. Y allí, ese público valiente estaba demostrando que contra esa filosofía, surgía avasallante la filosofía cristiana. Ese público testimoniaba que estaba dispuesto a seguir los pasos de los iniciadores y próceres que lucharon para darnos un Uruguay libre y cristiano. Ese público estaba dispuesto a seguir los pasos de los esforzados defensores que tuvo en nuestra patria la Iglesia Católica. Al nombre de un Bauzá, de un Luis Lenguas, de un Juan Zorrilla de San Martín, de un Secco Illa, y de otras figuras, la multitud rubricó con una magna ovación.

Terminó, recogiendo el mensaje que el Excmo. Sr. Arzobispo dirigió en la jornada inaugural del Congreso a todos los católicos: que recojamos un mandato de la Santísima Virgen, cuya excelsa figura fue guía y capitana de todos os esfuerzos para cimentar nuestra nacionalidad. Ese mandato que hizo en las Bodas de Caná: obedecer a su divino Hijo, para que de esa manera logremos su triunfo completo.

● Hacia la Plaza Matriz

Terminado el acto patriótico, la columna se dirigió hacia la plaza Matriz, que presentaba un aspecto animadísimo por la presencia del público numerosísimo. Nuestra Catedral, iluminada, era acogedora. Sobre la escalinata se levantaba el Altar, donde el Excmo. Sr. Arzobispo había de oficiar luego la Santa Misa. Y mientras se preparaba para ellos, seguían afluyendo hombres y jóvenes hasta el punto de colmar pronto casi toda la plaza. Hasta Juan Carlos Gómez llegaba compacta multitud por Juan Carlos Gómez, hasta casi Rincón, y por Ituzaingó desde Sarandí hasta casi Rincón. Y era una muchedumbre compacta. No había claros.

● La Santa Misa

Pasadas las 24 horas, dio comienzo la Santa Misa. Un silencio impresionante se registró en esos instantes. Se participaba con intenso fervor en el Santo Sacrificio! El magnífico locutor de la ceremonia iba dibujando magistralmente en el ánimo de todos el imponente significado del hecho. Plegarias resonantes que llegaron hasta el corazón de la Madre se formularon durante el transcurso de la ceremonia. Se pidió por nuestros hermanos, se pidió por nuestra patria; se rogó por el Sumo Pontífice... por nuestros prelados... por la Iglesia.

Y mientras el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo ofrecía la Santa Misa, en la calle, en la plaza, mutitud de hombres mediante el sacramento de la penitencia pedían la absolución de sus faltas y formulaban el propósito de enmienda.

● La Comunión

Pero las notas emocionantes no se esfumaron allí. Crecieron en el momento de la Comunión, cuando los treinta sacerdotes con el Cuerpo de N. S. Jesucristo se lanzaron en busca de las almas. Aquello fue enfervorizador en grado superlativo. Los hombres de rodillas abrían sus corazones para que sirviera de morada al Rey de los Reyes y Señor de los Señores.

● La albura de los velos y de los corazones infantiles vistió de pureza las tribunas del Estadio

Así condensábamos el emocionante espectáculo brindado en la mañana del 12 de Octubre en el Estadio Centenario por los niños y narrábamos:

La de los niños fue algo realmente maravilloso. Nunca ceremonia religiosa fue acompañada de tantas lágrimas de emoción como la ocurrida ayer de mañana en el Estadio Centenario, donde los niños de la Arquidiócesis se congregaron a rendir su homenaje eucarístico a la Santísima Virgen María.

La niñez sintió la urgencia de cumplir con la parte que en el Congreso tenían asignada, y desde horas tempranas de la mañana acudieron a los centros parroquiales y a los colegios con verdadero temor de faltar a la cita de honor. Y el entusiasmo y el sentido de responsabilidad de esa niñez provocó la imposibilidad de mantener el número de niños previsto con anterioridad, pues cada pequeño convertido en apóstol acudió con otros compañeros que sintiendo el llamado, ansiaron acudir a ofrecer a la Ssma. Virgen su homenaje filial.

● ¡El Estadio se llenó!

De acuerdo al plan trazado, cada colegio, cada centro parroquial, tuvo su sitio asignado en las Tribunas Olímpica y América especialmente destinados para ellos. Teniendo presente que dos niños ocupan el espacio de una persona mayor, podemos afirmar que la capacidad de esas dos tribunas se vio duplicada. Por otra parte, hombres y mujeres pasaron a ocupar las Tribunas Amsterdam y Colombes, presentando sólo la primera algunos claros. Tal el interés despertado por esta ceremonia que puede afirmarse sin incurrir en exageración que como se había pedido, el estadio se llenó! Magnífico triunfo logrado al solo nombre de la Santísima Virgen María, y al amor extraordinario que aquí, en nuestra patria, se le tiene.

● La Santa Misa

La Santa Misa fue seguida con unción, mientras que el locutor, que lo fue el M.R.P. Ildefonso de Santa Fe, señalaba a la reflexión de la niñez las distintas partes del Santo Sacrificio. Fue solemnísimo el momento de la Consagración. El toque de clarín puso una nota vibrante, y el rezo meditado del locutor movió a todos los corazones a elevar fervorosas plegarias por esa esperanza de la patria que rezaba con cristiana alegría en ese acto de emoción indescriptible.

Después de la Consagración, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo desde el altar se dirigió a la niñez a fin de prepararla para una perfecta Comunión. Y esa niñez, unió su voz a la del Prelado para hacer actos de fe, de esperanza, de caridad...

● La Comunión

Al llegar el momento de la distribución de la Sagrada Comunión, lo presenciado por nuestros ojos y por a multitud que seguía la ceremonia, entra en el terreno de lo indescriptible. No habrá palabra suficientemente fiel para expresar lo que ocurrió. Treinta sacerdotes llevando otros tantos copones, acompañados de un acólito y de la policía auxiliar se dirigieron a ambas tribunas. El Excmo. Sr. Obispo de Salto, Mons. Dr. Alfredo Viola, y el Excmo. Sr. Obispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri se dirigieron hacia la Platea América, repleta de niños. Y fueron transcurriendo los minutos, hasta el punto de pasar 120! o sean dos horas, en esa distribución de la Comunión. Cuando se tuvo la impresión de que ya se había satisfecho el ansia de los pechos infantiles se solicitó a los que no habían comulgado, agitaran sus pañuelos para ser ubicados. Pues bien: miles, fueron los pañuelos que con su flamear convocaban la presencia de Jesús para ser recibidos en el corazón infantil. Se multiplicaron las Sagradas Formas para dar lugar a que no quedaran niños sin comulgar, y pese a ello se tiene la impresión de que fueron varios los centenares de pechos infantiles que hubieron de conformarse con el deseo intenso de comulgar, ya que vaciáronse los copones con más de 30 mil Sagradas Formas, y aún los pañuelos agitados por manos infantiles clamaban por la venida de Jesús.

Eran las 11 y 25 cuando finalizó la Santa Misa.

● Grandeza espiritual la de los enfermos

Los enfermos brindaron también su acto especialísimo durante las magníficas jornadas que traemos al recuerdo de nuestros lectores.

En el Santuario del Cerrito de la Victoria se vio desbordado por los enfermos. 10 Sacerdotes, presididos por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo distribuyeron la Sagrada Comunión, en episodio realmente inolvidable.

● El acto de las Señoritas

El Excmo. Señor Nuncio Apostólico, Mons. Alfredo Pacini, ofició la Santa Misa, en el altar que se había levantado ante la estatua de Artigas.

Extraordinaria ceremonia que, en la serena tranquilidad de la noche y mientras allá a lo lejos, la ciudad quieta se iluminaba con las luces y las luminarias volcaba emoción a raudales y fervor incontenible en esa muchedumbre, inmensa muchedumbre que asistía al Santo Sacrificio. Como el Calvario levantado en medio del mundo y de los siglos para ser la bandera de redención que llegaba a los hombres, con la sangre de Cristo, ese altar se levantaba en medio de nuestra sociedad, de nuestra ciudad, junto al símbolo de su independencia para ser también allí el monte santo desde donde el Sacerdote había de levantar la Hostia Santa y el Cáliz de Salud a la adoración y a la reverencia de todo nuestro pueblo.

En la noche tranquila, que luna brillante iluminaba desde su frente ese Altar fue el centro de las miradas y de la emoción de todos los corazones: de los de quienes recibida la confirmación ansiaban el momento de acercarse a recibir a Cristo y la de quienes junto a ellas querían también en la recepción de Cristo implorar para sí y para sus hermanas la fortaleza y la iluminación para el sentido de la vida Cristiana.

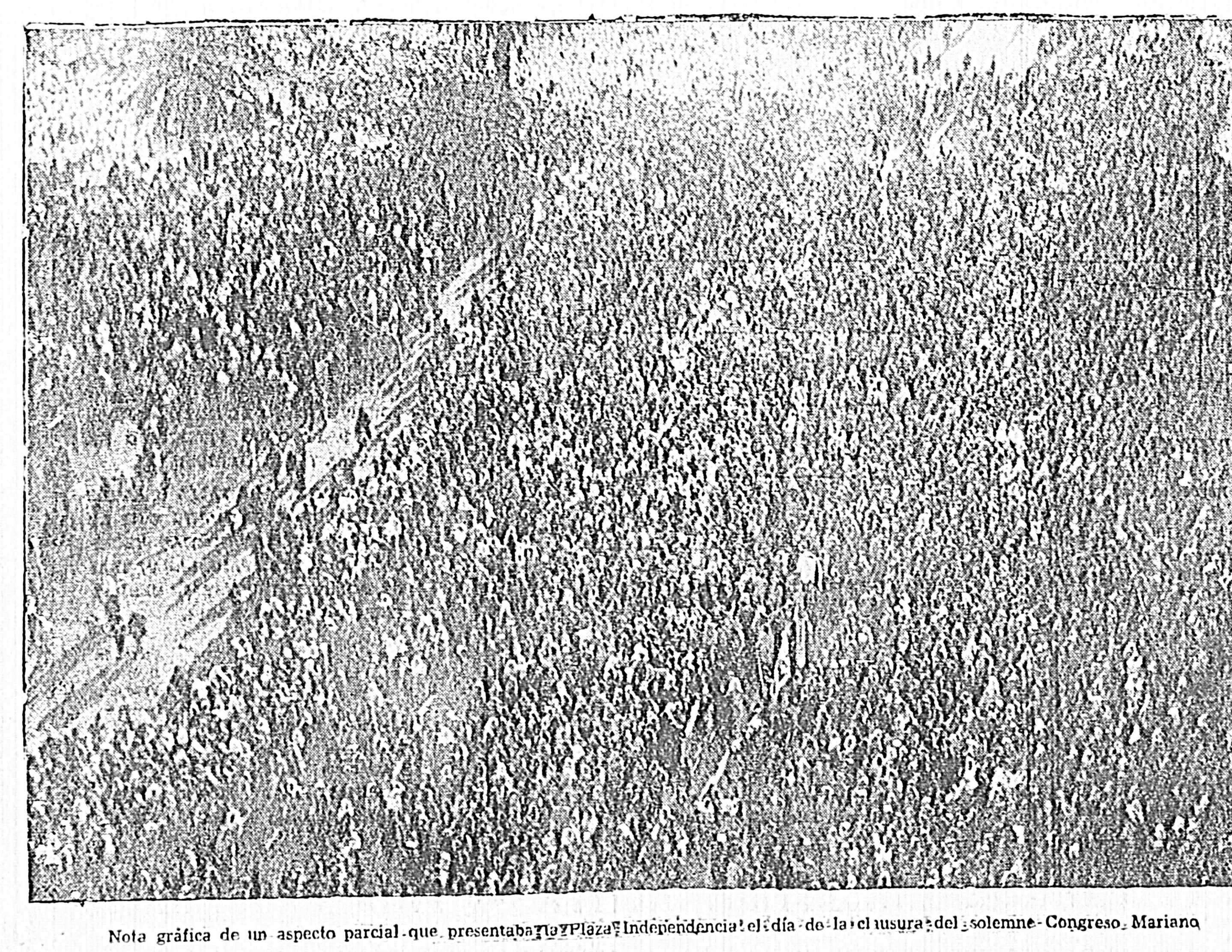
Asistían a la Santa Misa el Excmo. Sr. Arzobispo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri, el Excmo. Sr. Obispo de Salto, Dr. Alfredo Viola, Prelados Domésticos, M. I. Canónigos y numerosos Sacerdotes y Religiosos.

El rezo del Credo, como expresión de firmeza en la fe, los cánticos que acompañaron la Santa Misa daban salida al fervor que pugnaba por exteriorizarse y que brotaba incontenible en la emoción de las gargantas y en la humedad de los ojos ansiosos de seguir todos los momentos del Santo Sacrificio.

¿Cuántas fueron las que comulgaron? Más de media hora estuvieron los Sacerdotes distribuyendo la Sagrada Forma. Y desde el pie del monumento a Artigas resultaba espectáculo de extraordinaria emoción ver en medio de la noche que cubría la plaza las lucecitas de los acompañantes del Sacerdote en su incesante ir y moverse en medio de la muchedumbre entre los que estaban cerca del altar y entre los que esperaban lejos, junto al Palacio Salvo y hacia los costados de la plaza. Incesantes moverse de esas luminarias que reflejaban otros tantos corazones que recibían a Cristo y que veían llegado el momento que habían ansiado con la invocación a Cristo: "Ven a mí Dulce Jesús, divino Cordero; ven a mí Dulce Señor. ¡Oh mi Dios, mi amor!"

Y cuando alejados ya los Sacerdotes los copones eran llevados a la Catedral, el silencio recogido se sumaba a silencio de la noche, santificada por el paso y la presencia de Jesús.

Los cantos a la Virgen, los vivas a la Iglesia pusieron los últimos toques de emoción a esas extraordinarias ceremonias mientras la muchedumbre se retiraba alegre el espíritu, fortalecidos los corazones, seguras de que habían sido para nuestra sociedad, el ejemplo de una fe firme y decidida; y la esperanza de una regeneración y de una renovación necesaria.



Nota gráfica de un aspecto parcial que presentaba la Plaza Independencia el día de la clausura del solemne Congreso Mariano

Anunciando el porvenir...

PLANTAS ATOMICAS, NUEVAS REPRESAS, NUEVAS USINAS

Con motivo de la Conferencia Internacional para la Utilización de la Energía Atómica con Fines Pacíficos, el gobierno ha presentado allí las previsiones razonables para satisfacer las necesidades del desarrollo nacional desde estos momentos hasta el año 2000.

Se trataba de determinar cuáles eran las previsiones de consumo de energía eléctrica; qué fuentes de producción existen disponibles y cuál es su capacidad; así como qué colaboración con nuestras propias fuentes de energía podría obtenerse por la utilización de plantas núcleoeléctricas de mediana potencia.

El estudio pertinente ha sido preparado por los ingenieros Walter S. Hill y Germán E. Villar, director del Instituto de Física y del Instituto de Tecnología y Química de la Facultad de Ingeniería. En síntesis los dos distinguidos técnicos llegan a las conclusiones que destacamos en el título. Para estimar las futuras necesidades de energía en el Uruguay, se han tenido en cuenta en primer término las cifras que acusan las estadísticas de la U. T. E.

En ellas se pone de manifiesto la regularidad de los aumentos de consumo de energía eléctrica en el país en el período 1948-1954.

La variación de los consumos de energía con el tiempo en este período cumple práticamente la misma ley que rigió el desarrollo de dichos consumos, en el período 1935-1940.

La gráfica pone de relieve en el intervalo 1940-1948 las perturbaciones producidas en los consumos de energía por las restricciaones impuestas por la escasez de combustibles durante la II Guerra Mundial y los primeros de la post-guerra.

Para prever los consumos para el intervalo 1955-1965 se ha supuesto que se mantenga la ley de aumento de consumos con el tiempo que se cumplió durante el intervalo 1935-1955, con excepción del período anormal 1940-1948.

Es difícil establecer cifras suficientemente exactas para la población del Uruguay en el año 2000; pero teniendo en cuenta los diferentes factores que influyen o pueden influir sobre el desarrollo demográfico del país, y considerando de un modo particular el crecimiento vegetativo, así como el aporte inmigratorio, puede estimarse que aquella alcanzaría a unos 10 millones de habitantes en aquella fecha.

De esta manera se tendría para la densidad media de población del país la cifra de 53 habitantes por kilómetro cuadrado, valor muy razonable, si se tiene en cuenta que la actual densidad de población es de 16 habitantes por kilómetro cuadrado, que el territorio del país es totalmente habitable y que el prestigio de su organización democrática, así como la bondad de su clima, constituyen un importante atractivo para la corirente inmigratoria.

El consumo unitario de energía por habitante y por año fué calculado teniendo en cuenta los datos estadísticos recogidos sobre este punto por UTE.

Se obtuvo de esta manera para el año 2000 un consumo medio de energía eléctrica por habitante y por año igual a 1000 kWh; siendo el consumo medio actual de 235 kWh por habitante y por año.

Por consiguiente el consumo de energía eléctrica en el Uruguay podría estimarse en el año 2000 en unos 10.000 millones de kWh.

Dentro del plan general de obras para el abastecimiento de energía eléctrica al país en el período 1955-1975, los crecientes aumentos de energía serían satisfechos con la sucesiva utilización de los recursos hidráulicos. Por tal motivo, en la gráfica se mantiene constante la potencia térmica instalada hasta el año 1970 en que se supone que ésta experimentaría una reducción de 19.500 kw. al quedar fuera de servicio la Central Calcagno.

A partir del año 1970. la potencia térmica instalada sería de 165.500 kW., salvo que modificaciones sustanciales introducidas en el plan de aprovechamiento de la energía hidráulica obligarán a ampliar las instalaciones térmicas antes de que el desarrollo de la generación de energía núcleo-eléctrica hubiera alcanzado el adelanto requerido para su implantación en el país. El plan de abastecimiento de energía al Uruguay durante el período 1955-1975 está totalmente basado en la utilización de los recursos hidráulicos del país, de acuerdo con el cuadro II, encontrándose prevista en dicho plan la ejecución dentro de los próximos 15 años de 3 plantas hidroeléctricas, de las cuales está a punto de iniciarse la construcción de la Central de Rincón de Baygorria.

Debido a la naturaleza topográfica del Uruguay, el aprovechamiento de sus recursos hidráulicos obliga a la realización de obras costosas, siendo por ello elevados los costos unitarios de generación de energía. Es de aquí que resultaría la posibilidad de una concurrencia entre la energía núcleo-eléctrica y la energía hidroeléctrica.

Como las opiniones más difundidas concurren hacia la afirmación de que los problemas técnicos relacionados con la utilización de la energía atómica quedarán resueltos dentro de los próximos 5 o 10 años, es muy posible que no sea necesario incrementar la potencia de las instalaciones térmicas y que en cambio se instale en el Uruguay la primera planta núcleo-eléctrica antes de 1975.

(EL BIEN PUBLICO, Junio 6 - 7 de 1957)

LA NOTA: DICIEMBRE DE 1955

Nueva División Eclesiástica tiene nuestro país

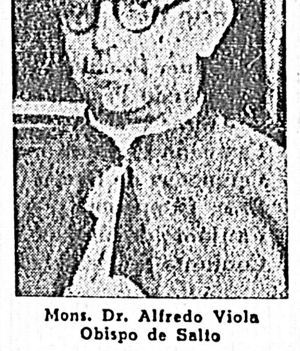
El 24 de diciembre de 1955, se conoció oficialmente una importante decisión de la Santa Sede con respecto a nuestro país. Dos nuevas Diócesis se incorporan a las tres existentes. En ese día dimos así la noticia:

"La Santidad de N. S. el Papa Pío XII se ha dignado benignamente erigir en la Provincia Eclesiástica del Uruguay las Diócesis de Melo y de San José de Mayo, asignando a la primera el territorio de los departamentos de San José, Colonia y Canelones, exclusive de las Parroquias de Pando, Suárez y Sauce, que continuarán integrando la Arquidiócesis de Montevideo.

"Su Santidad se ha dignado también transferir al Excmo. y Reverendísimo Mons. José María Cavallero, Obispo Titular de Utina y Auxiliar del Excmo. y Reverendísimo Obispo de Salto, a la Sede Residencial de Melo, y promover a la Sede Residencial de San José de Mayo, al Ilmo. y Reverendísimo Mons. Dr. Luis Baccino, Protonotario Apostólico y Vicario General de la Arquidiócesis de Montevideo".



Mons. Dr. Miguel Paternain
Obispo de Florida



Mons. Dr. Alfredo Viola
Obispo de Salto

LOS LIMITES JURISDICCIONALES

Los límites jurisdiccionales de la Provincia Eclesiástica del Uruguay que comprende desde ahora una Arquidiócesis: la de Montevideo y cuatro Diócesis sufragáneas, son los siguientes:

† Arquidiócesis de Montevideo: Comprende el departamento de Montevideo y un pequeño territorio del de Canelones, a saber el comprendido en las del nuevo Seminario arquidiocesano). La superficie aproximada de la Arquidiócesis es de 1.000 kms. cuadrados, e incluye un millón de habitantes repartidos en 54 parroquias atendidas por 160 sacerdotes con cura de almas.

† Diócesis de Melo: Comprende los departamentos de Cerro Largo, Treinta y Tres, Rocha, Lavalleja y Maldonado, con un total de 52.862 kilómetros cuadrados y 446.000 habitantes distribuidos en 25 parroquias de las que se ocupan 34 sacerdotes.

† Diócesis de Florida: Incluye los departamentos de Florida, Durazno, Tacuarembó y Rivera, con una superficie de 57.000 kilómetros cuadrados, 396.000 habitantes y 26 parroquias atendidas por 41 sacerdotes.

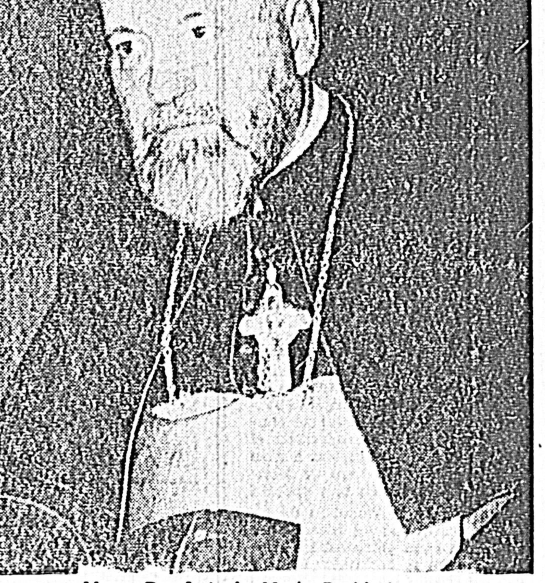
† Diócesis de San José de Mayo: Comprende tres Departamentos: San José Colonia y Canelones o sea unos 17.394 kilómetros cuadrados de superficie, en los que habitan 445.000 personas distribuídas en 26 parroquias de las que se ocupan 39 sacerdotes.

† Diócesis de Salto: Incluye a Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro, Soriano y Flores, o sea 59.000 kilómetros cuadrados y 430.000 habitantes, de los que cuidan 26 sacerdotes en 15 parroquias.

UNA ETAPA TRASCENDENTAL

La decisión de la Santa Sede, provocó en nosotros el siguiente Comentario:

La erección de las nuevas Diócesis de Melo y San José de Mayo que por la próvida y paternal decisión del Santo Padre integran desde ayer la Provincia Eclesiástica del Uruguay, representa un jalón de especialísimo significado, en la vida de la Iglesia en este país. Prenda de seguros y más especiales frutos en la acción apostólica futura, la decisión Pontificia es, también, el reconocimiento del esfuerzo cumplido hasta ahora, a traves de las variadas vicisitudes de la historia religiosa de la República, por el reducido pero selectísimo grupo de Pastores que, a través de un siglo y cuarto, han tenido la sacrificada y dificilísima misión de encauzar el desarrollo de la vida católica, de der las exigencias de una creciente población, de proveer a la formación espiritual de las nuevas generaciones, de ordenar los medios para el aumento y perfeccionamiento de las vocaciones sacerdotales, de elevar nuevos templos, colegios, institutos, de crear las bases para la propagación de la fe y para la defensa del acervo religioso nacional.



Mons. Dr. Antonio María Barbieri
Arzobispo de Montevideo

La breve nómina que se abre con Mons. Dámaso Antonio Larrañaga, que incluye los nombres ilustres del Dr. Lorenzo Fernández, de Mons. Jacinto Vera, Mons. Inocencio M. de Yeregui, Mons. Mariano Soler, Mons. Juan Francisco Aragone, Mons. José M. Semería, Mons. Tomás G. Camacho, Mons. Joaquín Arrospide, y que se corona con Mons. Antonio M. Barbieri, Mons. Miguel Paternain y Mons. Alfredo Viola tiene hoy, en el acontecimiento que se anuncia, justo premio para tantos apostólicos afanes. Desde el histórico viaje de Montevideo a Purificación que emprendiera y relatara, casi una epopeya, Mons. Larrañaga, hasta la integración que hoy se hace de la Provincia Eclesiástica, un largo y ancho camino se ha trazado. En otro lugar de esta página, se hace un breve resumen de realidades, de hechos, de cifras que muestran, gracias a Dios, un generoso florecer de vida. Quisiéramos decir aquí todo lo que hay de sacrificio, de sufrimiento, de plegaria, de entrega personal, total y decidida, por parte de todos aquellos venerados Pastores, en ese florecer de vida y de esperanzas. Nos detiene la convicción de que cualquiera fuera nuestro elogio, siempre nos quedaría algo por decir, algo por señalar, algo por agradecer.

El cumplimiento de los deberes apostólicos tiene de grande que cuanto más ahincado es, más posibilidades abre, más esfuerzos reclama, más sacrificios concita, sus sufrimientos requiere. La Provincia Eclesiástica Uruguaya había llegado al momento en que el cúmulo de lo hecho, de lo sembrado y de lo recogido abrumaba de tal modo las posibilidades de trabajo que imponía el llamado a la responsabilidad del sumo sacerdocio de más numerosos Pastores. Esta necesidad es la que señalan las generosas decisiones de S. S. Pío XII, la erección de estas dos nuevas Diócesis de Melo y San José de Mayo, y la provisión de sus Iglesias Catedrales con las queridas figuras de Mons. José M. Cavallero y Mons. Luis Baccino.



Mons. José María Cavallero
Obispo de Melo

Un panorama promisorio se abre ya ante los ojos de los nuevos Pastores, a quienes se entrega como carga feliz la responsabilidad de las nuevas Iglesias. Como también se renueva y extiende el que, por la reducción del territorio a él confiado, queda bajo el paternal cuidado del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo y los Excelentísimos Srs. Obispos de Florida y de Salto. Quiere decir que se inician nuevas jornadas de sacrificio, de oración y de sufrimiento, quiere decir que surgen más graves los cuidados, más serias las preocupaciones.

Los Prelados de esta Provincia Eclesiástica empiezan, con cuanta esperanza, una nueva jornada apostólica. A su amparo se reúnen hoy, como en tantas otras fechas milenarias, las falanges numerosas de los fieles que ellos han sabido conducir para entonar el un cántico de gracias que ascienda hasta la Cátedra de Pedro y sube hasta el [illegible] renovar también, con más decisión si cabe, la promesa de no desfallecer y de seguir, con su guía, adelante por los caminos de Dios.



Mons. Dr. Luis Baccino
Obispo de San José de Mayo

LA IV SEMANA INTERAMERICANA DE ACCION CATOLICA

Viva y responsable inquietud

OCTUBRE DE 1956. — Nuestro país fue escenario de otro acontecimiento protagonizado por representantes de todos los países de América: la IV Semana Interamericana de Acción Católica.

El Asesor Nacional de la Acción Católica M. I. Cgo. Dr. Vicentecente Petingi, señaló en nuestro diario la trascendencia de la Semana. Y de sus expresiones destacamos las siguientes precisiones:

Nos encontramos en horas decisivas para la acción por un mundo nuevo y mejor. La humanidad entera se agita, inquieta y desasosegada, en un clima sofocante de angustia e incertidumbre. Muchos ídolos han ido cayendo. Otros se están resquebrajando bajo los golpes implacables de la realidad objetiva. Defraudados en sus esperanzas de quiméricos paraísos terrenales, muchos hombres comienzan a elevar su mirada a los cielos. Al mismo tiempo, la Iglesia —movida por el Espíritu de Dios— siente cimbrar todo su ser estremecido por el soplo ardiente del celo y de la caridad que pasa por todos —sacerdotes y laicos— impulsándolos a una acción eficaz de comunicación de bienes divinos a los hombres sin excepción, hermanos suyos por origen, por redención y por destino.

En este preciso momento de la historia de la Iglesia, es tan intenso el vivir apostólico que por todas partes el problema que se va suscitando no es tanto el mover al apostolado cuando el "ordenar", el guiar ese multiplicado afán de apóstoles. Y en ese "ordenar", en ese "poner orden" entra sin duda alguna como primera medida el comunicar a los apóstoles una clara visión de las reales necesidades y aspiraciones de ese mundo que debe sentir en sí inconscientemente el llamado a su vida de Iglesia y a su misión de encarnación de Cristo. Nos encontramos ante un mundo semejante en muchos aspectos a aquel que pinta vivamente San Pablo en su célebre Discurso en el Areópago ateniense: ignora al Dios que debe y desea adorar; y va como palpando en tinieblas en búsqueda confusa de aquella Fuente de Vida que es la Razón de su ser y el fin de su existencia.

Hay pues que buscar el modo de que conozca su real vocación y su alto destino. Es necesario suscitar —por la comunicación llena de ardiente caridad— en él la visión de luz que le permita conocer y abrazar al Ser que es su Felicidad Absoluta. Es necesario sin aires tutoriales, o paternalistas, ir al hermano como hermano, y haciéndole notar los destellos y la obra de la divinidad en su ser, ponerle en el camino de que libre y conscientemente tienda por sí mismo a cumplir en la tierra la misión que Dios quiere que cumpla y la realización de su fin eterno.

Al estudio de una mayor comprensión de ese hombre y de ese mundo y al estudio de una eficaz acción fraterna que le mueva a realizar la plenitud de su vocación cristiana y apostólica están dedicadas estas jornadas de la IV Semana Interamericana de Acción Católica.

Los delegados oficiales y oyentes participantes

Argentina: Sr. Cgo. Antonio Mª Aguirre Sr. Ing. Luis P. Arrighi, Dr. Ramiro de Lafuente, Dr. Carlos Moyano Llerena, Sra. Elena H. de Hueyo, Srta. Margarita Moyano.

Oyentes: Srta. M. Dolores Fincati, Srta. Haydée Dacharry, Srta. Josefa Méndez Costa, Sr. Pedro P. Frís, Sr. Ricardo Julio Alberdi, Srta. Susana Lastra.

Argent. Organizaciones Internacionales: señor Miguel Alfredo Nougués, señorita Celina Piñeiro Pearson, Sra. de De Lafuente, Sra. Constancia Pinto de Frías.

Bolivia: E. Mons. Jorge Manrique, Obispo de Oruro, Sr. Hugo Andrade Reguerín, Sr. Marcelino Murillo.

Cuba: Dr. Julio Morales Gómez, Sr. Antonio Fernández Nuevo Sr. Miguel A. Suárez León, Sra. Esperanza C. de Suárez, Rdo. Fray Julián Basterrica, Pbro. Luis Zabala.

Chile: E. Mons. Manuel Larrain, Sr. Santiago Bruron, Srta. María Alemparte, Sr. J. M. Saavedra.

Canadá: Mr. Claude Ryan, Mr. Arthur Deuville.

Méjico: Sr. Esteban Cal y Mayor.

Perú: Sr. Cgo. César A. Abarca, Sr. Jorge Alayza Grundy, Sr. José Andrés Boggio, Sr. Máximo Vega Centeno, Srta. María Luisa Montori, Srta. Beatriz Dibós Cauvi, Arq. Roberto Wakeham Dasso, Ida Maggiolo de Wakeham, Dr. Jorge Angulo, Sr. Guillermo Castillo Letham, Sra. María Montalva de Hoyle, Srta. Aída Ramírez Bustamante, Dr. César Arrospide de la Flor-Cons. J., Pbro. Eduardo Picher Peña, Sr. Roberto Beltrán, Srta. Dora Bruzevilla Ferro.

Colombia: Sra. de Copete, Dirigentes A. C. Col.

Uruguay: Comité Organizador. Dr. Román Lezama Muñoz y Delegado. Pbro. Dr. Vicente Petingi, Arq. Luis García Pardo, Sr. Román Dabezies, Cont. Daniel Vázquez Diago, Srta. Esther Dell Acqua. Srta. M. Teresa Denegri. Delegados: Arq. Horacio Terra Arocena, Ing. Federico Soneira, Dr. Adolfo Gelsi Bidart, Dr. José Miranda, Esc. Daniel Pérez del Castillo, Dr. Luis V. Barbé Pérez, Esc. Dorinda Pérez, Srta. Mercedes Arias Bach, Matías Gelabert.

Oyentes: Pitágoras Irigoyen, señorita América Balbi, Dra. Lidia Polto. Miembro Srta. Lucía Pérez, Srta. Mª Esther Martínez Viaña, Sr. Heber Rico Monteverde, Esc. Carlos A. Du Pré. Antonio Petingi (delegado de prensa).

Personal de Secretaría: Srta. Ana Mª Dabezies, Srta. Elsa Cárdenas, Srta. Lola Carneira, Srta. Inés Albite, Srta. Hortensia Alzaibar.

Paraguay: Delegados E. Mons. Ramón Bogarín, Dr. Gustavo Gatti.

Brasil: Srta. Vera Areas, Sr. Luis Alberto Gómez de Souza, Srta. Mª de Lourdes Olivera, S. Tibor Sulik, Srta. Elenita, Rdo. Fray Romeo Dalé, Ddo. P. Oscar Melanson, Srta. Sara Alonso Echesortu. Comité Permanente.

Un gran discurso del Arq. Horacio Terra Arocena

Los Seminaristas se concentraron en Atlántida. Allí realizaron sus deliberaciones en mesas redondas y en asambleas plenarias. Vida intensísima, estudios profundos, intercambio de experiencias, esperanzas concretadas, fue el clima vivido.

Y entre los grandes discursos uno sobre la dignidad y la libertad pronunciado por el Arq. Horacio Terra Arocena (Uruguay) conmovió profundamente.

Algunos de sus pensamientos fueron estos:

El Arq. Terra Arocena expresó de manera magistral el problema "Es un hecho tan [illegible] el del totalitarismo en el mundo moderno —dijo— que no podemos menos de comprobarlo y analizarlo en sus causas profundas. El mundo no ha llegado porque sí a esta situación. Hay razones por las cuales el mundo ha desembocado en el totalitarismo. Debemos buscarlo en el individualismo del siglo pasado que debilitó los vínculos sociales del hombre. Dejó al hombre demasiado solo y demasiado desarmado. En un tiempo en que la complejidad de la vida moderna hacía cada vez más apremiante la necesidad de la coordinación a su vez la técnica, moderna nos ha mostrado lo efectivo de la técnica, nos ha demostrado que las empresas en grande son más eficientes que las empresas en chico, que la gran empresa capitalista es más eficaz que la pequeña empresa del artesanado y como el estado moderno al producirse el progreso ha tenido que tomar la dirección de una cosa cada vez más compleja, la sociedad moderna cada día más compleja; el individuo se ha encontrado más impotente frente a toda esa máquina de cosas que hay que manejar en la coordinación de la vida actual.

La dictadura, el totalitarismo invoca esto y se apoya precisamente en una de las cosas que se han señalado aquí como aspiraciones del hombre moderno y que están en cierto modo en pugna unas con otras".

El Santo Padre bendice los trabajos

El Excmo. Sr. Obispo de Talca, Asesor del Secretariado Interamericano de Acción Católica, Mons. Manuel Larrain Errazuriz, recibió de la Secretaría de Estado de Su Santidad, la siguiente carta que reproducimos:

Dal Vaticano, 17 de octubre de 1956.

Secretaria di Stato di Sua Santità. — Nº 385029.

Excelentísimo y Reverentísimo Señor:

He cumplido el grato deber de informar al Augusto Pontífice de cuanto Vuestra Excelencia ha tenido a bien comunicarme sobre la propia celebración de la IV Semana Interamericana de Acción Católica que, dentro de breves día, se reunirá en la ciudad de Montevideo.

Su Santidad ha quedado muy complacido de ver el celo de ese Secretariado, que, consciente de las necesidades espirituales del Continente americano, pone decidido empeño en que se estudien los problemas existentes para buscarle la solución posible.

Uno de los mayores males que existen en esas naciones es la gran escasez de sacerdotes. Su reducido número impide que su ministerio de salvación, pueda extenderse a las muchas almas que lo piden; de aquí que la vida cristiana no pueda desarrollarse florecientemente en todos los lugares. Se impone por lo tanto ver el modo de dar una ayuda a los ministros del Señor que complete sus meritorias fatigas.

A este fin tienden los trabajos de la presente semana, considerando atentamente lo que debe ser la promoción apostólica del laicado en América.

La labor del seglar en este campo se mueve entre dos realidades, la natural y la sobrenatural. El seglar tiene que conocer la actual situación del mundo, sus problemas, las preocupaciones del hombre, el espíritu que le anima. Por otra parte, lleno de fe viva, debe sentir en sí un ferviente amor a Cristo, conocer su doctrina, ser devoto y sumiso a la Jerarquía. La unión de estas dos realidades es la misión que la Iglesia confía al seglar que es miembro de la Acción Católica. A base de una preparación seria de principios y normas, la Jerarquía encarga al seglar una obra de cristianización en su propio ambiente, que presente a sus semejantes el remedio que sus almas ansían y les enseñen el camino de la virtud.

El Padre Santo ve con satisfacción el interés de esta Semana por examinar lo que es posible hacer en este sentido en América y formar una legión de seglares que, según las diversas circunstancias, puedan, con ánimo apostólico, ser dóciles y fieles colaboradores de la labor de los sacerdotes.

El Augusto Pontífice les alienta a trabajar en este sentido con la firme esperanza de que el Señor les dará el consuelo de recoger de estos esfuerzos los más copiosos frutos. Pidiendo al Señor que así sea y en prenda de Su paternal benevolencia otorga de corazón a Vuestra Excelencia y a los asistentes a la Semana la Bendición Apostólica.

Con el testimonio de mi más distinguida consideración, quedo de Vuestra Excelencia Reverentísima Seguro Servidor.

A. DELL'ACQUA
Sustituto



Las mesas redondas y los carrefours fueron notas salientes de la constructiva Semana Internacional de A. C. Las deliberaciones, y las exposiciones permitieron un provechosísimo intercambio de experiencias e ideas prácticas provocaron efectos de hondas proyecciones en el transcurso de esa Semana.

LO QUE ENTREGO LA IV SEMANA

Mons. Larrain fue el encargado de clausurar la parte oratoria del acto final de la IV Semana Interamericana de Acción Católica. La síntesis de su emotivo, profundo y optimista discurso es la angustia; afirmación de una esperanza; imperativo de una consigna, tal es lo que la IV Semana nos entrega", comenzó diciendo. La hemos celebrado en esta tierra uruguaya, amplia, cordial y hermana, y antes de separarnos volvemos a mirar ese día no con nostalgia de lo ido sino con mirada avizora de porvenir. Y estos días nos entregan el sentido de una angustia, la vibración de una esperanza y la reafirmación de ejecutar la consigna.

Entro luego en el análisis de esas precisiones.

Una angustia. Somos del mundo y sentimos su angustia. 1º) angustia del hombre arrancado de sus raíces profundas; transformándolo en lobo que aulla de desesperación hacia el infinito; 2º angustia del hombre de la fe oprimido; 3º) angustia del hombre de las estructuras inhumanas; 4º) angustia de la tierra de América que sabe haber recibido una vocación de cristiana y siente que aún no ha cumplido su tarea; 5º) angustias de la Iglesia, los campos inmensos, los operarios pocos, un mundo nuevo que hay que bautizar!

Una esperanza. — Frente a esa angustia, nuestra esperanza. Somos los hombres de la esperanza. En este invierno del mundo sentimos y se entrevé la primavera. Contemplamos la doble Epifanía que se acerca; del hombre y de la Iglesia. La Iglesia frente a ese infierno del mundo nos entrega la inmensa esperanza de la hora: la promoción apostólica del hombre. El hombre, más fuerte conciente de los terrenos que Dios le ha confiado. Más despojado de sí mismo, más apto para oir la palabra de Dios. Y en esa promoción, del hombre, el militante de Acción Católica que siente la Iglesia, que se siente y siente con la Iglesia. Y allá está la Epifanía de la Iglesia, que revive en sus fuentes y nos brinda la autenticidad de su mensaje.

El militante: cristiano que sabe dar a la vida su plenitud; sabe ser del mundo para apreciar sus valores; sabe comprender su hora, sabe leer en la historia el plan salvador de Dios. sabe lo que es la Iglesia, siente la Igesia, siente con la Iglesia. Comprende el misterio del reino de Cristo. Evangeliza. El militante da su mensaje; una acción católica, amplia, alta, eficaz.

Una consigna. — Nuestra posición es optimista. Brota una consigna. El mundo de las angustias, mirado con esperanza, hay que redimirlo. Y el misterio de la redención alcanza medidas universales. Y para redimirlo hay que estar presente en ese mundo, conocerlo, amarlo, servirlo. Y debe hacerse por la acción temporal: construir un mundo humano a la estatura del hombre; por la acción misionera; animarlo, hacerlo llegar hasta Dios; el militante de Acción Católica debe dar el mensaje, dar el testimonio, dar la acción, darse a sí mismo.

Todo esto se ha visto, sentido y estudiado en Atlántida; Atlántida hasta hace una semana continente sumergido, y desde ahora tierra espiritual que emerge.

Lo que estas Semanas Interamericanas de Acción Católica están haciendo es promover al hombre a su pleno destino humano y apostólico.

El momento más grande del Cristiano es la Santa Misa. La Misa, tiene un Ite Misa est. Y este mandato debemos traducirlo en "Id, obrero, estudiante, hombre, a vivir en el mundo esa Misa". Id a continuar esta misión redentora. En el Ite Misa est, la misa no termina. Comienza. En ella el hombre, el cristiano, el militante de A. C. se ha ofrecido. Hay pues que continuar el gesto redentor durante el tiempo que dure la vida.

Atlántida nos entrega esta consigna. El aporte de todos en esa IV Semana ha sido como un inmenso ofertorio. La Iglesia lo recibe y lo ofrece. Hemos vivido allí el doble misterio de la Comunión con Cristo y con nuestros hermanos. Ahora sólo falta prolongarlo. El Ite Misa est es la consigna apostólica.

Ahí la angustia se disipa, la esperanza se afirma, la consigna adquiere su eficacia plena.

Nos dispersamos para continuar esa línea honda que se ha seguido a través de todas las Semanas Interamericanas de A. C. y esa entrega es lo que prometemos sobre esta tierra uruguaya, y lo prometemos con las palabras mismas del Himno Nacional de esta tierra que se enlaza en un sentido hondamente cristiano de americanismo: "Es el voto que el alma pronuncia y que heroicos sabremos cumplir".



En el día inaugural de la IV Semana Interamericana de Acción Católica, los dirigentes de los países participantes concurrieron hasta el Palacio Arzobispal para presentar cordial saludo al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri.

El mundo y en especial América, necesita acción

Esta afirmación la hizo el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri en su notable discurso de apertura de la Semana. Sus palabras fueron las siguientes:

"Es para mí una honda satisfacción el cumplir con el deber de daros —en mi carácter de dueño de casa— el más cristiano y cordial saludo de bienvenida" empezó diciendo. Y fueron sus palabras siguientes:

"Al conjunto de las autoridades superiores os habéis reunido aquí —en esta ciudad de Montevideo que tuvo el privilegio de ser elegida como sede de esta Semana— para estudiar problemas fundamentales de Acción Católica, los que, a la vez de ser una afirmación más de nuestra presencia y acción, van dirigidos a preparar nuestro aporte al segundo Congreso Mundial del Apostolado Seglar que Dios Mediante, ha de realizarse el próximo año en Roma.

Estamos, pues, viviendo un acontecimiento que ha de jalonar la vida de nuestra Acción Católica Americana, porque el tema que vamos a tratar es vertebral en la orientación apostólica de la fuerza de nuestro laicato católico. Vamos, en efecto, a estudiar lo que debe significar, para el mundo desquiciado que nos rodea y para la Iglesia que debe orientarlo y sanarlo, la presencia activa de nuestro laicato.

El mundo necesita de nuestro trabajo

"Y queremos llevar a todos los laicos de buena voluntad la inquietud apostólica de trabajar para un mundo mejor, bajo las banderas o la coordinación de la Acción Católica que no sin inspiración divina S. S. Pío XI, de imborrable memoria, creó y puso al lado de los Obispos y Sacerdotes, como una prolongación de su mandato oficial de conquistar el mundo para Cristo.

El mundo necesita —y particularizando nuestro campo de trabajo, América— necesita de nuestra acción; porque una serie de fuerzas deletéreas se han volcado sobre ellas como una avalancha destructora; en el campo dogmático, en el campo moral; en el campo económico y en el social; en la escuela, en la familia y en la política, pretenden incursionar doctrinas que son una negación de los dogmas de nuestra fe, o postulados disolventes de la estructura social, o una concepción de vida naturalista, utilitarista y laica que quieren pervertir la enseñanza, el hogar y las Instituciones.

Presencia del laico

"La Iglesia, frente a este mundo, debe cumplir su misión apostólica; y ya sabemos que el Obispo y el Sacerdote —y muy especialmente en América— necesitan de la colaboración del laico en razón de la escasez de su número y del carácter de ciertos aspectos del apostolado.

"Por otra parte, el laico no debe olvidar que su fe lo hace esencialmente apóstol; porque si bien por Institución de Cristo la Iglesia se divide en docente y discente y a la Jerarquía incumbe, por mandato, el deber de apostolado, a cada cristiano se extiende ese deber en virtud de la caridad —ley fundamental del Cristianismo— que no puede subsistir —según afirma el Apóstol— si se desinteresa de las necesidades— y máximo de las espirituales— de sus hermanos. En virtud de la ley de la caridad cada cristiano debe ser un apóstol.

Aporte de la IV SEmana a esa inquietud

"Y la Santa Madre Iglesia os exige este deber; y para que el esfuerzo no se pierda en la simple teoría o no se diluya en una acción sin disciplina, esta Semana quiere polarizar en puntos concretos la acción del laicato católico americano.

"Vasto programa, como véis, que ocupará por varios días nuestra atención y nuestro prolijo estudio.

La gracia de Dios

"Pero sabemos, los que pretendemos construir un mundo mejor y preservar sus valores auténticos, que en vano se pretendía edificar la casa si Dios no la coedifica con su gracia; y que en vano pretenderemos custodiar la ciudad si Dios mismo no nos ayuda a guardarla.

"Por eso, antes de iniciar nuestra labor, nos hemos reunido aquí para implorar el divino auxilio sin el cual nada podremos hacer.

"Vamos a pedirle a Dios nuestro Señor su gracia eficaz; con ella bajará la luz para discernir el sentido de nuestra labor y la fortaleza para afrontar la obra que nos espera. Y al hacerlo unámonos todos hermanos de América en la unidad de nuestra fe, de nuestras esperanzas, de nuestros ideales, de nuestros esfuerzos y de nuestro amor para formar una sola alma y un solo corazón en este pedazo de América que es el solar de Artigas, que por medio de su Prelado os abre sus brazos y su corazón para daros el más estrecho y cordial abrazo que ratifique nuestra cristiana hermandad".

EL PRIMER URUGUAYO EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS PONTIFICIA

El cable nos trajo, el 15 de Abril de 1955, la noticia de haber sido designado por S. S. Pío XII para integrar la Academia Pontificia de Ciencias, el Dr. Julio García Otero.

Por primera vez, un estudioso uruguayo integra aquel selecto y docto cuerpo de eminencias científicas universales.

La Academia, fundada en Roma el 17 de Agosto de 1603, ha sido honrada de modo particular por los Sumos Pontífices y colocada bajo la dependencia inmedita y directa de Su Santidad. Se compone de setenta académicos, elegidos por sus méritos entre los más notables hombres de ciencia del mundo entero, sin distinción de creencias religiosas. Junto a los Académicos de número, también se designan Académicos supernumerarios para distinguir, a la falta de vacantes, actuaciones excepcionales y Académicos Honorarios designados en razón de su colaboración y apoyo hacia la misma Academia.



Momento en que el Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini hace entrega al Dr. Julio García Otero del documento Pontificio.

Entre sus ilustrados integrantes recordamos el insigne físico danés Niels Bohr, el descubridor de la penicilina Sir Alexander Fleming, el Prof. Bernardo Houssay, el matemático italiano Francesco Severi, el químico Leopoldo Ruzicka, Sir Edward Appleton, etc.

La entrega del respectivo documento Pontificio al Dr. García Otero tuvo lugar en un acto celebrado en la Sala de Actos de la Agrupación Universitaria, en el cual el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico dirigió al nuevo Académico el saludo y la felicitación de la Iglesia, hicieron también uso de la palabra los Dres. Fernando G. Gómez, Eduardo J. Couturey, el Arq. Horacio Terra Arocena.

Pocas veces, creemos habrá habido una conjunción tal de manifestaciones coincidentes en la amplísima exaltación de los valores y de la personalidad científica, moral, brillante, de un homenajeado como la que pudo contemplarse allí. Representantes del laicato católico, de la Universidad, de los profesionales, rivalizaron con la más noble y franca sinceridad en destacar la recia personalidad del distinguido médico compatriota, que ha consagrado su vida a la profesión, a la investigación y a la enseñanza, brindando, con la sencillez de los grandes hombres el nobilísimo ejemplo de una vida realmente fecunda y llena de grandeza.

EL NOVILLO SONRIENTE: ESTIGMA Y PROGRAMA

TODO el problema de la producción y comercialización de la carne está condicionado por un factor fundamental: Montevideo come cada día más carne vacuna, y está dispuesto a pagarla cada vez más cara. De ahí vienen como derivación las otras cosas: insuficiencia de fondos del Nacional, encarecimiento constante del mercado oficial, mo- [illegible] abasto clandestino de haciendas y, en fin, mercado negro. Nadie quiere cortar los hilos allí donde se debe, y se suceden las leyes y los decretos para que no se cumplan y para que siga reinando sobre la producción y el consumo ese símbolo irónico: El Novillo Sonriente.

DESBROZANDO EL TEMA



CORRALES DE ABASTO: Un espectáculo hace tiempo desaparecido.

[illegible]

EL ABASTO DE MONTEVIDEO

[illegible]



CAMIONES DE GANADO: Carecieras solas y carne cara.

LOS MATADEROS

[illegible]



AIRE LIBRE Y CARNE GORDA: Solamente para Carrasco.

LA VIII SEMANA SOCIAL DEL URUGUAY

La Familia: Sus necesidades, sus posibilidades, sus urgencias

EL 22 de julio de 1956 se inició la VIII Semana Social, preparada diligentemente gracias al esfuerzo tesonero de un distinguido grupo de estudiosos e investigadores, y orientada a determinar la situación real de la familia, es célula necesaria de la Sociedad, a través de sus problemas económicos, de sus inquietudes espirituales, de sus ambiciones y de sus dificultades, con el ánimo de entregar al país, a sus gobernantes y a sus hombres de empresa, a quienes viven en la inquietud del bienestar colectivo, a quienes sienten la urgencia de la fraternidad cristiana, un cuadro vivaz y realista de un terreno demasiado abandonado a sus solas fuerzas.

Por nuestra parte, conocedores del esfuerzo previo realizado y de los altos propósitos de quienes se reunían para la consideración de los abundantes datos materiales a la luz de la doctrina, saludamos su apertura y sus trabajos con los siguientes conceptos:

Comienza hoy la VIII Semana Social para estudios y aplicación del catolicismo social. Tendrá una característica especial: no se atendrá al análisis doctrinario de uno o varios puntos concretos, sino por el contrario, tomará como base un relevamiento estadístico de proyecciones muy singulares, deteniendo su atención sobre las conclusiones obtenidas, que se analizarán al través de sucesivos debates en "mesas redondas" luego se expondrán las conclusiones definitivas en sesiones plenarias. El tema a estudio es la situación de la familia, al través de cuatro aspectos: vivienda, salario, educación y asistencia a la salud.

Las Semanas Sociales constituyen una Institución de larga historia en el desarrollo de los estudios y aplicaciones de la doctrina social de la Iglesia. La sola mención de las Semanas Sociales de Francia o Italia, constituye una definición de su trascendencia y de su valía. e inspiran en la visión de una economía al servicio del hombre, que supere la economía liberal que puso al hombre al servicio de los valores materiales del mundo económico, disociados de todo orden moral; se inspiran en una visión de una economía verdaderamente humana, impuesta por un concepto del hombre y de sus fines que tiene como punto de arranque la afirmación de una dignidad que debe estar por encima y más allá de las aventuras de los juegos meramente materiales y materialistas; se revelan contra la "economía" convertida en "plutología": vocación, ciencia y técnica del enriquecimiento material ilimitado.

En suma: procuran una ampliación de la influencia de los principios de la doctrina social y económica predicada desde la Cátedra Pontificia y explicada por altas cátedras que ajustan sus desarrollos y sus conclusiones a una inspiración iluminada por normas morales o ideales evangélicos.

Las Semanas Sociales en nuestro país tienen, también una larga y prestigiosa historia. Se iniciaron en 1912 y puede hoy, a más de cuarenta años, recorrerse las páginas del volumen que reunió los trabajs, obteniendo con todo éxito una información y una orientación de vigencia admirables. Los nombres de Monseñor Isasa, Monseñor Luquesse, Mons. Camacho, Mons. Damiani, doctores Perea, Zorrilla de San Martín, Secco Illa, Casaravilla, Regules, Antuña, Escardó y Anaya, Padre Oyarbehere, Novoa, quedan como piedras fundamentales en un comienzo colmado de expectativas y rodeado de acechanzas, pero de un comienzo que dejó su fuerte simiente y que al través de los años fue germinando en obras, sacrificios, orientaciones y vocaciones rebosantes de fe, vigorosas en su impulso evangélico, humildes en su afán de hacer el bien y fuertes a una incomprensión muchas veces digna de los más radicales reproches.

Quienes hoy recogen esa herencia, lo hacen con la dignidad y la vocación que corresponde a los mejores obreros del social cristianismo. Pero la responsabilidad corresponde a todos y si unos elaboran y orientan, todos tienen la obligación invencible de tomar a conciencia su lugar en la columna. Esta VIII Semana Social es, más allá de su labor concreta, un llamado que viene con aliento de "Rerum Novarum", cuyas voces deben alcanzar la inteligencia, la conciencia y el corazón de todos.

Enfrentará el conjunto de problemas que afecta a la familia uruguaya y lo estudiará al través de los cuatro rubros ya indicados. Sabemos que las primeras conclusiones de los estudios previos, a que ya aludiéramos más arriba, son da importancia fundamental.

Oportuno resulta indicar acá que no son los problemas de la familia los que han merecido en nuestro medio la atención vigilante y delicada que por su naturaleza merecen y exigen. En líneas generales habría que afirmar que ni el Estado, ni los patrones ni los obreros han contribuído, en la medida que la familia exigiría, a atender los problemas que la afectan, la maltratan, la disocian y hasta la anulan. Dejemos de lado los esfuerzos aislados y algunas fórmulas vigorosas de aplicación aún limitada en nuestro medio, tal como las asignaciones familiares, institución de raigambre netamente católica, inspirada entre nosotros por católicos, que tal eran los autores de las primeras fórmulas presentadas y de las primeras aplicaciones extra-legales efectuadas. Más allá de esto la familia ha estado allí como algo que siendo fundamental, se mantenía inerme y sin apoyos sociales.

La sola referencia a los actuales problemas de la vivienda, es suficiente como para dar una noción de la larga serie de abandonos.

La VIII Semana Social enfrentará la condición de la familia a través de sus aspectos más importantes. Mostrará su estado actual, exhibirá analíticamente una situación realmente grave y sacará sus conclusiones con vistas a un futuro que se vuelve imperioso en la obra a realizar.

En esta tarea nadie podrá ser indiferente, por determinación de una conciencia cristiana que debe aplicarse, por imperativo del bien común, por razón de justicia y de libertad.

Digamos con el Cardenal Saliège que "el cristiano, largo tiempo a la defensiva, debe tomar en su mano la causa de los desgraciados, de los mal pagados, de los mal alojados, de los subalimentados, de todos los países".

Es el eco del Evangelio y de toda la prédica social prestigiada y sostenida por la Cátedra de Pedro.

Los semaneros de esta Semana Social nuestra, han puesto su conciencia y sus manos en la tarea. Los saludamos con fraternidad de una solidaridad indeclinable y de un afán por el bien común que está también en la razón de ser de nuestra tarea diaria.

UN JALON DE GLORIA PARA LA CAUSA CATOLICA DEL PAIS

las remuneraciones que ocasionan infraconsumo.

La Comisión del Cuidado de la Salud que preside el doctor Pérez Dobal trabajará conforme al siguiente planteamiento: 1º) La salud como factor económico social. 2º) Estamos moralmente obligados a la defensa de la salud? 3º) El Individuo y el Estado frente al problema de la salud. 4º) ¿Cómo se desarrolla la lucha en favor de la salud? Medios preventivos y medios curativos. 5º) La atención gratuita y la atención onerosa. 6º) Diversas formas de atención por parte del Estado y por parte de las Instituciones privadas. 7º) Los Hospitales, las Policlínicas gratuitas; las sociedades mutuales; la atención particular. 8º) Estudio de las estadísticas al respecto. 9º) Crítica a la asistencia estatal (tendencia a la burocracia en detrimento del servicio). Crítica a la asistencia mutual (abuso de los beneficiario pudientes e insuficiencias del servicio por falta de medios. 10) Crítica a la asistencia privada: es sumamente onerosa; sólo las personas pudientes pueden utilizarlas. 11) Posibles soluciones: El seguro de enfermedades. Sus conveniencias e inconveniencias. El peligro de la socialización por anular la libertad de opción. El peligro del avasallamiento estatal. Fortalecimiento de las entidades mutualistas. Multiplicación de las Policlínicas gratuitas parroquiales.

Por último la Comisión de Educación presidida por el Dr. Garmendia tratará temas relacionados con este problema trascendental en la vida familiar.

Una adecuada síntesis del trabajo preparatorio realizado, del objetivo propuesto y de las esperanzas fundadas en las tareas que habrían de realizarse, resulta del discurso de apertura de las sesiones, que pronunció el Prof. Dr. Américo Pla Rodríguez.

"Será ésta una semana diferente a las ya realizadas. Y difiere debido a estas modificaciones más importantes: a) no se reduce al trabajo de estos 7 días, sino que supone un TRABAJO PREVIO prolongado de meses y hasta de años; b) el desarrollo de la Semana no se limita a una serie de lecciones teóricas, que por magistrales que sean, no dejan de ser un monólogo, sino que se basa fundamentalmente en el diálogo vivo, en el trabajo en equipo, de mesas redondas, siendo informes finales no el reflejo de la elaboración intelectual de un expositor sino el resultado de las deliberaciones de un grupo de personas interesadas en estos problemas".

El trabajo previo

"El trabajo previo se inició con una encuesta realizada por el equipo del BIEN PUBLICO, un grupo de jóvenes de decidida vocación social que sigue las inspiraciones del grupo de Economía y Humanismo, que actuó con el asesoramiento del Instituto de la Opinión Pública. Esa encuesta relevada sobre la base de 53 manzanas tipos elegidas técnicamente en distintas zonas de la ciudad de Montevideo, ha permitido obtener una serie de datos que dan la realidad presente efectiva y concreta. Ese material constituye la base del trabajo de las cuatro comisiones designadas para estudiar cada uno de los aspectos del tema. Cada comisión compuesta por un núcleo de personas procedentes de distintos ambientes, profesión, edad y condición a los efectos de evitar los enfoques unilaterales, ha estado trabajando desde hace varios meses.

Terminó el Dr. Pla señalando la técnica de la semana explicando el funcionamiento de la misma: mesas redondas, exposiciones en plenario del resultado de las deliberaciones.

El aporte de la semana

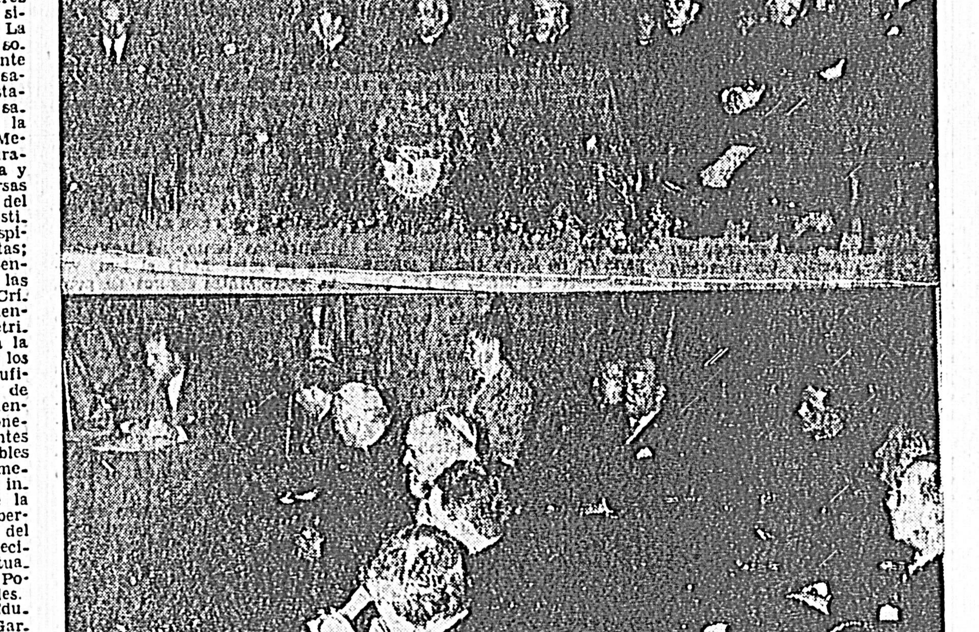
"El tercer enfoque del orador sobre la Semana fue señalar su aporte al país. 1er. aporte: Investigación realizada, que aunque tuviera que suspenderse la Semana, el cúmulo de material preparado es tan amplio y sugestivo que él solo justificaría el esfuerzo emprendido.

"Y ese trabajo señala que a partir de este momento no será posible ni lícito tratar el tema ligeramente. Habrá que partir de estos datos objetivos y de inmenso rigor científico; 2º Aporte: Intercambio de ideas, ya iniciados y que se complementarán y ampliarán en las Mesas Redondas. Ese intercambio de ideas provocará un enriquecimiento colectivo, en cuanto perfeccionará y mejorará el enfoque de cada uno de los que intervengan en esas deliberaciones; 3er. aporte: los informes y conclusiones de cada comisión, que tendrán el valor no del resultado de los estudios de un especialista por encumbrado que sea, sino el resultado de los estudios de ese mismo especialista junto con otros interesados en el tema, que brindan también el aporte de su inteligencia, capacidad y vocación. El conjunto de informes constituirá un testimonio valiosísimo de los estudios de un grupo de los conocedores de la realidad nacional que han buscado con ahínco soluciones prácticas, viables, eficaces para agudos problemas nacionales. 4º Aporte: el efecto generador de inquietudes, conmovedor de conciencias que significa el espectáculo de un grupo de personas que interrumpen sus actividades normales, para llamar la atención sobre la existencia de un problema y la necesidad urgente de buscar soluciones.

"La Semana Social no terminará en estos siete días, sino que se prolongará indefinidamente en el tiempo sostenida por el esfuerzo de aquellos que sigan estudiando y poniendo en práctica las conclusiones.

"La toma de conciencia con la realidad debe ser acicate de nuestra voluntad para actuar en el futuro con dedicación, desinterés, constancia, para que todas las iniciativas se conviertan en realidad".

Las tareas cumplidas por los semaneros, forzosamente limitadas por su tema y su técnica a un núcleo relativamente reducido y especialmente capacitado, se complementaron con una exposición



SESION CLAUSURA DE LA SEMANA SOCIAL. — Presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri y por el Comité Ejecutivo de la Semana Social, se realizó la sesión clausura, donde el Dr. Jorge Garmendia informa sobre lo estudiado por la Mesa Redonda de los Aspectos Económicos de la Educación.

LA EXPOSICION DE LA SEMANA

documental. que puso al alcance de todos el abundante material de información reunido como punto de partida para los estudios y debates.

El espíritu del visitante se va preparando con profundas sentencias que se destacan a la meditación, ya del famoso Abbé Pierre, ya propias de los organizadores.

Una Cruz y un llamado a la ciencia se encuentra uno al subir hacia la planta alta donde se halla la exposición: "Los Cantegriles nos acusan!!!... Respondamos! Y una afirmación de Su Santidad el Papa Pío XII da el espaldarazo: "Que bienes creados por Dios para todos los hombres lleguen con equidad a todos según los principios de la justicia y caridad".

Y detrás de estos pensamientos, se ofrecen cuadros y notas de realidad impresionante. Podemos dividir la exposición a grandes rasgos en dos sectores: el constituído por los datos ofrecidos por los Equipos del Bien Común de acuerdo a la encuesta realizada y que ya informamos, y los datos Oficiales, suministrados por diversas reparticiones del Estado.

Religion

Y es así que el primer cuadro que se somete a la meditación, nos señalan el aspecto religioso de Montevideo. De acuerdo a la Encuesta, el 63 por ciento de la población es católica; el 7 por ciento se dice católicos que creen sólo en Dios; y en el grupo de los sin religión, aparecen los ateos en un 7 por ciento, y los indiferentes en un 6 por cieneto. Otras religiones señalan: Israelitas 3.3 por ciento; Protestantes 2 por ciento; Varias 1,7 por ciento.

Distribución profesional

La distribución profesional de la población arroja las siguientes cifras: Estudiantes 15,3 por ciento; Intelectuales, 2,3 por ciento; Empresarios 6,2 por ciento; Empleados 14.2 por ciento; Obreros 18,2 por ciento; Labores Domésticas 30.4 por ciento; sin ocupación, 11 por ciento.

Presupuestos

Otro cuadro estadístico que surge de inmediato es el relativo a Salarios. De acuerdo con las cifras que allí se proporcionan, es estima el presupuesto mensual mínimo de pesos 120 por persona; y el presupuesto por familia - tipo: 2 mayores y 2 menores: $ 336.00.

La clasificación de las familias en relación al mínimo arroja estos datos: Entrada por persona mayor de $ 200: el 31,1 por ciento; de $ 120 a $ 200: 34,5 por ciento; de $ 80 a $ 120: 18 por ciento; menor de $ 80: 16,3 por ciento.

Datos del Ministerio de Salud Pública sobre la insalubridad de las viviendas

Uno de los "paneaux" que llama más la atención es el que contiene los datos del Ministerio de Salud Pública en todo el país sobre insalubridad de predios. Las cifras son las siguientes: Artigas, 2.122; Canelones, 3.885; Cerro Largo, 2.508; Colonia, 1.826; Durazno 2.109; Flores 974; Florida 2.601; Lavalleja 1.877; Maldonado 1.304; Paysandú 2.657; Río Negro 1.468; Rivera 3.914; Rocha 2.355; Salto 3.914; San José 1.460; Soriano 2.144; Tacuarembó 3.463; Treinta y Tres 2.349; Montevideo 23.758.

Existen een todo el país 420 rancheríos; 72.000 viviendas insalubres donde viven 275.000 personas.

La obra del Instituto de Viviendas Económicas

También se destaca en la Exposición la obra que realiza el Instituto de Viviendas Económicas, en el interior y en Montevideo. Fotografías sobre los distintos tipos de construcciones, y labor realizadas en los Dptos. de Maldonado y Soriano están allí expuestas. Respecto a la Obra del Inst. Nal. de Viviendas en Montevideo sólo de barrios es establecen estos detalles: Viviendas Individuales: 15 barrios con 1.188 viviendas; 2 barrios en construcción con 306 viviendas. Viviendas Colectivas: 9 barrios con 691 viviendas unidas; 5 barrios en construcción y 425 viviendas.

Total de unidades de viviendas: 1.879 con una población aproximada de 7.000 personas. Las inversiones hechas en la construcción de las mismas en el período 1938 - 54, es de $ 14.931.714.

También se destaca en el sector correspondiente al Concejo Departamental de Montevideo detalles sobre 2.000 viviendas construídas en 24 barrios con 4.789 habitantes. Casas construídas para viviendas particulares y para arrendamiento.

Otra encuesta de los equipos del bien común

Y en materia de viviendas, los Equipos de El Bien Común señala la siguiente clasificación: Infrahumanas 4,1 por ciento; Insalubres. 5.8 por ciento; Regulares 34.9 por ciento; Aceptables, 25 por ciento; Confortables, 29,1 por ciento; se ignora 1.1 por ciento.

Respecto a la superficie de la vivienda por cada habitante se ofrecen: 3.38 por ciento menos de 5m2; más de 15 m2: 40 por ciento; más de 30 m2: 22.33 por ciento.

Se detalla también las promiscuidad existente en cada dormitorio expresándose que en un dormitorio mayores extraños de distintos sexos, existe un 6.61 por ciento; mayores de distintos sexos o con sus padres 5.08 por ciento de 6 a 12 años de distintos sexos con sus padres: 9.5 por ciento.

Datos sobre las viviendas donde viven tuberculosos y otros múltiples aspectos que escapan a una nota periodística complementan esta bien presentada exposición, digna de ser vista por todo el pueblo y en especial por los que sienten inquietud social.

Sobre esas tareas pudo construirse por una parte un amplio debate, y por la otra un conjunto de conclusiones finales. Helas aquí:

I. - Consideraciones generales:

1) La vivienda es un derecho natural de la persona humana, exigido por la familia, como elemento esencial para su constitución y desarrollo.

2) Conocida la realidad de la vivienda en nuestro país, nuestra sociedad (Estado, instituciones y particulares) debe tomar conciencia de su grave responsabilidad frente a este problema, que es solucionable, abocándose urgentemente a la realización de un plan que elimine la habitación inhumana.

3) El problema de la vivienda es esencialmente social y debe ser encarado en toda su amplitud y complejidad (aspectos sociológicos, demográficos, económicos y urbanísticos, etc.

4) Presentando el problema diversidad de grados, las soluciones deben contemplar en primer término los sectores más necesitados: cantegriles en la ciudad y rancheríos en el interior.

5) El plan general necesario para la solución integral de la cuestión, requiere que se estudie:
a) Una planificación nacional;
b) Una política de urbanización;
c) En los barrios a construir, la formación de unidades vecinales (servicios públicos y asistenciales, lugares de esparcimiento, etc).

6) Las unidades de viviendas no deben alojar con exclusividad determinado sector social ya que ello configura una separación de clases contraria a una sana orientación social comunitaria.

II. - Con respecto a la construcción, se sugiere:

(A) Por el Estado (INVE y Concejos Departamentales).

1) Que se orienten las soluciones con criterios exclusivamente técnicos, excluyéndose intereses políticos mezquinos.

2) Que se coordinen racionalmente los diferentes organismos que trabajan en la materia.

3) Que se formen o se dé la debida jerarquía de dirección a los departamento técnico-sociales.

4) Que el tipo de habitación colectivas o individuales) y las demás condiciones de la vivienda, sean el resultado de las reales necesidades de la familia, investigadas por medio de encuestas de opinión y aspiraciones.

5) Que la categoría de vivienda proyectada concuerde con el tipo de necesidad que se pretende solucionar.

6) Que en las licitaciones se permita proponer diferentes sistemas técnico-constructivos tendientes al abatimiento de los costos por una competencia técnica.

7) Que los arrendamientos se adecúen periódicamente a los ingresos familiares.

8) Que en especial para el interior se considere:
a) la necesidad de una dependencia especializada en vivienda rural.
b) los usos y costumbres del hombre de campo para la construcción de su vivienda, y la utilización de materiales y medios propios de la zona.
c) la colaboración de los Concejos Departamentales todos, con los organismos nacionales en lo relativo al suministro de materiales a bajo costo, terrenos, préstamos de máquinas.

(B) Por las instituciones privadas y los particulares.

Se hace un llamado urgente a la acción por parte de los particulares que se encuentran capacitados para cooperar en la solución del problema.

1) Considerando que el paternalismo es una etapa superada, toda obra social debe fundamentarse en el respeto de la capacidad y dignidad del hombre. Es pues, de interés todo plan tendiente a lograr que los propios interesados asuman la responsabilidad de su ejecución, y se incremente el sentido de solidaridad social (comunidad, ayuda propia y mutua). Un ejemplo efectivo y elocuente de esta clase de realizaciones particulares han sido las obras realizadas en Cerro Colorado y en Polanco del Yí.

2) Que otro tipo de obra social efectiva en materia de vivienda es entregarlas en condiciones habitables, pero con detalles a terminar por el propio morador. Con esta solución se despierta en el interesado el espíritu de iniciativa y el amor a su propiedad, y se abaten los costos de las construcciones.

3) Que rijan para los particulares las orientaciones técnico-sociales dadas anteriormente para el Estado.

III. Con respecto a la financiación y legislación se sugiere:

(A) Por el Estado (bajo préstamos y franquicias).

1) Que desde el punto de vista social, una forma mucho más recomendable es la financiación de la vivienda, en vez de la construcción en casos en que sea aplicable, ya que no anula la capacidad y gustos individuales, y desarrolla la responsabilidad y el ahorro.

a) Nuestro total apoyo al Plan de Ayuda propia y mutua que el Concejo Departamental de Montevideo va a poner en práctica, especialmente en el Cerro.

b) Destacamos para que se tome especialmente en cuenta, los préstamos que facilita el Banco Hipotecario por medio de su Departamento Financiero de la Habitación.

2) Que se tenga en cuenta a las familias numerosas (necesitadas) en caso de ampliación o construcción de viviendas propias, por medio de préstamos u otros medios.

3) Que se estudien fórmulas de financiación técnica y legislación que sean aliciente para la presentación de un mayor número de empresas y para la obtención de costos muy inferiores a los actualmente aceptados, que se encuentran por encima de los promedios generales (pagos puntuales).

4) Se estudie concienzudamente un régimen especial de alquileres y desalojos para las clases más necesitadas.

5) Que el Estado estudie fórmulas para evitar la especulación en el fraccionamiento de la tierra y se reglamente la Ley de Centros Poblados.

IV. - En cuanto a la solución sin construcción

(A) Por el Estado:

1) Que INVE agilice su carta orgánica y destine otra vez parte de sus grandes disponibilidades para la concesión de préstamos liberales a los interesados (especialmente en el interior) en construir su propia casa.

2) Que las Cajas de Previsión Social, Jubilaciones y Pensiones, apliquen gran parte de sus enormes capitales en la construcción de casas económicas para sus afiliados (supervisadas por dichas Cajas).

3) Que se estudie una legislación (García Pintos - Zaffaroni y otros), que obligue al capital a intervenir parte de sus beneficios en la construcción de viviendas económicas.

4) Que se busque por todos los medios (primas-alicientes) facilitar, agilizar y simplificar la realización de proyectos de viviendas económicas gestionados por empresarios particulares desinteresados, en beneficio de los necesitados. Reglamentando los controles contra el lucro.

Para una realización inmediata proponemos

a) Iniciar una profusa propaganda sobre la realidad social y económica de las clases más necesitadas en la ciudad y en el interior de la República, que sea un llamado a la responsabilidad de todo el que pueda colaborar.

b) Iniciar una intensa campaña destinada a recolectar fondos para la fundación de una gran institución sin finalidad lucrativa para la construcción de viviendas por soluciones cooperativas.

Constituirá un organismo técnico financiero cuyo cometido fundamental consistirá en promover la construcción de conjuntos de viviendas para ser vendidos a los integrantes de la Cooperativa, financiándose la operación por los diversos medios existentes u otros a estudiarse.

c) Formar a la mayor brevedad, equipos de castores que cooperen con su trabajo a reaccionar o construir las viviendas para los casos más agudos.

Se llama preferentemente a jóvenes y estudiantes de cualquier tendencia doctrinaria filosófica o política que simplemente sientan la inquietud y tengan la voluntad necesaria.

La obra a emprender tendrá las características de la Ayuda propia, colaboración del ocupante y Ayuda mutua, solidaridad entre vecinos.

d) necesitamos gente de voluntad y responsable para colaborar en Emaus, necesitamos gente para trabajar en la Campaña Techo, Pan y Abrigo.

ILUSTRES CIUDADANOS

CARLOS VAZ FERREIRA

El maestro de una generación educada para la libertad

El doctor Carlos Vaz Ferreira no pasó silenciosamente por nuestra historia. Sus ochenta y cuatro años fueron años de labor sin declinaciones y en la hora final esa labor no había cejado. Muere en plenitud intelectual. Muere trabajando como trabajó toda su vida.

Desde los remotos años universitarios, desde que obtuvo su título de abogado, desde que ganó el concurso que lo acreditó como Profesor de Filosofía en la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de la Universidad, desde que a los veinticinco años publicó su "Curso expositivo de psicología experimental" y poco después sus "Apuntes de Lógica Elemental". Desde esos años ya lejanos del siglo pasado, hasta sus últimas Conferencias, cuyos ecos aún vibran, el doctor Vaz Ferreira trabajó, desde su plano y desde su posición intelectual, por el desarrollo docente y cultural del país.



No es este el momento para hacer un juicio sobre esa gestión preeminente, es el momento sí, para señalarlo a la consideración pública como un hombre de vida limpia, que cruzó por nuestra tierra sin buscar los estímulos del éxito inmediato, las resonancias frívolas y estrepitosas, el aplauso fácil de la calle que grita, consagra y olvida. Por eso dijimos que trabajó silenciosamente, elaborando en el plano profundo de nuestra cultura, sin importársele el eco ni el aplauso. Esa tarea la realizó con independencia, con rectitud, con lealtad.

Fue desde luego, un luchador pero su lucha no se empañó ni la dejó empañar. Así desde la dirección de Enseñanza Primaria, desde la Enseñanza Secundaria, desde la Facultad de Derecho, desde la Facultad de Humanidades, en cuyo decanato muere.

Al tiempo que dedicaba su tiempo a la administración docente, al través de todos sus planos, pensaba y escribía y así fueron viendo la luz sucesivamente su "Lógica Viva", su "Moral para intelectuales", "El Pragmatismo", "Sobre la percepción métrica", "Sobre feminismo", "Sobre la propiedad de la tierra", "Fermentario", "La actual crisis del mundo desde el punto de vista racional" para citar al vuelo algunos de sus aportes al proceso intelectual del país.

¿Cómo situar ese aporte? Quizá la mejor síntesis esté dada en estas magistrales palabras de Dardo Regules pronunciadas en 1940: "Vaz Ferreira, a mi juicio, nos dejó directivas concretas: 1) quiso establecer el orden de la cultura restaurando la dignidad de la filosofía; 2) afirmó — dentro de una Universidad que había cerrado las soluciones en un experimentalismo incondicionado— que los problemas del espíritu y los de la finalidad de la vida, eran problemas abiertos, que podían ser examinados por el lado de las soluciones extra - experimentales y 3) hizo un esfuerzo por situar el orden del conocimiento en una razón depurada de preconceptos verbales y de falacias".

Ese es su aporte: al cerrado experimentalismo de la Universidad que encontró, se enfrentó buscando caminos más hondos. tal cual los requería el espíritu o los buscaba la inteligencia. Los buscó por caminos filosóficos que no compartimos y que en su momento discutimos, pero los buscó abriendo brechas que un dogmatismo cerrado o un cerrado experimentalismo habría querido mantener a salvo.

(EL BIEN PUBLICO, Enero 4

Mensaje de la Secretaría de Estado de su Santidad

No faltó a la Semana, como nunca estuvo ausente en las inquietudes estudiosas de la Iglesia a través de todo el mundo, la palabra de aplauso y de orientación del Padre común.

La Secretaría de Estado de Su Santidad se dirigió a la Semana con el siguiente Mensaje:

"Segretaria Di Stato di Sua Santitá. — (N. 378817).
"Del Vaticano, 9 de julio de 1956.
"Excmo. y Rvdmo. señor:

"El Augusto Pontífice ha recibido el devoto mensaje de Vuestra Excelencia sobre la VIII Semana Social del Uruguay, que dentro de poco ha de celebrarse en esa Ciudad, y quiere dirigirles unas palabras de aliento y bendición.

"Llevados de elevado anhelo de difundir el conocimiento de la doctrina social de la Iglesia y hacer que su benéfico influjo se sienta cada vez más en el mundo, van a estudiar varios problemas de la familia buscando los oportunos remedios a estos puntos, cosa que no ha podido menos de agradar íntimamente al Padre Santo.

"Todo lo que sea ayudar a la familia es de vital importancia para la sociedad, pues la defensa de sus intereses es una base para la paz. Los cuatro argumentos que piensan tratar: salario, vivienda, asistencia a la salud y educación son cuestiones fundamentales para que el hogar familiar pueda conservar o reconstituir su peculiar unidad económica, espiritual y moral, estableciendo así los fundamentos en los que descanse un mejoramiento de la vida de la sociedad.

"Su Santidad, que ha visto con vivo placer el empeño con que han preparado esta Semana, les anima a trabajar constantes en este campo a fin de que puedan recoger abundantes frutos. Pidiendo al Señor asista a los seminaristas en sus tareas, otorga de todo corazón a cuantos tomen parte en dicha Asamblea la Bendición Apostólica.

"Al reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración, quedo de Vuestra Excelencia Rvdma. seguro servidor. (Firma: A. DELL'ACQUA, Sustituto).

"Al Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Montevideo".

Se debatieron en las mesas redondas temas importantes

Cuatro temas importantes en otras tantas mesas redondas serán estudiados durante estos días, todos relacionados con la familia.

Son ellos: el salario, la vivienda, la educación y la salud.

Según noticias que hemos podido recoger, trabajos interesantísimos ha realizado la omisión de Viviendas, presidida por el Ing. Federico Soneira. Se ha resuelto hacer una exposición que llamará poderosamente la atención por la realidad y justeza de los actos, muchos de ellos suministrados por el Concejo Departamental.

Esta comisión desarrollará su trabajo en estos días de acuerdo al siguiente plan: 1º) Planteo general del tema. 2º) Situación actual, con una película de rancheríos; 3º) Problema de la vivienda desde el punto de vista teórico. 4º) Soluciones estatales particulares. I. N. V. E. y Concejo Departamental 5º) Crítica, financiación y legislación.

La Comisión de Salarios, que preside el Dr. Tomás G. Brena y que está integrada por el Arq. Juan P. Terra y el Dr. Alfredo Terra Ilarraz, desarrollará sus trabajos de acuerdo al siguiente planeamiento: Mínimo vital. Estudio del valor actual en Montevideo. Situación de la población con respecto al mínimo de las distintas clases sociales. Posibilidad de eliminar el infraconsumo. Estudio de las referencias en

440 Millones de Católicos en el Mundo

COMPILACION ESTADISTICA PARA 1955

Con las informaciones emergentes del Anuario Pontificio para 1956, es decir a base de las estadísticas reunidas en cada lugar, publicamos en Febrero de ese año, el siguiente cuadro demostrativo de la organización y extensión de la Iglesia en el mundo:

	Europa	Africa	América	Asia	Oceania	Totales
Circunscripciones eclesiásticas	709	229	549	406	55	1.958
Número de iglesias	242.029	32.126	83.853	38.707	5.068	401.783
Número de parroquias	131.040	2.720	32.059	13.829	1.998	181.646
Sacerdotes diocesanos	190.217	2.615	50.471	10.686	2.163	256.152
Seminaristas	40.759	1.504	17.501	7.364	689	67.817
Sacerdotes regulares	58.150	7.892	37.123	7.737	1.826	112.728
Ordenaciones en 1955	5.749	140	1.716	449	65	8.119
Religiosos						
Número de casas	8.968	1.375	6.226	964	389	17.922
Número de profesos	103.784	6.451	57.295	9.772	1.131	180.443
Religiosas						
Número de casas	47.690	1.999	18.546	2.751	1.356	72.342
Número de profesas	550.430	18.632	268.713	34.715	13.969	886.459
Institutos de enseñanza						
Escuela para niños	14.485	31.537	21.549	11.477	3.533	82.581
Número de alumnos	2.209.439	2.225.838	3.402.286	1.576.840	279.656	9.694.089
Escuelas para niñas	20.945	8.000	20.390	7.486	1.990	58.811
Número de alumnas	2.520.030	651.998	2.788.792	749.849	93.733	6.804.407
Instituciones de beneficencia						
Número de obras	19.602	2.396	5.819	2.805	327	20.649
Número de asistentes	1.732.938	3.861.522	3.030.402	1.223.194	65.720	9.913.776
Número de católicos	213.559.645	14.717.733	183.469.760	37.187.914	2.291.771	440.226.776

Urgentes razones de convivencia e interés nacionales exigen una buena reacción que prestigie las actividades portuarias del país

Los gobernantes y el grave desprestigio en las actividades portuarias

En otras notas de estas páginas dedicada a dar a nuestro puerto su verdadero valor como factor de economía y progreso se ha hecho referencia expresa, al tratar diversos aspectos del problema, a la parte de responsabilidad que corresponde a los trabajadores, en la visible decadencia o crisis que le está restando jerarquía.

Corresponde ahora llamar a la realidad a los hombres de gobierno, sobre quienes esa responsabilidad pesa poderosamente.

Tanto para los legisladores como para los integrantes del Poder Ejecutivo la más medida y ajustada administración del Puerto debería ser contemplada con el cuidado que requiere uno de los problemas de mayor interés que deben resolverse con felicidad y buen tino en el país.

No es posible que en asunto de naturaleza tan seria y compleja se improvise. Procediéndose así, solo se llegará a ineficaces soluciones de emergencia, inconducentes y sin sentido práctico.

Por su estratégica situación geográfica en el estuario, nuestro Puerto abre perspectivas insospechadas que no demorarán en presentarse y que será necesario aprovechar al máximo cuando el Río de la Plata adquiera la prestancia que le asigna un ya próximo porvenir.

Pero, aparte de lo último que dejamos manifestado, el presente de nuestro régimen portuario exige con urgencia un estudio, a fondo bien discriminado y que contribuya a prestigiar al país, ante propios y extraños.

Hasta el presente y durante los últimos años se ha seguido por los gobernantes una política equivocada en lo que se refiere a la administración y dirección en este principalísimo aspecto económico del ...

MIRAR HACIA EL MAR

NUESTRO país, favorecido por una posición geográfica privilegiada, con una extensa costa bañada por aguas fluviales y oceánicas, enclavado en la misma cuenca del Plata, vía de acceso para naciones de maravilloso porvenir. El Uruguay, decimos, con comunicaciones marítimas hacia todas las regiones del orbe, no parece advertir la importancia de esta realidad. Vive de espalda al mar. De ahí, la desorganización de Montevideo, el puerto principal de la República, obsesión de tantas generaciones; de ahí, la soledad de los puertos sobre el Río Uruguay, ausente la función para la cual fueron creados; de ahí, en fin, la desaparición de la bandera uruguaya en las rutas de cabotaje. El desconocimiento de los problemas, la falta de valoración del significado, de la importancia que los puertos y la marina mercante tienen para la economía, para el progreso moral y material de la República ha llevado al abandono de la orientación tenida en cuenta por los primeros organizadores del puerto de Montevideo. Esto ha traído la improvisación, la disminución del ritmo del trabajo, el desquicio, el encarecimiento. Por ahí ha comenzado hace muchos años la decadencia de la República.

Antes de salir un buque del puerto de origen está siendo objeto de la irreflexiva absorción fiscal. En el mercado libre de cambios, hoy 29 de octubre de 1958, es necesario entregar 9 pesos uruguayos para obtener un dólar. Pero existe un mercado oficial "que obliga a pagar en los Consulados Uruguayos, por la simple prima de visación de los documentos del buque, dos dólares con diez centavos por cada peso uruguayo y son muchos, que deben pagarse por el cumplimiento de aquel requisito.

Como consecuencia de este mercado "consular" sólo conocido por los recaudadores y los obligados a pagar, el despacho de un buque que teóricamente ...

... poderosa que impera por doquier. Todo el mecanismo portuario, en tierra y abordo parece moverse al mismo compás. Mientras que en el resto de la República, todas las tareas se organizan en períodos de horas con la misma retribución, el puerto se rige por otra reglamentación aparte, cuya aplicación estricta todo el mundo parece procurar. Ni aún en la prolongada semana de turismo es posible atenuar en algo esa exhorbitancia. Para el personal de la A.N.P. y de la Aduana todos los días son feriados y perciben su trabajo como tales. Naturalmente que esto incide sobre los fletes y a la postre sobre el consumo.

La intolerancia en cuestiones ...

... ajenos, del país o extranjeros, para solidarizarse con huelgas de otros gremios, los portuarios paralizan el trabajo increíble cantidad de veces al año!

Mientras tanto, el legislador, que no mira hacia el mar, vota exorbitantes seguros de paro, a pagar a obreros de puertos del litoral, en los cuales el tráfico ...

... de buques, no fue resultado de factores accidentales. La afortunada circunstancia geográfica de su proximidad a la ruta marítima ultramar - puertos argentinos, hizo percibir a la Comisión Honoraria Organizadora del Puerto, la magnífica situación en que éste se hallaba para fomentar la visita a sus dársenas de la mayor cantidad de naves, ...

La responsabilidad de los obreros en la decadencia de nuestro pueblo

Cuando en tren de dar firme base o fundamento a esta nota, reclamamos a las Agencias Marítimas establecidas en la capital la nómina de todos los barcos que llegan al Río de la Plata y especialmente a Montevideo, pudimos notar un dejo de decepción general.

Los expertos en la materia, los hombres que están más directamente vinculados con el ambiente de carga y descarga y tramitaciones aduaneras trabajan decepcionados, y, la gran mayoría llega a considerar que el problema planteado dentro de los muros del Puerto no tiene solución y que la decadencia y el quebranto es lo único que puede esperarse para un futuro más cercano de lo que se supone.

Contra ese pesimismo o contra esa realidad debe a nuestro juicio lucharse con afán patriótico, con una crítica constructiva que permita esperar una reacción que cada día se hace más necesario enfocar con decisión.

Dos cosas exige este momento excepcionalmente difícil de las actividades portuarias: responsabilidad de gobierno y responsabilidad obrera.

Nuestro puerto merece de la opinión pública en general, a tra...

BUQUES DE PASAJE Y CARGA DE LINEAS REGULARES A NUESTRO PUERTO

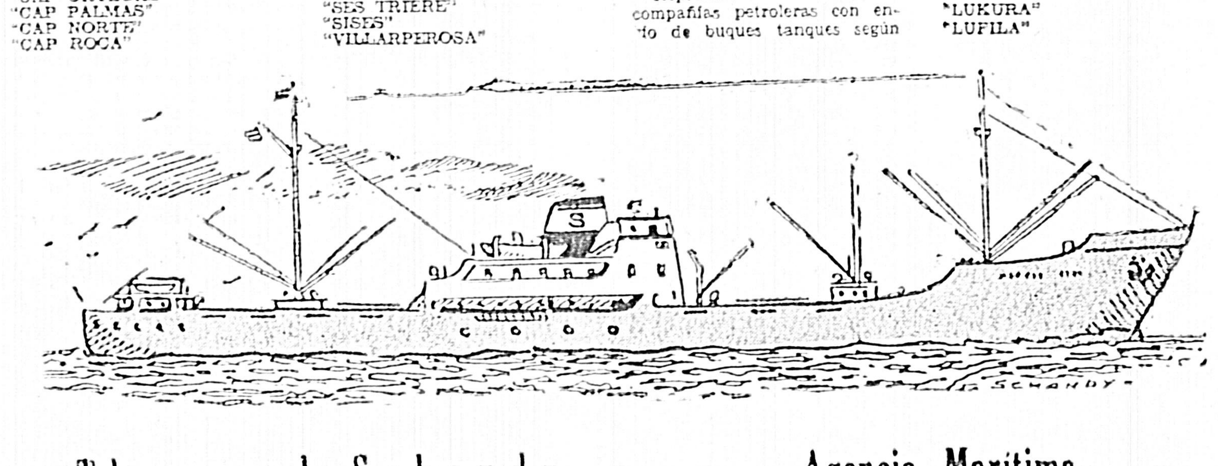
Compañía Uruguaya de Navegación y Transportes Aéreos S. A.

Maclean y Stapledon S. A.

Navifrance S. A.

Agencia Maritima Dodero S. A.

"Piñón Saenz Vidal S. A."



Thomas J. Schandy

Agencia Maritima Jaime Carrau Ltda.

Italmar
S. A. DE EMPRESAS MARITIMAS

Agencia Maritima Christophersen S. A.

Agencia Maritima Ernesto J. Rohr S. A.

Compañía de Navegación Atlas S. A.

Agencia Maritima Repremar S. A.

Agencia Maritima A. Gordon - Firing

Agencia de Vapores Moore Mac Cormack (Uruguay) S. A.

S. A. Financiera y Comercial J. R. Williams (Montevideo)

Houlder Brothers & Co. (Argentina) Ltd.

Servicio regular directo de vapores frigoríficos, carga general y pasajeros, entre puertos del Río de la Plata y el Reino Unido:

(Cont. en la pág. 33)

1er. Encuentro Interamericano Familiar Cristiano

AÑO 1957. Mes de Junio. Nuestra capital fue sede del 1er. Encuentro Interamericano del Movimiento Familiar Cristiano. Congregáronse aquí delegados de casi todos los países de América que se aproximaron al centenar. Numerosos Obispos adhirieron con su presencia física a esta Semana cuyas proyecciones fueron profundas para el Continente, ya que de ella surgió con fuerza especialísima el apostolado familiar.

En la jornada inicial estuvieron presentes el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Alfredo Pacini, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri, el Excmo. Sr. Obispo Auxiliar de Río de Janeiro, Mons. José Tavora; el Excmo. Sr. Obispo de Copiapó, Mons. Carlos Coelho; el Excmo. Sr. Obispo de San Luis, Mons. Di Pascuo; el Obispo preconizado Mons. Alberto Deane, el Auditor de la Nunciatura, Mons. Colamonier.

La presencia de estos prelados motivó fervorosas ovaciones por parte del público,

Año 1957. Mes de Junio. Nuestra capital fue sede del 1er. Encuentro Interamericano del Movimiento Familiar Cristiano.

Congregáronse aquí delegados de casi todos los países de América que se aproximaron al centenar. Numerosos Obispos adhirieron con su presencia física a esta Semana cuyas proyecciones fueron profundas para el Continente, ya que de ella surgió con fuerza especialísima el apostolado familiar.

En la jornada inicial estuvieron presentes el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Alfredo Pacini, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri, el Excmo. Sr. Obispo Auxiliar de Río de Janeiro, Mons. José Tavora; el Excmo. Sr. Obispo de Copiapó, Mons. Fco. Valenzuela; el Excmo. Sr. Obispo de Niteroi, Mons. Carlos Coelho; el Excmo. Sr. Obispo de San Luis, Mons. Di Pascuo; el Obispo preconizado Mons. Alberto Deane, el Auditor de la Nunciatura, Mons. ...

Ante todo para tener un apóstol, hemos de tener un Cristiano. De ahí la necesidad de que la familia sea la escuela fundamental donde se formen, desde el punto de vista religioso, los individuos; lo que supone una revisión integral de cómo en el hogar de cada uno se realice la formación religiosa.

Pero el individuo formado religiosamente en su aspecto doctrinario ha de vivir su fe; vana sería la labor del apóstol, si no la rubricada con el testimonio de su vida; de ahí el otro capítulo que exige la formación del apóstol que es el cultivo de sus valores morales que consiste en la práctica viva de todas las virtudes, que más que una instrucción teórica exige buen ejemplo y de las vivencias la formación que se recibe del hogareñas que antes que cátedra han de ser molde que dé el estilo vivo de cómo se actúa la fe.

• • •

UN HECHO MAGNIFICO Y DE PROYECCIONES CONCRETAS

Las vocaciones al Sacerdocio y al Claustro —por regla general— nacen en el hogar cristiano; en el hogar cristiano que ha de llenar nuestros Seminarios y Conventos; y esas vocaciones han de encontrar en el hogar, tierra buena donde nacer y clima propicio para prosperar.

PROFUNDOS ESTUDIOS

Durante la Semana las delegaciones expusieron magníficos estudios sobre la Familia. Ocho temas profundos fueron tratados.

Y es así que en medio de enorme entusiasmo y comprensión por parte de todos, se ofreció panorama exhaustivo y práctico que orientó a la población.

De algunos de esos temas ofrecemos algunas afirmaciones:

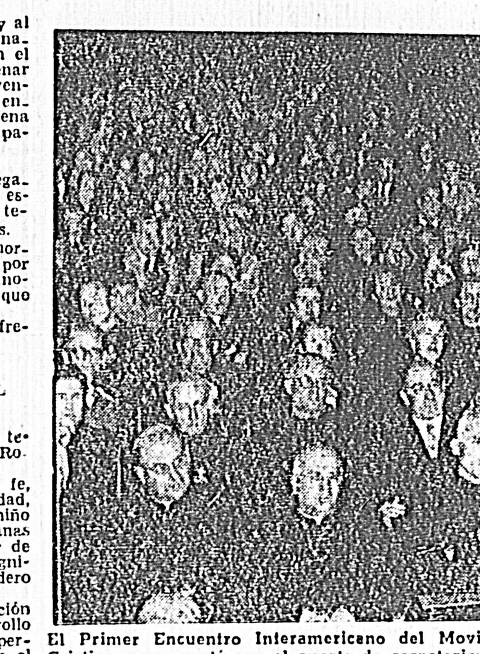
LA FAMILIA EN LA FORMACION MORAL DEL APOSTOL

Fueron expositores de este tema, el delegado de Cuba, Dr. Rodolfo Sáenz y Sra.

Sobre la firme base de la fe, de la esperanza y de la caridad, podemos hacer crecer en el niño las virtudes naturales y humanas del corazón, de la voluntad y de la inteligencia que dan la dignidad, la nobleza y el verdadero valor de la vida.

La naturaleza da la inclinación y la disposición para el desarrollo de estas virtudes pero no la perfección que sólo se logra con el esfuerzo personal y para lo cual se cuenta con la cooperación de Dios...

Dos afirmaciones hizo el miembro relator: 1) La educación tiene por objeto la formación de la personalidad del niño; 2) La educación debe adaptarse progresivamente a la edad del niño.



El Primer Encuentro Interamericano del Movimiento Familiar Cristiano, que contó con el aporte de caracterizados matrimonios de nuestro país y del exterior, motivó reuniones concurridísimas; una de las cuales da cuenta esta nota gráfica.

... estudio del tema haciendo consideraciones de interés con respecto a la política tanto en el aspecto nacional como en el internacional, sobre el deporte y los juegos colectivos.

... que aspira la persona individual, o en otros términos la liberación y la sabiduría, la buena voluntad de ésta mediante el conocimiento y el amor. Estas afirmaciones las hizo el delegado de los EE. UU. ...

... educadores, es tener respeto tanto del alma como del cuerpo del niño; tener el sentido de su fuerza interior y de las profundidades de su esencia, y una especie de atención amante y sagrada a su identidad misteriosa, que es algo escondido y que no hay técnicas capaces de descubrirla".

Concretando su pensamiento sometió Mr. Pat Crawley a consideración de todos estas sugerencias: 1º) Deben fomentarse los contactos entre los padres y los maestros que han de ser más frecuentes que en la actualidad; 2º) El hogar, debe ser el factor primordial de la educación; 3º) Para lograrlo, los padres especialmente el padre, han de asumir el liderazgo cultural y espiritual y promover el amor por el estudio, por la justicia, por la verdad, y por el desarrollo de nuestros talentos; 4º) Los M.F.C. deben estudiar especialmente con sentido práctico la relación del hogar con la escuela para obtener la efectiva influencia educativa del primero y una fructuosa cooperación entre ambos; 5º) Los padres, y los demás educadores, deben tener presente que el fin primario de la educación es la liberación de la persona individual mediante el conocimiento, sabiduría, la buena voluntad y el amor.

La sociedad de hoy se encuentra enferma por falta de amor

El octavo tema fue desarrollado ayer de tarde por la delegación de la Argentina constituida por el Dr. Daniel Beccar Varela y Sra. Fue esta última ...

... contadas ocasiones, y únicamente en el plano de los cursos o del esfuerzo cultural; 3º) Los escasos contactos entre padres y maestros resultan muy provechosos;

4º) Los contactos entre padres y maestros deben ser más frecuentes.

Los padres tienen una gran responsabilidad, y al desempeñar esta responsabilidad deberán tener presentes estas ideas de Maritain: "Así pues una de las cosas más importantes para los ...

... diciendo en medio de la atención de todos.

La sociedad de hoy se encuentra enferma por falta de Amor. Se vive, en unión con muchas personas, pero no se "convive" Donde con toda naturalidad el ser humano despierta al amor y lo vive es en el hogar donde nace. Cada hogar es miniatura de la más grande manifestación de amor: lla Unión de Cristo y su Iglesia. Todo en el hogar es reflejo y vivencia de ese amor.

... una muestra de mal gusto comentar con nuestros próximos nuestras experiencias religiosas, y aun interesarnos por su salud moral y religiosa

2º) Existe un divorcio espiritual entre los cónyuges en materia religiosa, que hace difícil cumplan adecuadamente su verdadera misión de colaboradores de Dios. Hasta el presente poco se ha hecho para que los esposos juntos, desarrollen una espiritualidad propia de su estado matrimonial, por un reconocimiento implícito de la mentalidad individualista existente en materia religiosa.

3º) Es deber de los movimientos familiares hacer que las familias tomen conciencia de la responsabilidad de su misión. Deben promover: el acrecentamiento de la espiritual conyugal y familiar de los esposos, mediante el estudio en común de la naturaleza del Sacramento que los une y de la necesidad de sobrenaturalizar todos los actos de la vida familiar.

4º) Es deber de los movimientos familiares fomentar la prác...

... terio"?

San Pablo da la clave: "Gran misterio es éste, entendido de Cristo y de la Iglesia"... Así como todo hombre preludiaba a Jesús, todo matrimonio preparaba las nupcias de Dios con la Humanidad a través de su Cristo...

Todo matrimonio, ahora, participa de esos desposorios de la Divinidad con el hombre... Por eso está lleno de gracia y de verdad... Por eso participa en la obra redentora...

LO QUE NOS DICE LA IGLESIA

1) Miremos a una pareja ante el Altar de su casamiento... Allí se está realizando un misterio... Allí está entrando Jesús en sus vidas... Ya lo tienen bajo cierta faz... Pero El está pidiendo, como pide el trigo para la Eucaristía que Le den sus sentimientos de amor... Los toma, los hace suyos... Por afuera parece no haber cambio... Pero...

NUESTRO CRITERIO

(Viene de la pág. 32)

... mente a la exportación ocurre que para un máximo teórico posible de cuatrocientas mil cabezas, lo que supone multiplicar por más de tres la realidad actual, la capacidad de las plantas referidas es de un millón cuatrocientas mil cabezas, o sea que las plantas no alcanzarían a trabajar ni tres horas por día. ¿Qué sucede con las dos plantas cerradas? Ocurre que las cuatrocientas mil cabezas exportables no son suficientes para mantener ocupadas ocho horas a las tres que quedan.

Por todo lo cual concluímos que las cifras manejadas por fuentes insospechables demuestran claramente que no existe razón económica alguna para reabrir las plantas cerradas.

INTERREGNO CON VARIACIONES

PUBLICADO el proyecto, dijo "Acción": "Ahora el problema lo tiene el Parlamento..." Y en verdad, desde ese día la presión del personal desocupado se transfirió del Palacio de Gobierno al Palacio de Mármol. Hubo huelgas, paros, manifestaciones, marchas, campamentos, en fin todo lo que pudo hacerse para imponer la aprobación del curioso proyecto oficial Pero ambas Cámaras, con alguna ventaja para el Senado, dieron una inesperada muestra de independencia de criterio y de habilidad poltiquera: Dieron más de lo que se pedía para el personal, que desde entonces cobra su seguro de paro como si las empresas estuvieran trabajando, y así consiguieron poner término a las presiones obreras. Pero se resistieron a dar manos libres al Consejo de Gobierno para operar con las plantas según le pareciera mejor.

Esa resistencia dio su fruto, totalmente inesperado por otra parte para cualquier cabeza sensata. A fines de Abril, y visto que no se sancionaba la ley en la que había puesto todas sus esperanzas, el Consejo de Gobierno decidió ocupar el Frigorífico Swift y entregarlo al Consejo de Subsistencias para su explotación. La razón fue que el Frigorífico Nacional no podría hacer frente a la cantidad millonaria de haciendas que se le venía encima.

Poco más de un mes después, el Nacional cerró sus puertas, porque no encontraba una mala vaca para matar...

Otros mes más tarde cerró el Frigorífico Castro...

Y a fines de setiembre —diez meses después de haberse anunciado el cierre de la primera ...

... en ese momento tal condición.

Todas las personas que se encuentren en las condiciones previstas en el inciso anterior, aunque sus servicios no fueran utilizados por la nueva sociedad a constituirse, tendrán derecho a formar parte de la misma como accionistas y a exigir que se les ...

... tos que las graven, a cargo de las enajenantes, así como de los impuestos a los beneficios extraordinarios, no requiriéndose que la sociedad se encuentre al corriente en el cumplimiento de las obligaciones y Pensiones de la Industria y Comercio, Caja de Compensación de Asignaciones Familiares, Caja de Compensa...

... ríficos Swift y Artigas y que la referida sociedad entregue a sus obreros y empleados en pago de sus créditos por concepto de licencias e indemnizaciones por despido deberán ser nominativas y no podrán ser negociadas durante el término de diez años. Será nula toda venta o transacción realizada en violación de lo dispuesto en este artículo.

...

EL CIERRE DE LOS FRIGORIFICOS

FUE a fines de 1957 que adquirió pleno vigor y puso de manifiesto todas sus implicaciones, el más grave de los problemas económicos que ha debido afrontar el país desde la crisis de 1929.

Desde que terminó la segunda Guerra Mundial el abasto de carne y su exportación fueron objeto de un manejo improvisado, por parte de gentes poco preparadas para ello. La producción se vió comprimida entre el empuje crecientes de los costos y la congelación de los precios. Por otra parte el estímulo otorgado a la producción de cereales, principalmente trigo, mediante el constante acrecimiento de los precios sirvió para que extensiones cada vez más grandes de tierras fueran perdidas para la producción ganadera. A ello se agregó también un régimen de impuestos favorable a la agricultura. Todo ello no fue suficiente para reducir en mucho el stock de hacienda mayor, que suplió con una explotación mas intensa lo que perdía en extensión y lo que sufría por la reducción constante de sus márgenes de beneficio. Pero en algo disminuyeron los rodeos, y su mas baja productividad se completó con un apetito extraordinario del consumidor interno por carnes vacunas de tipo especial, no siempre adaptado para la exportación.

Y un desasosiego constante en las relaciones laborales de la industria frigorífica sirvió para desorganizar el mercado oficial de comercialización de ganados en Montevideo, donde se surtían simultáneamente las plantas frigoríficas y el abasto de la Capital.

Como resultado de todo ello, y luego de varios años donde se sucedieron cambios no constantes en los aspectos económicos y cambiarios de la producción frigorífica, se supo en Noviembre de 1957 que los frigoríficos extranjeros de Montevideo, el Swift y el Artigas, habían decidido cerrar sus puertas, en una actitud que no fue sorpresiva en sí misma, pero se adoptó en un abrir y cerrar de ojos.

Conocida la resolución, fue de inmediato evidente que el asunto debía convertirse también en un problema político y social, por lo que cabía esperar planteos apresurados e improvisados, manejados con los ojos puestos en la masa obrera afectada, concentrada en el Cerro, y sin un estudio atento que permitiera llevar a soluciones duraderas.

Apenas conocida la resolución del cierre, llamamos la atención sobre diversas circunstancias que el apresuramiento podía hacer pasar por alto. El 20 de Noviembre de 1957, dijimos:

El retiro de Montevideo de los frigoríficos extranjeros no puede considerarse como un fenómeno imprevisto ni extemporáneo. Aunque el momento en que el hecho se anuncia no puede ser más incómodo, nadie que mirara con [illegible] ... extranjeras con influencia grande en el mercado mundial de carnes y con establecimientos similares en muchos otros países no iban a tardar mucho en tomar la decisión de abandonar una plaza donde por las más variadas circunstancias, algunas justificadas pero la mayor parte injustificables, no podían desarrollar sus tareas en un ambiente adecuado. No se trata, como algunos podrían creerlo, de simples problemas de mayor o menor ganancia. Ambas empresas internacionales trabajan en tales condiciones que una mínima variación [illegible] ... que para eso existen, pero tales ganancias, obtenidas a costa de constantes tiras y aflojas en un ambiente de guerra de clases a cuyo respecto muy poco se ha hecho de constructivo, y obtenidas, por añadidura, a través de concesiones oficiales que en cada caso entran en cuestión, no son ganancias que pueda interesarles porque ninguna empresa se crea y existe con objeto de ganar rentas en el mangoneo o la negociación política. Salvo que esas ganancias sean muy grandes, desmesuradas, lo que no parece haber sido el caso al menos en los últimos años. Es demasiado na- [illegible] ... ne solución a la vista, parece claro, también que no hay solución para el segundo problema dentro de la industria frigorífica. Será posible excogitar cincuenta medios distintos para mantener a los obreros cuyas fuentes de trabajo han desaparecido. Lo que no se- [illegible]

UNA OPINION SERIA

LA convicción de que podía esperarse cualquier tipo de solución improvisada promovió una acción enérgica de parte de todos los sectores interesados. Ganaderos, intermediarios, obreros, sectores políticos, estudiosos de nuestra economía fueron manifestando su opinión sucesivamente. Una de las más autorizadas y serias fué sin duda la del Presidente de la Asociación Rural Dr. Alberto Gallinal Heber, quien analizando los diversos problemas insistió en el asunto, lo planteó en los términos siguientes:

Conviene hacer cooperativas obreras con los frigoríficos Extranjeros? Me pregunto en primer término si es pertinente el plantear la pregunta en términos tan concretos. Tengo mis dudas de si la crisis de materia prima que todavía sufre del Uru- [illegible] ... recientes de la industria frigorífica.

Entre tanto, hay miles de obreros parados y quieren poner en marcha las plantas extranjeras mediante un sistema cooperativo. Demostrado que ahora no hay materia prima para todas las [illegible]

EL PUNTO DE VISTA DE LOS OBREROS

"Algunas consecuencias del cierre de los frigoríficos extranjeros...

A) 43.080 personas directamente afectadas—

El cierre de los frigoríficos "Swift" y "Artigas" dejó cesantes, en números redondos a 5.000 personas, el cierre del "Anglo" de Fray Bentos (de hecho está cerrado) a 1.616; si a ellas sumamos los dos mil zafreros (sin antigüedad legal ni amparo de la Caja de Compensaciones) que habitualmente ocupan, tenemos un total de 8.616 personas despojadas de sus medios habituales de vida. Si calculamos que cada trabajador sostiene, como promedio, cuatro familiares, llegamos a la conclusión de que el cierre de las fábricas deja en el desamparo y la miseria a 43.080 personas, que vivían directamente del trabajo en las mismas.

B) Cifras mínimas del quebranto económico interno—

El cierre de los tres frigoríficos origina directamente el siguiente quebranto económico interno: 1) Deficit anual de la Caja de Compensaciones por desocupación que [illegible]

CASI simultáneamente con la exposición de tan autorizado punto de vista se supo que las empresas habían presentado a las autoridades públicas una oferta de venta, para ser aceptada en el plazo perentorio de 15 días, lo que representaba, entre pagos efectivos, condonaciones de impuestos y renuncia de créditos, una suma aproximada, a los 25 millones de pesos.

Toda la opinión pública fue contraria a la aceptación de aquel ofrecimiento. En esa actitud pesaron simultáneamente dos factores: la falta de estudio serio que en sí misma demostraba la oferta en contradicción flagrante con el término perentorio y breve que se daba para su aceptación; y la creciente convicción pública de que no se requería la reapertura de las plantas para una adecuada elaboración de la producción de carnes disponible.

En contra de este punto de vista se movieron los gremios obreros de la carne. Su punto de vista se expresó en un estudio difundido en Febrero pasado que vió la luz en nuestras columnas. Helo aquí:

de 1916 a 1934, con relación a la exportación total:

Quinquenio	%
1916-20	97.—
1921-25	92.—
1926-30	85.—
1930-34	83.95

¿Era, acaso, mayor el stock ganadero disponible y faenable en [illegible]

visas. El cierre de los frigoríficos es un golpe mortal para la recuperación ganadera. Resulta inconcebible que sean los señores ganaderos los más empecinados en defender el cierre de las fábricas. ¿Dónde faenarán los 890 mil novillos gordos que tienen preparados para la zafra actual, con las fábricas cerradas. ¿Qué [illegible]

cuna en el interior resta materia prima faenable a las plantas industriales. Veamos lo que dicen las estadísticas, excluyendo a Canelones:

Año 1942, 159.764 reses faenadas. Año 1957, 241.759 reses faenadas.

Consumo de carne vacuna en las estancias: Año 1951, 75.000 reses faenadas. Año 1957, 50.000 reses faenadas.

El consumo del interior —repetimos excluído Canelones— sufrió un aumento de 66.995 reses. ¿Dónde fueron a parar las 437.983 que se le sustrajeron a las plantas industriales en el año 1957?

Esta pregunta quedará contestada a medias cuando veamos lo que está pasando en el cinturón de mataderos que rodea a Montevideo.

Matanza en Canelones—

Nunca se sabrá exactamente la cantidad de reses vacunas sacrificadas en Canelones por los abastecedores del mercado negro, en competencia ruinosa y tolerada con el Frigorífico Nacional. Conformémosnos con estos [illegible]

... por la frontera con el Brasil, $ 30.000.000.

Y añadían, como conocedores expertos, que era posible duplicar y aun triplicar la producción de carnes en un lapso de 4 a 5 años, con los mismos procedimientos usados en otros países.

Veamos ahora las cifras comparativas de las exportaciones de los productos ganaderos, durante los cuatro quinquenios que van [illegible]

D) Desocupación directa e indirecta en otros gremios—

La parálisis de la industria frigorífica se está sintiendo de manera directa en el puerto de Montevideo. La irán sufriendo progresivamente todos los demás gremios obreros, empezando por los de la construcción, textiles, metalúrgicos, etc. porque la imposibilidad de importar metales, repuestos y maquinarias, madera, etc. paralizará progresivamente todas las industrias. El país está económicamente colocado en un callejón sin salida; escasean los medicamentos y materiales quirúrgicos y terapéuticos en general, y pronto nos quedaremos sin papel, determinando ambas cosas que la sanidad y la enseñanza interrumpidas originen un verdadero problema social.

Sería lamentable para todos los habitantes del país, que la clase obrera no tomará conciencia rápidamente y obrará en consecuencia, de esta trágica situación derivada del cierre de los frigoríficos.

E) Se interrumpe el proceso de recuperación ganadera—

La última consecuencia que queremos examinar a vuelo de pájaro es la de la recuperación ganadera interrumpida por el cierre de los frigoríficos. Todo el [illegible]

El volumen faenable actual (690 mil cabezas) alcanza al de los mejores años de plena ocupación y grandes exportaciones, nominalmente, pero lo supera en rendimiento, porque escasea el ganado flaco, tipo conserva.

A estas tres constataciones corresponde agregar una cuarta: el estado óptimo actual de las praderas, por obra de los factores climatéricos, determinará que el volumen zafral del año 1959 alcance el millón de reses, sin contar el pronosticado rendimiento de las 300.000 hectáreas de praderas mejoradas, y otras que se están y se irán mejorando, incentivadas por múltiples conceptos.

Consumo de carne en el interior

Se arguye que el "enorme" au- [illegible]

... que el stock lechero —por cápita no por rendimiento— se mantiene estacionario, en un lapso de 28 años. Pero aunque el área ocupada fuera mayor, queda disponible la que antes ocupaban los bueyes, que con la introducción del tractor y el camión han disminuido mucho y siguen disminuyendo.

Conclusiones:

No existe ninguna razón para permitir el cierre de los frigoríficos. Si las fábricas se deterioran o desmantelan el país se verá imposibilitado de aprovechar sus riquezas. En hora buena que se vayan las empresas. La Federación Autónoma de la Carne asume la responsabilidad de hacerlas funcionar, mediante el sistema cooperativo que a continuación esbozamos. ¡Que cada uno asuma sus responsabilidades ante el país y ante la historia!"

EL PRIMER PROYECTO DE LEY

MIENTRAS tanto las autoridades iban adelantando lentamente sus estudios. Cuatro meses después de anunciado el cierre de las fábricas, el Poder Ejecutivo requirió sanción legislativa para diversos proyectos de Ley que, si no demostraban improvisación, ponían en evidencia en cambio la enorme desorientación reinante entre los técnicos oficiales.

Dos de los tres proyectos formulados se proponían encontrar un paliativo a las angustias económicas del personal desocupado. Con ligeras modificaciones fueron luego aprobados por el Parlamento. El tercer proyecto, el de fondo, era un admirable intento de liquidar el asunto consignando para el Poder Ejecutivo una carta en blanca, con la cual resolver muy luego por la vía más expedita. Conviene transcribirlo "ad perpetuan rei memoria".

"Art. 1º — Autorízase al Poder Ejecutivo a aceptar la propuesta de venta que Swift y el Frig. Artigas formularon por escrito al Consejo N. de Gobierno. La aceptación de su oferta obligará a las empresas a poner de inmediato [illegible]

Art. 3º — Fíjase a los particulares, un plazo hasta el 31-X-[illegible] posiciones de compra de dichos frigoríficos. El P. Ejecutivo podrá transferir a terceros los mencionados establecimientos en las mismas condiciones en que los [illegible]

... Parlamento antes del 30-XI-1958 un régimen definitivo para la explotación de dichas plantas de elaboración.

Art. 6º — Autorízase al Ejecutivo para disponer de Rentas Generales hasta la cantidad de [illegible]

NUESTRO CRITERIO

PRESTAMOS mucha atención al planteo formulado por los obreros. Era la opinión de uno de los sectores afectados, sin duda aquel que mayor interés tenía en llegar a una solución rápida. Sus razones nos condujeron a conclusiones totalmente contrarias a una reapertura de las plantas.

Analizamos las cifras brindadas por la Federación Autónoma de la Carne y llegamos a las siguientes conclusiones:

Hemos dado término a la publicación, hecha con el ánimo de difundir el punto de vista obrero en la cuestión, del memorándum formulado por la Federación Autónoma de la Carne acerca de la reapertura de los frigoríficos. El memorándum se completa con un proyecto de estatutos de la cooperativa obrera que la misma Federación ofrece crear, cuya publicación no efectuamos porque su texto no agrega ni quita nada a los te- [illegible]

... que se viene reduciendo y anda en los siete millones y medio, lo que representaría un aumento de doscientas mil cabezas sobre el año anterior. Pero es lo cierto que, para un stock ganadero de 8.300.000 cabezas en 1942, la faena de ese año representó un quince por ciento, y que para los siete millones y medio dichos para 1957, la faena representó un 12 y medio por ciento. La diferencia estaría totalmente absorbida por la reprobación que [illegible]

... llegado a su máximo, y se produjo una prolongadísima sequía que impuso una urgente liquidación de haciendas. Ese año y el siguiente muestran cifras de matanzas que nunca se habían alcanzado antes y no volvieron a repetirse.

De acuerdo a las mismas cifras, en 1957 el total de la matanza en todo el país fue de 929.215 cabezas, para un stock [illegible]

(Continúa en la pág. 31)

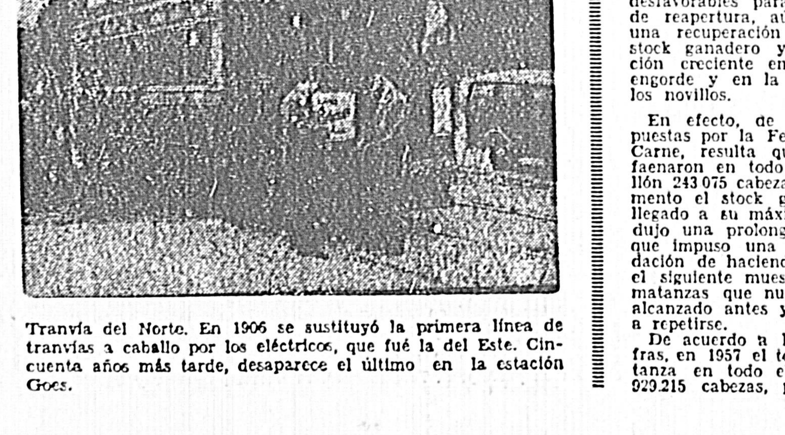
Efemérides

SE FUERON PARA SIEMPRE

Montevideo dijo adiós a los viejos tranvías. El 17 de Noviembre de 1956 los últimos servicios tranviarios recorrieron las calles, sustituídos definitivamente por los nuevos trolleybuses.

Pero ese retiro no se hizo sin emoción, y se vivieron episodios que la tradujeron intensamente. Así fué dable contemplar, en la esquina de las calles Justicia y Cuñapirú a una señora de avanzada edad que entregó a los conductores del tranvía Nº 9, un ramo de laurel, mientras expresaba con lágrimas en los ojos "que había visto nacer a los tranvías y que ahora los veía morir. El último coche que entró a estación fué el Nº 380, del recorrido 10, que lo hizo en la de Goes, acompañado por numeroso público. Junto a esa misma estación Goes, recordamos la llegada de los primeros tranvías eléctricos, que el público contemplaba entre extrañado y admirado, haciendo comentarios un tanto alarmantes cuando veía algún coche llegar con el famoso "miriñaque" algo torcido, como si hubiera sido el resultado de un primer choque. Como vimos salir de esa misma estación los grandes coches de ocho ruedas, retirados luego de la circulación urbana. Y así, si un día pudo hablarse del famoso tren del Norte, como del último de caballos que circuló por la capital, hoy nos referimos [illegible] ... je, antes de en- [illegible]

[illegible] ... Octubre, donde ... primeros tranvías ... de 1868, con el ... adelante los del ... [illegible] ceo y Unión, el ... [illegible] pletarse con el [illegible]



Tranvía del Norte. En 1906 se sustituyó la primera línea de tranvías a caballo por los eléctricos, que fué la del Este. Cincuenta años más tarde, desaparece el último en la estación Goes.

CUARTA SECCION
Edición Extra en su LXXX Aniversario

EL BIEN PUBLICO

MONTEVIDEO, SABADO 1º DE NOVIEMBRE DE 1958

Letras y artes

HA CUMPLIDO SEIS AÑOS NUESTRO SUPLEMENTO DE LETRAS Y ARTES

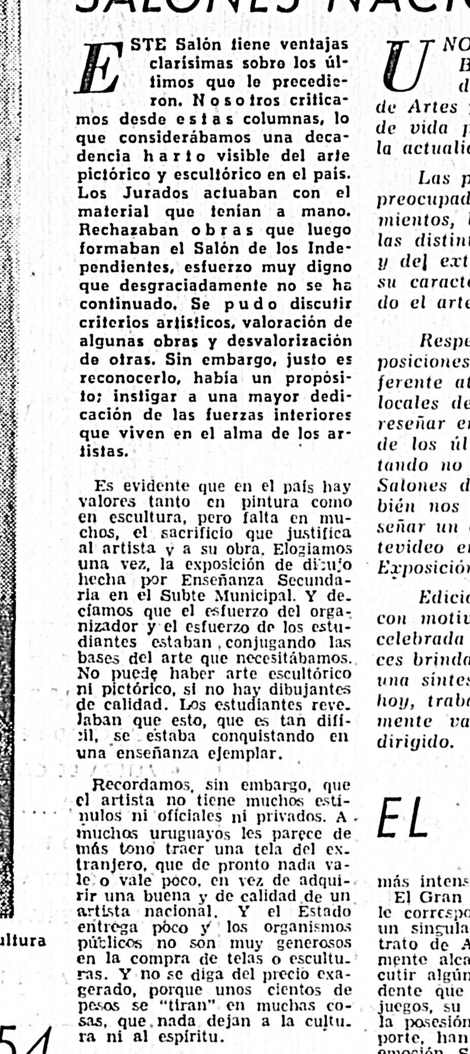
SALONES NACIONALES DE ARTES PLASTICAS

UNO de los esfuerzos apreciables de "EL BIEN PUBLICO" en estos últimos cinco años ha sido sin duda la publicación ininterrumpida de su Suplemento de Artes y Letras, que cuenta ya con algo más de seis años de vida periodística, órgano de información y crítica sobre la actualidad plástica y literaria nacional y extranjera.

Las páginas de nuestro suplemento de los viernes se ha preocupado en dar a conocer a nuestros lectores los movimientos, las escuelas, los artistas, las ideas y las obras de las distintas manifestaciones de las artes plásticas del país y del exterior, ofreciendo un precioso material ilustrado en su característica primera página especialmente, no olvidando el arte religioso y litúrgico, la arquitectura, etc.

Respecto al arte plástico nacional, además de las exposiciones de relieve, nuestro suplemento ha dedicado preferente atención a los Salones Nacionales y a las muestras locales de más valor y repercución cultural. Por ello, para reseñar en algo la labor cumplida, hemos hecho una síntesis de los últimos Salones Nacionales de Bellas Artes, lamentando no poder por razones de espacio destacar además los Salones del interior, de los cuales en su oportunidad también nos ocupáramos. Asimismo hemos creído oportuno reseñar un acontecimiento artístico importante habido en Montevideo en 1954 en ocasión del Año Mariano Universal: la Exposición "La Virgen en las Artes".

Ediciones dignas de poner de relieve son las realizadas con motivo de la VIII Conferencia General de la UNESCO celebrada en nuestra ciudad en noviembre de 1954; entonces brindamos a las delegaciones visitantes de todo el mundo una síntesis cabal de nuestra plástica nacional de ayer y de hoy, trabajo de difusión de nuestra cultura artística justamente valorado por aquellos a quienes especialmente iba dirigido.



PABLO SERRANO: "BARUCH" — Primer premio — Escultura en Yeso — XVIII Salón

EL XVIII SALON 1954

POR la gran cantidad de obras y por la estrechez del Salón —hay en que pensar seriamente en la construcción de un gran edificio, cómodo y sobrio, para esta alta finalidad de cultura— la exposición de este año deberá prolongarse en periodos distintos: primeramente, la exposición de dibujo pintura y escultura y más tarde la exposición de plásticos. La visita que en forma privada realizamos, nos demuestra cuatro cosas sobre las que haremos breve comentario:

1) El Tribunal actuó con un gran respeto por las tendencias diferentes que en este predominan en nuestra técnica artística;

2) Se revela un leve mejoramiento en el dibujo comparado;

3) La escultura está como detenida, no solamente en el aspecto técnico, sino también en el aspecto de escuela;

4) Figura en el Salón un extraordinario artista compatriota, radicado desde hace muchos años en Estados Unidos, donde ha realizado obras maestras en el grabado: el señor Frasconi.

Escribimos algo sobre estos puntos. [illegible] ... mostrando los síntomas —o más que síntomas— de cansancio.

La verdad es que pocas obras se enviaron y pocas señalan el impulso deseado durante tanto tiempo, especialmente después del contacto con tantas escuelas y tantas tendencias como se revelan hoy en la escultura francesa, italiana y alemana.

4) Frasconi es la revelación en el Salón. Este uruguayo no es conocido en el país. Actuó siempre en Estados Unidos. Expuso en la Bienal de San Pablo y allí muchos uruguayos tuvieron el primer encuentro con el artista. La Comisión Nacional le [illegible]

(Cont. en la pág. 30)

ESTE Salón tiene ventajas clarísimas sobre los últimos que le precedieron. Nosotros criticamos desde estas columnas, lo que considerábamos una decadencia harto visible del arte pictórico y escultórico en el país. Los Jurados actuaban con el material que tenían a mano. Rechazaban obras que luego formaban el Salón de los Independientes, esfuerzo muy digno que desgraciadamente no se ha continuado. Se pudo discutir criterios artísticos, valoración de algunas obras y desvalorización de otras. Sin embargo, justo es reconocerlo, había un propósito: instigar a una mayor dedicación de las fuerzas interiores que viven en el alma de los artistas.

Es evidente que en el país hay valores tanto en pintura como en escultura, pero falta en muchos, el sacrificio que justifica al artista y a su obra. Elogiamos una vez, la exposición de dibujo hecha por Enseñanza Secundaria en el Subte Municipal. Y decíamos que el esfuerzo del organizador y el esfuerzo de los estudiantes, conjugando las [illegible] que necesitábamos. [illegible] arte escultórico [illegible] no hay dibujantes [illegible] estudiantes revelan [illegible] que es tan difícil [illegible] conquistando en [illegible] ejemplar.

[illegible] sin embargo, que [illegible] tiene muchos estilos [illegible] ni privados. A [illegible] les parece de [illegible] una tela del extranjero [illegible] pronto nada va- [illegible] en vez de adquirir [illegible] de calidad de un [illegible] artista nacional. Y el Estado entrega poco y los organismos públicos no son muy generosos en la compra de telas o esculturas. Y no se diga del precio exagerado, porque unos cientos de pesos se "tiran" en muchas cosas, que nada dejan a la cultura ni al espíritu.

Este Salón revela, pues, que se ha trabajado más intensamente que otros años, que se ha dibujado mejor, y que se ha tocado más intensamente la inspiración.

EL XIX SALON 1955

El Gran Premio en pintura que le correspondió a Ribeiro, tiene un singular encanto. Este "Retrato de Alicia" ha sido plenamente alcanzado. Se podrá discutir algún detalle, pero es evidente que la niña, su ave, sus juegos, su mirada, su sentido de la posesión en sus ojos y en su porte, han sido traducidos con emoción. Sin ella, Ribeiro no podía haber alcanzado esta limpidez natural y fuerte que ha puesto en su personaje.

Halty recibió igualmente un Primer Premio con "Gitana". Escribimos sobre Halty, en oportunidad de su primera Exposición en la Galería Windsor. Dijimos lo que significaba este revolucionario nativo, que no ha ido más allá de la ponderación debida ni se ha quedado más acá de ella. Halty ha llegado al secreto de su modo y revela en formas bellas, a veces rouaultianas, la vida de un personaje como éste envuelto en su interpretación de la danza moderna y antigua al mismo tiempo.

Continuaremos luego con el análisis de los óleos. Pero continuamos con la consideración de los grandes premios.

Pasamos ahora a la escultura. Fernández Tuduri ha conquistado aquí la palma con su "Campesina", en yeso. Nos gusta el motivo y nos gusta la realización. Fernández Tuduri demuestra aquí que la escultura no es el desnudo. Sabemos que el desnudo es motivo artístico y que el cuerpo humano es bello por naturaleza, pero es evidente que había entrado el abuso del desnudo. Parecería que no había nada más importante que él. Esta "Campesina" es una mujer vestida, que está atándose un pie. Difícil la postura, difícil el equilibrio, difícil la revelación. Fernández Tuduri lo ha logrado todo, sin recurrir a ningún recurso extraño del arte mismo.

Ramos Paz presentó otro eso, "Juventud" y obtuvo el segundo premio. Es un desnudo bien realizado, tal vez harto masivo, pero con un cuidado muy ponderable de los elementos anatómicos.

En el Premio a artistas extranjeros sobresale, como es natural la escultura de Díaz Yepes. Es una firme realización, pleno de expresividad.

Fernández Larrinaga ha expresado de una manera muy mejicana, en piedra, a los "Desamparados", niño y madre. La angustia ha sido expresada con una gran fuerza y hay en el gesto materno una profunda ternura.

Fuera de concurso, por estar sus autores en el Jurado, figuran un grupo de Pratti en yeso y una "Maternidad" novísima, de Germán Cabrera.

Pratti se mantiene apegado a su escuela. Sus grupos están llenos de fuerza y de verdad clásicos. Cabrera, por el contrario, da una interpretación en la que no faltan madres y niño, como en alguna compaginación de Juan Gris, pero ha estilizado de otra manera, interpretado de otra manera y realizado de otra manera.

Tanto, pues, en pintura como en escultura, tenemos las dos tendencias, las dos escuelas, los dos modos o técnicas. El Jurado no se ha encasillado en una de ellas. Ha tenido la libertad espiritual, tan importante en este siglo, para dar según merecimientos sin negar por prevenciones chocantes.



LINO DINETTO: "MUJER Y NIÑO" — Oleo — Primer Premio Artistas Extranjeros — XIX Salón

[illegible] llo por naturaleza y que entrega a todos los tiempos lo que es digno de perduración. El sacrificio artístico se pone así más allá del tiempo y participa aquí abajo y mientras se expresa y mejor aún después de expresado, de la misma eternidad.

[illegible] alma de lo que es común y de lo que no lo es; el secreto, el misterio todo es esfuerzo y dedicación y búsqueda afanosa. Por ser verdad todo esto, nos parece ponderable lo que trae este Salón. No importa que todavía quede mucho por andar en esa búsqueda y en esas realizaciones. [illegible]

[illegible] ... blente como el nuestro, donde Gobierno y Pueblo juegan a la incomprensión ha sido siempre precio de la ama. Ella llega, para el artista, tarde y mal, cansada y estropeada por críticas injustas. Pero esa es la suerte del artista que sin él quererlo muchas veces e ignorándolo casi siempre, sirve al infinito, no solamente al infinito que está en su búsqueda, en su afán jamás saciado, sino al otro infinito, verdadero, único real y digno de ser servido, que impulsa ese afán, que da cuenta de él al Poderoso y Be- [illegible]

PROEL.



RUBEN FERNANDEZ TUDURI: "CAMPESINA" — XIX Salón

ASPECTOS DEL XX SALON NACIONAL 1956

MAÑANA se inaugura el Salón Nacional de Artes Plásticas, que constituye el certamen de mayor significación en nuestro medio. Se expondrán solamente los trabajos aceptados en las secciones correspondientes a la pintura, a la acuarela y a la escultura. Se deja para fecha próxima la exhibición de los dibujos y de los grabados. El Jurado ha respetado y tratado de valorizar todas las tendencias y escuelas plásticas; y de esta suerte el salón mantiene el sentido ecléctico que desde la fundación le ha dado carácter.

[illegible] ... por tanto, representan las expresiones que [illegible] las formas tradicionales [illegible] amente abstractas [illegible] ello resulta, que [illegible] as e importantes [illegible] lón ofrece una [illegible] te exacto de las [illegible] sibilidades plásticas del país.

tiene en un mismo plano de dignidad estética; pero es fuerza declarar que esa diferencia de calidades o de méritos en los trabajos que se exhiben, demuestra el estado actual de nuestra pintura [illegible]

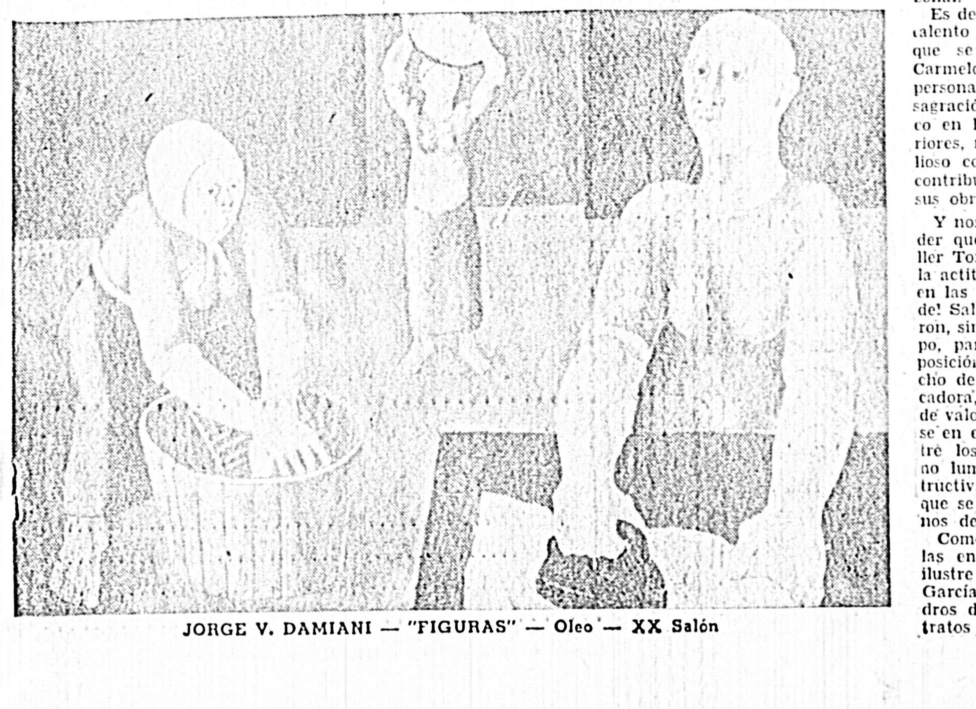
Santos y por Anhelo Hernández, o bien los paisajes realizados por jóvenes que trabajan afanosamente, bajo la dirección de Alceu Ribeiro. Pero, con todo, hubiera sido muy interesante que en [illegible]

muy nobles, sinceramente sostenidos por plásticos de real temperamento y calidad, como son Costigliolo o Spósito.

Pero los pocos momentos felices del Salón lo señalan, seguramente, los pintores que partiendo de la naturaleza crean, desde adentro, el cuadro.

En general, conviene afirmarlo de inmediato, dentro de este Salón se asiste al espectáculo, poco tonificante, de artistas que se repiten, que se copian a sí mismos, que se estacionan o lo que es peor, que retroceden en calidades [illegible]

(Cont. en la pág. 30)



JORGE V. DAMIANI — "FIGURAS" — Oleo — XX Salón



ADOLFO HALTY: "GITANA" — XX Salón

ASPECTOS DEL SALON 1956

(Viene de la 49)

dor que ha presentado un óleo, "La Pesca" de excelente factura a la que ha sabido imprimir un hálito de poesía y de misterio; y Francisco Siniscalchi, que después de las últimas andanzas por el arte abstracto, vuelve al orden y, como en sus años primeros, mira con amor la naturaleza. Su hermosísimo cuadro "La calle Cerrito", muestra a un artista que profundiza en el color, que compone con habilidad y que sabe transformar la realidad con la luz de su hondo y fresco lirismo.

La personalidad más original y brillante de toda la exposición, es sin duda alguna Adolfo Halty. Con toda justicia fue distinguido con la máxima recompensa del certamen.

Halty es un pintor inseparable unido al poeta, que se sostiene siempre para toda creación plástica, en una segura cultura humanística, en un depurado oficio y firme técnica. Espíritu inquieto, vive atalayando los horizontes, empeñado siempre en recoger las más audaces corrientes modernas, que luego sabe absorber y transformar, enriqueciendo más su mundo plástico, sin traicionar a su temperamento y sin perder su individualidad.

El cuadro pleno de recogimiento en el que perpetúa la figura de San Francisco, como la tela majestuosa y dramática de "El Profeta", por la que fuera acreedor al Primer Premio, lo imponen, sin duda, como el artista uruguayo más personal y fuerte de toda la exposición.

Dentro de la sección de la pintura, la revelación del año lo constituye el envío hecho por el joven artista Jorge Damiani. Sus dos telas rompen con la sensación de cansacio y de repetición que crean muchas de las obras expuestas. Las dos composiciones, ambientadas en un aire de realidad y de misterio, demuestran las excelentes condiciones y virtudes plásticas de este joven pintor, serio y grave, que en su estadía en Italia supo recoger y asimilar las experiencias y enseñanzas de la mejor pintura moderna de la península.

Estos dos cuadros del Salón y los otros dos que Damiani expuso en la Galería Sureña y que fueran injustamente desconsiderados por el Jurado, muestran a un artista que tiene su lenguaje y que tiene además el coraje —muy raro entre nuestros pintores— de afrontar valientemente las composiciones, con todos los graves riesgos que ello supone.

Entre las pintoras que desde hace años frecuentan el salón oficial, se distinguen Eva Szwart, Elizabeth Thompson y sobre todo María Rosa de Ferrari, que es de las pocas que se empeñan en tratar de apresar, con todas las dificultades que tal empresa entraña, la figura humana, saliendo del paisaje y de la naturaleza muerta o del juego de líneas concretas, en que se malogran muchos artistas nacionales.

Una parte de las salas está destinada a recoger las acuarela que constituye un grupo reducido.

La Comisión Nacional de Bellas Artes, cuando años atrás, instituyó el Salón de Acuarela, quiso estimular debidamente un género descuidado o poco cultivado entre nosotros.

Los estímulos oficiales, al parecer, han despertado algunas vocaciones. Dentro de los que cultivan la acuarela, se destacan, desde muchos años atrás, Eduardo Vallarino y Francisco Mussetti de quienes se exhiben paisajes bien realizados.

El Primer Premio dentro de esta sección fue otorgado a José Costigliolo, por un trabajo de armoniosa coloración y severa cons-

(Cont. en la 51)

ASPECTOS DEL SALON 1956

(Viene de la 50)

trucción abstracta. El Segundo Premio lo mereció Roberto E. Garino, quien, como pocos en el país, conoce y domina la técnica de la pintura al agua. Su obra "La Niebla" lo señala como tal y demuestra, acabadamente, la habilidad y oficio que posee.

El Tercer Premio lo mereció Jorge Carrozino, quien desde la infancia ha sentido el llamado irresistible del arte. Este jovencito de talento y de lírica sensibilidad, presenta dos hermosas acuarelas, que auguran, para el autor, un brillante porvenir.

Dentro de esta exposición figuran también las esculturas —la parte más floja del certamen— de la que nos ocuparemos en próxima nota.

Más que extenderse en consideraciones sobre las pinturas de esta muestra, sería interesante preguntarse: ¿Qué nos queda de la misma?

La respuesta no sería, tal vez, muy optimista.

Este Salón da una impresión cabal de lo que somos actualmente, en el orden plástico o hacia dónde vamos. Y tanto la realidad como las perspectivas —si no se producen cambios milagrosos— no son muy halagadoras.

¿Cuáles podrían ser las causas de este decaimiento, de esta confusión y crisis profunda de nuestra plástica?

Muchos factores entran en la descomposición del arte, que por otra parte no es un fenómeno local, sino universal y que merecen estudiarse, en nuevas notas, con mayor detención. Hoy solamente diremos, brevemente que entre los males más graves que padecemos habría que enumerar: el servilismo imitativo de lo de fuera; la falta de oficio y la carencia de cultura y de ideales.

Los plásticos, en lo general, miran hacia Europa. Repiten, superficialmente, formas o fórmulas, que entre nosotros no tienen validez alguna, aunque se expliquen y justifique en su tierra de origen, donde el artista realizó una honda experiencia humana, antes de crear el cuadro.

Entre nosotros se sigue creyendo en el cuadro como problema plástico y es preciso pensar que el cuadro es un problema ontológico, ya que toda expresión de arte es siempre experiencia de todo el ser en el mundo al que trata de interpretar, descubrir o definir.

En segundo término —es evidente en este Salón— los pintores no tienen nada que decir y lo que es peor, no saben cómo decirlo. La crisis es doble: de forma y de fondo.

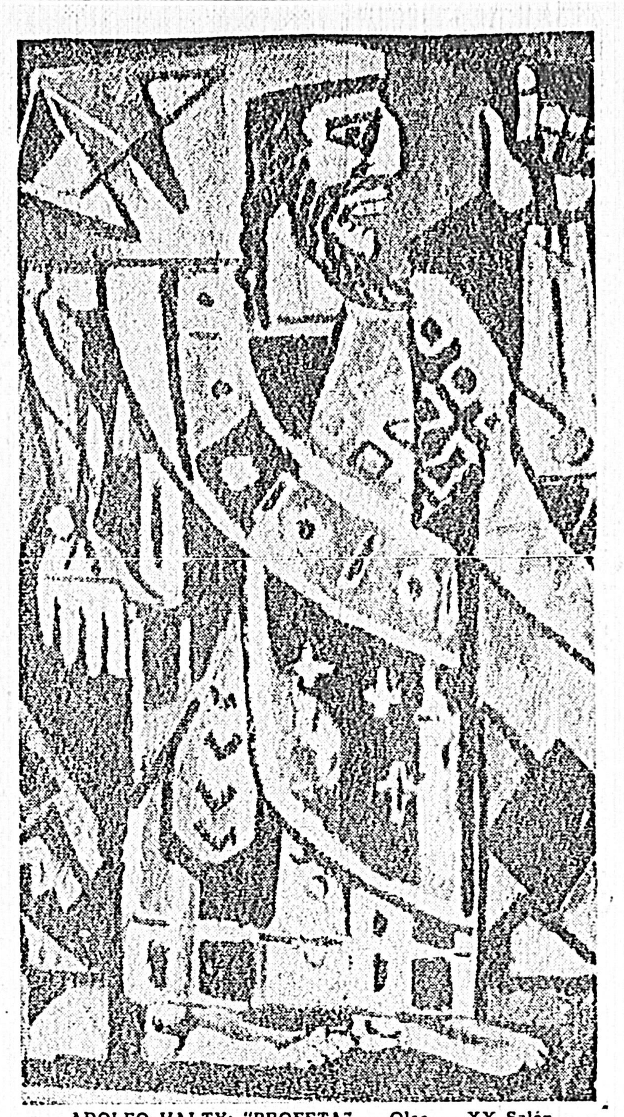
Se desconoce en general la técnica del dibujo, del color, de la composición. Sin técnica dominada ningún artista puede crearse su lenguaje, su estilo vital.

La técnica, luego, debe estar al servicio de ideales y debe estar sostenido por profundas raíces culturales y humanas.

La pintura uruguaya, salvo honrosas y pocas excepciones que tratado de destacar, no tiene el color de nuestra tierra, la luz de nuestro cielo y no recoge —esto es lo peor— el clamor del hombre que la habita con su angustia y con su esperanza.

Problema muy grave éste, sobre el que insistiremos en próximas notas, apoyándonos siempre en los ejemplos de la buena pintura de todos los tiempos.

ERNESTO PINTO.

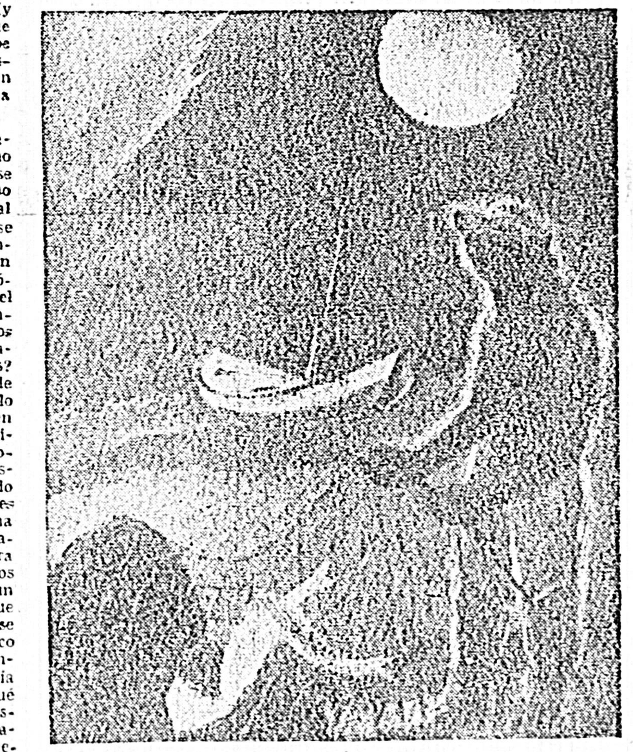


ADOLFO HALTY: "PROFETA" — Oleo — XX Salón

EL XXI SALON DEL AÑO 1957

"El arte es cosa de la más seria importancia; es un momento solemne de la cultura humana por la cual los mismos Estados y Gobiernos demuestran una reverencia oficial. En la conciencia de la humanidad tiene el arte el mismo rango de la religión, y es, en suma, puesto en el mismo plano que los intereses más altos y más espirituales" (Tomás Mann). ... al Salón Nacional de Artes Plásticas.

[illegible]



LUIS MAZZEY: "PESCADOR" — Oleo — Gran Premio — XXI Salón

[illegible]

ción", se crearía el caos —sería como crear un idioma para cada persona. Y sabemos que para gustar profundamente un idioma —convención,— débese poder dominarlo y dominarle sobre todo quien deba trasmitir un mensaje. De ahí que no conviene apartarse de las grandes convenciones que nos permiten mantener el diálogo con los demás.

El movernos dentro de un "convención" no nos quita personalidad (salvo el caso de un plagio); pensemos de nuevo en el ejemplo del idioma. Crear su propio idioma y luego decir: Ud. no me entiende porque no sabe mi lengua, puede ser petulancia y también hermetismo para esconder quién sabe qué impotencias.

El multiplicarse de año a año las "convenciones" —que en realidad no son tales.— ha hecho que se recurra, para presentarlas como válidas a un expediente peligroso: la literatura. La literatura puede ser un auxiliar de las artes plásticas, pero nunca debe ser la muleta sin la cual ellas no puedan caminar. Si quitáramos la literatura que desde hace cincuenta años está sosteniendo las modernas tendencias plásticas ¿qué sería de ellas? Esto es confesar que la mayor parte de los "ismos" actuales no han logrado imponerse como idioma propio y universal y deban recurrir a lo que le es ajeno, a la literatura.

Más no se piense que esto lo decimos con ánimo arqueológico; lejos de nosotros tal idea; deseamos con impresiosa necesidad ver esculturas y pinturas, dentro de las convenciones normales, hechas con espíritu actual, el que mueve las altas y las bajas esferas en el año de mil novecientos cincuenta y siete. Repugnante nos parece encaminar los pasos hacia atrás, volver a abrazar el cadáver de ayer y contentarnos con el agrio perfume de flores muertas. Nuestros días están ricos de emociones, de color, de vida, de dinamismo y de esperanzas; nadie podría agotar —y agotar aquí significa acrecer, —la

ben en este Salón, no dan la dimensión de la obra del artista; teles, frescos y grabados, Mazzey los ha ido sembrando con la insistencia de un celoso trabajador con la amorosa dedicación de un gran vocacional.

Julio Verdié (Primer Premio); presenta con su tela "Naturaleza muerta Nº 4) el cuadro de mayor enjundia pictórica de este salón; pues aún la reminiscencia que pudiera traer de algún nombre, está borrada por la seguridad con que ha puesto los colores, la riqueza de su paleta llena de luz y aire que logra aquí una composición de muy raro mérito entre nosotros. Fernando Cabezudo (Premio Banco de Seguros del Estado) es digno de loa por extraer su temática de motivos populares nuestros; su jugador de fútbol es un cuadro que amén de su ajustada entonación y su falta de efectismos, señala las grandes posibilidades —casi aún sin explotar,— que tendrá en la plástica, nuestra máxima pasión deportiva.

La obra de Francisco Siniscalchi (Premio Cámara de Representantes), se cuenta entre los mejores envíos del salón; su paleta se ha afirmado reciamente en un color untuoso y sostenido.

Eduardo Amézaga, plausible en sostenerse dentro de un camino que hace años escogiera y donde obtuvo trabajos de gran jerarquía; en el retrato que presenta ahora, dando un paso más en el ajuste y más vuelo (¿qué se hizo aquella dramática atmósfera con que envolvía lo mejor de su labor?) sería un retrato de elevados méritos.

José Gamarra (Premio Cámara de Senadores), parecería poseer una rica paleta y sobre todo un fino equilibrio en el color altamente manifestado y que lo acerca netamente a su maestro Vicente Martín, pero su demasiado parecido con la otra fuente que inspira su dibujo y su composición, no nos deja entrever su verdadera personalidad.

Otro de los pocos buenos en-

(Cont. en la pág. 56)



JULIO VERDIE: "NATURALEZA" — Oleo — Primer Premio — XXI Salón

LA EXPOSICION "LA VIRGEN EN LAS ARTES" DE 1954

De acuerdo con el espíritu de los organizadores, tal exposición tiene un claro sentido de homenaje filial y devoto a la Madre de Jesús. Pero junto a este contenido espiritual que la trasciende y junto a la profunda emoción religiosa que encierra, deben ser destacados los valores de tradición, de historia y de arte que posee y que la convierten en un acontecimiento sin precedentes, en los anales de la cultura del país.

El visitante, se encontrará sorprendido ante la visión de superior belleza ofrecida por un conjunto de obras, de los más dispares siglos, tendencias y escuelas, creadas por los más variados artistas, para exaltar la grandeza y hermosura sin par de la Virgen Mría.

La primera sección de esta gran exposición está consagrada a las imágenes más antiguas dentro del culto público, y dentro de la historia y de la tradición familiar de la República. Frente a esas venerables tallas, no siempre realizadas con refinamiento artístico y frente a esas imgenes, vestidas aún con los trajes de la época, pueden reconstruirse muchos de los capítulos más importantes en la afirmación o desenvolvimiento de nuestra nacionalidad.

La parte de mayor jerarquía de la muestra, es aquella que se refiere a la Virgen en las artes universales. Por el generoso aporte de coleccionistas y familias de Montevideo, ha sido posible ofrecer un numeroso grupo de piezas, de rara calidad, que abarcan desde el siglo XI a nuestros días. Primitivos italianos, preciosas pinturas del viejo Cuzco, tallas hermosísimas del siglo XVIII, se suman a los ricos marfiles y extraños iconos, para ofrecernos un espectáculo de arte, raro y sorpresivo en nuestro ambiente. El primer asombro del visitante será comprobar, que tal riqueza de arte está en poder de las familias del país, revelando con ello, el grado de cultura y perfeccionamiento espiritual a que ha llegado nuestra nación.

La sección más viva —y para nosotros la más querida, por cuanto puede ser anuncio de profundos cambios espirituales en las artes plásticas del Uruguay— es aquella en la que se recogen cuadros, dibujos, grabados, esculturas y mosaicos, realizados por los artistas nuestros. Como la exposición tienen una intención de ofrenda a la Madre de Jesús, se dió cabida a todas las manifestaciones. No hubo rigor crítico en la selección, por ello, junto a los grandes maestros del pasado y del presente, aparecen jóvenes creadores, que se esfuerzan por conquistar una expresión, por hacerse un estilo que los habilite a dominar un mundo de belleza personal

Conmueve, además, comprobar el esfuerzo que han cumplido muchos de ellos, a quienes la fe no les ilumina, por acercarse al misterio de la maternidad de María, ofreciendo en su honor y alabanza, un cuadro, un dibujo o estatua.

Pintores y escultores representativos, desde el viejo Blanes a nuestros días, están aquí presentes en la muestra. Hay varias obras de Figari, el mago del color, de Torres García, el profundo innovador, de Barradas, el hondamente místico. También figuran telas de ejemplar composición y rica coloración, debidas a Méndez Magariños y a Bellini, el malogrado en plena juventud.

Hay notables dibujos del querido escultor Luis Pedro Cantú y grabados de Carlos Alberto Castellanos y de Antonio Pena, uno de los artistas más sensibles, nobles y potentes que ha tenido país.

A estas presencias señeras en nuestro panorama plástico cabe agregar a Carlos María Herrera. De aquel extraordinario pintor que como pocos en el Uruguay, supo pintar la hermosura y la gracia de la mujer, se ve una paleta de marfil, que ennobleció con la imagen de una Dolorosa.

A los artistas del pasado, se unen setenta y tres artistas actuales, algunos ya definitivamente consagrados, como José Luis Zorrilla de San Martín o Edmundo Prati; otros, en vía de afirmar, para siempre, una personalidad.

En próximas ediciones, desde esta misma página, se ha de ir comentando esta muestra singularísima. Distintos críticos dirán su opinión sobre los diversos aspectos de la misma, destacando lo mejores valores. Hoy, en esta apresurada nota, sólo señalamos, con alborozo, que la Exposición "La Virgen en las Artes" es un alto y generoso esfuerzo que honra a la cultura del país y que secon alborozo, que la Exposición "La Virgen en las Artes" es un alto y generoso esfuerzo que honra a la cultura del país y que será de beneficiosa y fecunda influencia espiritual, en el futuro desenvolvimiento de las artes plásticas uruguayas.

RESTONE.

Los aspectos de la notable muestra "La Virgen en las artes"

La presente muestra de arte religioso no es sino un acto entre tantos, con que se exterioriza el homenaje de piedad filial que los católicos de la Arquidiócesis tributan a su Madre Celestial, en el centenario de la declaración dogmática del Divino Misterio de su Pura e Inmaculada Concepción. Ante tal superior intención espiritual, se desvanecen un poco los demás aspectos puramente formales de esta Exposición, limitada en cuanto a sus medios materiales de expresión, y por ello sin pretensiones de prolija técnica museística.

Aparte la ayuda de Dios, en primer término, y del alto patrocinio de las autoridades eclesiásticas y clero arquidiocesano, el Comité organizador ha contado además con la amplia colaboración de las numerosas familias que han puesto a su disposición sus mejores piezas de arte religioso mariano para esta muestra; y de los artistas nacionales —católicos y no católicos,— que le han cedido desinteresadamente algunos casos primicial de esta modalidad particular de su artesanía plástica.

A objeto de contrarrestar la valoración puramente estética de las piezas aquí reunidas —criterio éste que por la ocasión altísima del presente Año Mariano, resulta forzosamente secundario,— se ha creado una sección especial y algo distinta dentro de la misma Exposición; en ella han sido reunidas algunas de las imágenes de la Ssma. Virgen veneradas en nuestro país como reliquias históricas, a más de la veneración cultural que reciben en los templos, iglesias o capillas de donde han sido especialmente traídas para ser honradas en esta muestra por el público montevideano.

Esta última sección —primerísima en los propósitos de la presente Exposición, —busca avivar y fortalecer en el espíritu de los concurrentes los dos más firmes sostenes de la vida pública y privada; el culto de Dios y de la patria. Sobre ellos se alzó el edificio de nuestro pasado histórico, y juntos habrán de seguir apuntalando el presente y el futuro de nuestra nacionalidad.

Y es entre las más antiguas manifestaciones religiosas arraigadas en el solar patrio, que se halla precisamente el culto y la devoción a la Madre de Dios, en algunas de las más universalmente veneradas de sus advocaciones, tales como la Virgen del Carmen, la Dolorosa, la Inmaculada y del Rosario.

Su introducción fue hecha al tiempo de las primeras misiones realizadas entre nuestros aborígenes, por religiosos —franciscanos, dominicos y jesuítas, principalmente,— venidos de Buenos Aires, un siglo antes de la fundación de Montevideo. Ellas ocurrieron en el litoral sudoeste de la Banda Oriental del Uruguay, en los actuales departamentos de Soriano y Colonia, donde fueron erigidos los primeros altares para ofrecer el Santo Sacrificio, luego que el agua bautismal redimiera del pecado a las primeras tribus infieles de nuestro suelo.

Al ser fundada Montevideo, señalóse a la Inmaculada Concepción como titular de su Iglesia Matriz, con lo cual nuestra ciudad capital honró por vez primera oficialmente en territorio patrio al Divino Misterio que hoy celebra el mundo católico. El ulterior proceso fundacional de pueblo en la campaña jurisdiccional de Montevideo, se va desarrollando en buena parte merced al esfuerzo de abnegados sacerdotes que levantaron en ella las primeras capillas, en torno a las cuales se agrupó luego el casero del "pago", dando origen a los primeros poblados que formaron muchas de las actuales ciudades de interior de la República; y luego el lentro pero firme crecimiento de los curatos y capellanías, y la erección de parroquias, proceso en parte detenido durante el desarrollo de las luchas de nuestra independencia, y fuertemente impulsado más tarde bajo los primeros gobiernos constitucionales.

En todo este desarrollo que arranca desde el último tercio del siglo XVIII, se destaca la notable difusión del culto y devoción a la Santísima Virgen, al punto de constituir, sin lugar a duda, la manifestación religiosa más popular y fervorosa de nuestro pasado histórico.

La sencilla imaginería mariana de origen hispánico —metropolitano, colonial o misionero,— constituyó lo mejor y más numeroso entre los modestos objetos de culto en nuestras primeras iglesias y capillas. Apenas de si este bello acervo se han salvado pocas piezas, algunas de las cuales se exponen al fervor religioso y patriótico de los asistentes a esta Exposición. Entre las que hallen simplemente ignoradas en algún desván, fuera de uso, como ocurriera muchos años con nuestra bellísima Señora de la Fundación,— se sabe de algunas de alto valor artístico a estar al testimonio de vecinos o viajeros que a ellas se refieren en sus cartas, memorias o diarios de viaje.

De todo ello nos queda, sin embargo, a modo de confortamiento espiritual, la prueba irrefragable de la profunda y antigua veneración de la Patria por la Santísima Madre de Dios, que hoy reafirma públicamente en estos actos del primer Congreso Mariano de la Arquidiócesis.

El mayor caudal material de la presente muestra, lo constituye la numerosa colección de piezas de devoción mariana que se hallan en poder de nuestras familias, seleccionadas y descriptas por la señora Sofía Cardoso de Gilles de la Tourette, bajo el asesoramiento del R. P. Vincent, y secundada por un calificado núcleo de señoritas que integran el Comité organizador. Razones de tiempo y de espacio han obligado a éste a limitar en un momento dado la admisión de otras muchas piezas, lo que tal vez prive de contemplar algunas de tan subido valor artístico como las se exhiben aquí. Pero lo expuesto basta para formar una idea cabal de la riqueza que en esta materia se custodia celosamente en los hogares orientales.

La mayoría de estas imágenes, de pertenencia particular sigue recibiendo en ellos el culto fervoroso de sus miembros, en algunos casos precioso legado de los antepasados familiares, que estrecha y mantiene a través del tiempo la asociación religiosa entre vivos y muertos. Ellas han presenciado las alegrías y las tristezas en el seno de las familias que las consideran como un miembro más de sí mismas, pues aunque sin vida física, han fortalecido al correr de los años la vida espiritual del hogar, atrayéndoles la divina intersección de la celestial Auxiliadora de los Cristianos. No puede sin embargo desconocerse que en algunos casos —pocos o muchos, Dios lo sabe,— un objetivo puramente estético ha guiado el propósito de adquirir imágenes tales, para lucir en artísticos retablos o vistosas vitrinas, en un alarde de exquisito adorno decorativo o indiscriminado afán coleccionista. En tales casos habrían perdido el hondo significacod primero de honrar por su intermedio a la Reina de los Angeles, que tal fue la finalidad buscada por el artista que las arrancó del fondo de su corazón inspirado por un vivo sentimiento religioso. Quiera, pues la Ssma. Virgen en este Año Mariano volver a inspirar a través de tales imágenes el fervor a que estaban destinadas, restituyéndolas dentro de los hogares a la invocación, confianza y amor filial de la familia cristiana, que son los actos principales del culto tributado por la Iglesia a la Madre de Dios.

Así, junto a la presencia de los grandes maestros desaparecidos —Blanes, Fígari, Barradas, Torres García, Pena,— figuran maestros también, actuales, y muchos artistas jóvenes que con inspiración y talento procuran lograr su estilo personal y crear su propio mundo estético.

El Comité organizador de la presente muestra no ha querido ceñirse a escuelas o tendencias determinadas, sino que, con espíritu ecléctico, ha acogido las más diversas expresiones técnicas por las que se encauzan u orientan las artes plásticas nacionales, en el bien entendido de que lo primordial es la calidad intrínseca de las obras, a más de su íntimo propósito de ofrenda hacia el sublime tema que las inspira.

En efecto, de los artistas nacionales, que exhiben en esta Exposición no todos participan de nuestra fe religiosa; algunos tal vez sí, aunque no lo hagan activamente. Pero todos ellos han sido sensibles igualmente a la belleza y grandeza sin par de la Ssma. Virgen, que desde hace veinte siglos enciende la devoción fervorosa de todos los pueblos, y ha inspirado a los más geniales artistas de todos los tiempos y todas las nacionalidades.

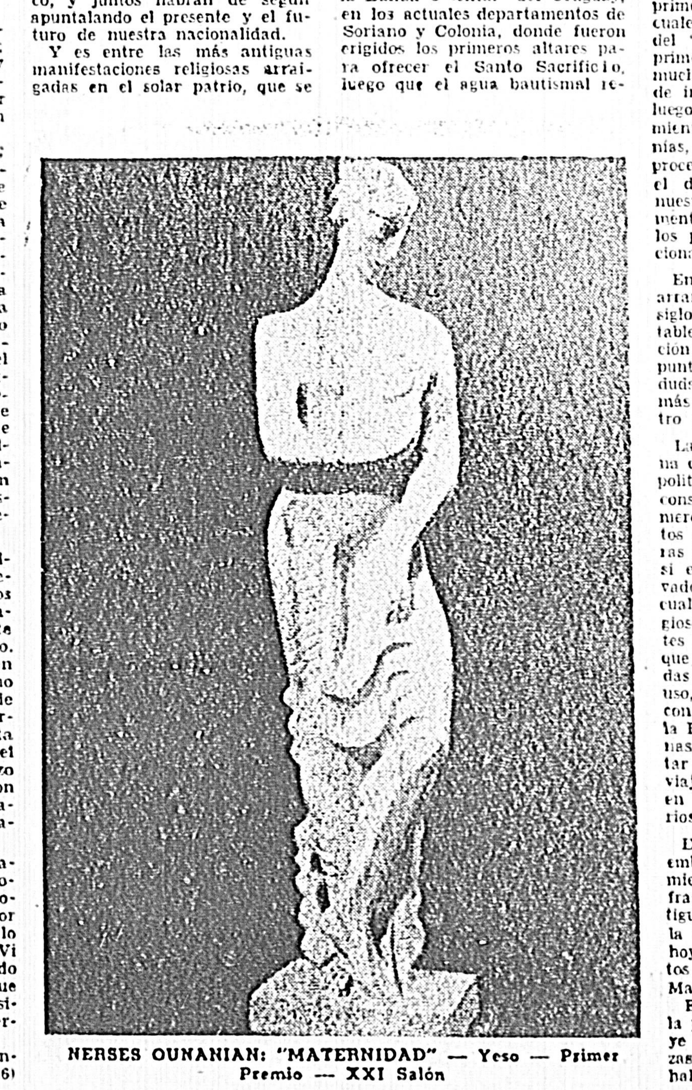
Por ello es que en la intención filial y primera del Comité Organizador se halla el vivo deseo, bellamente expresado por Ernesto Pinto, creador y organizador de esta sección: que para aquellos artistas compatriotas, que no son de nuestra fe, la Ssma. Virgen les inspire, siendo para ellos fuente de luz y de gracia que ilumine y vivifique su altísima misión artística para bien de sus semejantes.

Que bajo la mirada maternal de la Reina de los Angeles comprenden aquellas luminosas palabras de Su Santidad Pío XII: "La función de todo arte es romper el círculo estrecho y angustiante de lo finito en que el hombre está encerrado mientras vive aquí abajo, y abrir una ventana a su espíritu aspirando al infinito".

ALFREDO R. CASTELLANOS



RAFAEL BARRADAS: — "LA VIRGEN Y EL NIÑO"



NERSES OUNANIAN: "MATERNIDAD" — Yeso — Primer Premio — XXI Salón

Actualidad Literaria Nacional y Extranjera

La información, el comentario, la crítica en torno a la actualidad literaria nacional y extranjera ha ocupado preferente atención en nuestras páginas como una de las razones de ser de las mismas. Nuestros lectores han tenido a lo largo de estos cinco años, más, seis, de que consta la vida de nuestro Suplemento de Artes y Letras, abundante y valioso material. Los grandes escritores contemporáneos han sido estudiados, analizados, comentados en nuestras páginas: desde Papini a Graham Greene, desde Concha Espina hasta Juan Ramón Jiménez, desde Malaparte hasta Albert Camus. La sección bibliográfica ha mantenido al día a nuestros lectores acerca de la actualidad en libros y autores, ofreciendo no sólo el dato informativo sino la orientación necesaria para el que lee, la crítica estética y moral.

Lugar de privilegio han tenido en nuestra página literaria los autores nacionales y su obra. Nuestros narradores, poetas, ensayistas han sido estudiados y analizados, y asimismo han tenido las plumas contemporáneas nuestro espacio a su disposición para escribir. Digna de recordar es la labor de difusión del conocimiento de nuestra literatura que en ediciones especiales hiciera "EL BIEN PUBLICO" con motivo de la VIII Conferencia General de la UNESCO celebrada en Montevideo en noviembre de 1954. Entonces publicamos síntesis generales y particulares de nuestra plástica nacional, de nuestra literatura, de nuestra música, de nuestra cultura.

Para dar siquiera una idea de nuestra preocupación por brindar a nuestros lectores una información, un comentario, una crítica de la literatura nacional y extranjera, reseñamos mediante algunos trabajos aunque sea en ínfima parte algo del quehacer cumplido en tal sentido.

* * *

No menos importante ha sido en la labor cumplida por nuestro Suplemento en estos últimos cinco años su actualidad informativa y sus comentarios literarios, filosóficos, sociológicos, religiosos acerca de los problemas de las relaciones humanas, sobre las costumbres, los pueblos, las instituciones, crónicas de viajes, los congresos internacionales, los acontecimientos de la vida religiosa, de las naciones, etc. Por razones de espacio no nos es posible reseñar aquí algo de esta tarea realmente estimable desde el punto de vista del servicio periodístico esencialmente informativo y actual con lo cual creemos haber cumplido también nuestra misión de mantener a nuestros lectores en contacto con las grandes y vivientes realidades del mundo contemporáneo.

JUAN JOSE MOROSOLI

por Ernesto Pinto

JUAN José Morosoli, cuya muerte acaba de conmover profundamente a toda la ciudadanía, señala una de las etapas más interesantes del proceso cultural del país, al mismo tiempo que prestigia y enriquece a las letras americanas con el aporte de una producción de narrador, plena de fuerza y de originalidad. Ahora que se fue callaba y sencillamente, como había vivido siempre; y cuando los justos elogios no podrán herir su extremada modestia, habrá que escribir largamente exaltando al talento de excepción y tejiendo alabanzas de los merecimientos y atributos que adornaban la personalidad del escritor, maestro en el género del relato, cuya obra profunda, maciza y humanísima, se alza como los cerros que adornan el paisaje de Minas.

Y como los cerros desafían y vencen la carrera de los vientos, también superará aquella los cambios inevitables, de las tendencias, de las escuelas y de las estéticas que pasan.

Es admirable y ejemplarizante comprobar como este autodidacta, se va formando desde adentro, a fuerza de los golpes que le dan los días; y crece lentamente, desde abajo, sin atropellar demasiado, sin dejarse vencer o marear nunca por las modas ruidosas, por las luces de vanidad o voces de sirena que le llegan de la capital.

Se sintió árbol y como tal hundió las raíces avarientes —es decir, la sangre, el alma, la vida toda— en la tierra, donde había nacido y desde al que se levantó a la luz de las más altas estrellas.

Hace algunas semanas, desde las columnas de este suplemento, comentando la poesía de Guillermo Cuadri, que fue su amigo y camarada entrañable, afirmaba lo siguiente: "La tierra y el tiempo en que la vida del hombre transcurre en ella son los valores esenciales de esta poesía. El no escapaba a la ley que establece que en nuestro propio pueblo están los elementos esenciales para realizarnos como artistas".

Tal juicio vale para el propio escritor que lo emite, ya que Morosoli, por otros camino de la creación artística, también fijó el espacio de tiempo que le tocó vivir, levantando el alto plano de la emoción estética, paisajes, costumbres, juegos, tipos y cosas: todo lo que entra en la realidad



Julio Casal, el gran poeta uruguayo desaparecido en 1955, cuya obra poética estudiamos desde nuestras páginas

y el sueño de su amadísima tierra de Minas.

Y se realizó, en plenitud, como hombre y como escritor, respirando el aire y recogiendo la luz del solar nativo.

Morosoli se inicia literariamente en los años mozos, escribiendo versos para periódicos locales.

Sus primeros cantos, unidos a las voces de Valeriano Magri, Julio Casas Araújo y José M. Cajaraville, aparecen en el libro "Bajo la misma sombra". Con sus amigos da el primer testimonio de fe en la poesía y de amor a Minas. Desde entonces hasta el final de sus días, Morosoli se mantendrá fiel a tal testimonio.

Tres años más tarde, también en verso, dió a conocer "Los juegos".

Al mismo tiempo que desarrollaba su actividad lírica, sentía la atracción del teatro.

En compañía de su querido amigo el nobilísimo espíritu de Julio Casas Araújo, compuso "Poblana" "La mala semilla", y "El vaso de sombras". Las tres piezas fueron dadas a conocer por la Compañía de Carlos Brussa, cuya dirección artística ejercía por aquel tiempo el desconocido hombre de teatro e inspirado escritor Angel Curotto.

Pero muy pronto la inquietud artística de Morosoli habría de encauzarle en el relato y en el cuento, géneros que domina con mano maestra y viva y permanente inspiración.

Dentro de la narrativa Morosoli surge potente y seguro, dueño de un estilo propio y creándose un mundo que puebla, con seres y cosas arrancados a la vida que él envuelve y circunda.

En 1932 publicó "Hombres"; en 1936: "Los albañiles de los tapes" a los que siguen: "Hombres y Mujeres", "Vivientes" y "Muchachos".

A través de estos relatos, muchos de los cuales son realmente ejemplares y dignos de la antología, el escritor se define para siempre como uno de los narradores más excepcionales que haya producido el Uruguay.

Morosoli narra de una forma muy particular única entre nosotros. El se ha inventado una técnica y un procedimiento, para presentar sus personajes y hacer vivir los hechos, dentro de una asombrosa economía de recursos y con un lenguaje sintético, vigoroso, pleno de vida y color localista.

Sin caer jamás en descripciones retóricas sobre la psicología de los personajes o los aspectos de los escenarios donde los acontecimiento se desarrollan, logra entregar, con poderosa síntesis formal y emocional, los elementos esenciales de cada criatura, definiendo su carácter y ubicándolo para siempre dentro del paisaje inconfundible que le pertenecía.

En cada uno de los relatos realizados con frases breves, nerviosas, cargadas de sentidos íntimos, el hombre y la tierra se unen, sin confundirse jamás.

Morosoli expresa en cada cuadro, en cada episodio, lo fundamental; pero parece dejar muchas cosas a medio decir, como si pretendiera con ello forzar al lector a que lo acompañe en las peripecias de su aventura creadora y que le ayude a terminar de descubrir el misterio que guarda el gesto simple o la insignificante existencia de esos pobres e infortunados "vivientes" a cuyo corazón solamente se puede llegar por la piedad y por la caridad comprensiva.

Los personajes de sus cuentos y relatos son, generalmente, la parte más obscura y desdichada de la sociedad. Su galería inconfundible de retratos y de caracteres está formada, sobre todo, por esos peones de estancia o trabajadores de cien faenas diversas en montes, cerros o alrededores de los pueblos, y a quien él con toda sabiduría llamó, alguna vez, "los siete oficios".

Seres, todos ellos, con su pequeña o gran cruz, que trabajan de "sol a sol", con una inconsciencia animal, arrastrando una existencia oscura, desdichada, que de vez en cuando se ilumina con relámpago del alma.

Podría observarse —pero no es el caso ahora en ahondar en las críticas.— el realismo exagerado de algunas escenas o la brutalidad y pesimismo que embarga a esas criaturas, para las cuales rara vez se abre el cielo de la esperanza y la luz salvadora de la fe.

Podría observarse —pero no es el caso ahora en ahondar en las críticas,— el realismo exagerado de algunas escenas o la brutalidad y pesimismo que embarga a esas criaturas, para las cuales rara vez se abre el cielo de la esperanza y la luz salvadora de la fe.

Cuando se estudie detenidamente a esta figura señera de las letras nacionales, habrá que convenir en la unidad, del mundo por el formato definitivamente y en el que perduran, más firmes que en la piedra, muchos de los tipos humanos, que él arrancó a la vida, pero que recreó, como correspondía, levantándolos al plano superior de los símbolos.

Se convendrá, entonces, que el realismo que acusa constantemente el narrador, no constituye copia servil de lo circunstancial y pasajero, de la existencia que le rodeaba, sino más bien alta invención del arte.

Morosoli podía —señalando con su mirada enternecida algún tipo pintoresco que cruzaba la plaza o calles de Minas,— decirnos: "Ese que ves ahí, es el tipo de aquel o tal cuento".

El había recogido, es cierto esos seres de carne y hueso que andaban triste y obscuramente por su tierra.

Pero no solamente los había visto en la exterioridad de la figura o de los gestos, sino también en la intimidad de los corazones, descubriendo, entonces, reflejos de un alma, relieves de un carácter, emociones de una vida, gritos de un alma: todo aquello que esos seres obscuros llevaban hacia dentro y que todas las gentes de Minas jamás podrían ver, porque no sabían mirar con sus ojos adivinadores de poeta, ni sentir con su inmenso y fraternizador corazón de hombre.

Los tipos pintorescos y dramático que pueblan los libros de Morosoli y forman su perdurable mundo literario, sin perder, en ningún momento, su realismo vital, quedan transfigurados por la gracia del arte. Son así testimonios y símbolos de un tiempo, de una región determinada del país y de la vida que en ella transcurre.

Y sin duda, la grandeza, la potencia y la permanencia de ese excepcional narrador se han de medir siempre por la vitalidad de esas criaturas que llena las páginas de los libros de Morosoli.

Pero más que al artista, al escritor, que perdurará en los relatos, quiero con profunda emoción, recordar al ciudadano ejemplar noble, encendido siempre en los más altos ideales.

Pocas veces como en la figura de Morosoli se ha dado entre nosotros, tan cabal y entera armonía entre el escritor y el hombre.

El escritor encontraba naturalmente materia o inspiración para sus relatos en esa serie de seres desdichados a los que no se acercaba jamás con la curiosidad egoísta del creador literario, sino con el amor del hombre que vivía inclinado, movido por profunda ternura cristiana, sobre los desvalidos, sobre los desgraciados, sobre los hambrientos de pan y de justicia, a los que, según la promesa de Jesús, se les dará el goce pleno del reino celeste.

Morosoli se pasó la vida en las tierras de Lavalleja, que ahora, por su talento, han entrado en los dominios del arte.

Minas y Morosoli se identificaban, formaban una misma cosa.

En ese solar sufrió, trabajó, soñó y realizó una obra y una vida ejemplares.

Rara vez abandonaba sus pagos. Y cada vez que lo hacía debía vencer muchas resistencias interiores.

El se sentía un campesino. Y como tal se mostraba. Se revestía siempre de cierta adustez y se complacía en llamarse "un chúcaro".

En realidad, esa hurañez era su disfraz, con el que defendía su ternura, que se le desbordaba de continuo de su pecho de niño grande.

Por eso la verdadera estampa de Morosoli la tuvieron y la conservarán para siempre aquellos que tuvieron la dicha de acercársele a su trabajo, a su casa, a su rueda de íntimos, que él conservaba celosamente.

Tenía una figura recia, firme, como tallada en piedra. Andaba con paso seguro, resuelto. Su frase era clara, tajante. No usaba jamás las medidas tintas. Era hombre del sí o del no, sin dobleces, sin obscuridades. Su rostro viril, que parecía hecho con el tronco retorcido de un viejo árbol de la sierra, se iluminaba con el cielo de los claros ojos y con la risa estrepitosa de muchacho feliz.



Juan Ramón Jiménez, el exquisito poeta español recientemente fallecido, de cuya obra hemos ofrecido análisis y estudios.

He pensado muchas veces que como un reflejo de su propio físico y de su propia alma, quedará su obra, que tiene mucho de piedra y no poco de árbol.

Morosoli era uno de los seres más fraternizadores, puros y buenos, que entre las gentes de letras he conocido en este país.

No le veía con frecuencia; pero las ausencias maduraban la amistad y acrecentaban el respeto y la admiración para su persona y para su obra.

Cada vez que nos encontrábamos —no importaba el largo tiempo de la separación, —el diálogo se reanudaba, como si hubiera sido interrumpido la víspera.

Tendía la mano ancha y en la mano daba el corazón todo.

Decía con su inconfundible ternura: "Cómo estás, hermanos..."

Y uno sentía que realmente era un hermano que se tenía al lado, como un regalo precioso del cielo.

Así anduvo él siempre, como un hermano de todos: de los seres y de las cosas que poblaban la tierra.

Vivió con un profundo sentimiento fransicano, hecho de comprensión y de amor, que en el fondo es el exacto vivir del auténtico poeta.

Porque Morosoli fue desde la adolescencia, un real poeta. Por ello se mantuvo niño.

De ahí que, seguramente, se pintó a sí mismo, en el Perico de los deliciosos relatos infantiles.

"Balbuceos" es un conjunto de versos que señaló su iniciación literaria. Después se orientó al relato, sin abandonar jamás su sentimiento lírico, en virtud del cual iba descubriendo la esencialidad de los seres que encontraba a su paso.

En esa enjundiosa página que escribió sobre Cuadri y a la que hemos hecho antes referencia, afirmaba lo siguiente: "Quien tiene el verso en el espíritu tiene la conciencia de que lo espiritual es lo que cuenta. Tal vez nuestro mejor tesoro, luego de haber soñado con la propia poesía que se nos negó, sea amarla en la de los demás y seguir sintiéndola profundamente ya en el atardecer de nuestra vida. Y quien tiene la clave lírica contenida en las palabras estrella, cielo, mujer, flor, nube, agua y árbol, tiene algo así como el sentimiento de las cosas que hacen mejor al hombre, que le dan al hombre por sobre el envejecimiento de músculos y células la ilusión de la juventud".

En verdad, para conservar esa juventud interior no necesitó refugiarse en los versos de otros líricos, sino más bien en mantenerse fiel a sí mismo. Hasta el final de sus días, Morosoli, que ya era feliz abuelo, anduvo como un muchacho, es decir como un poeta, entregándose jubilosamente a la vida de todos los días, que agradecía, seguramente a Dios, como la mejor dádiva.

Y Dios, que es siempre padre y debe tener una infinita misericordia y comprensión para los poetas, ha de entregarle un "campito" entre las nubes, para que Pepe siempre "Perico" remonte de nuevo cometas, eche a bailar los trompos zumbadores, en la compañía de los ángeles, que habrán respondido, sin sorpresa, al saludo que a cada uno hizo al entrar: "Cómo estás, hermano..."



Georges Rouault, el gran artista cristiano desaparecido en 1958, conmemorado oportunamente por nuestro suplemento de artes y letras



Paul Claudel, el más grande poeta cristiano de nuestro tiempo, desaparecido en 1955, de cuya obra literaria nos ocupáramos abundantemente



Gabriela Mistral, la gran poetisa y mujer sudamericana, Premio Nobel, a cuya muerte rindiéramos nuestro homenaje en el suplemento de letras en 1957

CURZIO MALAPARTE

por Nazareno Fabretti

AHORA es fácil quererlo bien; de hecho todos los han querido, lo quieren bien; en los últimos violentísimos meses de lucha contra la muerte, y ahora, que a la muerte se ha entregado descarado y afectuoso como siempre, recibe la crítica, que sólo hoy puede ser definitiva, también términos literarios. Muchos se reunían para mirarlo como un "espectáculo" siempre imprevisto, prontos a la sorpresa de todos los días y de todos los libros, al golpe al estómago más sardónico y despreocupado.

El mismo, desde la edad de los seis años hasta hoy, se ha creído furiosa e ininterrumpidamente ofrecido como "espectáculo" a todos, amigos y enemigos. "Lanquenete" según Panzini "bárbaro" según él mismo, ha sido —como hombre y como escritor— uno de los caleidóscopos más comprometedores de nuestra cultura y de nuestras costumbres. Es imposible separar en el al hombre del escritor. En el esquema de D'Anuncio, ha aceptado, hasta la participación en la batalla del Argonne, de provocar, ofender, inquietar, herir pero pagando siempre personalmente. Se ha prestado muchas veces a falsear la misma realidad de los hechos y de las personas, no para transfigurarlas en poesía, sino para llevarlas al primer plano. Frecuentemente, —como en la "Rivolta dei santi maledetti" (1921) o en la "Avventure d'un capitano di sventura" (1927) antes que en "Kaputt" o en "La pelle"— de la realidad más trágica y sagrada ha hecho experimentos para un juego macabro y grotesco sin punto de contacto con ningún otro escritor de la época. Sin duda también porque en él nunca se calmaron las luchas entre el luterano Erik Kurt Suchert y el "intoscanito" Curzio Malaparte. El "lasquenete" ha jugado a las escondidas con el "bellaco", dejando para éste la máscara y el espíritu, mientras el toscano "maldito" nunca renunció elegir seriamente, entre las dotes más evidente y menos amables de los toscanos, aquellos más desconcertantes.

No obstante, a pesar de todas estas violencias discutibles, Malaparte fue uno de los prosistas más firmes y brillantes de nuestra época. Ha sido hasta el final un escritor de gran trabajo, de absoluta paciencia, de fidelidad estilística interior sin igual. Lúcida, fría y burlona, perfecta y sin fallas, sus páginas lo revelan como pocas por haber sido puestas en máquina hasta treinta veces. En este fiel artesanado de la inspiración y de la escritura está el secreto de aquella extravagante, feliz y cruel modulación de los humores malapartinos, que fueron siempre el elemento más fértil de la relación del escritor con el lector.

Carlos Bo ha observado recientemente que toda la obra de Malaparte denota una fundamental falta de amor: que es en verdad el punto muerto de su espléndida prosa, el signo de una negación genuina también de la poesía, al contacto verdaderamente humano, que en cambio se articula todo por paradojas y deformaciones, ligero y desafiante, que no generaba menosprecio, sino dolor. Falta un centro firme, una lógica interior, mientras existe un lenguaje raro, una voz única. A diferencia de otros toscanos incontentable pero coerente —como Papini, que Malaparte ha seguido en la muerte a poco más de un año— este escritor es más periodista —en el mejor sentido de la palabra— que escritor en sentido absoluto: pertenece más a la crónica que a la historia. Se diría que dos corrientes contrarias se cruzan ininterrumpidamente en él, por lo que una prosa hechicera y altísima que quisiéramos destinada a la historia se vuelve en cambio a sugestionarse y enmascararse en los callejones más desacreditados de la crónica. El mismo ha reconocido, con coraje sardónico, de no ser un italiano como los otros, de no entrar en el cuadro. En una reciente carta a Juan Carlos Vigorelli (Tesoretto 1941) se describe con estas palabras: "La verdad es que no soy ni mejor ni peor que mi estúpida leyenda: pero soy distinto. Solamente me puede entender y aceptar quien no olvida que tengo en mí todo el romanticismo y la locura de los tedescos; que no soy, desgraciadamente un italiano hecho como todos los demás; que soy cristiano, románticamente cristiano, pero vivo fuera de la moral católica que soy en resumen lo que se dice un "bárbaro"... Pero a ser sincero, querido Vigorelli, debo decir que si la gente me cree distinto de lo que soy, la culpa es en gran parte mía, por ciertas actitudes, por ciertos gestos falsos y por mis contradicciones, por mi incorregible ingenuidad de querer aspirar a ser más sagaz de lo que en realidad no sea. Es doloroso decirlo, pero todo nace del hecho de que me esfuerzo continuamente de ser (no de parecer) un italiano como todos los demás, y no lo consigo".

Es significativa la insistencia sobre las contradicciones y sobre el romanticismo de las propias ilusiones: ésta es quizá la clave definitiva para entender todo lo posible el misterio de un hombre descontento y glacial en un escritor perfecto y lleno se seducciones. Con tales luces son también comprensibles los excesos más claros e ingenuos, como los de "La pelle", renegada ante el Santo Oficio en trance de muerte. Cuando el escritor toca la cuerda del absurdo y de lo repugnante es exactamente el momento en el que se esconde más: no mejor, sino más. Y se diría que no consigue inspirar dolor, en la misma medida en la que sufre en si mismo, detrás de una máscara repugnante. Es necesario tener continuamente presente al hombre, para llegar al significado genuino de sus páginas más discutidas. Sin un conocimiento del hombre, Malaparte es inexplicable; y aún sería ingenuo creer que Malaparte se revela, se abandona, se considera en la misma medida en la que hace espléndidamente de equilibrista, de monstruo. Se conoce todo, pero nada está definido con precisión.

Por lo que será necesario aclarar todas las humaredas de la propaganda de derecha y de izquierda, (sin excluir una cierta especulación involuntaria sobre su conversión al catolicismo) antes de hacer definitivamente el resumen. Ha solicitado, y no puede recibir más que nuestro amor, pero pide también que el escritor sea juzgado en sí no solamente en nombre del amor. Desarraigar todas las conmociones, negligencias y patetismos de mucha gente que lo ha ayudado a morir en el palco escénico (la sala de la clínica "Sanatrix" no ha sido por muchos meses el "saloto" más mundano de Roma, donde se unía la vanidad de derecha y de izquierda buscando la simptía del moribundo que también él ha comenzado a estar finalmente en sí mismo, primero riendo de todos para terminar amando a todos?), se deberá para definir sin énfasis el "caso Malaparte": un caso que desde hace cuarenta años desbarata todas las previsiones de los críticos y de los lectores, de los enemigos y de los amigos.



Curzio Malaparte, el atormentado escritor italiano fallecido en 1957, de cuya obra y conversión al catolicismo nos ocupáramos Juan Ramón Jiménez, el exquisito poeta español recientemente fallecido, de cuya obra hemos ofrecido análisis y estudios

El saber literario por él afrontado toca toda las experiencias: la narrativa, el ensayo, la crítica, el teatro, el cine, la revista, el periodismo, la policía, la historia. En cada campo ha cultivado su de inmediato a otro ensayos y otras interrogativas que frecuentemente están sembradas de profanaciones. Sólo un cándido podía aceptar el aparecer como uno que no cree en nada, ni en ninguno, mientras ha creído en realidad en el mejor de todos, muchas veces provocándolo con furiosa inconciencia.

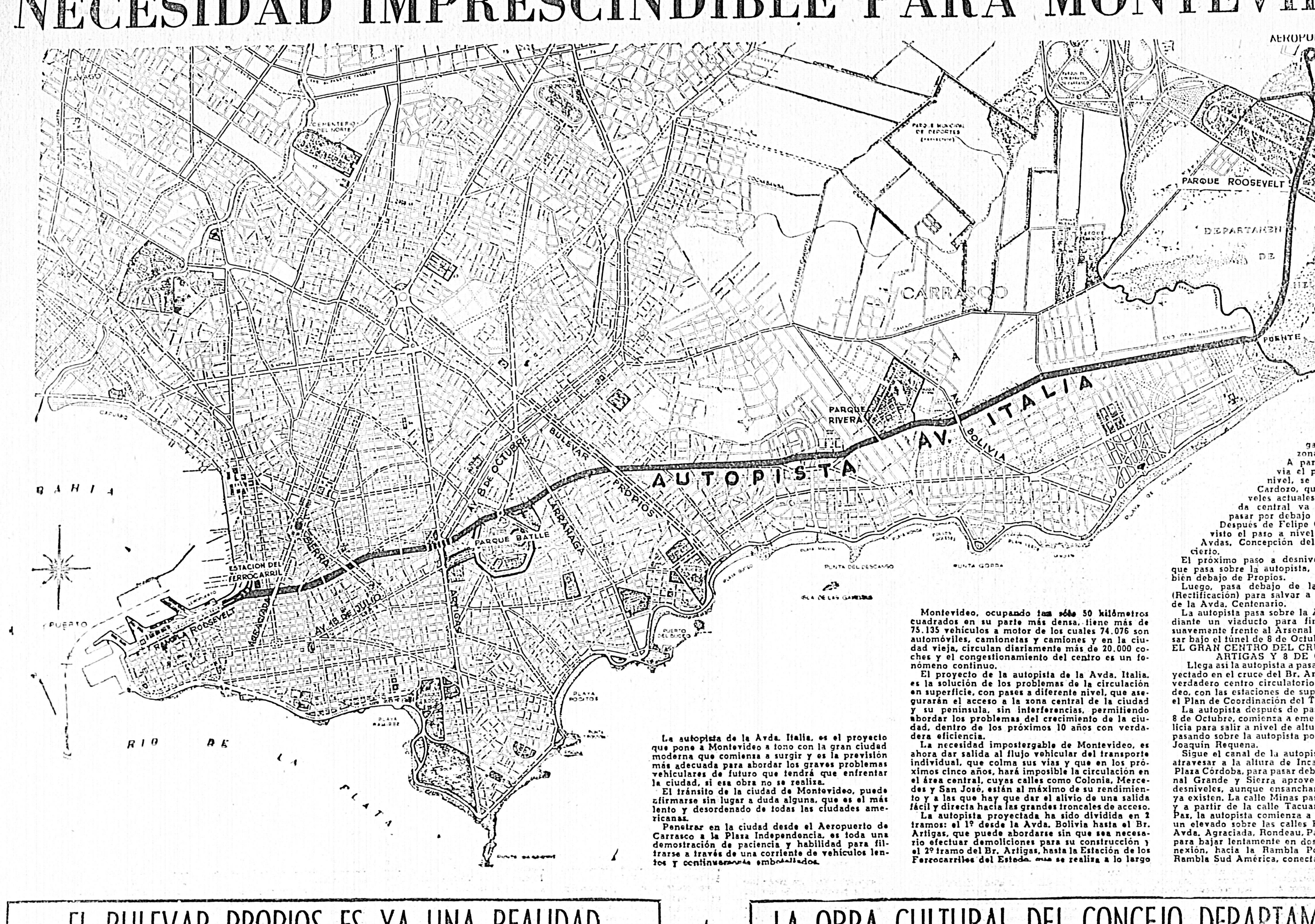
Una prosa continuamente "inventada" y siempre sugerida de la interna inquietud para explicar, o al menos aceptar, las misteriosas cifras de la vida; pocas prosas de los contemporáneos resisten a la comparación con la del escritor toscano; pero mientras tanto; pocas indisponen como la suya, sobre todo por ese hechicero y sardónico afán de los primeros puestos, en manipular con maldita eficacia las partes del pensamiento molesto con los de la realidad, partiendo siempre, como se ha dicho, de la crónica más debatida y contingente, y puntualmente volviéndose atrás. La "moralidad" de Malaparte ("La pelle" fue francamente un libro de intenciones morales!) fue desproporcionada y unilateral, como su inspiración y su grito. Como en la vida también en escrito, adoró el gesto y fue detrás con la misma arma. Un ensayo como "La rivolta dei santi maledetti" puede dar la medida inicial de su visión política; un film como "Cristo proibito" da perfectamente bien el sentido de la deformación de Cristo en el dolor del mundo, pero siempre en el plano pascaliano; un drama como "Anché le donne hanno perso la guerra" explica la visión que Malaparte tenía de la postguerra en uno de los sectores más trágicos de las costumbres contemporáneas; en tanto que "La Pelle" recapitula la tragedia de los vencedores más que la de los vencidos, aparentando como "un despacho de impiedad", pero dentro del cual se esconde el llanto inconsolable de un hombre que se empeñaba en aparecer cínico:

(Continúa en la pág. 56)



Giovanni Papini, el gran escritor italiano desaparecido en 1956, cuya obra hemos oportunamente analizado en nuestras páginas

LA AUTOPISTA DE LA AVENIDA ITALIA: UNA NECESIDAD IMPRESCINDIBLE PARA MONTEVIDEO



La autopista de la Avda. Italia, es el proyecto que pone a Montevideo a tono con la gran ciudad moderna que comienza a surgir y es la previsión más adecuada para abordar los graves problemas vehiculares de futuro que tendrá que enfrentar la ciudad, si esa obra no se realiza.

El tránsito de la ciudad de Montevideo, puede afirmarse sin lugar a duda alguna, que es el más lento y desordenado de todas las ciudades americanas.

Penetrar en la ciudad desde el Aeropuerto de Carrasco a la Plaza Independencia, es toda una demostración de paciencia y habilidad para filtrarse a través de una corriente de vehículos lentos y continuamente embotellados.

Montevideo, ocupando tan sólo 50 kilómetros cuadrados en su parte más densa, tiene más de 75.135 vehículos a motor de los cuales 74.076 son automóviles, camionetas y camiones y en la ciudad vieja, circulan diariamente más de 20.000 coches y el congestionamiento del centro es un fenómeno continuo.

El proyecto de la autopista de la Avda. Italia, es la solución de los problemas de la circulación en superficie, con pases a diferente nivel, que asegurarán el acceso a la zona central de la ciudad y su península, sin interferencias, permitiendo abordar los problemas del crecimiento de la ciudad, dentro de los próximos 10 años con verdadera eficiencia.

La necesidad impostergable de Montevideo, es ahora dar salida al flujo vehicular del transporte individual, que colma sus vías y que en los próximos cinco años, hará imposible la circulación en el área central, cuyas calles como Colonia, Mercedes y San José, están al máximo de su rendimiento y a las que hay que dar el alivio de una salida fácil y directa hacia las grandes troncales de acceso.

La autopista proyectada ha sido dividida en 2 tramos: el 1º desde la Avda. Bolivia hasta el Br. Artigas, que puede abordarse sin que sea necesario efectuar demoliciones para su construcción y el 2º tramo del Br. Artigas, hasta la Estación de los Ferrocarriles del Estado, que se realiza a lo largo de las actuales calles Galicia y La Paz, que obligará a demoler la zona de atravesamiento.

A partir de la Av. Bolivia el primer cruce a desnivel, se produce en Felipe Cardozo, que mantiene sus niveles actuales, en tanto la calzada central va descendiendo para pasar por debajo de dicha calle.

Después de Felipe Cardozo, se ha previsto el paso a nivel superior sobre las Avdas. Concepción del Uruguay y Veracierto.

El próximo paso a desnivel es en Comercio, que pasa sobre la autopista, la que pasará también debajo de Propios.

Luego, pasa debajo de la Avda. Larrañaga (Rectificación) para salvar a bajo nivel el cruce de la Avda. Centenario.

La autopista pasa sobre la Avda. Dr. Albo, mediante un viaducto para finalmente descender suavemente frente al Arsenal de Guerra, para pasar bajo el túnel de 8 de Octubre y tomar Galicia.

EL GRAN CENTRO DEL CRUCE DE BULEVAR ARTIGAS Y 8 DE OCTUBRE

Llega así la autopista a pasar bajo el centro proyectado en el cruce del Br. Artigas y 8 de Octubre, verdadero centro circulatorio del Gran Montevideo, con las estaciones de superficie, previstas en el Plan de Coordinación del Transporte Colectivo.

La autopista después de pasar bajo el túnel de 8 de Octubre, comienza a emerger por la calle Galicia para salir a nivel de altura de la calle Cufré, pasando sobre la autopista por un puente la calle Joaquín Requena.

Sigue el canal de la autopista por Galicia para atravesar a la altura de Inca y República en la Plaza Córdoba, para pasar debajo de las calles Arenal Grande y Sierra aprovechando los actuales desniveles, aunque ensanchando los túneles que ya existen. La calle Minas pasa sobre la autopista y a partir de la calle Tacuarembó siguiendo La Paz, la autopista comienza a subir para pasar en un elevado sobre las calles Ejido, Yaguarón, Yí, Avda. Agraciada, Rondeau, Paraguay y Río Negro, para bajar lentamente en dos rampas de interconexión, hacia la Rambla Portuaria y hacia la Rambla Sud América, conectándose con el Cerro.

EL BULEVAR PROPIOS ES YA UNA REALIDAD

El Bulevar Propios constituye una de las rutas de más porvenir vial dentro de la ciudad a la que atraviesa de Noroeste a Sureste. Esta ruta en la parte ensanchada conecta entre sí a las Avdas. Gral. Flores, Centenario, 8 de Octubre, R. Anador, Italia, Gral. Rivera y Rambla Naciones Unidas.

Sobre su desarrollo proxima a la Avda. Centenario se hallan implantados diversos frigoríficos y el Mercado Modelo, centro de concentración de productos agrícolas de Montevideo. Su importancia, perfectamente contemplada en el Plan Vial de la Comuna, conjuntamente con su estrecha calzada de 6 metros de amplitud, impuso su ensanche inmediato, que se comenzó a ejecutar en 1957.

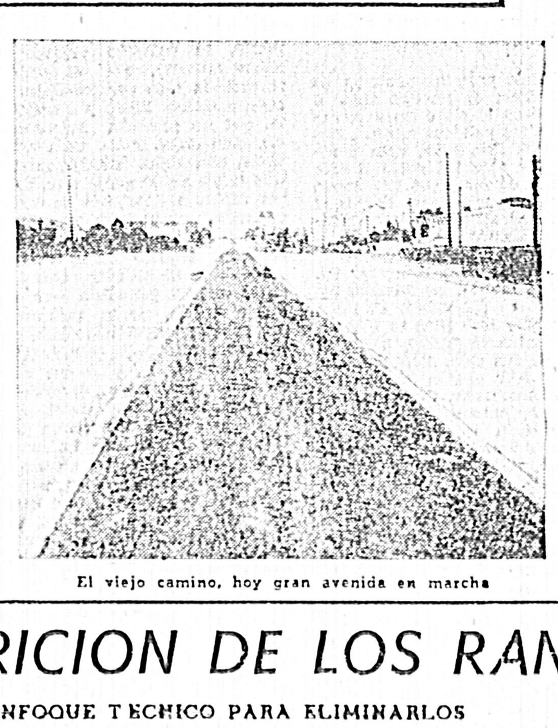
A tales efectos, los técnicos municipales estudiaron las características que debía poseer el nuevo bulevar de acuerdo con las zonas que atraviesa y los caudales de vehículos que por ella circulan.

En ese sentido se decidió diferenciar su trazado de la siguiente manera:

DESDE Gral FLORES HASTA Avda. ITALIA, en virtud de ser la parte más concurrida —de Propios— se construyeron dos amplias calzadas de hormigón armado de 10 metros y medio de ancho cada una, separados por un cantero central enjardinado, de 3 metros de amplitud.

DESDE Avda. ITALIA HASTA LA RAMBLA, dado que el tránsito es menor, las calzadas anteriores tienen sólo 9 metros de ancho, quedando el cantero central de 6 metros. Todo a lo largo del nuevo se dejarán veredas de 3 metros y las propiedades frentistas deberán tener un retiro de 4 metros destinados a jardines particulares que contribuirán —junto con el arbolado y los canteros centrales— a embellecer paisajísticamente la ruta. El sistema de alumbrado del nuevo bulevar, ha sido licitado realizándose con potentes lámparas de mercurio montadas sobre columnas a 10 metros del suelo, para obtener una mejor y más profusa iluminación.

El costo de esa obra (pavimentación, alumbrado y enjardinado), se estima en aproximadamente $ 3.500.000.00.



El viejo camino, hoy gran avenida en marcha

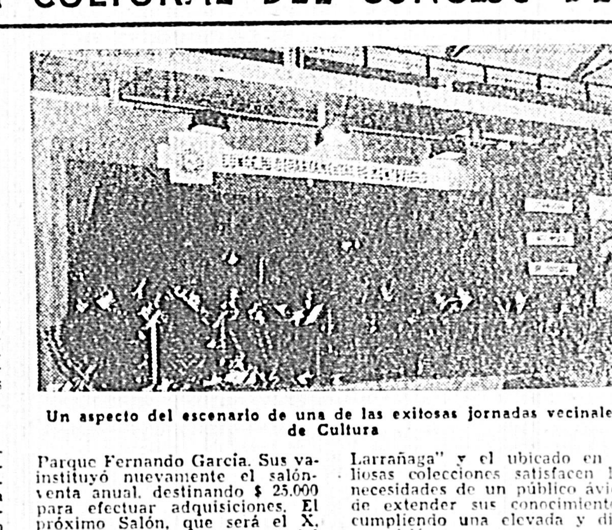
LA OBRA CULTURAL DEL CONCEJO DEPARTAMENTAL

CONCURSOS LITERARIOS MUNICIPALES

Durante la gestión del actual Concejo se dió estabilidad definitiva a los Concursos Literarios Municipales. Anualmente, se destinan $ 25.000 a los premios a la labor intelectual, distribuidos en diversas categorías. Por otra parte, el Concejo ha organizado concursos literarios sobre distintos temas, haciéndose cargo de la edición de las obras distinguidas con el primer premio. Los Concursos Literarios Municipales, como quedó evidenciado en el correspondiente a 1957 y al que se está realizando actualmente, se caracterizan por el exacto cumplimiento de los plazos establecidos para que se expidan los jurados y para la entrega de los premios.

SALONES MUNICIPALES DE ARTES PLASTICAS

Los Salones Municipales se caracterizan por no otorgar premios ni títulos. Se trata de salones anuales destinados a la compra de obras de arte nacionales, con destino al Museo Juan M. Blanes. El primer Salón se organizó en 1940, por la Comisión Municipal de Cultura. Se efectuaron seis hasta 1946 y en 1956 el Concejo Departamental



Un aspecto del escenario de una de las exitosas jornadas vecinales de Cultura

Parque Fernando García. Sus va- instituyó nuevamente el salón-venta anual, destinando $ 25.000 para efectuar adquisiciones. El próximo Salón, que será el X, se inaugura en noviembre del año en curso y está asegurada desde ahora la concurrencia de artistas representativos de las diversas tendencias de nuestra plástica.

BIBLIOTECAS

El Concejo Departamental de Montevideo cuenta en la actualidad con 17 bibliotecas fijas y una circulante. Las primeras están distribuídas en la Ciudad de acuerdo a los centros de mayor densidad de población. El Servicio de Bibliotecas Circulantes atiende las necesidades de instituciones particulares, aportándoles material bibliográfico y mobiliario en forma gratuita, contribuyendo en esa forma a solucionar el problema de los núcleos alejados de los bibliotecas fijas. Varias de estas bibliotecas disponen de pequeñas salas de arte donde se realizan periódicamente muestras de artes plásticas que llegan, en esta forma, hasta los barrios más lejanos, cumpliendo los propósitos comunales de descentralización de la cultura.

JORNADAS VECINALES DE CULTURA

Los Museos y las Bibliotecas Municipales están abiertos para el público montevideano deseoso de ampliar sus horizontes culturales. Miles y miles de personas concurren a estas fuentes municipales de cultura. Pero el Concejo Departamental entendió que era necesario hacer algo más en beneficio de los intereses culturales del pueblo. Para esto se organizaron las Jornadas Vecinales de Cultura, que llevan espectáculos artísticos y de divulgación científica a los barrios más apartados del Departamento. Así por medio de conferencias, actos musicales, actuaciones teatrales, etc., los vecindarios montevideanos pueden disfrutar, con toda comodidad y de manera totalmente gratuita, de jornadas de distracción y cultura, de seria intención docente, que ya no son privilegio de los habitantes del centro de la ciudad.

MUSEOS

Como contribución a los estudiosos y al público en general el Concejo Departamental de Montevideo, atiende el funcionamiento de cinco museos: el Museo M. de Bellas Artes "Juan M. Blanes", el Archivo y Museo Histórico Municipal, las galerías de Historia del Arte, el Museo de Historia Natural "Dámaso A Larrañaga" y el ubicado en el liosas colecciones satisfacen las necesidades de un público ávido de extender sus conocimientos, cumpliendo una elevada y digna misión.

Fuera de los cinco nombrados, funciona también el Museo Circulante de Arte, que realiza anualmente un elevado número de Exposiciones en locales de Barrio, Escuelas, Instituciones Sociales, etc. en forma absolutamente gratuita coadyuvando así a la misión de los museos fijos.

CABILDO

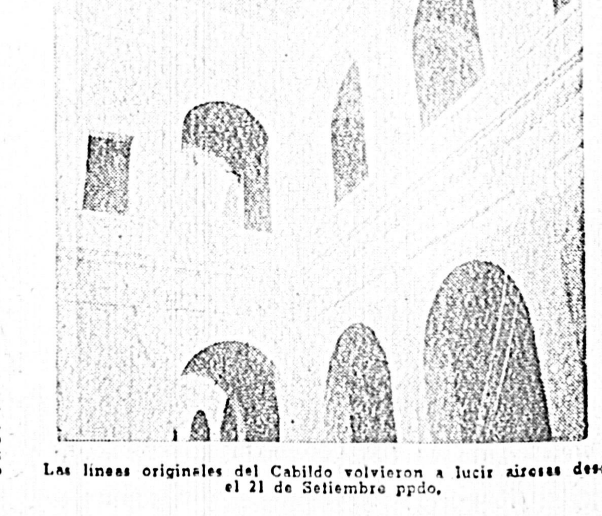
Construído a principios del siglo XIX por el arquitecto T. Toribio es, con la Iglesia Matriz, el máximo exponente de la arquitectura hispánica en el Río de la Plata. En él tuvieron lugar los acontecimientos más trascendentales de nuestra historia y hasta la construcción del Palacio Legislativo fue sede de ambas Cámaras Legislativas, así como del Consejo Nacional de Administración y posteriormente del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Después de casi cien años, vuelve a pertenecer a la Comuna, gracias a una feliz iniciativa del Concejo Departamental, siendo destinado a albergar las colecciones de planos, maquetes, muebles, obras pictóricas del Museo Histórico Municipal.

Desde el 21 de setiembre ppdo. el público puede apreciar, por medio de la reconstrucción que acaba de finalizarse, la pureza de su estilo arquitectónico original.



El Municipio ha establecido en forma definitiva los Salones Municipales de Artes Plásticas, de gran trascendencia cultural



Las líneas originales del Cabildo volvieron a lucir airosas desde el 21 de Setiembre ppdo.

HACIA LA DESAPARICION DE LOS RANCHERIOS

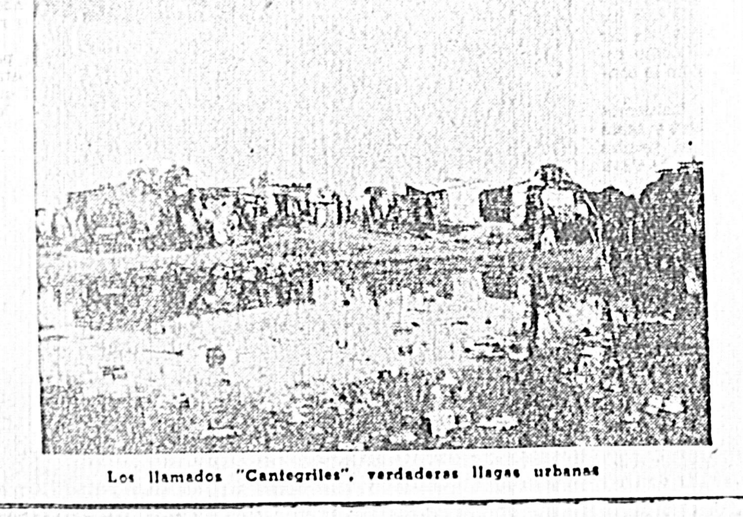
UNA OBRA Y UN ENFOQUE TECNICO PARA ELIMINARLOS

Uno de los grandes problemas que soporta Montevideo, lo constituyen los rancheríos, que aparecen esporádicamente en su torno, radicando decenas de familias en condiciones sociales y económicas completamente deficientes. Focos infecciosos por excelencia, constituyen estos rancheríos uno de los males endémicos que afectan a todas las grandes ciudades. Denominados "Favellas" en el Brasil, "Villas Miseria" en Buenos Aires, forman verdaderas llagas urbanas.

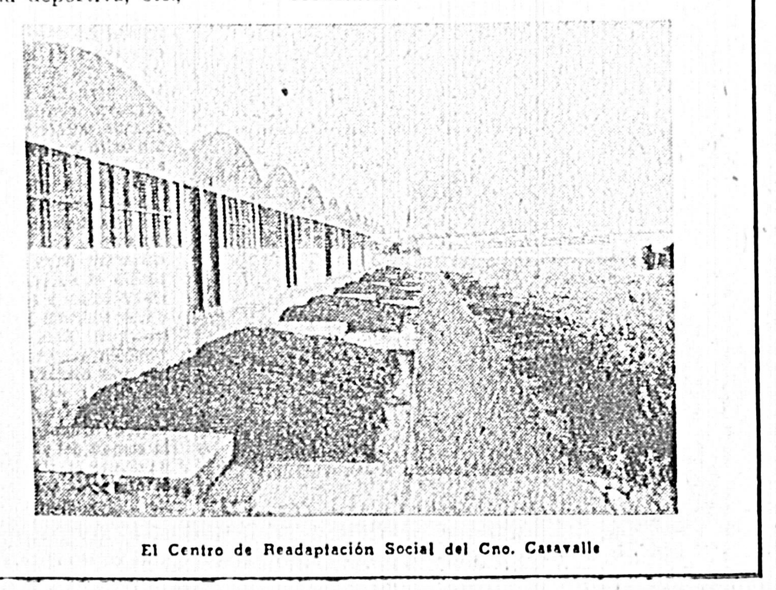
Para resolver este angustioso problema, el Concejo Departamental de Montevideo ha construído un "Centro de Readaptación Social" en el Camino Casavalle y la Avda. San Martín.

Allí, dentro de un barrio o unidad vecinal modelo, con 216 viviendas mínimas, escuela, nursery, policlínica, mercado, zona deportiva, etc. se recuperará socialmente a esas familias. Ya con el aporte material que significan esas nuevas condiciones de vida, y el estímulo y ayuda de las visitadoras sociales de la Comuna.

A este centro ingresarán por etapas los habitantes de los rancheríos, dejándolo para otros grupos una vez estabilizada su situación social y económica.



Los llamados "Cantegriles", verdaderas llagas urbanas



El Centro de Readaptación Social del Cno. Casavalle

El XXII Salón Nacional de Artes Plásticas

DIFICILMENTE, un Salón Nacional en su totalidad, podrá satisfacer a todos los públicos y, mucho menos, si se piensa que los propios jurados actuantes son los primeros en discrepar con la irregularidad de los envíos. Con todo, el que nos ocupa, mantiene un nivel general de discreción, con muy pocos ejemplos completamente negativos. Evidentemente, no se ha ejercido un criterio de grupos o tendencias, resultando esta particularidad, el elemento positivo más destacable en esta exposición.

El Salón Nacional, que por sus características es el más importante del país, no debe tender hacia normas de estética preconcebida, y, aunque este principio no es en general respetado, en este caso, anotamos la excepción.

PRECISIONES ESTIMATIVAS

Existe un prejuicio bastante generalizado, que agrupa bajo el rótulo de: "el lenguaje de nuestra época" a todas las formas extremistas de arte, surgidas últimamente.

Justo es aclarar que algunos planteamientos teóricos, elaborados con el fin de justificar este supuesto, son muy respetables. Pero es prematuro hacer tal unilateral afirmación, porque las corrientes más en boga de los últimos tiempos, ("fauvismo", "cubismo", "dadaísmo", "futurismo", etc., etc.,) no han durado individualmente más que diez o quince años a lo sumo y cada cual fue en su momento: "el lenguaje de su época".

Lo que demuestra claramente, que todas estas formas han sido apenas experimentales, y no es posible considerar, por ahora, el aserto.

Obsérvese, como ejemplo, lo que sucede con el "abstractismo" en Europa, donde estos ensayos maduran muchos años antes que en América, se han hecho todo tipo de ensayos dentro de este campo, sin lograr plasmar, todavía, nada que pueda ser un equivalente lejano de los grandes ejemplos del pasado (Massaccio, Piero Della Francesca, Giorgione, etc.).

En la actualidad, estas formas ya entran en receso y no han dado aún, como no lo dieron los "ismos" anteriores, muestras de tal grandeza. ¿No estaremos entonces, ante un colectivo prejuicio de nuestra época.

SECCION PINTURA

Esto, no hace que olvidemos lo que es, hoy y aquí, nuestra pintura, donde por cierto esta fórmula literaria, es, para muchos, una panacea justificatoria de sus perezas. En consecuencia el resultado anotado a través de estos años es, por un lado: reducción del esfuerzo creador y realizador al mínimo: por el otro, desorientación general.

Esta pereza y esa desorientación, presentes por igual en casi todos los artistas, han hecho de los temperamentos débiles un campo propicio para el desarrollo de este prejuicio tan cómodo, que ha convertido el impulso creador y renovador sano, en un capricho pasajero.

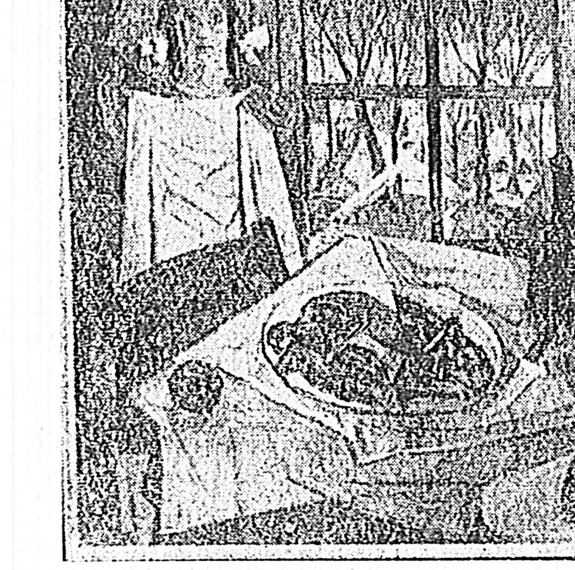
Pocas son las excepciones a esta regla, y, en nuestro medio, se "palpa" casi, esa sensación general de desorientación. Pareciera que, para cada Salón, los artistas se sintieran obligados a mostrar algo "nuevo", diferente, como si temieran quedar rezagados.

Esa inseguridad, es falta de firmeza en los objetivos, y de solidez de conceptos; no se sabe lo que se quiere; sólo se atina a imitar, hoy a los italianos, mañana a los ingleses, y así por el estilo.

Hay todavía quienes llegan a especular con las posibles fluctuaciones del jurado, tratando de adivinar qué tipo de obra conviene mejor para hacer sus envíos. No son pocos los artistas que presentan una de tipo figurativo y la otra de tendencia abstracta.

Respetamos toda investigación seria, pero no podemos aceptar esa disgresión estéril.

Insistimos, "el lenguaje de nuestra época", como el "nacionalismo" en las artes, sólo resultan posturas afectadas, si no son realmente la expresión natural de quien las emite. Ninguno de estos supuestos puede ser un objetivo, porque es una consecuencia.



JOSE MARIA PAGANI: "TRANSITO" — Oleo — Gran Premio — XXII Salón

DE LOS PREMIOS

Gran Premio. "Tránsito", (óleo), de José Mª Pagani, es un buen esfuerzo de composición, aunque algo estereotipado. Este galardón se adjudica, generalmente, como mérito a la constante actividad de un artista, que haya mantenido en su producción un grado alto de valores.

Difícilmente podrían darse los grandes premios. Pocas obras en nuestro medio, pueden realmente merecer tal distinción. En este sentido, consideramos acertada la adjudicación; y no sería justo dejarlo desierto, porque la cantidad con que se lo recompensa, no es más que un estímulo, comparado con lo que ella significa. Creemos, con todo, que Pagani puede madurar más.

Primer Premio. "Chatarra en un campo", (témpera) de Washington Barcala, no es trabajo que pueda tomarse en serio. Un desordenado manchado casual (no espontáneo), ligero y superficial, en una actitud no ya vanguardista, que fue premiado, pero pudo, igualmente, ser rechazado. Este es uno de esos ejemplos donde mejor se evidencia su preocupación por parecer moderno. Aunque algún crítico ocasional vea en ello sus méritos.

Segundo Premio. "La mesa negra" (óleo) de Vicente Martín. Su reciente exposición personal presentaba algunas variantes del mismo tema logrados con mayor acierto y en menor espacio. Ciertos matices plásticos sostienen en parte esta obra, que pudo ser una culminación dentro de la serie. Nótese el desaprovechado fondo y la esquematicidad pobre de su estructura.

Premio al Retrato. "Retrato" (óleo) de Eduardo Amézaga. Aunque no haya mejores ejemplos dentro del Salón, esta pieza de Amézaga es muy inferior a una buena parte de sus antecedentes dentro de este rubro.

Los colores son menos francos, y el carácter pictórico menor.

Premio Artistas Extranjeros. "Mujeres" (óleo) de Miguel A. Echauri.

Encara con solidez y simplicidad un tema de figuras resuelto con seguridad y brillantez de color. El manejo de la espátula le imprime un carácter efectista. La construcción, aunque resentida por ciertas fallas de dibujo, no decae y es, a pesar de ello, un ejemplo discreto.

Premio Artistas Extranjeros. "De la serie del puerto, Nº 18" (óleo) de Lino Dinetto. Conocemos varios ejemplos de esta serie, y consideramos el presente, uno de los menos afortunados. Su juego abstracto, en base a un tema figurativo, ha permitido a este artista una especie de divagación plástica, con serios altibajos. La obra que nos ocupa, es apenas una monótona organización de elementos, que aparecen confusos.

Premio Artistas Extranjeros. "Dos figuras", (óleo) de Paul Berne Remarca, con fuertes trazos oscuros, los opacos tonos que emplea en su trabajo. No encontramos méritos en él; es demasiado fácil conseguir un efecto limitando con negro cualquier tema; no es, además, un recurso pictórico, aunque sea muy usado en nuestro medio.

Premio Cámara de Senadores. "El Puerto" (óleo) de Andrés Feldman. Repite, con los recursos que le son propios, su habitual manera. Y no supera en este tema sus anteriores ejemplos. Su otro envío, más sólido, aunque más ambicioso, exige, una madurez para la que no está aún preparado.

Premio Cámara de Representantes. "Azul y Ocre" (óleo) de Lincoln Presno.

El esfuerzo que en sus envíos muestra este pintor, parece cada vez menor. Su convencional división de espacios dentro del cuadro y la demasiado fácil coloración con que llena éste, no pasan de un plano artesanal menor.

No es concepción muralista llenar espacios grandes solamente, aunque sea cómodo encararlo con elementos geométricos simples.

Premio Banco República. "Naturaleza Muerta" (óleo) de Amalia Nieto. Es un ejemplo claro de sus limitaciones, dentro de esta manera algo recetaria a que ha llegado últimamente. Su entonación es delicada y prolija, pero no trasciende mayormente. Los temas ciudadanos (como se advierte en su muestra de Amigos del Arte), poseen mayor sugestión. Es destacable, de todos modos, el sentido de unidad de su última producción.

Premio Cinzano. En "Marina" (óleo) de Andrés Montani, se da sin estridencias una visión fina de este tema. Los elementos han sido plasmados con sencillez, pero su autor puede calar más hondo.

Premio Caja Nacional de Ahorro Postal. "Cascos, velas y redes" (óleo) de Nelsa Solano Gorga. Desde la muestra de los pintores italianos, esta artista ha transformado su manera conceptual de pintar. Las composiciones se muestran más ambiciosas, en tanto que sus resultados se han vuelto más dispares. Este cuadro, tiene una disposición de tonos secos y trazados negros, siendo apenas discreto.

Premio ANCAP. "Lucha", de Helios Acosta. En una ordenación de formas, con lejana reminiscencia figurativa ,casi en un plano onírico se coordinan de tal manera, figuras y fondo, que deviene una sugestiva pieza. Este pintor, se perfila así, uno de los más serios, dentro de las corrientes abstractas que se cultivan aquí.

Premio UTE. "Feria", de Manuel Deliotti. Mantiene, dentro de la técnica que caracteriza al grupo "El Molino", una agradable pintura de ambiente popular.

Premio Comisión Nacional de Turismo. "Quietud", de Guiscardo Améndola. Un efecto de "vitraux", domina este conjunto decorativo de tonos sórdidos. También él, como la mayoría de los pintores locales, sigue variando constantemente su "estilo". Otros ejemplos anteriores permiten esperar una afirmación positiva, dentro de la manera, por la que se mueva. Con todo, el tiempo debería pesar, a esta altura, para que defina sus objetivos.

Premio Cambio Mascota. "Conventillo" (óleo) de Juan B. Gurewitsch.

Creemos que puede encarar con menos timidez sus propósitos.

Este pintor, insinúa un cambio que no parece decidirse a concretar. Su cuadro, es tan sólo un término medio entre lo real y lo escenográfico.

Premio Francisco Bauzer. "Aventura Silenciosa" (óleo) de Manuel Espínola Gómez. Este título, parece ser el sentido de su propia aventura como creador. Las irregularidades de sus últimos tiempos, no alcanzan su jerarquía anterior. Su aventura silenciosa no ha de ser muy reconfortante, si por los ejemplos dispares que da, fuésemos a juzgarlo. Es una lástima ver divagando desorientados a jóvenes talentosos, que hoy debieran estar en la madurez creadora. Su cuadro no merece, en nuestra opinión, un juicio valorativo.

Premio Andrés Ramponi. "Paso del Molino" (óleo) de Alfredo Bustamante Guerrero. No es una pieza de compromiso, a la que se pueda hacer grandes exigencias de dibujo o color, posee eso sí, un aceptable efecto de conjunto.

Premio Laboratorios Gallen. "Historia de Lobizones" (óleo) de Luis A. Solari, no tiene el clima irreal que ha caracterizado su producción, lo que rebaja, en este tema, la capacidad sugestiva de la obra. Los fantasmas del cuadro, sacados de su ambiente, parecen figuras disfrazadas; se pierde así, el principal mérito de una labor tan personal.

Premio Hermes Mugnoni Arias. "Naturaleza Muerta" (óleo) de Haude S. Gobbi. Una pincelada franca, aunque sencilla, destaca su agradable bodegón.

DISTINCIONES SIN PREMIO

Al finalizar sus actuaciones, el jurado dejó constancia de que lamentaba no disponer de más premios, para distinguir otras obras que, por sus valores, podían ser objeto de recompensa. En esta situación se encuentran, en la sección pintura: "Murga" (óleo) de Fernando Cabezudo. Es trabajo vistoso, pero fácil. Tiene cierta gracia compositiva, su agrupación de figuras, apenas esbozadas, resultan, por lo mismo simples de hacer. Cabezudo posee un vigoroso dibujo que en ciertos casos, le ha merecido justo destaque. Esta pintura no alcanza ese nivel que con perseverancia, puede lograr.

"Puerto" (óleo) de Willy Marchand. La obra presentada, pudo merecer mejor suerte. Es, sin lugar a dudas, uno de los envíos de más jerarquía que se exhiben en esta muestra. Su planteamiento pictórico es ambicioso y su realización no lo desmerece en absoluto. "Puerto", está empastado con firmeza y construído con una solidez que no le conocíamos. Evidencian madurez de oficio y concepto.

"Retrato" (óleo) de Hugo Mercader. La producción de este pintor, demasiado variada y con fuertes altibajos, no permite ver con claridad, su futuro. El retrato que nos ocupa, no rebasa una medida de corrección bastante ajustada, que señala, como siempre, otro matiz de sus dispares medios.

"Regata" (óleo) de Octavio de los Campos. Este cuadro queda a mitad del camino, entre lo real y lo constructivo, que sin lugar a dudas, no define la ambigüedad de su propósito, tiene, de cualquier manera, efecto decorativo. "Composición con botellas" de Oscar García Reino, insinúa, con colores sucios, ciertas transparencias alusivas a su tema. Poco se dice en este intento, que no mejora en su otro envío con figura. "Niña y pájaro", de Glauco Capozzoli, es superior y complementario de la exposición personal que recientemente hiciera. Su nueva manera, sintetiza el dibujo y reduce la coloración a una gama de tonos de intensidad mediana. Algunos ejemplos, como el presente, son reforzados con negro, que desvirtúan el sentido pictórico y adopta caracteres propios del dibujo. Es temprano para aventurar un juicio definitivo sobre este autor que, aunque mantiene siempre interés, comienza a amanerarse en las figuras.

OTROS COMENTARIOS

Además de los artistas mencionados por el jurado, hay otros nombres que, por motivos muy variados, deben ser considerados aquí. Damiani, que últimamente acrecentó su prestigio con algunas realizaciones de las que dió cuenta la prensa, no hizo un envío a la altura de sus antecedentes. Confiamos en su capacidad, y esperamos un vuelco favorable.

Goudin, es un joven trabajador que progresa sensiblemente; por lo menos en su envío, constatamos mayor calidad de empaste y mejor organización en el manejo de las formas. También Calvis ha presentado un buen bodegón de pincelada franca y armónica entonación, cuyo acierto es justo destacar. Otro cuadro que debe ser mencionado por su interés, pertenece a Sans, quien pintó con espontaneidad un fresco ramillete de flores. En este orden, recordamos un paisaje de Julia Lisardi, manchado con soltura, y una marina de Formento Francia fijada con bastante sensibilidad. Astapenco posee gran fuerza de dibujo. Su figura, sólida, falla sólo en su pierna derecha, donde los pliegues invaden un espacio que va más adentro de la pierna misma. Hugo Nantes, construye con decisión su paisaje, en tanto que A. Hernández no sostiene sus méritos en este cuadro poco feliz de color.

Son bastante aceptables la naturaleza muerte de N. Costa y el paisaje de Amaral. Con buena pincelada, Kabregú salva su responsabilidad con dos piezas de poco compromiso. Algo parecido, puede decirse de Pereda y Gabbiani.

Por su parte Pavlotsky, sigue variando su procedimiento, sin que ello acreciente sus méritos, al igual que Turiansky y Ventayol.

En otro plano, Sire Casas teje un trazado de muy poco interés, y María Rosa de Ferrari enfría su coloración, a la vez que se abstrae, con algo más de acierto, que en sus simétricas figuras, ya muy repetidas. Finalmente, lamentamos en Pedro Freire su caída hacia un decorativismo simplista, relegando su anterior pintura de impacto sensorial, por este eludible desacierto.

ALFREDO HALEGUA



GERMAN CABRERA: "REGRESO": — Cemento revestido monolítico — Gran Premio — XXII Salón.

Síntesis de la Literatura Nacional

Ofrecimos una síntesis de nuestras artes —pintura y escultura—; ofrecimos una síntesis de nuestro haber en lo que se refiere a teatro y cine; ofrecemos ahora una síntesis de nuestro movimiento literario: poesía , novela, narración.

En la apreciación de nuestra literatura desde el exterior, ha predominado el simple enfoque de las cumbres de nuestro período clásico. No se sabe del movimiento literario nacional mas que a través de Rodó, Zorrilla de Saan Martín, Herrera y Reissig y Delmira Agustini. Quien sepa algo sobre estos nombres, ya sabe literatura uruguaya.

Sin embargo, todo el rico y proteiforme movimiento literario, está vinculado es cierto a estos nombres, pero es posterior. Uruguay tiene cumbres del pensamiento, del ensayo, de la poesía que no pueden ser colocados ensegundo lugar en ninguna literatura del mundo.

José Enrique Rodó, es seguramente el más castizo de los escritores modernos de habla española. Tuvo el culto de la forma, sin mengua del pensamiento. Pero en ese culto cde la forma, consiguió una perfección del idioma comparable a la de Flaubert o Renán en Francia.

Sus enfoques sobre la crisis espiritual, le dan, además, unaa especial categoría. Fuú un espiritualista laico, que pretendió poner una gran inquietud en el alma de la juventud de América.

Carlos Vaz Ferreira, si no ha creaeo un sistema filosófico, ha sido evidentemente una de las cumbres del pensamiento filosófico de Américaa. Sus numerosos y densos ensayos sobre problemas vitales de la vida humana, han sido exaltados en todas partes. Posee la originalidad del filósofo que no se adhiere a sistemas, que no quiere pensarpor sistemas y que anda en busca de la verdad de cualquiera de ellos sin el renunciamiento de una búsqueda que desea interminable. Filósofo cuasi ignorado en Europa, cada vez que alguien se acerca a él o se le llama para conocer su punto de vista, despierta la admiración entusiasta del sabio desconocido. Tal lo que ocurrió en Buenos Aires con sus famosos estudios sobre la libertad.

Zorrilla de San Martín fue la gran revelación poética de Florida. Había en él una extraña armonía entre el escritor en prosa, el versificador admirable y el orador casi único en la historia de nuestra oratoria.

Sus poemas patrióticos, su evocación del indio, su época de periodista finísimo y ardoroso al tiempo, su meditación bíblica, sus famososdiscursos, le dan un puesto de clásico de nuestro pensamiento y nuestra poesía........

Julio Herrera y Reissig, fue el revolucionario de la poesía uruguaya. Tomó por nuevas vías, las que había abierto Verlaine, Baudelaire, Laforge, Lautremont. Puso en ellas un genio poético de enorme fuerza. Es un poco pueril la disputa Luugones y Herrera y Reissig. Sin desconocer los méritos de Lugones, parece evidente la superior fuerza poética de nuestro Herrera y Reissig. En América, la consideración por este poeta crece en los días que corren justamente porque el tiempo da fianza de la naturaleza extraña y poderosa de su inspiración.

Con Juana de Ibarbourou, nace una poética nueva. No tiene vinculación con ninguna corriente nacional. Es poderosamente original. Su verso está hecho con los propios tesoros internos que poco sabe de aprendizaje de escuelas o de nombres extranjeros.

"Raíz salvaje", fue eso mismo: una raíz desconocida para quien andaba en busca de ellas. un valor nuevo a nuestra literatura y puede decirse más: a la literatura americana. Los poetas de América se reunieron un día, en la misma sede donde UNESCO desarrolla su actividad cultural y la consagraron con el nombre de Juana de América.

Pero luego, lo posterior a esos nombres y a esos movimientos, ha sido grato al espíritu patriótico.

Han surgido poetisas de norme fuerza como Dora Isella Russell, Sara de Ibáñez, Esther de Cáceres, y ahora mismo Mirtha Gandolfo. Las grandes poetisas clásicas — Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, hermana del filósofo — han sido continuadas por una generación de mujeres sabias en el conocimiento del misterio poético. Todas las poetisas nacionales han sido al comentario con sus libros porque algo teniana que decían interesante para la vida de ese misterio de vida y muerte que transita por el espíritu.

Los Premios del Estado, revelan, además, año por año, valores que de seguido merecen la atención de especialistas y pueblo, aún no suficientemente preparado para conocerlos.

Puede y debe decirse que estos valores poéticos de treinta años a la fecha, se caracterizan por su modo poético, sin vinculación que valga la pena citar con movimientos, o corrientes o nombres de otros países.

Lo que dijimos de la pintura y la escultura se puede decir de nuestra literaría: la internacionalización del país, expuesto a todas las influencias, elimina las influencias destacadas y eja al espíritu nacional la oportunidad de hacer síntesis originales.

A través de esta presentación abreviada de nuestra lírica se verá algo de lo que el país entrega a la cultura universal.

Junto a la poesía y al ensayo, tenemos novela y cuento. En novela, confesamos nuestra escasez. Pocos novelistas. Aun destacamos los valores modernos de Acevedo Díaz y entre los nuevos los de Francisco Espínola. Pero el país no ha mostrado una propensión digna de mención especial en este género. En cambio, el cuento ha tenido y tiene cultivadores inspirados. Desde el inmenso Quiroga, seguramente la mayor cumbre de América en este género, hasta los cuentos criollos de Javier de Viana y una generación nueva que nos está dando maravillas de ingenio y de gracia, entre los que se destacan los de la revista "Asir" y tres nombres muy alabados: Morosoli, Serafín García y Julio García da Rosa.

El país posee una cultura libre. Las escuelas son libres y libres los movimientos del alma nacional.

Faltan estímulos y arraigo de esta cultura en el alma popular. Tal vez los excesos de la política y el deporte, perjudiquen mayores alientos en este dominio de la cultura y suarraigo en el pueblo. Será menester practicar la ley de compensaciones para dar, de otro modo, suplementos espirituales al pueblo llevado muchas veces por preocupaciones de menos trascendencia.

Pero hay una contribución nuetra de interés. Se nos llamó Atenas del Plata. Si no lo somos, deseamos serlo. Y para esto buscamos la tierra propicia donde se puedan cultivar las más hermosas flores del espíritu.

Hay una generación de cultos que están inclinados sobre el surco, abriéndolo y aguardando. Allí está el genio nacional. De allí saldrán los frutos. Lo que tenemos es algo de lo que con razón se espera a breve plazo. El país tiene poco más de cien años de vida independiente. Ahora se inicia su alba cultural. Y lo que ya ha dado a la admiración de las gentes y lo que siente uno prepararse en el hervor de las inquietudes, nos advierte que ascendemos con fuerza. Quiera Dios que se mantenga ese espíritu, esa fuerza, quiera Dios que se mantenga ese espíritu, esa fuerza, esa gustación por este misterio que está aquí y en todas partes como la razón de toda cultura, de toda inspiración y de toda espiritualidad.

t.b.

Un resumen de la Literatura Uruguaya por Alberto Zum Felde

La historia de las letras uruguayas comienza con la emancipación de este país del dominio español. El período colonial de la cultura, en esta margen del Plata es paupérrimo y está casi vacío de toda manifestación, literaria, en contraste con la riqueza que este mismo período presenta en otras regiones hispanoamericanas que poseen un espléndido acervo de tradición de casi tres siglos. Frente a la literatura y a la cultura intelectual de centros de Coloniaje tan ilustres como México, Lima o Bogotá, donde florecieron desde comienzos del siglo XVI todas las formas del trasplante humanista de Salamanca y Compostela, la "muy bien y reconquistadora ciudad de San Felipe y Santiago de Montevideo", simple plaza fuerte, no tuvo universidad ni imprenta ni librería hasta muy entrado el siglo XIX.

No contaba esta gobernación, en las postrimerías del Coloniaje, más que un modesto colegio franciscano, donde se enseñaban rudimentos de latín y retórica, cuando reales universidades, ya viejas, de los ricos virreinatos del Norte, habían dado polígrafos de fama, muy estimados en España misma; y de las prensas que se introdujeron allá en los primeros años de la Conquista, había salido multitud de libros de derecho administrativo y canónico, de matemáticas, y de exégesis religiosa y de polémica literaria.

El factor determinante de esta carencia de vida intelectual durante la dominación española, está en el carácter puramente militar que asumió la colonización de esta Banda. La fundación de Montevideo, en 1726, no fue —según Bauzá, el historiólogo más serio de este período— sino una operación militar y meramente de fortificación. Durante todo el siglo XVIII, la pequeña población encerrada entre murallas conservó ese carácter de plaza fuerte y apostadero naval de la Metrópoli, por el cual las autoridades españolas la tuvieron absolutamente relegada en cuanto se refiere al orden de la cultura. No llegó hasta su lejano puerto el aluvión de clérigos letrados que la España del Renacimiento y de la Contrarreforma lanzó sobre sus colonias del Nuevo Mundo, detenido en la docta Córdoba jesuítica, límite meridional de aquel estilo de cultura barroco que la teocracia de los Austrias infundió a su imperio de ultramar.

Pobre y encogida hasta la abolición del monopolio, que impedía su comercio, nada atraía, a su recinto, a aquella emigración bachilleresca que dió a las antiguas ciudades virreinales el artificioso brillo de su culteranismo.

Una sociedad de tipo marcadamente burgués y mercantil se formó aquí, opuestamente a la de tipo aristocrático y letrado de las regiones del Pacífico.

La sacudida política y económica provocada por las invasiones inglesas despierta a Montevideo a una época de mayor actividad de espíritu; y es recién en este último lustro de la Colonia, que aparecen las primeras modestísimas manifestaciones de su vida intelectual. Entra en escena en este tiempo la primera generación criolla de hombres letrados, cuya formación, iniciada en el colegio local de San Bernardino —que desde fines de siglo XVIII regenteaban los frailes franciscanos (luego de la expulsión de sus fundadores, los jesuitas) se completaba en el Real Colegio de San Carlos en Buenos Aires y, mas lejos aún, en los famosos centros universitarios de Córdoba y Chuquisaca. Esta generación está compuesta en su mayoría de clérigos, por ser la carrera eclesiástica la que mayores ventajas ofrecía a los nativos dentro del ambiente colonial.

Cuéntanse en tal número: el presbítero Pérez Castellano, estudioso de la naturaleza y de la sociedad de su país, autor de la primera monografía escrita sobre esas materias y poseedor de la única biblioteca digna de tal nombre, que legó al Estado, sirviendo de base a la instalación de la primera Biblioteca Pública durante el gobierno patrio de Artigas, en 1816; Dámaso Antonio Larrañaga, también presbítero, secretario de Artigas y primer promovedor de la instrucción popular, dedicado, asimismo, al estudio de las ciencias naturales, autor del primer impreso literario aparecido en el Uruguay: la Oración inaugural de la Biblioteca Pública, en 1816; Fray Benito Lamas, franciscano, primer catedrático de filosofía en las postrimerías del San Bernardino y luego en la universidad llamada Casa de Estudios, fundada en los primeros años de la República; el canónigo Juan José Martínez, autor de la primera obra dramática escrita y representada en el país: La lealtad más acendrada o Buenos Aires vengada alegoría en verso, cuyo asunto es el triunfo de las armas hispano-criollas sobre el intento de conquista de los británicos en 1817. Forman también en esta generación los doctores civiles graduados en Charcas, Nicolás Herrera, Lucas Hobes y José Ellauri, personalidades que tuvieron brillante actuación en las Juntas y Asambleas patricias de ambos países del Plata, durante las luchas por la Independencia y la Constitución Nacional.

A los nombres citados habría que agregar, en párrafo aparte, el de Bartolomé Hidalgo, iniciador de la poesía gauchesca en el Plata. Hombre culto, de origen ciudadano, Hidalgo escribió también algunas piezas teatrales en estilo académico, llamadas Unipersonales manejando con soltura el verso clasicista español; pero fue en sus Cielitos y Diálogos donde su personalidad literaria cobró especial significado, al recoger de boca de los payadores anónimos la manera poética folklórica, nacida en el ambiente rural, y darle forma escrita legándola a la posteridad con el sello original de su propio ingenio. Hidalgo, oriundo del Uruguay, donde llegó a desempeñar destacadas funciones públicas durante el gobierno patrio, emigró a la Argentina, cuando los portugueses se apoderaron de Montevideo, en 1817. Radicado entonces allí, escribió algunas de sus más celebradas composiciones de carácter gauchesco; y allí murió, joven todavía, por lo cual suele incorporársele a la historia de la literatura argentina. Predomina en sus producciones el tema patriótico, estando dedicados sus Cielitos a celebrar victorias de las armas americanas en su lucha por la Independencia.

Tras el brevísimo paréntesis, que abre el régimen artiguista, tres años apenas, durante los cuales el país goza de su independencia y gobierno propio, iniciándose un apreciable movimiento cultural (fue entonces cuando se representaron algunos de los Unipersonales de (Hidalgo) sobrevienen la invasión y la dominación portuguesas. Los diez años de 1818 al 28 en que el Uruguay fue Provincia Cisplatina, están enteramente vacíos de toda vida intelectual. No se publicó libro alguno ni funcionó ningún centro de cultura, habiendo sido clausurada la Biblioteca Pública que fundara Larrañaga y sus libros arrojados en montón informe a los sótanos del Fuerte, donde se los comieron la humedad y las ratas.

Constituída ya la República, en 1830, la vida cultural recomienza a desarrollarse. En 1836 aparece la primera Antología Poética uruguaya, obra de un esforzado editor criollo, el pardo Lira, cuyo gran interés documentario consiste en que, por primera vez, se recoge la producción nativa más destacada, desde las postrimerías del Coloniaje hasta esa fecha.

Allí aparecen el canónigo Martínez, Hidalgo, Valdenegro, Francisco y Manuel Araucho, Villademoros y Bernardo Berro, Petrona Rosende y Acuña de Figueroa, todos cultivadores de la poesía académica clasicista, a la manera española de la época; la motivación es patriótica en su mayor parte, predominando el tono enfático de la oda. El maestro inmediato de esa generación es el poeta argentino Juan Cruz Varela, pomposo cantor oficial del período rivadaviano, de corte quintanesco.

La personalidad más descollante de ese grupo clasicista es Francisco Acuña de Figueroa, cuyo talento burlesco se prodigó en innumerables epigramas y letrillas, ricas de ingenio y donaire, a más de haber alcanzado a elaborar una extensa epopeya de carácter satírico: La Malambrunada, de indudable mérito en su género. También cultivó la poesía hímnica y elegíaca, pero con menos acierto, siendo, sin embargo, el autor de la letra del Himno Nacional Uruguayo. Caracteriza a Acuña de Figueroa, dentro y fuera de su poesía, el haber sido el más completo y representativo fruto de la cultura colonial a la que permaneció fielmente adicto, a través de la revolución romántica operada en las letras y en la vida hispanoamericanas —pues murió en el año 62 y ya septuagenario—, siendo durante toda su larga y prominente actuación literaria un espécimen de la tradición, ya en derrota, del Coloniaje. Sus obras abarcando doce grandes volúmenes fueron publicadas recién en 1890, en edición oficial.

Hacia 1838 irrumpe en Montevideo el movimiento romántico. El joven publicista Andrés Lamas, en compañía del emigrado argentino Miguel Cané, funda "El Iniciador" periódico político-literario en el cual se emprende una vigorosa prédica de las nuevas doctrinas, poco antes proclamadas en el seno de la Asociación de Mayo, en la capital argentina. El movimiento romántico aspiraba a constituir, en el Plata, una verdadera revolución espiritual, no sólo literaria, sino también social y política, que completara y engrandeciera la obra de la revolución de Mayo, emancipando nuestra vida independiente americana de las pesadas ligaduras de la tradición colonial, en procura de una personalidad propia. Fue así, en sus principios, el primer movimiento americanista producido en el Sur del Continente, cuya múltiple e integral aspiración comprendía un cambio fundamental en las costumbres, tanto como en el arte mismo.

Factores adversos, radicando en la propia psique, a más de los de índole sociológica, se opusieron al cumpplimiento de tan ambicioso cuanto loable programa. Los ilustres próceres intelectuales de aquel movimiento histórico sólo alcanzaron a cambiar la tutela del colonialismo español de la víspera por la tutela absorbente de la culutura francesa, que predominó desde entonces, en todos los órdenes de la vida intelectual platense.

La teoría estética del romanticismo traía consigo, como principio, la ruptura de los cánones retóricos del neoclasicismo académico para dar paso libre, tanto a la expresión del lirismo personal como a la manifestación de los caracteres nacionales de cada pueblo. Pero la generación romántica de 1840 sólo acertó a formular esa libre originalidad de expresión en la teoría, en la prédica, en los prefacios; la obra literaria en sí misma fué mero reflejo de la literatura europea, cuando no un calco pueril de ella. Desde Echeverría y Andrés Lamas hasta Mármol, Juan Carlos Gómez y Magariños Cervantes, sólo lograron aquellos meritorios aunque frustrados americanistas, vestir con las plumas del indio y el chiripá del gaucho a los personajes del poema o la novela romántica europea, convertidos al fin de tanto manejo libresco, en meros títeres literarios convencionales y triviales, sin vida propia.

Así Adolfo Berro, muerto a edad muy temprana, de aquel mal típicamente romántico, la tisis, que compartió con el suicidio el ritual funerario de la época, siguiendo esta América el ejemplo de Europa. Imitador de su maestro Echeverría, su estrofa lírica es floja y manida; su ensayo épico Liropeya inspirado en el cronicón de la Conquista, de Barco de Centenera, padece en sumo grado de aquel achaque de remedo literario europeo. Así Juan Carlos Gómez, figura ilustre de patricio y publicista político de vigoroso aliento, cuya abundante producción lírica, carente de originalidad y virtud estética, habla toda en un lenguaje poético desmañado, plagado de reminiscencias byronianas. Así Magariños Cervantes, novelista folletinesco y poeta ripioso, autor de varios volúmenes de composiciones líricas: Palmas y ombúes, Brisas del Plata, Violetas y ortigas, etc., desprovistas de todo valor poético, como su poema épico Celiar y su novelón Caramurú ambos carentes de toda autenticidad americana y de toda humana verdad, siendo sólo un reflejo de las más pésima lieeratura del siglo pasado. Sin embargo, como suele ocurrir; gozó en su tiempo de gran prestigio de escritor. Lo único bueno que escribió fue, probablemente, el prefacio de sus libros, donde trazaba el programa del americanismo literario que no acertó a realizar.. Así Heraclio Fajardo, poeta y dramaturgo, cuyos versos imitan y empeoran aún, si cabe, la poética le su maestro Juan Carlos Gómez, y cuya obra teatral Camila O' Gorman —muy celebrada entonces—, que dramatiza un episodio de la tiranía de Rosas, es falso, truculento y horroso del principio al fin. El único que se salvó, intelectualmente, del fracaso literario de esa generación, fue Andrés Lamas, dedicado luego a estudios de historia y sociología rioplatense, y cuyos libros Rivadavia y su época, Génesis de la revolución americana, y otros escritos durante su larga expatriación en la Argentina, son de lo más serio en su género y los primeros aparecidos dentro de nuestras letras.

Uno de los más significativos rasgos del movimiento romántico iniciado en el 38 es que en él aparecen confundidos uruguayos y argentinos, confraternizando heroicamente en el mismo ideal político y literario, dentro de la ciudad fortificada de Montevideo, durante el largo período de diez años que comprende la llamada Guerra Grande, o sea el sitio de la ciudad por los ejércitos del general Oribe, jefe de uno de los bandos tradicionales uruguayos, y aliado del tirano Rosas, cuyas tropas integraban las fuerzas del asedio.

Montevideo fue, durante ese período crítico, no sólo la capital del Uruguay, sino la capital intelectual del Plata. De 1840 a 1851, la mayor parte de la intelectualidad argentina, refugiada en Montevideo, contribuyó a dar a esta ciudad aquel extraordinario brillo de las letras, en medio del fragor de las armas y las penurias del sitio.

La generación argentina que sus historiadores han llamado los proscriptos hizo de Montevideo el hogar de su libertad y de su cultura. Sus más ilustres hombres: Mármol, Echeverría, Mitre, Varela, Alberdi, Cané, Gutierrez, vivieron, lucharon y escribieron junto a los uruguayos más conspicuos de ese tiempo. En Montevideo, fue escrita Amalia, de Mármol, la novela del destierro y la lucha contra la tiranía, el documento literario más perdurable de esa etapa. En Montevideo se entabló la resonante querella, entre románticos y clasicistas, representados éstos principalmente por el argentino Juan Cruz Varela y por el uruguayo Acuña de Figueroa. En las páginas de los periódicos montevideanos publicados durante el sitio se recogen los documentos sobre aquellas polémicas no menos ardorosas —y a veces violentas que la prédica contra el despotismo de Rosas, en la que ambos bandos a la vez coincidían y rivalizaban.

El heroísmo y la poesía se paseaban del brazo por las angostas calles de la pequeña ciudad que se debatía en las angustias y los azares de la guerra, y tanta pasión despertaba el uno como la otra, en el núcleo gentilicio de sus habitantes. Cuentan las crónicas que, el mismo día aquel en que dentro del viejo Coliseo se celebraba el certamen famoso de 1841 —primero que tuvo lugar en la novel República, con motivo de la efemérides del 25 de Mayo —se libraba frente a sus costas un combate naval entre las escuadrillas de Brown y de Garibaldi; y que bajaban las gentes de los miradores, tras de observar con anteojos el combate, para asistir al torneo de la Poesía; y que toda la tarde y por la noche, en las calles llenas de luminarias, los poetas laureados pasaban entre la admiración cordial de los ciudadanos y las sonrisas de las mujeres que reppetían sus nombres. Montevideo,

(Continúa en la pág. 56)

SINTESIS DE LA LITERATURA NACIONAL

(Viene de la pág. 55)
se parecía entonces a las pequeñas grandes ciudades de la Grecia o de la Provenza o la Italia renacentisea, en cuyo ámbito claro e intenso, las fiestas del arte tenían la misma resonancia pública que los sucesos de la política o de la guerra.

Para hallar obra valedera, dentro de la escuela romántica —que, en el Uruguay como en el resto de Hispano América, abarcó hasta las postrimerías del siglo XIX —es preciso llegar hasta Juan Zorrilla de San Martín y Eduardo Acevedo Díaz, pertenecientes a la segunda generación litelaria de ese largo período, y cuya producción data del año 1880 en adelante.

En efecto, Tabaré de Zorrilla de San Martín, es el único poema épico de asunto americano que ha sobrevivido a la caducidad de su escuela en el Plata. Consagrado desde su aparición por la crítica española — Don Juan Varela, árbitro de su tiempo, en sus célebres Cartas americanas, lo sitúa por encima de toda la producción similar de Hispano América— ha seguido manteniendo en alto sus prestigios en todo el continente, a través de los casi sesenta años transcurridos desde su aparición en el 86. Por primera vez —y última— el indio americano, motivo del poema, deja de ser una comparsa de ópera italiana, para cobrar la autenticidad de su carácter autóctono. El argumento, dentro de la realidad de los hechos históricos, asume un alto valor simbólico, al encarar en el protagonista la lucha y la fusión de los dos elementos: el indígena y el hispano, en el proceso guerrero de la conquista del territorio. El ambiente histórico del poema aparece acertadamente ajustado a su verdad, por la doble vía de la intuición del autor y de una documentación severa. El predominio del tono lírico y de la nota elegíaca en el conjunto del poema —y más aún en el estilo— no resta a éste su entidad, sólo acentúa el carácter netamente romántico que corresponde a la modalidad del poeta, en cuya concepción se perciben influencias de Ossian —el falso celta— así como las hay de Bécquer en la vaga musicalidad de su estrofa. Zorrilla de San Martín, muerto en 1931, a quien se tributaron solemnes exequias oficiales, es también autor, entre otras muchas producciones en verso y en prosa, de La epopeya de Artigas, voluminosa historia apologética del gran caudillo uruguayo, rica de documentación escrita en prosa elocuente.

Eduardo Acevedo Díaz, autor de la serie de novelas históricas que componen Ismael (la primogénita y la principal, aparecida en 1888) Nativa, Grito de gloria y Lanza y sable inaugura el género novelístico en el Uruguay, ya que habían sido frustrados ensayos todas las tentativas anteriores. Faltando en la literatura uruguaya el poema epopéyico de la gesta nacional, que no llegó a escribirse, la novela de Acevedo Díaz configura, sustitutivamente, una verdadera epopeya en prosa, por el aliento de idealidad estética que la inspira, sin mengua del realismo fundamental de los caracteres. Su desarrollo abarca todo el ciclo de las luchas por la independencia, iniciándose por el período artiguista, el más vigoroso y denso en su realización literaria, y llegando hasta las luchas internas de los caudillos que originaron los partidos políticos tradicionales.

Ismael —la más rica y vigorosa novela de la serie— es un cuadro magistralmente trazado de la formación social, ruda y bárbara, de nuestros orígenes nacionales, con todo el poder sugestivo de su colorido y de su pujanza. El protagonista que da nombre a la novela es como el proto-gaucho, el tipo primitivo puro, resultante de la tradición hispana en relación con las condiciones de la naturaleza y de la vida en nuestros campos, al comenzar el siglo XIX: matrero por rebeldía instintiva contra la autoridad y payador por vocación poética —algo así como el utópico hombre vuelto a la naturaleza, de Rousseau —en torno a cuya figura representativa se desenvuelve todo el panorama social de la época, semejante a la agitada nebulosa de un pueblo. Asistimos a la manifestación de los fenómenos fundamentales de nuestros comienzos, en el momento en que rompe la dura armazón del coloniaje, en cuyo seno se incubaron los elementos aún amorfos de la nacionalidad y cuyo centro y expresión es el caudillo Artigas —también el protocaudillo rioplatense, el primero y el mayor de todos— que integra y realza con su figura histórica el cuadro de la obra, aunque no actuando en el primer plano, dejado a los personajes novelescos. El cuadro comienza por una evocación del Montevideo colonial, en torno al convento franciscano, donde conspiran los frailes patriotas, para desplazarse en seguida, en contraste, hacia el otro polo social, la maraña selvática del Río Negro, donde se agita la oscura masa mestiza al margen de la jurisdicción política y civil, la masa anónima y elemental que se va a alzar en pos del cudillo. Encauzando hacia la constitución de una nacionalidad independiente el tumulto de sus rebeldías instintivas, el le dará un sentido de patria y una ética de milicia. Vemos aparecer, asimismo, en este libro por muchos conceptos glorioso, la estancia cimarrona y patriarcal, primer núcleo de civilización en el desierto pastoril, con sus faenas ecuestres, sus bailes, sus cuentos.

Asistimos al alzamiento de la primer montonera gaucha y al primer entrevero. Nativa y Grito de gloria, completan y acercan más, en época más avanzada el conjunto de esos caracteres bizarros y ese panorama social de nuestros orígenes nacionales.

Acevedo Díaz realizó casi toda esta obra durante su expatriación en la Argentina, donde ejercía la humilde y apostólica profesión de maestro de escuela en un pueblo rural. Vuelto al país en el 95, para intervenir de manera resonante y decisiva en la vida política, como gran periodista y gran tribuno, ya abandonó la pluma del escritor, hasta que, muchos años después, en su nuevo exilio y ya viejo, volvió a trazar nuevas páginas; pero su talento creador estaba en ocaso.

La robustez de la prosa de este autor corresponde a la de su concepción de novelador, y a la de su hercúleo temperamento de polemista. Murió veinte años después, en disimulada y definitiva proscripción, ocupando alto cargo diplomático, tras un dramático rompimiento con su partido.

No debemos abandonar esta etapa de la historia literaria del Uruguay sin hacer mención del Ateneo, institución que durante varios lustros y especialmente desde el 75 al 90, fue el centro de toda la actividad intelectual del país, hogar de la segunda generación romántica y baluarte de las letras y la catedral que mantuvo encendido el fuego de la cultura en medio de la sombría barbarie militarista que oprimió aquel período, caracterizado por las dictaduras. Los "Anales del Ateneo" publicados en los años de su mayor esplendor, del 80 al 86, son un exponente cabal del florecimiento de la intelectualidad uruguaya en tal época.

En sus páginas aparecen documentadas, a través de ensayos críticos de valor, las ardientes polémicas entabladas entre el idealismo romántico ya en ocaso y las nuevas poderosas corrientes del positivismo científico y del realismo literario que comenzaban a llegar a estas playyas. Entre la pléyade de nombres ilustres se destacan los de Juan Carlos Blanco, Prudencio Vázquez y Vega, Melián Lafinur, Carlos María Ramírez, Angel Floro Costa, publicistas de sólida cultura y leonina garra, cuyo talento derivó hacia la vida política, en la inmediata etapa civilista que se produjo antes de terminar el siglo.

La generación que entra a actuar en la vida intelectual del país, en el linde de ambos siglos, se forma bajo el influjo de la filosofía prositivista, del realismo literario, del impresionismo plástico y del decadentismo en la poesía, corrientes todas que integran la definición de aquella época de la cultura occidental, cuyo centro irradiante es Europa y, principalmente, Francia. Una nueva etapa, la más fecunda y brillante de su historia, se abre para las letras uruguayas. Así como en España hubo una "gene-

(Continúa en la pág. 62)

Aspectos del XX Salón Nacional 1956

(Viene de la pág. 49)
está en la decisión del gesto y en el imperio suavísimo, bíblico, de la mirada que se va lejos, como para abarcarlo todo".

Seguíamos entonces el comentario de la figura y señalábamos este vuelco de Serrano hacia la escultura cuasi metafísima, y con la realización de una técnica indiscutible.

El Jurado ha calificado esta obra como primer premio.

El segundo pertenece a la Niña bajo la lluvia de, Bais, una ingenua, dulce y expresiva figura de niña que tiende sus manos a la lluvia para recogerla misteriosamente en sus manos mientras sus ojos están dirigidos al misterio.

Bauis realiza muy bien su maravilloso personaje: actitud, gesto, sobriedad, expresión de rostro y cuerpo, todo está lleno de una línea de composición ajustada, inspirada, latente de vitalidad.

En el Dibujo, el Jurado ha premiado dos modos distintos de realización. A Edgardo Ribeiro, un finísimo retrato de mujer, siglos ha, por la tersura de rasgos y movimiento casi imperceptible del lápiz; a Ofelia Oneto y Viana, que nos entrega una figura casi no figurada, mezclada, de representación y de abstracción, realizado con gran fineza; y a Ounianan, que da su testimonio escultórico de avanzada como lo hemos visto a través de comentarios en este mismo Suplemento y de varias de sus Exposiciones privadas, pero que desea asentar su revolución en el arte de dibujar bien y con arte. Su marcha apresurada no es tientas en la oscuridad revolucionaria, sino a plena luz. Sus dos figuras tienen algo sutilísimo, impalpable, que se evade por juegos múltiples de delicadeza matemática.

Hay otras obras que merecen especial mención, en este dominio: los dibujos de Spallanzani —18 años— Sánchez Castellanos y la monocopia de Felman.

En Acuarelas, el Jurado procedió con la misma amplitud de criterio que en dibujo y en escultura.

Uno de los premios pertenece a Spallanzani, cuyos primeros dibujos escolares provocaron la admiración de todos. Nos presenta un "gallo" notable. No solamente por la fuerza representativa, sin serlo totalmente, como por el sentido del color, el juego de la actitud en el espacio y planteo realizador.

Pagani, con un arte muy equietado, como de maestro que conoce la selección universal de los aspectos artísticos dignos de revelación, nos da un aspecto de ciudad blanquecino, diluido como bajo un mortecino sol estival.

García Reino, muestra una abstracción completa.

Vemos así tres o cuatro tendencias. Pagani que hace de todo en las tendencias que conoce y practica nos da una figura pura, asoleada en el estío; Spallanzani, nos da un ave plantado de manera especial con un decoro que tiende a lo revolucionario; García Reino en la abstracción figurativa si así podemos expresarnos y Costigliolo en la abstracción total.

En cada una de estas escuelas, el premio consagratorio ha llegado sin hacer mención excluyente de tendencias.

En los grabados, hay realizaciones interesantes de nuestro ambiente, en Lanzaro, con sus dos mujeres y sus dos gachos, dos grabados muy bien realizados, tal vez harto fuertes, pero con muy buena mano.

Pero nada supera las cinco obras de Frasconi, "Dos formas y un paisaje", "Montañas de California", "Autorretrato", "Río este", "Nueva York" y "Muelle de Monteras".

Frasconi triunfa plenamente en todo: en el detalle incisivo de la madera en la coloración apropiadísima en la montura del conjunto en el espacio; en la sensación de extrañeza simbolista que coloca en estos grabados que no son simple naturalismo ni simple impresionismo natural.

El haber logrado esta incorporación le da también un nuevo elemento de valoración al Salón.

Se puede así contemplar la diversidad de tendencias de nuestra juventud. Los naturalistas, los figurativos, los cuasi y los abstractos. El grupo de los no figurativos, está plenamente representado por Costigliolo, María Freire, Orcajo Acuña, Lorens y Berdie.

Y en el arte de ilustrar, digno de mención son las 11 estampas de Presno.

En síntesis y por ahora, el Salón nos dará dibujo, acuarela, grabado y escultura.

Tendremos oportunidad de referirnos luego, cuando sea el tiempo de exposición, a pintura, en cuya rama se adjudicó el primer premio a las "zorras" de Echave, disputándose una presa. En esta obra, Echave, que progresa en todo a la vista de los que admiran su evolución, nos presenta una obra de gran jerarquía.

—PROEL

EL XXI SALON DEL AÑO 1957

(Viene de la pág. 51)
víos lo es la "Naturaleza muerta" de Zoma Baitler donde con una paleta algo más clarificada nos da una tela bella, fuerte y bien construída.

También place señalar por sus cualidades pictóricas las gouaches de Carrozzino y el óleo de Juana B. Gurewisch.

Jorge Damiani, afrontando como siempre temas de gran envergadura, da la medida de su encomiable voluntad y de su ejemplarizante esfuerzo; el envío aquí expuesto no ha de ser lo mejor de su obra, pero es toda una revelación de su talento y su valentía para no dejarse seducir por caminos menos árduos.

La pintura como ya lo dijéramos al principio con frase ajena, es cosa seria; pero eso cuando se le toma como tal, y no para entretenimiento o placer, es cosa de dolor, de interiores sufrimientos. Bien saben de esto nuestros artistas que tienen que luchar a diario contra todas las barreras que se oponen a la propia creación. Mal se ha hecho entonces al admitir junto a la obra seria, a la obra alumbrada con dolor, el cuadrito de las horas de ocio, del domingo de mañana. Por respeto al nombre del salón, por respeto propio, por respeto a la responsabilidad que le cabe frente a los artistas y al público, el Jurado nunca debió perm[illegible] cabida aquí a obras tota[illegible] desprovistas de algún valor plástico y que decididamente conspiran contra la seriedad del certamen.

—o0o—

La sección escultura está completamente desprovista de obras de alto interés. Anotamos sin embargo, porque ello es digno de encomio, el trabajo de muchos escultores aquí concursantes, cuyas luchas con la materia ingratísima (el yeso casi siempre) no llega a dar obras de efectos más inmediatos en el observador. La escultura tiene entre nosotros un muy reducido número de admiradores si los comparamos con los que cuenta la pintura: esto está tal vez en relación con aquellas reacciones primordiales que porduce el color en el hombre; reacción en nada disminuyente y que tendría que hacer pensar un poco a los escultores sobre la necesidad de volver a la escultura policromada.

Si el ahinco, el trabajo, el esfuerzo que son necesarios para obtener una mediana obra de escultura, fuese aplicado en pintar una tela, sobre todo con el carácter de algunas teorías modernas, el resultado sería en mucho, muchas veces superior. Esto lo decimos no porque en la obra de arte deba premiarse el trabajo, sino para que se mire con más respeto al escultor que por ejemplo, es capaz de plantar un desnudo sin que parezca un monigote. El escultor debe rodear su estatua de un cerrado muro de atención pues por cualquier de sus posibles puntos de vista puede escapársele su propósito y derrumbarse su ensue- [illegible]

[illegible]

CURZIO MALAPARTE

(Viene de la pág. 53)
sólo que todos estos problemas están contemplados y leídos contrariamente a los módulos corrientes del juicio, esto es al revés para ser entendido. Si no se le vuelve al revés, renunciando corajudamente a todos los criterios filisteos, Malaparte es inaceptable e incomprensible tanto más cuando ya no lo era según los criterios del juicio genuino y de la auténtica moralidad.

Sin embargo, también en el "hombre sin amor" ha escapado en los últimos años —algo así como un testamento involuntario— una declaración apasionada de amor. Léase y júzquese en cualquier clave, "Maledetti tosconi", (Ed. Vallechi —Firenze— 1956) es testimonio de una irrupción de amor en Malaparte ya desarmado por mal, ya abierto a un sentido nuevo del contacto con el misterio y con el hombre. Todo es, como siempre, paradógico, vidrioso, vacilante; y aún toda cosa y toda palabra son nuevas. En el último libro Malaparte encuentra la llave genuina de un canto jamás expresado. El hombre oculta siempre una simpatía secreta y celosa, un gran "amor encogido", por ejemplo, hacia los sacerdotes católicos: la demanda hecha en China a Mao Tze, de liberar a todos aquellos que estaban aún en las cárceles, un diplomático nunca lo hubiera hecho: se necesitaba un santo o un "herético" como Malaparte. Y fue completamente dis- [illegible] ni" la parte está finalmente elegida del amor, de la tierra y del espíritu y se diría el rescate de todo cuanto los deterioros del romanticismo teutónico había inculcado nativamente en él.

Más que el hombre, el escritor se ha muerto con muchas cosas que decir, con fechas históricas para poner en sus páginas. La experiencia china le daba acceso a un nuevo foco en lo interior, ofrecía una inspiración doliente; la única que le había arrancado de su exasperado "primer plano" para llevarlo al ardiente, entre los hombres. La derrota del "super hombre" había significado también para el escritor nuevas dimensiones, nuevas páginas.

Para el hombre la larga y atroz agonía, ha hecho revelaciones de los hombres y de Cristo, ha rescatado, al menos, en las últimas semanas, el "saloto" de la clínica "Sanatrix". Pero los hombres lo han amado como él, perdonado como él; y verdaderamente lo han amado —y entendido y perdonado— como él.

Para el escritor, y en cambio, aquella página faltaba. Acaba de pensar —con deseo y llanto— como podría haber sido. Pero de una de las últimas palabras dichas a Arturo Tofannelli es lícito creer que se trataría de una página finalmente coral, de un transfigurado encuentro con los hombres. En efecto, le dice al amigo, director del semanario preferido: "Si me salvo de ésta el resto de mis días quiero dedi- [illegible]

(Tradujo M. M. P.)

CUARTA SECCION
Edición Extra en su LXXX Aniversario

EL BIEN PUBLICO

MONTEVIDEO, SABADO 1º DE NOVIEMBRE DE 1958

Para la mujer

A LOS CINCO AÑOS DEL SUPLEMENTO FEMENINO

La mujer, corona de la creación

Extracto del radiomensaje de Su Santidad Pío XII a las mujeres del Centro Italiano Femenino en octubre de 1956.

La mujer, corona de la creación, de la que en algún sentido representa la obra maestra; la mujer, esta dulce criatura, a cuyas delicadas manos Dios parece haber confiado en gran parte, como auxiliadora del hombre, el porvenir del mundo; la mujer, expresión de todo lo que hay más bueno, amoroso y gentil en este mundo, todavía, a pesar de una apariencia engañosa de exaltación, es a menudo objeto de menosprecio y a veces de un desprecio tan positivo como sutil de parte del mundo de inspiración pagana.

¿Se precisa acaso también aquí repetir en qué consiste el fundamento de la dignidad de la mujer? Es exactamente lo mismo que sostiene la dignidad del hombre: uno y otra, hijos de Dios, redimidos por Cristo, con idéntico destino sobrenatural.

¿Cómo se puede entonces hablar de personalidad incompleta de la mujer, de aminoración de su valor, de inferioridad moral, y derivarlo todo de la doctrina católica? que manan los diferentes derechos y deberes de uno y otra.

No cabe duda que la función primaria, la misión sublime de la mujer, es la maternidad, la cual, por altísima finalidad indicada por el Creador en el orden por El elegido, predomina intensa y extensamente en la vida de la mujer. Su misma estructura física, sus cualidades espirituales, la riqueza de sus sentimientos, convergen en hacer de la mujer una madre, en forma tal que la maternidad representa el camino ordinario por el que la mujer alcanza su perfección hasta moral, y a la vez su doble destino terrenal y celestial. La maternidad, pese a que no constituye el fundamento de la dignidad de la mujer, le da tanto esplendor y le asigna una parte tan amplia en la realización del destino humano, que basta ella sola para inducir a todo hombre en la tierra, por grande o pequeño que sea, a inclinar con reverencia y amor su frente ante su madre.

Otras veces también expusimos cómo la perfección de la mujer, que por la naturaleza está dirigida hacia la maternidad física, puede asimismo lograrse de faltar ésta, por las multibles progresos en lo de responder a las sustanciales aspiraciones de la mujer; empero permanece todavía cierto descuido de las exigencias, querríamos decir, psíquicas y del sentimiento, como si no mereciesen seria consideración. Sin embargo, también esas exigencias, aun indefinibles y casi inasequibles por el cálculo y la estadística, son reales valores que no pueden quedar abandonados, por estar fundados en la naturaleza y dirigidos a suavizar en la humana sociedad, la aspereza de las leyes, a moderar las tendencias extremadas en las grandes revoluciones, a establecer una distribución más equitativa de las ventajas y sacrificios entre todos los ciudadanos. Al igual que el sentimiento de la mujer tiene una gran importancia en la familia y a menudo determina su trayectoria, así debería obrar, en proporción más vasta, en la vida de la nación y de la humanidad. No sería razonable que dentro de la gran familia humana se hallara a sus anchas, inclusive por lo que atañe a la vida psicológica, únicamente una parte de ella, los hombres.

En concreto, si se respetaran



La palabra de Pío XII se dejó oir con insistencia en torno a la posición actual de la mujer en el mundo. Su pensamiento claro la orientó hacia una comprensión cada vez mayor de la misión que le compete en la sociedad.

Hay además un segundo fundamento inédito de dignidad para uno y otro sexo: en efecto, tanto al hombre como a la mujer la Providencia divina ha asignado también un común destino terrenal, el destino hacia el cual tiende la entera historia humana, y al que alude el precepto del Creador, dado, por así decirlo, solidariamente, a los progenitores: "Engendrad y multiplicaos y poblad la tierra y someterla y tened poder..." (Gen. 1, 28). En virtud de este destino temporal común, ninguna actividad humana queda de por sí prohibida a la mujer, cuyos horizontes, por ende, se extienden sobre las regiones de la ciencia, de la política, del trabajo, de las artes, del deporte; más en forma subordinada a las primarias funciones que la propia naturaleza le ha fijado. En efecto, el Creador, admirable en el extraer la armonía de la multiplicidad, aun estableciendo un común destino para todos los hombres, quiso repartir entre ambos sexos tareas diferentes y complementarias, como caminos diversos que llevan a una única meta.

Y he aquí la distinta estructura física y psíquica del hombre y la mujer; he aquí las diversas actitudes, cualidades, inclinaciones, que, equilibradas por la admirable ley de la compensación, integran armónicamente la obra de uno y otro. Igualdad absoluta pues en los valores personales y fundamentales; mas funciones distintas, complementarias y admirablemente equivalentes, de las formes obras de bien, mas sobre todo por la voluntaria sujeción a una superior vocación, cuya dignidad es medida por las alturas divinas de la virginidad, de la caridad y del apostolado cristiano.

De estas consideraciones fluye la luminosa verdad que la mujer, tanto como persona cuanto como madre, deriva toda dignidad suya de Dios y de sus sabias disposiciones. Dignidad pues, según la ley de la naturaleza inalienable e inviolable, que las mujeres tienen la obligación de conservar, defender, incrementar.

A pesar de que el acercamiento que los conceptos de mujer y fuerza parezca una característica de los tiempos modernos, es oportuno recordar que estuvo siempre presente en la tradición cristiana la descripción de la mujer virtuosa y enérgica, como se lee en el libro sagrado de los Proverbios. A la pregunta: "¿Quién hallará a la mujer fuerte?" (Proverbios 31,10) el hagiógrafo contesta con diseñar su vivo modelo, frecuentemente rememorado después a través de los siglos.

Referente a su extensión y eficacia, la fuerza de la clase femenina se manifestará en una acción determinante, ejercida sin exclusión de terreno, pues también, en el campo político y jurídico, a fin de que las instituciones, las leyes, las costumbres reconozcan y respeten las particulares exigencias de la mujer. Es muy cierto que los Estados modernos han llegado a notamayormente las ansias del sentimiento femenil, la obra de afianzamiento de la paz sería más activa, más hospitalarios y generosos los pueblos mejor provistos de bienes para con los que carecen de éstos, más cautelosos a menudo los propios administradores de la pública riqueza, más eficientes y beneficiosos los organismos encargados de auxiliar a las comunidades que precisan, casas, escuelas, hospitales, trabajo, ya que detrás de tales deficiencias se ocultan a menudo las indecibles angustias de madres y esposas, que ven languidecer, en la miseria a sus amados, cuando losalejamientos forzosos y la propia prematura muerte no los hayan arrancado ya a su cariño.

Asimismo respecto del trabajo la formación física y moral de la mujer exige una atinada elección, tanto en la cantidad como en la calidad. El concepto de la mujer en las obras, en las minas, en los trabajos pesados, como se le exalta y practica en algunos países que querrían inspirarse en el progreso, no es en absoluto una moderna conquista; es, por el contrario, un triste regreso hacia épocas que la civilización cristiana había sepultado hace mucho tiempo. La mujer es por cierto una fuerza notable dentro de la economía de la nación, pero en forma condicionada al ejercicio de las elevadas funciones que le son propias; en realidad, no es una fuerza, como suele decirse, industrial, como el hombre, de que se puede pretender un mayor empleo de energía física. Ese atento respeto, que todo hombre bien criado le muestra a la mujer a cada encuentro, debería ser practicado también por las leyes e instituciones de una nación civilizada.

L A aparición de nuestra 2da. Sección para la mujer inauguró en nuestro país un nuevo enfoque en la realización de un Suplemento Femenino. Nuestro Suplemento para la mujer tiene entre sus secciones habituales las referentes a las típicas ocupaciones hogareñas, los temas del quehacer doméstico: cocina, nutrición, belleza, modas, decoración, etc., contando con colaboraciones especializadas del país y del extranjero. Pero el Suplemento Femenino ha querido demostrar —y lo ha logrado— que "el eterno femenino" no es solamente la coquetería, la labor doméstica, sino que abarca zonas y niveles más hondos de la feminidad profunda. El Suplemento Femenino ha procurado dar una visión total de lo femenino, un perfil no segmentado de la mujer sino un perfil cabal de su personalidad integrada en todos sus valores, siempre en forma unitaria, de acuerdo a su vocación y a su destino.

Como quiera que el periodismo es esencialmente información, nuestro Suplemento para la mujer tiene la satisfacción de haber basado su enfoque sobre la realidad del mundo de la mujer, en la actualidad y realismo de sus temas, en sus reportajes y comentarios seleccionados, en su material de información general, local o internacional, especialmente interesante para la mujer y el hogar, contando siempre con firmas ampliamente solventes, y aun abriendo sus columnas a la opinión y colaboración de sus lectores.

Para esta rápida reseña de estos años de vida periodística con motivo del 80º aniversario de EL BIEN PUBLICO, hemos escogido cuatro grandes temas que entre otros nuestro Suplemento ha destacado en su labor iformativo-formativa: 1) documento de S.S. Pío XII acerca de la mujer contemporánea, la familia y la educación; los comentarios confidenciales de la sección "De Mujer a Mujer" en torno a los problemas de actualidad femenina; 2) las obras de la mujer para la mujer y la sociedad en el Uruguay; 3) perfiles de mujeres de nuestro tiempo; 3) la situación de la mujer en el mundo contemporáneo.

De Mujer a Mujer

Lectora amiga, contesto a tu interrogante. Desgraciadamente, cuando nos ponemos a debatir en torno a temas como el que citas ("el trabajo de la mujer") se encara parcialmente el asunto, como si debiéramos dividirnos en dos bandos: el de los partidarios de la intervención femenina en el mundo y el de los contrarios a la misma. Y así es cómo nuestra parcialidad o unilateralidad nos impide enfocar la totalidad del problema, o lo que es lo mismo, la totalidad de lo femenino.

La mujer como persona humana está abierta a todos los valores y posee posibilidades infinitas. Su fundamental vocación al amor y a la maternidad tiene modulaciones diversificadas. Pero su vocación femenina, dentro del hogar y en la tarea extra-hogareña, es siempre una vocación social. Por otra parte la mujer no es plenamente mujer si no toma contacto con el mundo irradiando su feminidad en la sociedad, contribuyendo a encauzarla, dirigirla, regenerarla, hacerla más humana, más equilibrada, más feliz. Esto es actuar en el mundo a la luz de su vocación femenina que, sea casada o sea soltera, la hace maternal ante toda la humanidad.

Nuestra civilización ha sido y lo es aún exclusivamente viril. El hombre lo ha organizado y plasmado todo según su modo de ser, de pensar, de sentir, ignorando, descuidando y aún menospreciando la condición de la mujer. A este respecto observa Pío XII en su mensaje a la mujer italiana del 14 de octubre de 1956: "No sería razonable que, dentro de la gran familia humana, se hallara a sus anchas, incluso por lo que atañe a la vida psicológica, únicamente una parte de ella, los hombres".

Sabios insignes han afirmado que el grado de civilización de un pueblo se mide por la situación de la mujer. La mujer ha de ser la primera interesada en reinvindicar su situación según su verdadera dignidad. De la mujer y de la solidaridad de todas las mujeres depende un nuevo tipo de humanidad, plasmada en sus estructuras según las condiciones de ambos sexos. Por ejemplo, por lo que se refiere al trabajo femenino, bajo capa de emancipación y de una falsa independencia económica, se ha explotado la arbitraria inferioridad de la condición femenina, en lugar de crear las condiciones necesarias y dignas del trabajo de la mujer. Mal podrán lograr las mujeres su auténtica dignificación, si, en el plano de lo temporal, descuidan sus deberes cívicos y políticos, si no se capacitan para ejercer sus deberes y sus derechos ciudadanos lúcida y concientemente.

Es demasiado cómodo criticar los gobiernos, las instituciones, las leyes, los organismos, mientras nos encerramos en nuestra pequeña tranquilidad hogareña, en nuestro pequeño círculo, que piensa como nosotros. Pues bien: esa tranquilidad peligra, como peligra la paz de la patria y del mundo, la escuela de nuestros hijos y todo el orden social, comenzando por la familia, si no salimos también las mujeres a hacer oír nuestra voz, que debe unirse a la del hombre para resolver ecuánime e integralmente todos los problemas humanos, en especial aquellos que atañen a la familia, al niño, a la madre, a la educación, a la mujer. Sepamos que no hay mejor medio para preservar nuestra vida propia y la de quienes amamos, para velar por nuestra prosperidad y seguridad, que asumir la vida de la colectividad en cuyo seno han de cumplirse nuestras más legítimas aspiraciones.

Debemos actuar con fe y sin presunción. Confiando en nuestra misión y en nuestro poder, que es fuerte, porque el dinamismo humano que entraña nuestra vocación maternal se dirige precisamente a conservar y a proteger la vida. Se habla de la "masculinización" de la mujer que trabaja o actúa en las profesiones, en la vida social y política.

Pero escuchemos a Maryse Choisy, psicoanalista de nuestro tiempo: "La mujer no puede vivir totalmente su arquetipo de la feminidad en una sociedad todavía únicamente masculina. A menos que sea una santa, ella desfallecerá en esta dura competencia. El problema sobrepasa la psicología de la feminidad. La mujer no puede realizarse sino dentro de una sociedad que refleje la imagen total de la humanidad o sea de la pareja humana, donde la psicología femenina es té representada en el mismo grado que la psicología masculina. Ni patriarcado ni matriarcado, sino una sociedad fundada sobre ambos polos, varón y mujer".

La mujer ciudadana, la esposa y la madre ciudadanas, la trabajadora ciudadanos pueden contribuir restablecer el equilibrio. Para ello es preciso que aprendan a ser ciudadanas precisamente, a conocer el valor y el significado del gesto de votar, del hecho de poseer credencial cívica. Ese derecho implica un deber de elegir y ser pasible de ser elegida, en última instancia, servir a una causa y al bien común.

Dra. Vera Psiké.

Mensaje a las familias numerosas

El contenido del mensaje dirigido este año por su Santidad Pío XII a la Asociación de Familias Numerosas de Roma se extiende al mundo entero.

Entre las visitas más gratas a nuestro corazón, incluímos esta vuestra, amados hijos e hijas, dirigentes y representantes de las Asociación entre las Familias Numerosas de Roma e Italia. Conocéis, en efecto, la viva solicitud que Nos sentimos con respecto a la familia, no desaprovechando ninguna ocasión para hablar de la dignidad de la misma, en sus múltiples aspectos, para afirmar y defender sus derechos, inculcar sus deberes, y, en una palabra, hacer de ella un punto básico de nuestra enseñanza pastoral. Por esa misma premura para con la familia, accedemos de buena gana, cuando las ocupaciones de nuestra misión no lo impiden, a conversar, aunque sólo sea por breves instantes, con los grupos familiares que acuden a nuestra morada, y también cuando es el caso, a dejarnos fotografiar junto a ellos, para eternizar en algún modo el recuecrdo de nuestra alegría y de la suya. ¡El Papa en medio de una familia!

¿No es acaso ése un lugar que le corresponde perfectamente? ¿No es él mismo, con significado altamente espiritual, Padre de la familia humana, regenerada en Cristo y en la Iglesia? ¿No se realiza acaso por mediación de El, Vicario de Cristo en la tierra, el admirable designio de la Sabiduría creadora, que ha ordenado toda humana paternidad para preparar la selecta familia de ols cielos, donde el amor de Dios, Uno y Trino, la abrazará con único y eterno abrazo, dándose a Sí mismo en beatificante herencia?

Pero vosotros no representáis tan sólo la familia, sino que sois y representáis más bien a las familias numerosas, o sea, a las más bendecidas por Dios, predilectas y estimadas por la Iglesia como preciosísimos tesoros. De ellas, en efecto, recibe más manifiestamente un triple testimonio, el cual, al mismo tiempo que confirma ante los ojos del mundo las verdades de su doctrina y la rectitud de su práctica, redunda, en virtud del ejemplo, en gran beneficio para todas las demás familias y para la misma sociedad civil. Cuando, en efecto, se encuentran con frecuencia familias numerosas testimonian: la salud física, y moral del pueblo cristiano, la fe viva en Dios y la confianza en su divina Providencia, y la santidad fecunda y alegre del matrimonio católico.

De cada uno de esos testimonios queremos deciros unas breves palabras.

PRIMER TESTIMONIO— Entre las aberraciones mas dañosas de la moderna sociedad paganizante hay que contar la opinión de algunos que se atreven a definir la fecundidad de los matrimonios como "una enfermedad social", de la que las naciones que son víctimas deberían esforzarse en curarla por todos los medios. He ahí la propaganda del llamado "control racional de los nacimientos", realizada por personas y por entidades a veces calificadas por otros títulos, pero, en esto, reprobables por desgracia. Ahora bien, si es doloroso poner de relieve la difusión de esas doctrinas y prácticas, incluso en las clases tradicionalmente sanas, es, sin embargo, consolador observar en vuestra patria los síntomas y los hechos de una sana reacción, tanto en el campo jurídico como médico. Como es sabido, la vigente Constitución de la República Italiana, para no citar más que esta fuente concede en el artículo 31, una "consideración especial a las familias numerosas", mientras que la doctrina más corriente de los médicos, italianos se alinea cada vez más contra las prácticas limitadoras de los nacimientos. No por ello deben considerarse cesado el peligro y destruidos los prejuicios que tienden a poner el matrimonio y sus sabias normas al servicio de los culpables egoísmos individuales y sociales. Hay que deplorar, de modo particular, cierta prensa que de vez en cuando vuelve sobre el tema con la evidente intención de confundir las ideas del buen pueblo o inducirlo a error con falaces argumentaciones, con discutibles encuestas e incluso con declaraciones falseadas de éste o del otro eclesiástico. Por parte católica, es preciso insistir para difundir la persuasión, basada en la verdad, de que la salud física y moral de la familia y de la sociedad se tutela solamente obedeciendo generosamente a las leyes de la naturaleza, o sea del Creador, y ante todo sintiendo por ellas un respeto sagrado e interior. Todo en esta materia depende de la intención. Podrán multiplicarse las leyes y agravarse las penas, demostrar con pruebas irrefutables lo absurdo de las teorías limitativas y los daños que de su práctica se derivan; pero si falta el sincero propósito de dejar que el Creador realice libremente su obra, de egoísmo humano sabrá encontrar siempre nuevos sofismas y recursos para hacer callar, si es posible, a la conciencia, y perpetuar los abusos. Ahora bien, el valor del testimonio de los padres de familias numerosas no consiste solamente en rechazar sin ambages y con la fuerza de los hechos cualquier compromiso intencional entre la ley de Dios y el egoísmo del hombre, sino en la prontitud con que se aceptan con alegría y agradecimiento los inestimables dones de Dios, que son los hijos, en el número que El place. Esa disposición de ánimo, al mismo tiempo que libera a los esposos de intolerables pesadillas y remordimientos sienta, a juicio de eminentes médicos, las premisas psíquicas más favorables para un sano desarrollo de los frutos propios del matrimonio, evitando en el origen mismo de las nuevas vidas turbaciones y angustias que se convierten en taras físicas y psíquicas tanto en la madre como en la prole. Prescindiendo, en efecto, de casos excepcionales, de los que ya tuvimos ocasión de hablar, la ley de la naturaleza ese sencialmente armónica, y, por consiguiente, no crea disidencias y contradicciones mas que en la medida en que su curso es turbado por circunstancias por lo general anormales y por la contrastante voluntad humana. No hay eugenesia que sepa obrar mejor que la naturaleza, y es buena únicamente la que respeta sus leyes, después de haberlas, conocido a fondo, aun cuando en algunos casos de sujetos tarados sea aconsejable el disuadirles de contraer matrimonio (ver Casti connubii, 31-XII-1930. Pag. 565).

Por lo demás, siempre y en todas partes el buen sentido popular ha identificado en las familias numerosas la señal, la prueba y la fuente de salud física, mientras que la historia no yerra cuando indica en la violación de las leyes del matrimonio y de la procreación la causa primera de la decadencia de los pueblos.

Las familias numerosas, lejos de constituir "enfermedad social", representan la garantía de la salud física y moral de un pueblo, En los hogares donde hay una cuna con vagidos, florecen espontáneamente las virtudes, mientras que se aleja el vicio, como arrojado por la infancia, que en ellos se renueva como soplo fresco y vivificador de primavera.

Por lo tanto, sigan vuestro ejemplo los pusilánimes y los no generosos; y que la patria os conserve gratitud y predilección por los muchos sacrificios que abrazáis al criar y educar a sus ciudadanos; del mismo modo que es grato la Iglesia, que por vuestra mediación y juntamente con vosotros puede presentar a la acción santificadora del divino Espíritu formaciones cada vez más sanas y numerosas de almas.

SEGUNDO TESTIMONIO — En el mundo civil moderno, la familia numerosa equivale no sin razón a testimonio de la fe cristiana vivida, ya que el egoísmo de que hablábamos hace poco como máximo obstáculo para la expansión del núcleo familiar, no puede vencerse válidamente más que recurriendo a los principios ético-religiosos. Incluso recientemente se ha visto cómo la llamada "política demográfica" no obtiene resultados notables, ya sea porque sobre el egoísmo colectivo, del que a menudo es expresión, prevalece casi siempre el individual, o bien porque las intenciones y los métodos de esa política envilecen la dignidad de la familia y de las personas, igualándolas casi a especies inferiores. Tan sólo la luz divina y eterna del cristianismo ilumina y vivifica la familia, de tal modo que, tanto en el origen como en el desarrollo, la familia numerosa se considera a menudo sinónimo de familia cristiana. El respeto de las leyes divinas les ha dado la exuberancia de la vida; la fe en Dios proporciona a los padres del vigor necesario para afrontar los sacrificios y las renuncias que exige la crianza de la prole; los principios cristianos guían y facilitan la ardua labor de educación; el espíritu cristiano del amor vela sobre el orden y sobre la tranquilidad, al mismo tiempo que dispensa, como enucleándolas de la naturaleza, las íntimas alegrías familiares, comunes a los padres, a los hijos y a los hermanos.

Incluso exteriormente, una familia numerosa, bien ordenada es casi visible santuario: el sacramento del Bautismo no es para ella un acontecimiento excepcional, sino que renueva varias veces la alegría y la gracia del Señor. No ha terminado aún la serie de las alegres peregrinaciones a las fuentes bautismales cuando ya empieza la otra, relumbrante de igual candor, de las Confirmaciones y primeras Comuniones. Apenas si el más pequeño de los hermanos ha abandonado el traje blanco, como uno de los recuerdos más amados de su vida, cuando ya florece el velo nupcial que agrupa a los pies del altar a padres, hijos y nuevos parientes. Seguirán, como renovadas primaveras, otros matrimonios, otros bautismos, otras primeras Comuniones, perpetuando, por decirlo sí, las visitas de Dios y de su gracia a la casa.

Pero Dios visita además a las familias numerosas con su Providencia, de la que los padres, especialmente pobres, dan franco testimonio, al poner en ella toda su confianza, en el caso de que no bastará la industria humana. ¡Confianza bien fundada y no vana! La Providencia —para expresarnos con conceptos y palabras humanas— no es exactamente el conjunto de actos excepcionales de la clemencia divina; sino el resultado ordinario de la acción armoniosa de la infinita sabiduría, bondad y omnipotencia del Creador. Dios no niega los medios para vivir a quien llama a la vida. El Divino Maestro ha enseñado explícitamente que "la vida vale mas que el alimento y el cuerpo más que el vestido" (ver Mateo 6,25) Si episodios aislados, pequeños y grandes, parecen a veces demostrar lo contrario, es señal de que algún impedimento ha sido puesto por el hombre a la ejecución del orden divino, o bien, en casos excepcionales, prevalecen superiores designios de bondad; pero la Providencia es una realidad, una necesidad de Dios Creador. Sin duda, no de la desarmonía o inercia de la Providencia, sino más bien del desorden del hombre, en particular del egoísmo y de la avaricia, ha surgido y se mantiene todavía sin resolver el llamado problema de la superpoblación de la tierra, en parte realmente exisente, y en parte irrazonablemente temido como eminente catástrofe por la sociedad moderna. Con el progreso de la técnica con la facilidad de los transportes, con las nuevas fuentes de energía, cuyos frutos se empiezan a recoger, la tierra puede prometer prosperidad a todos los que acogerá, aún por mucho tiempo.

En cuanto al futuro, ¿quién puede prever qué otros nuevos e impensados relursos encierra nuestro planeta, y qué sorpresas, fuera de él, contienen las admirables realizaciones de la ciencia, que acaban de empezar? ¿Y quién puede asegurar en lo futuro un ritmo procreativo na-

(Continúa en la pág. 60)

LA FAMILIA, PRINCIPAL EDUCADORA DEL NIÑO

EL 6 de enero de 1957, festividad de la Epifanía, el Sumo Pontífice tomó parte activa en la celebración del "Día de la Madre y del Niño", promovido en Italia por la "Obra de la Maternidad y de la Infancia", pronunciando el siguiente radiomensaje:

De todo corazón os dirigimos nuestra palabra, amados hijos e hijas, con motivo del Día de la Madre y del Niño, cuya celebración ha sido fijada muy oportunamente en la solemnidad de la Epifanía del Señor. Quisiéramos casi transportarnos a la intimidad de vuestras casas y estar con todos vosotros, grandes y pequeños, tal vez ante el Nacimiento que adorna no pocas de vuestras moradas y que hoy se ha enriquecido con una nueva presentación: la adoración de los Magos y la ofrenda de los regalos al Niño celestial, para indicaros qué altos significados religiosos y qué elevados valores humanos se entrelazan en tan sagrado misterio.

Cuando, tras largo viaje a través del desierto, llegaron los magos a Belén, adonde los había llevado la estrella, "entrados en la casa", dice la narración evangélica (Mateo 2, 11) vieron al Niño que tenía en sus frágiles manos el destino de un mundo angustiado, una Madre, modelo de todas las madres, de todo afecto puro y desinteresado, y consagrada a la más hermosa de las misiones: la de contribuir a preparar al Hijo divino para su obra futura, o sea, para convertirse en instrumento de la salvación de los hombres.

Hoy esta Jornada, promovida por la benemérita Obra Nacional para la Protección de la Maternidad y de la Infancia, quiere rendir homenaje a los excelsos valores personificados en la madre y en el niño, y dar esplendor más vivo a un deber primordial de los adultos de hoy: asegurar al niño, a todos los niños, la posibilidad de conseguir el pleno desarrollo físico y moral a que tienen derecho, haciéndolos de este modo más capaces de llegar a ser un día útiles a la sociedad.

Aun reconociendo que son muchas las familias cristianas en las que el niño es objeto de los cuidados más tiernos y asiduos, un sentido de profunda piedad y de emocionado afecto nos encoge el corazón, cuando nuestro pensamiento va al gran número de niños, a los que la pobreza, la enfermedad, la guerra u otros dolorosos acontecimientos han privado de los medios normales de formación: niños huérfanos, abandonados, moral o totalmente, a los que la vida ha arrastrado muy pronto hacia sus abismos violentos, sumergiéndolos en el más amargo sufrimiento. Son ya demasiados aquellos que en sus cuerpos y en sus almas son víctimas de hechos ignorados; pero ¡cuántos más son víctimas inocentes de las culpas de los otros, de miserias materiales y morales del ambiente social en el que viven!

¿De qué manera podrán subsanarse tan tristes condiciones? ¿A quién corresponde en primer lugar impedir que se renueve amargamente el llanto de las madres, que en el mismo misterio de la Epifanía turbó la serenidad de la infancia de Jesús? Ante todo, sin duda a los padres. Y, sin embargo, cuántos esposos, en el acto de contraer matrimonio no tienen más que una vaga idea de los deberes que mas tarde les corresponderán como educadores, y de las obligaciones que esta misión impone. El niño que llega al mundo debe tener un hogar que lo acoja, capaz de proveerle de cuanto necesite para conservarse sano, para desarrollarse y para alcanzar las facultades de espíritu y de corazón, que le permitan en el momento oportuno cumplir con sus funciones en la sociedad. La sicología y la pedagogía modernas ponen fuertemente en relieve la importancia de la educación recogida en los años de la infancia; lo que brinda entonces al niño no una enseñanza oral más o menos sistemática, sin sobre todo el aura del hogar, la presencia y modo de ser de los padres, de los hermanos y de las hermanas, de la vecindad, el curso de la vida cotidiana con todo lo que el niño ve, oye y de ello se resiente. Cada uno de estos elementos, tal vez mínimo en sí mismo y aparentemente de ninguna importancia, deja sin embargo en él una huella, y poco a poco determina las actitudes fundamentales que tomara en la vida: confianza en las personas que le rodean, franqueza, docilidad, espíritu de iniciativa y de disciplina, respeto de la autoridad o, por el contrario, individualismo egoísta insubordinación, rebelión. La acción dulce, pero constante, de una familia sana, concorde y bien constituída regula los instintos naturales, los dirige en un sentido preciso, los coordina y forja de este modo naturalezas armoniosas, plenamente desarrolladas individual y socialmente. El desequilibrio familiar, en cambio, repercute en los niños y hace de ellos seres inestables, víctimas de discordancias y de íntimos sobresaltos, incapaces de llegar a un acuerdo profundo entre sus tendencias innatas y el ideal moral.

Si algunos hogares presentan imperfecciones más o menos marcadas, pero inherentes a toda obra humana, otros, por desgracia han sufrido tales trastornos que han llegado a ser verdaderamente incapaces de cumplir su función educadora. Y sin hablar de los niños recién nacidos al margen del matrimonio y que suscitan problemas particulares, hay que subrayar que las actuales condiciones sociales crean a menudo a los padres serias dificultades y a veces también la imposibilidad práctica de garantizar a sus hijos lo necesario en el orden material y moral. Nos pensamos en las familias de los emigrados y de los

(Continúa en la pág. 60)



También la familia ocupó la atención del Papa desaparecido. Su pontificado fue cátedra desde la cual defendió con insistencia sus derechos y su integridad amenazada por un orden social que desconoce su valor y su papel irreemplazable dentro de la sociedad.

Los números tienen la palabra

En 2 años, 1956 y 1957 el Banco ha realizado operaciones por 311 millones de pesos

Año 1957

En Montevideo	
3.871 operaciones por	$ 127:271.600
En Interior	
1.177 operaciones por	" 35:398.620
5.048	$ 162:670.220

Año 1956

En Montevideo	
4.419 operaciones por	$ 129:021.640
En Interior	
889 operaciones por	" 19:292.303
5.308	$ 148:313.943

En 2 años: 1956 y 1957 el Banco financió 1.073.783 mts² de edificaciones nuevas (516.524 mts² en 1956 y 557.279 mts² en 1957). Las operaciones para construcción en 1957 se clasifican así:

Viviendas	4.467 unidades
Locales comerciales	366 "
Escritorios	69 "
Locales Industriales	17 "
Locales Dep. y culturales ...	12 "
Varios	5 "
Total:	4.976 unidades

La pequeña operación hipotecaria, que favorece los mayores núcleos de nuestra población, ocupa lugar de preferencia en los créditos que el Banco otorga. Véase la clasificación de las 10.356 operaciones realizadas en 1956 y 1957:

Hasta ..... $ 9.999	
3.709 operaciones por	$ 18:499.280
De 10.000 a $ 19.999	
2.391 operaciones por	" 33:721.889
De 20.000 a $ 29.999	
1.442 operaciones por	" 34:319.036
De 30.000 a $ 49.999	
1.522 operaciones por	" 53:922.145
De 50.000 a $ 99.999	
622 operaciones por	" 34:154.715
De 100.000 a $ 249.999	
330 operaciones por	" 18:746.400
De más de $ 250.000	
150 operaciones por	" 67:621.700
10.356	$ 310:984.165

En los 10 últimos años, el incremento de las operaciones para construcción ha sido fabuloso.

Año	Préstamos Construcción Nº	Monto
1948	507	13.951.100
1949	733	16.833.200
1950	610	20.612.100
1951	1.027	29.251.900
1952	1.416	43.650.350
1953	1.430	46.754.000
1954	1.127	42.126.625
1955	1.140	45.831.950
1956	1.882	71.375.570
1957	2.336	91.631.325
1958 (h jun. 30)	1.143	45.020.270
	13.557	472.119.390

Cabe agregar que desde 1956 en adelante, las operaciones hipotecarias para construcción han significado una suma de unidades habitación mucho mayor que en los años precedentes.

A fines de 1955 el Banco emprendió una enérgica campaña de popularización del Título Hipotecario, a través de la Caja de Ahorros Valores. Compárense las cifras de los años precedentes con el incremento que se viene registrando desde 1956:

Año	Número de Cuentas	Importe
1949	10.073	63:551.300
1950	10.831	73:095.225
1951	11.895	85:584.500
1952	13.117	99:479.525
1953	13.818	120:195.825
1954	14.892	142:730.225
1955	16.963	171:962.600
1956	24.475	264:978.700
1957	32.507	319:833.675
1958 (Ago. 31)	37.533	400.000.000

En la actualidad, prácticamente el 50% del incremento en el ahorro nacional se vuelca al Banco Hipotecario, lo que permite al Instituto mantener emisiones de 10 millones de pesos mensuales aproximadamente.

El Suplemento Femenino y las mujeres de nuestro tiempo

UNA característica inconfundible de nuestro Suplemento para la Mujer ha sido y es su voluntad de informar a sus lectoras acerca de las mujeres de nuestro tiempo. Esas mujeres que, desde el plano de la familia, de la profesión, de la cultura, del trabajo social, de la vida cívica y política, del apostolado, viven presentes a todos los problemas humanos del mundo y de la vida. A través de la nota, del perfil biográfico, del reportaje, el Suplemento Femenino desde su aparición ha venido construyendo periodísticamente una verdadera galería de "Mujeres de nuestro tiempo", de todos los países, razas, ideologías, destacando en su vida y en su actividad un rasgo constante, un sello específico, una vocación y misión irrenunciables: su feminidad, su maternidad, los dos dinamismos que singularizan precisamente su acción eficaz en todos los campos: familia, sociedad, nación, medicina, derecho, literatura, etc.

Para dar una idea de nuestro esfuerzo informativo, reseñamos en esta página algunos de los perfiles femeninos ofrecidos en estos años.



LOUISE FRISBIE, periodista norteamericana leyendo nuestro Suplemento Femenino cuando su visita a Montevideo.

Louise Frisbie

Loyal y Louise Frisbie forman una pareja original de periodistas. Mientras Loyal es editor y director desde 1937 de un diario de la ciudad de Bartow, su esposa es autora de un libro sobre la práctica periodística, dicta conferencias y durante sus giras, envía notas sobre las costumbres de los países que visita. Interrogada en su visita a nuestro país el año pasado, nos dijo:

"Me inicié en el periodismo hace 24 años, cuando estudiaba en el Southern College Lakeland, el mismo a donde asistía mi esposo. Durante los veranos trabajaba para el diario "Oakeland, Legder, Lakeland Florida", como cronista social".

"Luego que completé mis estudios de secundaria, —agrega— debí dejar la profesión durante tres años para dedicarme a dictar unos cursos comerciales. Transcurrido este tiempo, volví al periodismo, actuando en las ciudades de Pokeland y Tampa, y a la vez como corresponsal de la United Press". "En el año 1941 abandoné toda ocupación que no fuese mi hogar. Pero en el correr del año 1994 cuando nuestro país estaba en guerra, mi esposo debió ingresar en el ejército y entonces quedé sola con nuestro hijo, de tres años de edad, en la ciudad de Bartow del Estado de Florida, lugar donde vivimos actualmente. Al abandonar Loyal la dirección del periódico "The Polk Country Democrat" —añade— tuve inevitablemente que reiniciar mis tareas periodísticas".

"Desde luego, aclara la Sra. Frisbie, no remplacé a mi marido en todas sus labores, otras personas colaboraron conmigo. De todas maneras, hasta 1948, año en que regresó Loyal de la guerra, trabajé intensamente en el periódico".

A propósito del hecho narrado le preguntamos si durante esa época fueron muchos los periodistas que debieron alistarse en el ejército.

La Sra. Frisbie defendió con verdadero calor la profesión periodística en la mujer, expresando que todas las colegas que ella conoce son personas de muy buena educación, dotadas de un elevado nivel cultural y en general, tienen las cualidades de una perfecta señora: el amor a su hogar, ya que la mayoría son casadas.

"En nuestro periódico, —nos informa— hay cinco mujeres periodistas, de las cuales, dos son reporteras, una encargada de propaganda, una recepcionista y yo, que soy cronista de información general. Las cinco son casadas, recalca entusiastamente, y todas atienden con gran responsabilidad y esmerada atención a sus familias".

Mademoiselle Toubib

Hace tres años que esta médica francesa de treinta años de edad, vive y trabaja en Africa, a 5000 kilómetros de su patria, dedicada a los leprosos.

Sola tiene a su cargo al hospital Ad Lucem de Bafang, y cuatro dispensarios diseminados en plena floresta. Un asistente africano, un grupo de enfermeras y 120 camas están a la disposición de esta joven mujer enérgica en un país donde la mujer hasta hoy ha sido una esclava.

Su vida es un asombroso ejemplo de energía, de generosidad, de valor femenino en una extensión de cien kilómetros a la redonda, que ella recorre ya en su jeep, ya en su motoneta, y aún a pie, cuando la estación de las lluvias hace intransitable las "rutas"...

—He venido al Africa porque lo he pensado durante mucho tiempo... Yo quería cuidar leprosos. Hace tres años que lo hago y se me ha confiado la dirección de este hospital y de todo el sector de población que abarca. ¡Buena tarea!— responde cuando le preguntan los motivos que la indujeron a abrazar una vida tan dura.

Su misión de médica no le impide encarar el difícil problema de educación de los indígenas. Su elevación a un nivel cultural de acuerdo con su condición hmana no puede sin embargo realizarse fuera de la realidad. Una educación de base debe respetar ciertas creencias que, en muchos casos, analizadas y estudiadas a fondo responden no a un acentuado salvajismo, sino a una profunda sabiduría. Los raquíticos mueren sin que se les haya podido hacer gran cosa. Pero los que viven se crían sanos y con una resistencia inaudita. Ha llegado a operar con éxito peritonitis de cuatro y cinco días; los enfermos, cada vez, habían hecho a pie decenas de kilómetros para venir al hospital ¿Cómo imaginar esto en Europa?

Con el anochecer comienza a funcionar el motor que provee de electricidad al complejo de la misión-escuela-hospital.

Frecuentemente Mademoiselle Toubib es interrumpida en su sueño, a medianoche, a la madrugada, llamada de urgencia desde el hospital. La doctora vuela a donde fuere con su jeep, su moto o... sus ágiles pies. Y es así como, bien o mal, se gana su pan cotidiano.



VIJAIA PANDIT, patriota hindú, luchadora por la paz, delegada ante las N. U.

Viajaia Laksmi Pandit

Por sus esfuerzos denodados por la liberación y el mejoramiento de su misterioso país, la India, esta mujer entregada de lleno a su causa, mereció el calificativo de "la mujer más importante del mundo".

Su primer encuentro con Ghandi la enardeció de tal manera, que la impulsó vivamente a darse plenamente para lograr la liberación de su país del dominio inglés. No fue obssáculo para ello su reciente matrimonio, el cuidado de su hogar y de su pequeño hijo.

Supo usar de su palabra vibrante y convincente, pero siempre serena para infundir en los ánimos de sus conciudadanos el coraje necesario para no claudicar en la tarea que se habían propuesto. Junto a Gandhi, constituyó un adversario de considerable importancia para los ingleses; fue perseguida y conoció la prisión pero el tiempo que pasó encarcelada no abatió su espíritu, por el contrario, le sirvió de acicate para la acción.

En 1936, fue electa Ministro de Salud Pública. La terrible epidemia de cólera que se desató dos años después, cuando había logrado mucho para solucionar la triste situación de la India, sumió de nuevo a su patria en un afligente estado.

Viajaia Pandit no permanece inerte, recorre en moto la zona atacada, hace de médica enfermera; transporta a los enfermos. Tal es su consagración en el cumplimiento de la tarea impuesta por su conciencia de mujer y de patriota al punto de poner en peligro su propia salud.

Después de la guerra su actuación pasa al campo internacional. Se destaca como miembro de las Naciones Unidas por su valentía en denunciar la política británica en la India. Dos años después, su país se liberaba definitivamente y en 1953 la "rebelde" ocupaba la presidencia de la Conferencia de la UN. Viajaia Pandit es un ejemplo de justeza, de criterio, amplia inteligencia y abnegada generosidad. En todo momento supo poner en evidencia que todo es posible cuando se lucha con valor, espíritu de fraternidad y desinterés por la causa más noble: la pacificación de la humanidad

Margarita Klompe

Después de una crisis gubernamental que ha sido de una duración record (17 junio-12 octubre) se ha podido constituir en La Haya un nuevo ministerio de coalición, bajo la presidencia del Sr. Wilhem Drees (socialista).

El gabinete cuenta con 13 ministros (contra 16 en el gabinete precedente) 5 laboristas, 5 católicos, 2 protestantes de derecha y 1 protestante moderno.

Una mujer entra por primera vez en el gobierno holandés. Se trata de una militante católica, la Sra. Margarita Klompé, sobre la cual recae la responsabilidad de los Asuntos Sociales.

La Sra. Klompé tiene 44 años. Ha nacido en Arnhem, y su acceso al gobierno marca una etapa importante en la emancipación de la mujer. En 1883, la gran campeona de la emancipación en Holanda, Aletta, Jacobs, trató vanamente de figurar en las listas electorales.

DE LA QUIMICA...

La Sra. Klompé ha llegado a la escena política por una rara coincidencia de circunstancias. Su educación no la predisponía a ello. Estudió en efecto las matemáticas, las ciencias naturales y especialmente la química. De 1932 a 1949 enseñó estas materias en el Liceo Mater Dei de Nimega. Después de la última guerra mundial, desplegó gran actividad en las organizaciones femeninas neerlandesas, y también formaba parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Fue el principio de su carrera política.

...A LA POLITICA INTERNACIONAL—

En 1948, llegó a ser representante en la Segunda Cámara a título del partido católico popular. Después, la política internacional llamó muy particularmente su atención, y su competencia en ese aspecto se ha afirmado. Es así como ha formado, parte, ya varias veces, de la delegación holandesa en la Asamblea Gral. de las Naciones Unidas. En 1949 fue miembro de la Asamblea consultiva del Consejo de Europa, y más tarde en 1952, fue la única mujer que formaba parte de la Asamblea común de la comunidad del Carbón y del Acero.

"MADAME DE KLOMPADOUR"—

En los círculos internacionales su nombre es muy conocido por el desvelo y entusiasmo inquebrantables que despliega en favor de la causa europea, y por el encanto personal que imprime a la vida política siempre dominada por los hombres; lo que le ha valido muchísimas simpatías. En Strasburgo la llaman a veces "Madame de Klompadour" y ese apodo amable, que no tiene nada de malicioso, dice lo suficiente sobre el puesto que ha sabido conquistar en las mentes y los corazones de sus colegas.

Su obra también se extiende al campo social, y testigo de ello es su actividad en la Unión de Voluntarias Femeninas. En el grupo parlamentario católico popular de la Segunda Cámara, está considerada como especialista en cuestiones sociales. Durante la discusión del presupuesto social para el año en curso, se preguntaba si la política internacional podía aliarse al trabajo social. Pero la experiencia le ha enseñado, dijo, que esas dos actividades pueden muy bien combinarse.

Sus funciones ministeriales le ofrecen ahora la ocasión de poner en juego sus dotes particulares al servicio de las actividades sociales, tan importantes siempre en el mundo actual.

Mme. Klompé también participa activamente en la vida de las Organizaciones Católicas Internacionales (O.I.C.) A raíz de la Asamblea general de La Haya (marzo 1953) presentó un informe muy notable sobre "la cooperación internacional y las responsabilidades de los católicos".

A los miembros de la O.I.C. recomendaba muy especialmente: "Si nuestra influencia en el seno de las Organizaciones Oficiales (ONU. UNESCO, etc.) la queremos justificada y eficiente, será necesario satisfacer las cuatro condiciones siguientes:

1. Presencia de los católicos;
2. Competencia de los católicos;
3. Una mejor colaboración de las organizaciones católicas entre sí;
4. Espíritu de iniciativa y realizaciones que puedan valorizar nuestras palabras".

¡Consejos todos ellos que no pueden negarle su carácter juicioso!



DORA TORRES, jocista sudamericana miembro del Bureau Internacional de la J.O.C.

Dora Torres

Dora Torres, es miembro del Bureau Internacional de la J.O.C. (Juventud Obrera Católica) y miembro del Equipo "Itinerante" para América del Sur.

Dora Torres es chilena, para más precisión iquiqueña, o sea de Iquique, la región del salitre. Tiene veintisiete años hace diez que es jocitas y conoció a la J.O.C. en su barrio de Santiago, donde trabajó como obrera.

Una parte de su tiempo la ha dedicado a recorrer los centros jocistas y coordinar el trabajo de las distintas regiones. Dora Torres vive su ideal y su misión, vive la realidad. Por ello se ha constituído en propagadista y defensora de la educación de base y hacia ella ha orientado el trabajo de conjunto de los distintos centros que forman el conglomerado sudamericano. Con motivo de su visita a nuestro país en diciembre de 1956 dió una idea sobre lo que constituye el objetivo específico de la J.O.C.

La J.O.C. es una escuela, un servicio y un cuerpo representativo. En virtud de que es una escuela y un servicio, no solamente tiende a la formación integral de sus miembros, sino a la de la masa trabajadora, porque la J.O.C. no es un movimiento de elite sino de masa. El centro jocista de "educación de base" contempla siempre a través de su plan de acción la educación integral del joven trabajador,, de la familia, de la comunidad, del ambiente. Educa vitalmente, prácticamente, sobre lo vivo y lo concreto, madurando integralmente la personalidad de sus miembros y de la comunidad correspondiente ya que despierta una conciencia y una resonsabilidad.

Dora Torres sistiene: "Los pueblos buscen desarrollarse y la ausencia de una educación integral frustra el desenvolvimiento de todas sus cualidades. Opina que al hablar de educación de base, no hay que referirse únicamente a los niños, sino también a los adultos, los pueblos, las comunidades. Es el desarrollo completo de las condiciones humanas y sobrenaturales en una visión cristiana del hombre.

Lea Sestieri

Se graduó en el doctorado de Filosofía en la Universidad de Roma. Después de contraer matrimonio continuó profundizando sus estudios de latín, griego y lenguas semíticas.

Su preparación y la seriedad de sus conocimientos la capacitan para dictar cursos y conferencias en el Instituto de Estudios Superiores, y en la Facultad de Humanidades y Ciencias, de Montevideo, donde desde hace doce años enseña lengua y literatura griegas. En los últimos años el descubrimiento de los Manuscritos del Mar Muerto orientó sus estudios hacia estos documentos. La necesidad de una documentación seria la movió a proveerse de ella pidiéndola a Estados Unidos y Palestina, junto con el material fotográfico, la gráfica de la lengua semítica abre un ancho campo a la interpretación, que habrá de hacerse objetiva y seria. Tendrá que estar basada en un conocimiento histórico y filosófico. Resulta apasionante confrontar hechos bíblicos del antiguo y nuevo testamento utilizando las pruebas aportadas por los documentos descubiertos. Estudiar en ellos los vestigios de un remoto pasado, las corrientes espirituales e históricas. Constatar la influencia zoroastreanna de antiguo origen persa, sobrepuesta a la helenística".

Todos los detalles de su casa demuestran el cuidado puesto en su elección.

En ese hogar, dando un perfecto mentís a quienes creen que los estudios profundos y áridos, el ejercicio de una profesión, separan a la mujer de lo que es intrínsecamente su cometido, se formó su hijo, aventajado estudiante de medicina, y sus sobrinos a los que brindó su cariño maternal.



GABRIELA WULKER, Subsecretaria de Asuntos de la Familia en la República Federal Alemana.

Gabriela Wulker

Es una de las mujeres con altos cargos en el gobierno de la República Federal Alemana. La Dra. Wulker es desde hace varios meses subsecretaria del Ministro para Asuntos de la Familia, y por lo tanto la única mujer con rango ministerial. Es este un caso más de elocuencia innegable sobre la capacidad de la mujer para desempeñarse como excelente trabajadora en los centros oficiales.

Juntamente con Charlotte Schmidt, constituyen los dos únicos casos de mujeres que han alcanzado puestos destacados, pues en la administración federal de Alemania Occidental ésta figura con el 1 por ciento aproximadamente y teniendo en cuenta todas las categorías con un 7 por ciento escaso. Oportunamente el Ministro Dr. Schroder hizo un llamamiento a los centros oficiales para que facilitasen a las mujeres el acceso a los puestos de responsabilidad.

Harriet Tyler

La Sra. Harriet P. Tyler se retiró recientemente de su puesto de abogada general de la poderosa Compañía ferroviaria Westem Pacific. Le cabe pues el honor de ser una de las pocas mujeres que se aventuraron en el campo del derecho, ese mundo complejo reservado, por tradición a los hombres. La Sra. Tyler desciende de una antigua familia de abogados y es la única profesión que le había interesado. Sin embargo, al terminar la instrucción secundaria, su familia se encontró sin dinero para enviarla a la universidad.

Entonces tenía 17 años. Obtuvo un puesto de secretaria de abogados y decidió estudiar derecho de noche, pero la única escuela nocturna en esta ciudad, la Escuela de Derecho de San Francisco, no aceptaba entonces mujeres. Valerosamente, Harriet fue a ver al decano de la escuela y le dijo que debía admitir mujeres a sus clases.

"Tememos que las mujeres distraigan a los vapores en sus estudios", le explicó el decano con dignidad.

La Sra. Tyler opina que ya la mujer no tiene que luchar como antes para hacerse sitio en la carrera del derecho, y que este campo ofrece buenas oportunidades de éxito a las mujeres. "Muchos de los abogados más brillantes de este lugar son mujeres", dice, y menciona los nombres de sus numerosas colegas. "Casi todas las firmas de abogado tienen ahora alguna mujer y muchas son socios de éstas y no hay ya límite a su progreso".

La mayor pprte de la labor de la Sra. Tyler ha sido en el campo de las finanzas ferroviarias.

La tercera ocupación de la Sra. Tyler, y una que ella considera muy importante, es la de ama de casa. El matrimonio ha vivido feliz en paz y armonía a través de sus trabajos y éxitos y hacen ahora planes para disfrutar de su bien ganada jubilación.

En una oportunidad alguien le dijo: "Tengo mucho que agradecerle, señora".

"¿Cómo es eso?", preguntó la Sra. Tyler, sorprendida.

"Porque usted ha demostrado a mi esposo que una mujer puede tener una inteligencia igual a la del hombre", contestó ella.

Este ingenuo homenaje agradó más a la señora que todos los demás que se le habían tributado esa noche.



GOLDA MEIER, Ministro de Relaciones Exteriores de Israel.

Golda Meier

Esta mujer de extraordinarias dotes políticas desempeña actualmente, el cargo de canciller del flamante Estado de Israel. Hace más de cuarenta años descubrió su vocación, nutrida por un gran sentido social, que habría de llevarla a su actual cargo dentro del gabinete israelí, después de haber ocupado la cartera de Ministro de Trabajo y alentarlo con su esfuerzo constante y su actuación infatigable las organizaciones representativas del trabajo femenino en su nuevo país.

En 1921 llega a Palestina e integra junto con su esposo una comunidad agrícola en las tareas de la colina primero, para pasar al cuidado del corral después.

Desde su comienzo difícil, modesto y lleno de penurias, se encumbra su figura de mujer fuerte y autora capaz de hacer frente a todas las exigencias, no siempre fáciles de satisfacer, de un pueblo en vías de conquistar su fisonomía de país independiente. Ben Gurion supo encontrar en ella una colaboradora fiel y eficaz dispuesta a jugarse entera por su causa.

Su actuación de hoy como canciller la acreditan ante el mundo ya que sabe demostrar una habilidad y un acto nada común en el trato de los difíciles problemas de las negociaciones de Israel. Su vida pública no obsta a que ame su hogar. Sabe encontrar tiempo para dedicarse personalmente a las tareas domésticas. Entre todas prefiere la cocina. Es para ella un placer ocuparse personalmente de la preparación de la comida para sus huéspedes.



GLADYS GOMIEN, delegada del Guidismo Mundial Femenino para el Hemisferio Occidental.

Gladys Gomien

Gladys Gomien es una mujer moderna que pone sus dotes educativas y sociales al servicio del Movimiento Femenino de Guías y de Girls Scouts.

Es chilena, extraordinariamente simpática y sociable.

Estudió Servicio Social en la Universidad Católica de Santiago de Chile y en la Universidad Católica de Washington. Durante quince años ejerció su profesión de Asistente Social en medios rurales, en centros industriales y en el campo de la delincuencia infanto-juvenil. Su especialidad es el trabajo social de grupo con niños.

Técnica y experimentalmente bien equipada, se alistó en las filas del Guidismo Mundial donde hoy ocupa el importante cargo de Delegada para el Hemisferio Occidental con una responsabilidad que va de Canadá hasta Tierra del Fuego.

Gladys Gomien piensa que es necesaria una labor preventiva en la niñez y en la juventud, para enseñarle a afrontar la vida en todos sus aspectos. La formación del carácter, el desarrollo de las aptitudes del niño, el encauzamiento de sus capacidades en medio de un gran respeto de la persona y de su libertad, son actividades primordiales. El Movimiento de Guías del que constituye entusiasta animadora agrupa niñas y jóvenes de 7 a 18 años de edad sin distinción de nacionalidad, raza, credo ni clase social y está orientado hacia el robustecimiento de la vida del hogar, el mejoramiento de la actividad escolar, el servicio de su Iglesia en el desarrollo espiritual, y la ejemplaridad de la vida en medio de la sociedad y del propio ambiente. Pero el guidismo pone especial énfasis en el desarrollo de la feminidad y en el sentido altruista que debe animar la vida de la mujer, en la formación de la sensibilidad social de la juventud, al dar sólidas bases para la convivencia humana. No en vano se ha llegado a definir una Guía como "una persona en quien siempre se puede confiar".



MARGARITA KLOMPE, ministro de Asuntos Sociales de Holanda.

EL SUPLEMENTO FEMENINO Y LAS MUJERES DE NUESTRO TIEMPO

Clara Boothe Luce



CLARA BOOTHE LUCE, periodista, escritora, diputada y senadora diplomática de los EE. UU.

Mujer política y periodista norteamericana, ejerció el cargo de embajadora de su país ante el gobierno italiano desde 1953 hasta 1956 fecha en que presentó su renuncia a Eisenhower. Después de vencer la resistencia de un pueblo poco dispuesto a entregar su confianza a un embajador con faldas y celoso de sus prerrogativas masculinas, supo salir airosa de la prueba.

Clara Boothe inicia su carrera en el año 1929, con sus prácticas de periodismo en la revista "Vogue". Más tarde su talento la llevó a destacarse como escritora en la comedia y la novela. Algunas de estas sirvieron de base para varias producciones cinematográficas. [illegible]

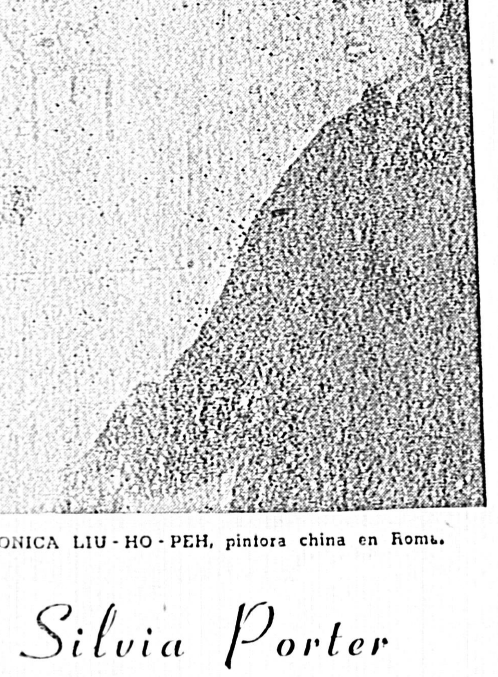
[illegible]

grande de la vida de Clara es su conversión al catolicismo, su "gran aventura de la Gracia", como ella declara. [illegible]

Mónica Liu - Ho-per

Mónica Liu nació en Pekín en junio de 1923 en el seno de una distinguida familia china. [illegible]

[illegible]



MONICA LIU - HO - PEH, pintora china en Roma.

Silvia Porter

Es una de las más respetadas editorialistas norteamericanas sobre asuntos financieros. Autora de la columna denominada "Your Money's Worth" ("El valor de su dinero"), que es publicada en 171 periódicos de los Estados Unidos cuenta 44 años de edad, tiene un don que no es frecuente hallar entre los de su profesión. Tiene la habilidad de convertir los temas complicados y técnicos de su especialidad en objetos vivientes para el lector común.

Piensa que la llave para la paz mundial se halla en los bolsillos de las naciones y los factores económicos, los cuales, tanto más que las armas y la diplomacia, causarán la futura guerra. Los problemas económicos despertaron su interés por primera vez en el año 1929 cuando se produjo la gran crisis económica que la movió a estudiar sus causas.

En 1932 a los diecinueve años de edad se graduó con grandes honores e inició una carrera que la haría una mujer sobresaliente en su especialidad. Todos los días a las 9.30 ya ha leído las noticias en los principales diarios y publicaciones financieras.

Después del almuerzo, se dedica al correo, que demuestra ser una buena fuente de ideas para sus columnas. "Siempre que mi correo aumenta después de comenzar a tratar algo, sé que se trata de un buen tema", explica. "Recibo mucha correspondencia regulamente, y lo que los corresponsales me preguntan, me enseña lo que piensan mis lectores y lo que necesitan saber".

Por lo común, a las 19 ha terminado su día de trabajo y la Sra. Porter está en libertad de pasar el resto de la tarde con su hijita de 7 años, Sylvia y su esposo son ávidos concurrentes al teatro y en su tiempo libre ella toma lecciones de piano.

Además de su columna, esta dinámica mujer edita un noticiero semanal dedicado enteramente a las finanzas del gobierno de los Estados Unidos.

En 1942 fue mencionada por el National Headliner's Club por el mejor informe económico del año, y ha ganado dos veces el premio del Newo York Newspaper Women's Club para la mejor columna en cualquier campo, escrita por una mujer.



LA FAMILIA, PRINCIPAL EDUCADOR DEL NIÑO

(Viene de la pág. 57)

[illegible] lario insuficiente; con una vivienda demasiado angosta, insana o sin intimidad; con la invasión de determinados medios de difusión del pensamiento, útiles tal vez para personas maduras y juiciosas, pero nefastas para las almas ingenuas de los niños, y que por culpa de malévolos interesados tienden a suplantar el influjo del padre y de la madre. Incluso en los casos más favorables se lamenta a menudo un mal hoy demasiado frecuente, o sea, la absurda conducta de los padres que sin motivo razonable renuncian a ejercer personalmente su misión de educadores.

A esos padres y madres, quisiéramos exhortarles a sentir la grandeza de su misión y a hacer efectivamente uso de su autoridad, para enseñar al niño con sabiduría y moderación a dominar sus tendencias instintivas, a estimular su buena voluntad, a despertar su inteligencia y su afecto, y transmitirles su preciosa herencia de las más hermosas y elevadas tradiciones de la cultura humana y cristianas. ¡Cuántas alegrías íntimas reservan a los padres las premuras de la educación que no consideran al niño simplemente como una carga o un juguete, apasionándose, en cambio, por su obra! Las preocupaciones y las penas que la educación directa exige, se ven compensadas ampliamente por las estupendas maravillas que el progreso físico y espiritual del niño ofrece a su observación.

Más el deber de proteger a la infancia no afecta tan sólo a los padres, sino, en las debidas proporciones, también a todos los miembros de la comunidad. Todo adulto —hombre o mujer— al contemplar los cándidos rostros de los pequeños que avanzan llenos de confianza por los senderos de la vida ¿no debería acaso examinarse a sí mismo y preguntarse si con las palabras, con su modo de ser, con los pensamientos y deseos de su ánimo, no se convierte en causa de turbación o de desviación para los jóvenes seres confiados a su responsabilidad o para aquellos con los que a diario se encuentran en las calles o en las plazas públicas? Aun cuando no piense en ello, aun cuando no tenga intención de causar mal, su ejemplo traza surcos profundos; grandes ojos que interrogan, le siguen y le observan. ¿Reflexiona alguna vez sobre qué imágenes, qué impresiones atraen la atención de esos pequeños seres intensamente receptivos, sensibles a cuanto les rodea y que recogen, casi sin defensa, todo lo que se les presenta de bueno o de malo? El mundo sería mejor si el pensamiento de no herir las almas infantiles ocupara más las mentes.

La protección completa de la infancia exige, además, que obras especializadas, consultorios médicos, asilos, ciudades de niños, colonias institutos de reeducación se ocupen más particularmente de aquellos casos en los que la familia falta gravemente a su función natural en materia de educación física, intelectual o moral. Esos niños solos, privados de apoyo material y, lo que es más, del apoyo efectivo del que su edad tiene tanta necesidad, abandonados a su suerte, se convertirán fácilmente en elementos no solamente inútiles sino también a menudo peligrosos, e incluso podrán ir a aumentar el número de los delincuentes. Por lo tanto, vemos con verdadera satisfacción cómo progresan las empresas generosas, públicas y privadas, destinadas a promover y a sostener a las instituciones que se ocupan de la protección de la infancia y de la juvend.



De manera especial conocemos la importancia de la labor realizada por la Obra Nacional Maternidad e Infancia adherida a la Unión Internacional y que mediante los Consultorios pediátricos maternos con los Asilos Nido ha prestado una asistencia providencial especial a más de 770 mil niños. La acción profiláctica que la caracteriza tiende sobre todo a combatir las causas de mortalidad de la madre y del niño y a contribuir en formas múltiples a la consolidación de misión. Los que en esta Obra o en otra semejante prodigan los tesoros de su abnegación, merecen el aliento y el apoyo de todos, porque sobre toda la comunidad humana pesa la responsabilidad y el deber de acudir en socorro de los niños a los que circunstancias infelices han dejado carentes de ayuda.

Dado que el progreso técnico exige en todos los campos personas más idóneas, y dado que la evolución social y política hace más necesaria una participación activa de los ciudadanos en el buen funcionamiento de las instituciones, la educación de la juventud requiere un esfuerzo más largo y más arduo y debe utilizar medios más costosos. Pero no es ésta una razón para retroceder ante la magnitud de la empresa. El desequilibrio social es factor de perturbaciones; hay que impedir con una colaboración amplia y bien ordenada que se disipe el tesoro de la nación, las fuerzas de su juventud, y que ésta, por negligencia o indiferencia de los órganos responsables, vaya a engrosar la masa de los que son incapaces de cualquier trabajo específico y sin facilidad de perfeccionamiento cultural y moral.

¡Amados hijos e hijas! Estos son los pensamientos que deseábamos manifestaros en este día de solemnidad cristiana, con el fin de haceros partícipes de la solicitud de Nuestro corazón por el futuro de la Iglesia y de la sociedad civil. Que cada uno de vosotros, pero especialmente los padres, estimen como propio deber cristiano el asegurar a la nación energías más vigorosas, más sanas, más conscientes del verdadero sentido de la solidaridad humana y de los fines superiores que ésta persigue.

Volved, en fin, de nuevo la mirada al Niño de Belén, que del la institución familiar, donde quiera ésta no responda a su mismo modo que llamó a los Magos de Oriente, así también invita ahora a los hombres de todas las razas a la plenitud de la felicidad mediante el conocimiento de la verdad y el amor todos sus adoradores para transmitir una y otro también a las generaciones venideras. ¡Quiera del bien, y que desea servirse de el divino Niño sostener los nobles esfuerzos ya emprendidos para dar a todos los niños los medios para que ellos y la sociedad se preparen un porvenir feliz y fecundo!

Con ese augurio imploramos sobre todos vosotros la abundancia de los favores celestiales, y os impartimos al mismo tiempo con efusión de corazón nuestra Bendición Apostólica.

Mensaje a las...

(Viene de la pág. 57)

tural, igual al presente? ¿Es acaso imposible la intervención de una ley moderadora intrínseca del ritmo de expansión? La Providencia se ha reservado para sí misma el futuro destino del mundo. Mientras tanto, es singular el hecho de que mientras la ciencia convierte en útiles realidades lo que tiempo atrás se estimaba fruto de encendidas fantasías, el temor que algunos transforma las fundadas esperanzas de prosperidad en espectros de catástrofes. La superpoblación no es, pues, una válida razón para difundir las ilícitas prácticas del control de los nacimientos, sino el pretexto para legitimar la avaricia y el egoísmo, tanto de las naciones que temen de la expansión de las demás un peligro para su propia hegemonía política y la disminución del tenor de vida, como de los individuos, especialmente de los más dotados de recursos, que prefieren el más amplio goce de los bienes terrenales al orgullo y al mérito de suscitar nuevas. Se llega de este modo a violar las leyes ciertas del Creador con el pretexto de corregir los imaginarios errores de su Providencia. Sería, en cambio, más razonable y más útil que la sociedad moderna se entregara más resuelta y universalmente a corregir su propia conducta, eliminando las causas del hambre en las "zonas atrasadas" o con exceso de población, mediante un uso más activo con fines de paz de los modernos descubrimientos, una política de colaboración e intercambio más abierta, una economía de más vasto alcance y menos nacionalista; y sobre todo reaccionando frente a las sugestiones del egoísmo con la caridad, de la avaricia con la aplicación más concreta de la justicia. Dios no pedirá cuentas a los hombres del destino general de la humanidad, que es de su competencia; sino de cada uno de los actos por ellos realizados en conformidad o desprecio de los dictámenes de la conciencia.

En cuanto a vosotros, padres e hijos de familias numerosas, continuad prestando con serena firmeza vuestro testimonio de confianza en la divina Providencia, seguros de que no dejará de corresponder con el testimonio de su cotidiana asistencia, y, si fuera necesario, con intervenciones extraordinarias, de las que muchos de vosotros tienen feliz experiencia.

RESEÑA DE ALGUNAS OBRAS FEMENINAS URUGUAYAS

DURANTE los cinco años de vida periodística que cuenta nuestro Suplemento Femenino, una de nuestras preocupaciones ha sido ofrecer a nuestras lectoras una información concreta acerca de las obras sociales, culturales, educacionales que realiza la mujer en el Uruguay. Al mismo tiempo, ofrecer a dichas Obras nuestras páginas para dar a conocer su actividad, sus necesidades e inquietudes que reclamaban una respuesta del lector. De modo que, en esta doble intención informativa, hemos intentado despertar un estímulo, una emulación, una consecuencia bienhechora, y, al mismo tiempo que cumplíamos con el deber de informar, también lo hacíamos con el de alentar.

Son numerosas en el Uruguay las obras de alcance social, cultural, educacional realizadas por mujeres y para la mujer, el niño, el anciano, la familia. Lamentablemente no podemos reseñar aquí por falta de espacio todas aquellas de las cuales nos hemos ocupado en estos años. Pero ofrecemos esta página que resume las informaciones que en forma de nota o reportaje diéramos oportunamente en torno a algunas de ellas.

UN GRUPO DE MUJERES HA EMPRENDIDO EN MONTEVIDEO UNA OBRA PRO VIVIENDA FAMILIAR.

La obra social "Pro Mejores Viviendas" surgida del realismo práctico y del sentido social operante de un grupo de mujeres que supo contemplar la vida a su alrededor en Carrasco, tiene por finalidad proporcionar vivienda adecuada a las familias que lo necesiten.

"Así empezó. Miramos a nuestro alrededor y vimos las indecorosas casillas de lata, corroídas, agujereadas, donde moran casi sin protección del frío, del sol, de la lluvia y el viento, familias enteras en un único cuarto. Familias respetables que no pueden vivir con decoro, que ni siquiera tienen espacio para las camas y las sillas necesarias, donde es imposible tener tranquilidad, ni estar solo siquiera un momento.

Van entonces los hombres al bar, los niños a la calle...

Vimos también que muchos de los habitantes de las casillas eran gente de bien, obreros trabajadores que habían encontrado la solución del problema de la vivienda, comprando un terreno a plazos en las afueras de la ciudad. Pagan 15, 20, 25 pesos por mes y se hacen lentamente propietarios en vez de alquilar algún tugurio en el centro a un precio exorbitante.

A pesar de que pueden pagar estas cuotas sin excederse en su presupuesto, les es sin embargo imposible llegar a construir, a juntar lo miles para la compra de materiales. Nadie les fía, nadie les concede una garantía o Compran entonces unas latas, vacías, (muchas limpiadoras las piden cuando se termina el aceite o las galletista de las casas donde trabajan), unas bolsas y unos palos y diarios y hacen como pueden sus chozas —su casa.

Vimos también que muchas personas, los domingos, emplean su descanso construyendo casitas de sonas, los domingos, emplean su descanso construyendo casitas de bloques, ayudadas por amigos, parientes y vecinos. Emplean planos municipales exentos de impuestos, siempre que la mano de obra sea gratuita. Muchos quisieran imitarlos y no les es posible.

Para éstos se inició la obra social Pro Mejores Viviendas.

A todos los que tengan un pequeño terreno comprado o pago a plazos por lo menos un año, Pro Mejores Viviendas adelanta todo el material, hasta el último clavo para construir su casa.

No se trata de una limosna. Bajo palabra de honor como única garantía, se pide la devolución del dinero invertido, sin ganancias, sin intereses, en cuotas fijadas de acuerdo con las posibilidades de cada uno, las cuales serán empleadas de inmediato para ayudar a otros propietarios de terrenos en las mismas condiciones.

Automáticamente así los beneficiados se convierten en bienhechores y los indigentes en propietarios".

Cada una de las casitas ya construídas, tiene su particular historia. Veamos la de una de ellas. Su propietario se llama don Domingo Ferreira Castro, casado con doña María Luisa Di Giacobo. Hacía tiempo que pagaban a plazos un terrenito en la localidad de Suárez, donde había construído una humilde casilla de madera y latas, la cual una tarde a raíz de una explosión de un primus, se quemó totalmente ante sus ojos sin que pudiera rescatar nada de lo que tenía adentro.

Hoy, gracias a la inteligente dirección de las Madres del Sacré Coeur, quienes supieron despertar el interés y la notable generosidad de sus alumnas, Pro Mejores Viviendas inauguró una nueva casita, cómoda y linda, para otra familia, que, sin la ayuda de esta obra social, no hubiera podido llegar a tenerla.

Las casas se entregan completamente construídas.

Al recibir los cónyuges su nueva casa en la ceremonia de imaginación de la misma, firman un contrato basado exclusivamente en la palabra de honor —que vuelve en ejemplos como éstos a cobrar sentido y realidad,— cuyos términos, por ejemplo, son los siguientes:

Compromiso. — En Montevideo, a veintisiete de octubre de mil novecientos cincuenta y seis, Don **Benito Vicente Macías**, mayor de edad, oriental, y Doña **Antonia Calatayud de Macías**, oriental, mayor de edad, esposos en primeras nupcias, declaran:

Primero: Que han recibido de la Comisión Pro Mejores Viviendas los materiales de construcción que se detallan en documento separado y asistencia técnica necesaria, para levantar una casa habitación para su hogar, en un solar de terreno situado en la 1ª sección judicial de esta Capital empadronado con el Nº... que los exponentes han prometido comprar al Banco Popular del Uruguay.

Segundo: Que el edificio que se ha levantado en ese solar, deberá ser mantenido por nosotros en buenas condiciones de habitalibidad, para nuestro uso particular y de nuestra propia familia.

Tercero: Que el material que hemos recibido se avalúa parcialmente en la suma de un mil quinientos pesos, que reintegraremos a la nombrada Comisión en cuotas mensuales y consecutivas de $ ... cada una, sin interés, en el lugar que indique la Comisión. En caso que enajenáramos la vivienda, reintegraremos de inmediato el saldo que faltare para el cumplimiento del compromiso que hemos contraído.

Cuarto: Que enterados de los propósitos y fines que persigue dicha Comisión, y de la aplicación que se dará a los reintegros que efectuemos para levantar a su vez viviendas para necesitados, desde ya empeñamos nuestra palabra de honor como única garantía del fiel cumplimiento de este compromiso.

Quinto: Que constituímos domicilio a todos los efectos en la casa que se ha construído en...

En fe de ello, firmamos el presente en el lugar y fecha indicado.

La obra social Pro Mejores Viviendas ha comprendido y puesto en práctica que la familia, sin un techo decoroso, propio de la dignidad humana y del ser familiar, no puede subsistir. Ayudar a la familia bajo este aspecto importantísimo, ayudar a la pareja humana unida en matrimonio a cumplir su misión y su destino significa ir al fondo del problema social, pues el principio básico de la sociedad es esa célula nuclear fundamental insustituible. Y si Pro Mejores Viviendas es obra social, por ende también lo es patriótica, pues familias sanas y unidas en torno al hogar domestico constituyen poderosa reserva de salud y unidad del ser nacional.



HORTENSIA DE SALTERAIN, alma mater de la primera Escuela de Servicio Social del Uruguay.



AUGUSTA SCHROEDER durante dieciocho años prestó su concurso intelectual y técnico como Directora de la Escuela de Servicio Social del Uruguay.

EL XXº ANIVERSARIO DE LA ESCUELA DE SERVICIO SOCIAL DEL URUGUAY

El 12 de Abril de 1937 tuvo lugar la apertura de la primera Escuela de Servicio Social en el Uruguay. Este hecho es harto significativo en los anales de la asistencia en nuestro país, pues marca un importante paso al comenzar desde entonces en el Uruguay la profesión de Asistente Social, que eleva a la categoría de técnica el servicio del individuo, de la familia y del grupo en la sociedad.

Se ha dicho que la mujer ha sido en el siglo XIX la creadora de la beneficencia.

En el siglo XX lo es de la Asistencia Social, ciencia y técnica al servicio de la caridad. Quehacer que numerosas mujeres del mundo desempeñan como vocación y como profesión, reconocida jurídicamente ésta en muchos países en su justa jerarquía, sin embargo no así en el nuestro.

Y bien; han sido mujeres las que plasmaron nuestra primera escuela de asistencia social y su nombre —Escuela de Servicio Social del Uruguay,— atestigua su primogenitura. Surge enseguida el nombre de Hortensia de Salterain, impulso y nervio del movimiento que la gestara, creara y mantuviera para ya veinte generaciones de asistentes sociales uruguayas. Sobresalen los nombres de Rebeca Izquierdo, directora de la Escuela de S. S. "Elvira Matte de Cruchaga", de Santiago de Chile y de Else Peerenboom, ex- directora de la Escuela de S. S. de Friburgo, quienes organizaron la fundación del instituto, dirigiendo esta última la Escuela naciente, y el de Augusta Schroeder, quien por espacio de dieciocho años, la hiciera pedagógicamente fecunda con una jerarquía intelectual y técnica reconocida en el orden internacional.

La Escuela de Servicio Social del Uruguay ha costado muchos esfuerzos, muchas luchas y hasta los sinsabores de "la contradicción de los buenos". Probada y medida en su solidez, en su autenticidad y en sus fuerzas sobre todo morales y espirituales, llega a los veinte años de vida con una foja apreciable de servicios prestados a la causa de la humanidad, de la patria y de la Iglesia, puesto que en sus aulas se aprende a traducir socialmente el mensaje vital del Evangelio.

Escuela de iniciativa privada, de enseñanza gratuita, sostenida gracias al generoso peculio de sus bienechores, ha venido formando asistentes sociales durante veinte años y representando al Uruguay en el Servicio Social Internacional, honrando al país cuando éste todavía no contaba con su propia escuela social. Sus egresadas, que trabajan en instituciones sociales, parroquiales, industriales, rurales o privadas, sus becadas a Europa y a los Estados Unidos, sus profesores especializados hablan de una labor silenciosa pero proficua, fruto de una enseñanza libre eficaz.

No obstante la falta de subvención estatal, la Escuela de Servicio Social del Uruguay ha ahorrado al país muchos gastos de enseñanza en esta rama de las ciencias sociales y, en cambio, le ha entregado —con una gratuidad que la enaltece— eficientes colaboradores, pues la Asistente Social es factor de progreso material, moral y espiritual de la nación.

El Suplemento para la Mujer de EL BIEN PUBLICO se hace un deber de rendir homenaje a la primera Escuela de Servicio Social del Uruguay, y en ella, a las dignas mujeres de nuestro tiempo que la plasmaron y alimentaron con manos maternales, con inteligencia de amor y corazón de apóstol, así como a la pléyade de Asistentes Sociales salidas de sus aulas para hacer efectiva su obra y su ideario en el alvéolo mismo del trabajo social.

12 de abril de 1957.

EL PREPARATORIO SOCIAL CULTURAL PARA LA MUJER

Un buen porcentaje de las niñas que salen del Liceo, acabado un ciclo de enseñanza secundaria que les ha reportado un bagaje de conocimientos generales a menudo superficial por lo enciclopédico, por lo informativo y no formativo, no siguen estudios superiores o de capacitación técnica. Pero, como en su casa no las quieren "sin hacer nada" y ellas tampoco quieren verse desocupadas, se encuentran indecisas ante el porvenir.

Este momento de la salida del Liceo coincide con una edad difícil. La muchacha es todavía una adolescente, su personalidad vive un momento de transición en que todavía no ha llegado a un equilibrio. Por lo general no sabe aún lo que quiere. Hay en ella fuerzas contrastantes entre sí, tendencias inmaduras, incertidumbres, falta de dominio de sus impulsos, perplejidad ante la expansión y realización de su propia individualidad.

Es que estamos en el momento del enfrentamiento pleno de la adolescente con la realidad, ante sí misma y ante el mundo exterior, muchas veces en abierto contraste con las aspiraciones y ensueños íntimos.

"Todos los sueños y las ilusiones son en esta edad satisfechos sólo imperfectamente —escribe una colega—, cualquiera sea la clase social a que pertenezca la niña. Tanto la adolescente rica, que hace su entrada en sociedad sin obtener un éxito brillante, como la adolescente sin medios, que se afana en un empleo, advierten, cada una a su modo, el fuerte contraste entre sus deseos y la mezquina realidad. Ambas sufren a causa de la imperfección de su personalidad todavía balbuciente, que ha menester de tiempo para cobrar sazón y hacerse valer".

Si los padres no encaran con decisión y comprensión este momento crítico de la muchacha a cuya salida del Liceo se impone una acción educativa para la vida, una formación tendiente a la conciencia de su feminidad profunda, a la plenitud humana, se corre el riesgo de frustrar la mujer de mañana en la jovencita de hoy.

La muchacha que egresa del Liceo está en una edad preciosa y harto propicia para cultivar sus dotes prácticas e intelectuales mediante un programa y plan de formación que despierte y encauce su personalidad hacia la madurez psicológica para emprender ulteriores caminos, carreras, vocaciones, actividades.

A menudo es un error pretender que la niña, adolescente aún, ingrese en los estudios universitarios. Se da el caso de estudiantes universitarias brillantes en derecho, medicina o filosofía, puramente cerebrales, encerradas en lo teórico, ejercitadas en el estudio de asignaturas a veces áridas, acostumbradas a estudiar para rendir exámenes y exámenes, pero que, por desgracia, no han ahondado paralelamente sus dotes humanas y femeninas para una adultez armónica de toda la persona.

Por otra parte, hay muchachas que, clausurados sus estudios con los del Liceo, emprenden múltiples cursos "para no quedarse sin hacer nada", "picando" aquí y allá en un diletantismo a todas luces nefasto para la adquisición de profundidad y autenticidad. En tanto no se empeñan a fondo en algo —poco pero bien—, mientras no se comprometen personalmente con hondura, tienen mucho margen de tiempo y de ociosidad para fantasear peligrosamente en el campo sentimental y aún erótico, o bien dejadas a una vida mundana independiente, sin control, se dejan arrastrar por un exceso de libertad que desgasta sus energías, malogra sus talentos y es enemiga del desarrollo sano y equilibrado de sus sentimientos y emociones.

Por el contrario, las hay que con demasiado cuidadas, hasta la coacción, por sus padres, quienes las protegen envolviéndolas en una ignorancia e inexperiencia igualmente perjudiciales donde la vida sedentaria abre la válvula de escape y de desquite de una imaginación morbosa que se procura sus compensaciones.

Asimismo las niñas sin preocupaciones por su condición holgada dejan el Liceo, aprenden un poco de inglés, y, sin luchas, sin aspiraciones, paralizan las fuerzas reactivas y volitivas del carácter. "Abundan las jovencitas —escribe una médica contemporánea— de familias ricas y de posición desahogada que son educadas superficialmente y que gozan de libertad, lujo y excesivas comodidades, mientras ignoran la disciplina y la sana economía de las fuerzas. Viven despreocupadamente al día, sin recibir sugestiones o consejos útiles, y se convierten en mujeres que exigen mucho sin dar nada en cambio".

* * *

¿A dónde quiero llegar con todo lo expuesto? No a una conclusión pesimista por cierto. Pues si esta época es la que lanza a las muchachas a la escuela del "Rock and Roll", felizmente también es una época que cuenta con sistemas e instituciones educativas basadas en la realidad y psicología modernas con el máximo respeto por la personalidad del adolescente, ofreciendo a la niña egresada del Liceo un programa de maduración real, noble y fecunda de su personal.

En Montevideo funciona desde 1955 el PREPARATORIO SOCIAL CULTURAL PARA LA MUJER en la Escuela de Servicio Social del Uruguay, en cuyo ambiente de inquietudes sociales surgiera por iniciativa de un grupo de gente realista y dinámica que, en vez de quejarse del tiempo en que nos toca vivir, ha emprendido una obra positiva, de promisorias esperanzas, confiando en los valores de nuestra juventud.

Recomiendo vivamente a las muchachas que han acabado el Liceo, este PREPARATORIO, escuela de formación femenina práctica, cultural y espiritual. En sus dos años de estudio teórico-práctico, caracterizados por el diálogo permanente entre profesores y alumnas, por su estilo de enseñanza adecuado al cultivo de los sentimientos, del intelecto, de la voluntad y de las dotes hogareñas, hallarán medios eficaces para el encuentro consigo mismas, con su vocación, y para forjarse una personalidad auténtica.

EL PREPARATORIO SOCIAL CULTURAL PARA LA MUJER

está al servicio de la joven egresada del Liceo para enriquecerla con la vitalidad de su programa, en que no caben asignaturas para ser examinadas sino para ser exprimidas dialogalmente en sabrosa y realista sabiduría de la vida, con la que aprenden a realizarse a sí mismas en su vocación de mujeres en el hogar y en todos los campos de la actividad humana. Este PREPARATORIO tiene la característica de no expender títulos sino despertar, orientar y formar en sus alumnas la feminidad.



Vista del comedor del Hogar de la Empleada donde diariamente almuerza un centenar de trabajadoras.

LA ESCUELA DE HOGAR DE VILLA COLON

OBRA PARA EL PUEBLO, ES LA GENTE DEL PUEBLO QUIEN LA SOSTIENE Y ALIENTA EN SU MAYOR PARTE

El 11 de octubre de 1943, hace ya quince años comenzó a funcionar en un garage de lata un pequeño costurero.

Dos fines principales fueron entonces norte y guía y siguen siéndolo en la actualidad: organizar cristianamente a la familia y elevar la dignidad social de la clase obrera, preparando a las jóvenes para hacer frente a la vida, ya que sólo en la familia cristiana está la base de toda regeneración biente al margen de toda ley, cosocial. Cuando se vive en un amrrompido, viciado, ¿cómo preservar a los hijos de ese ambiente?

Quince años han pasado y en nada han variado estos fines.

Obra para el pueblo, es la gente del pueblo quien la sostiene y alienta en su mayor parte. Están descartadas las cuotas para su sostenimiento y a pesar de las dificultades de la hora presente, se va abriendo paso y adquiriendo personalidad y fuerza. La sección Pre-natal con sus centenares de matrimonios regularizados y sus numerosos hijos legitimados, los distintos talleres con sus alumnas cada año más numerosas; el taller obrero afirmando prestigio y labor; la Liga Juvenil alegrando la vida de las jóvenes alumnas que encuentran en esta Escuela de Hogar la alegría de vivir cuando el alma, aprisionada por el cuerpo cansado por la tarea ruda y pesada de todos los días, se abre a una sana alegría en un compañerismo sincero y bueno.

Es su deseo, ensanchar horizontes para llegar a todos los hogares pobres de la Parroquia. Industrializar la enseñanza haciendo realmente hábiles a las futuras madres, es la inquietud constante de quienes dirigen esta obra.

El taller funciona con clases de costura en general, bordado a mano, y a máquina, con clases de solfeo cantado y de religión.

Anexo a éste funciona un pequeño taller obrero, donde a las más hábiles se les proporciona trabajo remunerado.

Se preparan además, en días y horas convenientes, a las que desean ampliar conocimientos para obtener empleos o llenar otras necesidades y también a las que por vivir en el campo o por haber tenido que trabajar desde temprana edad no han podido adquirir conocimientos necesarios. Y así, cuentan con clases en general de idioma español e inglés, taquigrafía, dactilografía, etc.

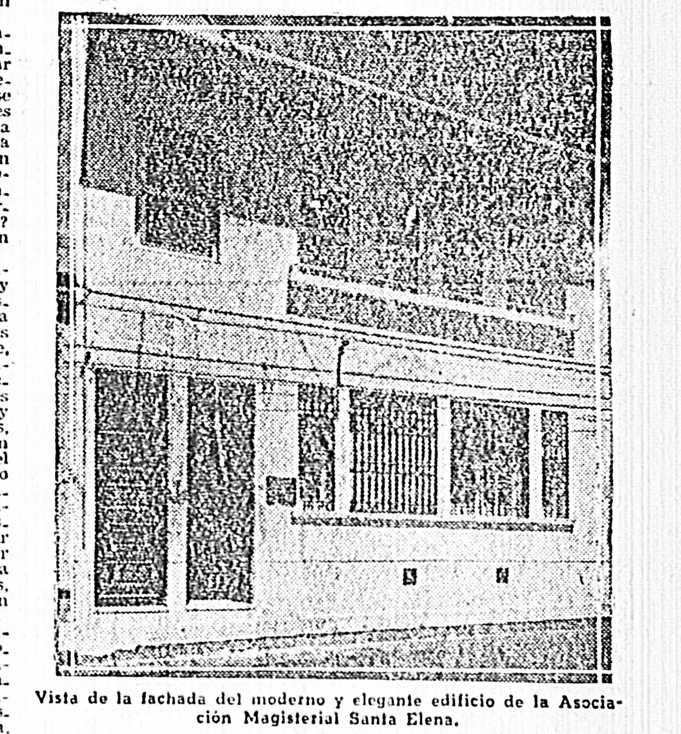
Cuenta además la sección de señoritas con canchas de juego junto al Taller, donde al aire y al sol se tonifica el cuerpo y se expande el alma haciendo más llevadera la lucha por la vida y fortaleciendo la voluntad de vivirla.

La sección Pre-natal tiene por finalidad principal hacer comprender la riqueza de ser mujeres, dueñas de un hogar cristiano. Las madres se reúnen una vez por semana para confeccionar el ajuar del nuevo hijo, pues es norma de esta sección tener 20 asistencias por lo menos, para hacerse acreedora al ajuarcito y a la cuna que se les proporciona por 10 meses.

Entre maestras y alumnas se establece un contacto muy beneficioso por cierto. Mientras las manos se van haciendo hábiles, las palabras de la maestra van cayendo entre puntada y puntada, aclarando conceptos, abriendo horizontes, aunando las almas.

Esta sección cuenta con una oficina jurídica que funciona los primeros y terceros jueves de cada mes. De este modo se van regularizando los matrimonios civil y religiosamente, se legitiman los hijos, se rectifican los apellidos, se encaran jurídicamente todos los problemas que se relacionan con la familia.

Trabajando en colaboración con la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia, en verdad esta obra tiene mucho que agradecer a la tarea tan desinteresada de dicha Asociación.



Vista de la fachada del moderno y elegante edificio de la Asociación Magisterial Santa Elena.

EL HOGAR DE LA EMPLEADA

El Hogar de la Empleada es una organización al servicio de la joven que trabaja. Es un servicio social en nuestra vida comunitaria, en función de la persona humana, de la atención que se merece de parte de la colectividad, en conciencia del papel que cada ser y cada grupo social juega dentro de la sociedad.

Su comedor, iniciativa eminentemente social, brinda diariamente su servicio a las empleadas con una retribución mínima. Pese al elevado costo de la alimentación, se mantiene invariablemente y aún se esfuerza por mejorar.

Durante los meses de verano no se da tregua, no interrumpiendo su funcionamiento.

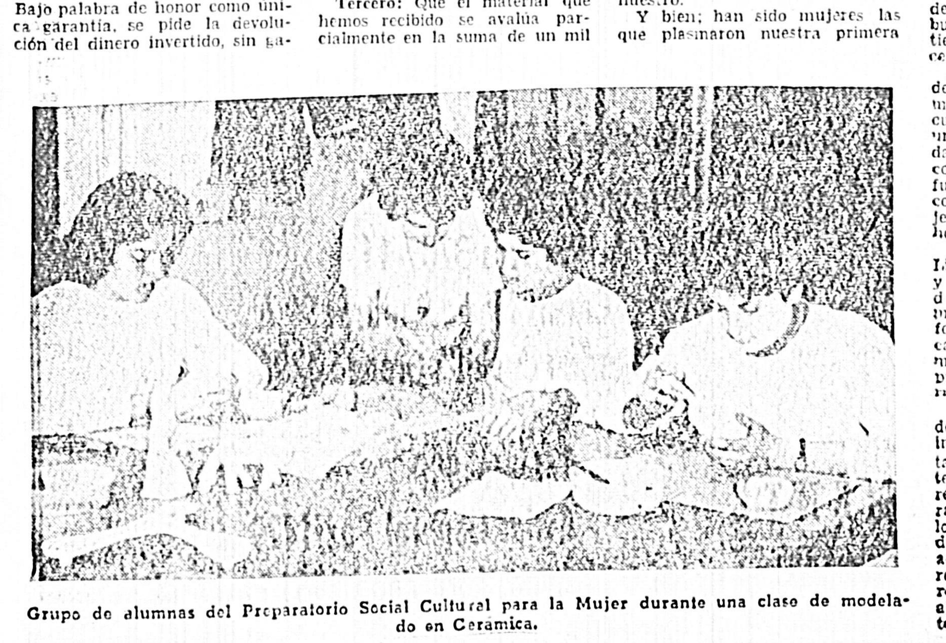
Sus cursos de capacitación, de acuerdo al propio talento y psicología de las interesadas, ofrecen una eficaz enseñanza cuyos frutos podrán apreciarse en las exposiciones de trabajos manuales a efectuarse en diciembre próximo. Los cursos de capacitación intelectual, comercial, de idiomas, etc., la Biblioteca técnicamente organizada, las conferencias, las reuniones culturales y los paseos y excursiones.

Actualmente, las inscripciones alcanzaron a 1.000 socias que asisten a los cursos que se dictan sobre: dactilografía, contabilidad, italiano, castellano, francés, inglés, enseñanza escolar básica, piano, solfeo, folklore, dibujo artístico y lineal, repujado, manualidades, encuadernación, corte y confección, tejidos de punto, bordado a mano, telares, sombreros, cocina primeros auxilios, peluquería y manicura, confección de juguetes, pantalonera, bordado a máquina, planchado y desmanchado.

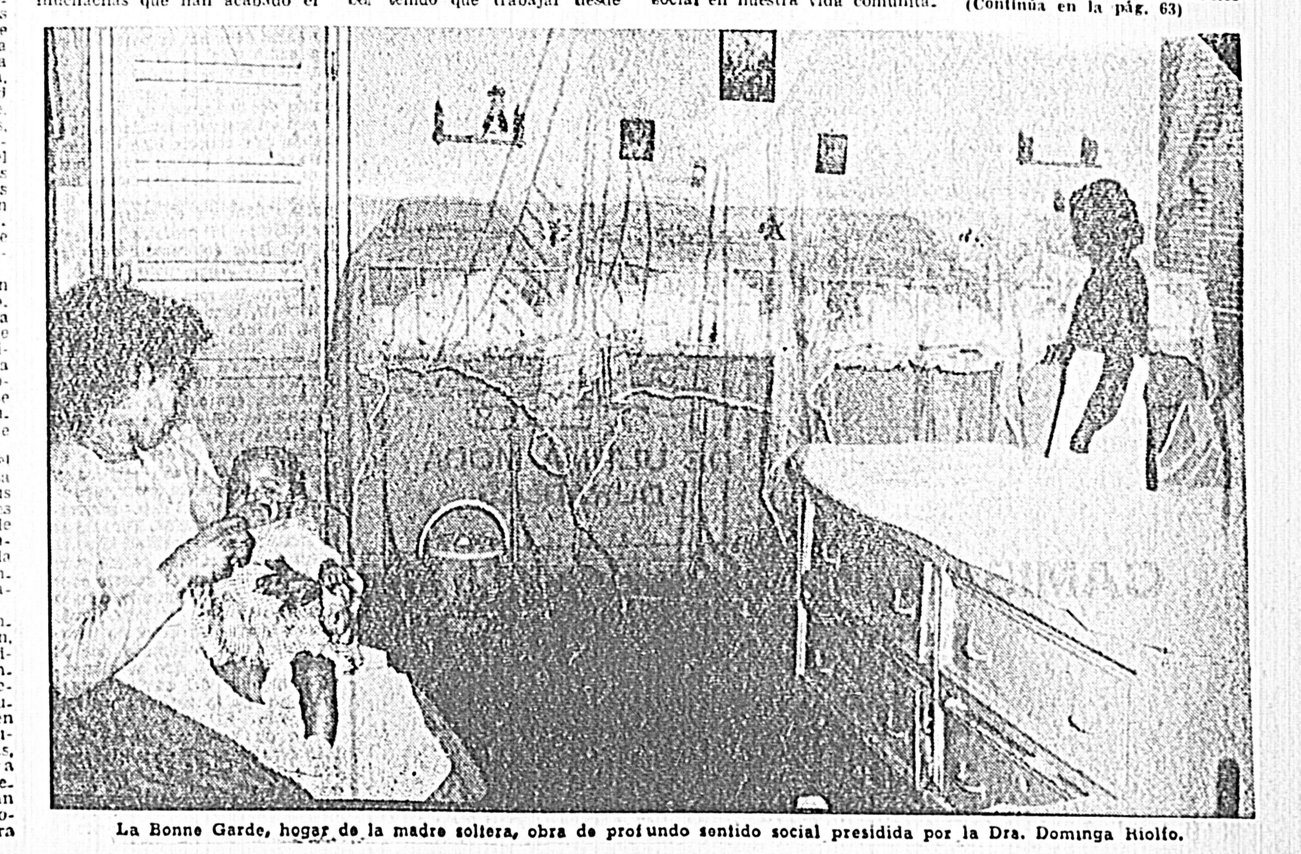
A estos cursos prestan su colaboración 58 profesoras que junto con la asistente social en permanente contacto con las socias, procuran formar a la joven empleada para que cumpla plenamente su misión en la vida.

Periódicamente se celebran fies-

(Continúa en la pág. 63)



Grupo de alumnas del Preparatorio Social Cultural para la Mujer durante una clase de modelado en Ceramica.



La Bonne Garde, hogar de la madre soltera, obra de profundo sentido social presidida por la Dra. Dominga Risolo.

SINTESIS DE LA LITERATURA NACIONAL

(Viene de la pág. 56)

ración del 98", que marcó una especie de renacimiento de su espíritu, en el Uruguay hubo una "generación del 900", que elevó el nivel de su intelectualidad a un plano de primer rango en la América Latina. Forman en ella la mayoría de sus figuras más conspicuas, cuyo prestigio se ha tornado continental: José Enrique Rodó, Herrera y Reissig, Florencio Sánchez, Vaz Ferreira, Javier de Viana, Carlos Reyles, Horacio Quiroga, Delmira Agustini y otros.

La novela y el cuento de carácter naturalista se inician con "Campo y Gurí" de Javier de Viana, conjuntos de narraciones breves de la vida rural, cuyo vigoroso colorido, y recio trazo verista descubren los verdaderos caracteres de la realidad gauchesca, hasta entonces oculta bajo el disfraz de un tradicionalismo romántico, convencional. Libros amargos, sombríos, pintan tipos, ambientes y paisajes con maestría no superada, planteando asimismo, a la conciencia del lector, el tremendo problema social de nuestros campos. Viana escribió mucho, no todo de igual valor. Su producción de mayor calidad está contenida en aquellos sus primeros libros citados, publicados entre el último lustro del siglo pasado y el inicial del presente. Campo el primero, data de 1896. El exceso de lenguaje folklórico, gauchesco, dificulta, en algunos casos, su comprensión fuera del Plata.

Junto a las cualidades positivas de su objetivismo verista, de su recio dibujo, de su rico colorido, de su vigor narrativo, el naturalismo de Viana presenta también aspectos negativos. Su obra tiene, en el plano psicológico, los defectos de la pretensión científica de su escuela; sus análisis y explicaciones en ese terreno de Psicología son librescos, pues aplica a él didactismos de la pseudo-psico-fisiología entonces en auge, que el creía cosa sapiente. Es preciso, pues, separar, en su [...]

[...]nal de sus haciendas, de modo que su vida transcurría alternativamente entre espléndidos viajes por Europa y temporadas en sus estancias. Hac: 1900 publicó su segunda novela La raza de Caín, ya dentro de la nueva modalidad psicológica que había sucedido al naturalismo crudo la víspera: y hacia ella son puentes sus Academias —editadas entre el 97 y el 99— relatos con influencias de Wilde, Barrés y D'Annunzio. La raza de Caín —de ambiente urbano— es una de las novelas mejor construídas y mejor escritas con que cuenta el género en el Uruguay.

Dieciséis años más tarde aparece recién otra novela, El terruño, en la que vuelve al medio rural, con una narración rica de colorido, pero en la cual el artificio de la tesis, pesa demasiado quizás, sobre los caracteres y el desarrollo. El embrujo de Sevilla, publicada en 1921 es su obra magistral. Sus cualidades de artista y narrador llegan en ella a una depurada culminación de equilibrios. La crítica española ha reconocido que es la más fuerte y entrañable pintura de la vida sevillana, a la que Reyles se sentía atraído, no sólo por sugestión estética, sino también por vínculo, de sangre, pues que su madre era andaluza. Más que todas sus otras obras, ésta le ha valido prestigio consagratorio en el mundo de habla hispana.

Pero Reyles fue también ensayista de nervio y brillo. Cada uno de sus libros de ensayos, correspondía a la tesis de una de sus principales novelas: ambas fases de su intelectualidad estaban íntimamente ligadas. La muerte del cisne aparecido en 1910, expone la ideología que inspira. La raza de Caín; la supremacía de los valores realistas —y en primer término la riqueza— sobre las falsas idealidades intelectuales. Los diálogos olímpicos, aparecidos en 1918, corresponden al espíritu que anima El embrujo de Sevilla; el predominio de los valores dionisíacos, vitales sobre [...]

EL SUPLEMENTO FEMENINO Y LA SITUACION DE LA MUJER EN EL MUNDO

Si una tónica esencial ha tenido y tiene nuestro Suplemento Femenino: destacar los valores permanentes de la personalidad de la mujer, su sello específico e insustituíble, también se ha mostrado y se muestra con una tónica existencial por decirlo así: su preocupación por la situación de la propia existencia. De modo que uno de nuestros más destacables afanes periodísticos ha sido y es informar a nuestras lectoras acerca de la situación que viven las mujeres en los diversos países, costumbres, regímenes, idiosincracias. Entendemos que no podemos ignorar la existencia que llevan otras hermanas nuestras, sean de Europa, de Asia, de Africa, de nuestra misma vasta América. Estimamos que no podemos estar ausentes de las vicisitudes vividas por otras mujeres en el mundo. Y así, hemos querido despertar, avivar la solidaridad humano-femenina, abrir los horizontes a veces estrechos o circunscriptos por lo local, anecdóticamente cotidiano y doméstico. Creemos que no sólo el hogar sino el mundo entero, por nuestra solicitud maternal, ha de ser una amplia sala de estar donde reír con los que ríen, llorar con los que lloran, luchar con los que luchan por una buena causa.

LA MUJER PROFESIONAL EN ALEMANIA OCCIDENTAL

Desde hace poco la República Federal tiene dos mujeres en altos cargos: Charlotte Schmidt, eminente jurista, fue nombrada presidente de la Sala del Tribunal Federal administrativo de Berlín; la Dra. Gabriele Wulker es desde hace varios meses sub-secretario del Ministro para Asuntos de la Familia y, por lo tanto, la única mujer con rango ministerial. Pero, prescindiendo de estos dos casos, la representación y en los centros oficiales, incluso en la política, es escasa. En la alta categoría de la administración federal la mujer figura con el 1 % aproximadamente y teniendo en cuenta todas las categorías con un 7 % escaso.

EXCEDENTE FEMENINO EN LA ALEMANIA OCCIDENTAL

Esto es tanto más de extrañar cuanto que en la República Federal hay un excedente de mujeres de unos tres millones y muchas, que no contraen matrimonio, han terminado estudios profesionales y en muchos casos tienen un título académico. Podría suponerse que este hecho, más todavía que la igualdad de derechos profesionales que prácticamente existe desde hace muchos decenios, hubiese modificado las cosas en este punto. Pero todavía siguen buscando los centros oficiales y los Ministros colaboración femenina. Hace pocos días el ministro federal del Interior, Dr. Schroder, hizo un llamamiento a todos los centros oficiales para que facilitasen a las mujeres el acceso a los puestos de responsabilidad. Si este llamamiento no surte el efecto apetecido se deberá, más que a la mala voluntad de los responsables, al escaso número de solici[...]

[...] dignidad de persona humana y de ciudadana.

Es corriente oír en boca de las mujeres este reclamo: "Habéis suprimido la esclavitud en el mundo, pero nosotras hemos sido olvidadas. No queremos más el velo que sirve para hacer cortinas".

La solución no radica en la supresión brutal del "estatuto personal" que reconoce el Estatuto de Argelia, documento que si bien garantiza para la mujer derechos iguales a los del hombre, establece el respeto incondicional de las costumbres y las modas indígenas.

Se trata también de revisar, en la nueva Constitución, no solamente los puntos habitualmente encarados sino también las cláusulas que perpetúan sin reserva el mantenimiento de los "estatutos personales" pues el ser humano prima sobre todas las convenciones.

Respetar la tradición únicamente porque es la tradición no tiene sentido. Para que sea respetada, es necesario que sea respetable... ¿Quién osaría sostener que la condición de la mujer musulmana responde a este concepto elemental?

¿Cómo no ver la unión entre ese problema mayor y la vida desequilibrada, generadora de todos los caos que llevan a la metrópoli a los millares de trabajadores solitarios y desarraigados?

Tales son las líneas de fuerza de una acción fraterna y fecunda que es necesario realizar sin tardanza.

VIDA Y ESFUERZO DE LAS LIGAS OBRERAS CRISTIANAS DE BELGICA

[...] las seccionarias y de las liguistas sobre cuestiones de actualidad. Sus cuestionarios ayudan a descubrir los hábitos de vida, las insuficiencias de nuestras instituciones, los sufrimientos y las aspiraciones que las mujeres callan con frecuencia púdicamente.

La educación de la Liga es global. En la unidad concreta de su vida misma es donde la mujer del medio ambiente popular debe ser ayudada y formada. Así los métodos de las Ligas son muy diferentes a los que la enseñanza escolar. Son, ante todo, activas y concretas. Ellas tienden a la experiencia de las mujeres, a su deseo de desenvolverse y de ayudar. Pero es, ante todo, ayudando a las mujeres a descubrir las necesidades de sus vecinas, despertando su sentido de la responsabilidad y de la solidaridad y estimulando su libre iniciativa, como la L.O.F.C. asegura su formación.

[...] aprenden a conocer a sus compañeras de Liga y las dificultades de su vida de mujer. La Liga se esfuerza por convencer a los miembros y a las liguistas, que están al servicio de todas las familias, de todas las angustias de su barrio. Las seccionarias llevan cada mes a la Liga los problemas de vida que existen entre las mujeres de su alrededor, y la Liga se esfuerza por ayudarlas a resolverlos. Por otra parte, la L.O.F.C. atrae la atención de [...]

SE GESTIONA EN ESTADOS UNIDOS LA IGUALDAD EN LA COMPENSACION POR EL TRABAJO DE LA MUJER

En los Estados Unidos, se ha llevado a cabo un progreso considerable, por medio de leyes apropiadas y de contratos colectivos, sobre el principio de jornal igual por idéntico trabajo desempeñado por hombres y por mujeres.

El número, cada vez en aumento, de mujeres en las filas del trabajo se nota por su proporción en los gremios sindicales, por medio de los cuales se llevan a cabo los contratos colectivos. Se calcula que actualmente las mujeres constituyen como una sexta parte del total de miembros de estos gremios, especialmente en algunas industrias manufactureras que emplean un gran número de ellas.

UNA ORGANIZACION FEMENINA ABOGA POR LA COOPERACION ECONOMICA INTERNACIONAL

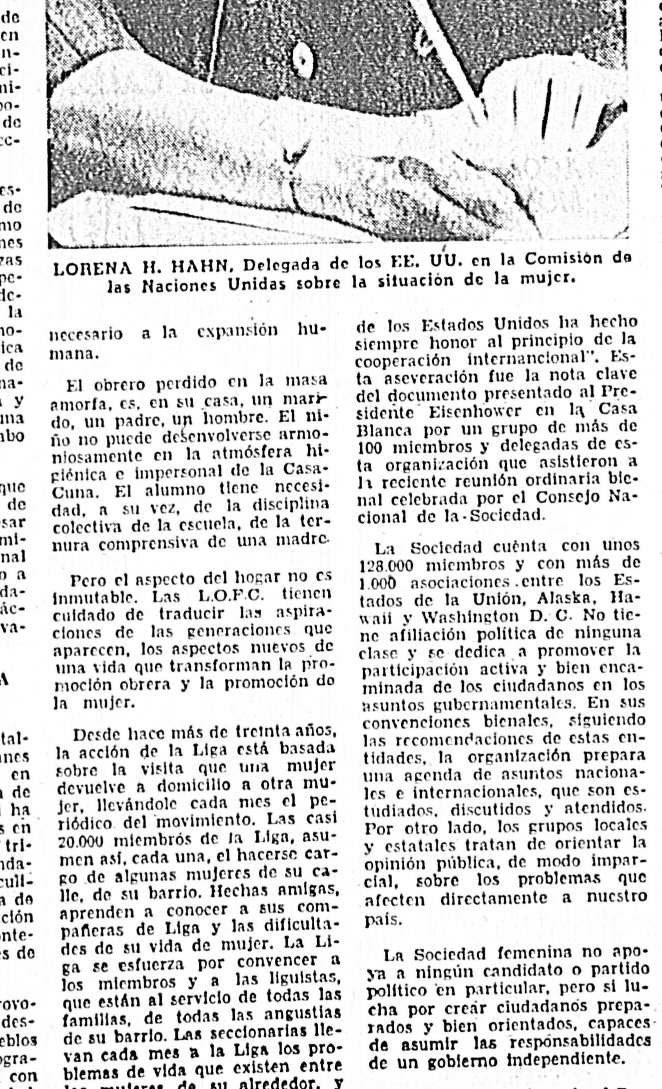
[...]

La Sociedad femenina no apoya a ningún candidato o partido político en particular, pero sí lucha por crear ciudadanos preparados y bien orientados, capaces de asumir las responsabilidades de un gobierno independiente.

El documento entregado al Presidente Eisenhower también hacía constar que la Sociedad de [...] Mujeres Votantes ha encontrado "evidencia substancial confirmando el apoyo" que recibe entre la gente de buen criterio de todo el país la idea de que los Estados Unidos presten su cooperación al desarrollo económico internacional.



En Estados Unidos existe la Sociedad de Mujeres Votantes presidida por John C. Lee, que lucha por crear ciudadanos preparados y bien orientados, capaces de asumir las responsabilidades de un gobierno independiente.



LORENA H. HAHN, Delegada de los EE. UU. en la Comisión de las Naciones Unidas sobre la situación de la mujer.

LAS MUJERES EGIPCIAS VIVEN Y PIENSAN EN SIGLO XX

Egipto es todavía para muchos un enigma y no lo conciben con muebles modernos, coches lujosos y mujeres con derecho al voto y participación activa en la vida pública, y, sin embargo, esta es la realidad.

Hay en las Universidades de Egipto, en la actualidad, más de seis mil muchachas, eso sí, algo tímidas todavía y cohibidas con sus compañeros. No salen juntos más que en grupos y vigilados por los profesores. No se han liberado aún del peso de ciertas tradiciones. Se les enseña a conceder la máxima importancia a su reputación, y ésta puede sufrir, si pierden la discreción y la reserva, ¡los mayores encantos de las muchachas!

Existen muchas mujeres en cargos y profesiones públicas. La mayoría de los Tribunales cuentan con mujeres, y uno de los más grandes despachos de abogado de Egipto, está dirigido por Mufida Abdel-Rahman, que no ha abandonado por ello su papel de esposa y madre de nueve hijos. Hawkab Nasef es directora de uno de los mejores hospitales... Existen catedráticos en las Facultades de Letras, Derecho y Ciencias; hay arquitectos, ingenieros, investigadores, pintoras, artistas, escritoras, periodistas... Egipto salió "segundo" en un campeonato de tiro internacional, gracias a una chica de la "Guardia Nacional".

[...] La evolución de la mujer en Egipto ¿a quién se debe principalmente?

A ella misma. Su participación activa y patriota en la conquista de la independencia junto al hombre, motivó que se le reconocieran sus méritos y Hoda Charawi, promotora de la emancipación de la mujer, pudo fundar la "Unión Femenina". El velo había caído definitivamente.

En la casa todo gravita en torno a la madre. Es el Angel Custodio, siempre dispuesta a consolar, aconsejar, arreglar los daños y hacer volver la sonrisa. Es también la guardiana de las tradiciones y la compañera de su marido, con quien sale, igual que las occidentales, al cine, al teatro.



Joven hindú con espléndido sari blanco y dorado, que se lleva inmediatamente de haber dejado el traje de esposa color azafrán. Durante toda la ceremonia de bodas el rostro permanece oculto por precioso antifaz. La joya que cuelga en el centro de la frente cubre el baldón de la raza.

LA VIDA ACTUAL DE LA MUJER EN RUMANIA

Es típicamente rumano que la mujer se ocupe exclusivamente de su hogar, al menos antes del régimen imperante, que obliga a la mujer a salir de su casa y trabajar, como el hombre, en tareas pesadas, que se oponen absolutamente a su naturaleza, su espíritu y su manera de ser.

Era un orgullo para cada ama de casa, tener sus cosas hechas en casa, al gusto de cada cual. Los bordados, carpetas y tapices, adornaban los hogares, dando un aspecto artístico a cada interior.

Además, pocas familias no tenían telar propio, como también la típica rueda de hilar.

Si el hombre cuidaba del ganado, cumpliendo tareas en la agricultura, la mujer cuidaba la educación de sus hijos, su quinta y las aves.

El empuje a la colectivización de la vida individual, saca cada día más a la mujer de su hogar embruteciéndola y quitándole su femenidad como también su amor familiar.

Antiguamente la mujer rumana producía casi completamente los artículos de vestir para toda la casa. Hilaba el cáñamo, el lino y la lana, y hasta se ocupaba de la maceración del lino y cáñamo; lavaba la lana de las propias ovejas y después de preparadas estas fibras, en los días largos de invierno, las transformaba en hilado.

Hoy día desaparecieron todas estas cosas ligadas a nuestra vida, quedando solamente lágrimas, tristeza y preocupaciones... Una tumba con seres humanos vivos esperanzado la resurrección de todo un pueblo... que un día vendrá.

Reseña de algunas obras femeninas uruguayas

(Viene de la pág. 61)

tas, en las que se pone todo el atractivo que pide la mujer y donde la sana amistad y alegría se renueva y afianza cada vez más entre las socias.

A su comedor, que diariamente Asisten más de 100 socias para las que desde este año se dictan cursos especiales de dactilografía, bordado a máquina, primeros auxilios y sombreros.

El Hogar de la Empleada procurando siempre lograr sus fines en cada asociada organiza periódicamente charlas y conferencias sobre diversos temas de actualidad. Realiza asimismo cursillos de preparación matrimonial para novias y novios, cine-forum, cursillos de cultura religiosa y [...]

[...]gar: la fundación de Clubes donde las jóvenes encuentran sano esparcimiento, diversiones honestas y donde puedan realizar agradables reuniones; asimismo el establecimiento de Casas de Vacaciones, etc.

La Creación de Secretariados en todas las poblaciones de la República, la de corresponsales en todos los centros industriales y rurales y en las parroquias, a fin de que a través de esta Organización la Obra pueda mantenerse en constante contacto con las autoridades eclesiásticas y civiles de todos los ambientes y prestar así a la joven que lo necesite la asistencia necesaria en el momento oportuno.

[...]iba en aumento por aquel entonces. Un crecido número de señoritas dedicaban sus mejores esfuerzos y saber a tan sacrificada misión. Viéndolo así, Fray Antonio María de Montevideo las animó a asociarse para mejor ejercer su profesión y realizar también un apostolado más efectivo. Creando una institución, aunarían sus energías para lograr mayores éxitos, a la par de encontrar en ella una fuente de fortaleza y apoyo.

Tan noble pensar tuvo pronta acogida. El 17 de junio de 1935 en el colegio de las Hermanas Dominicas de la calle Rivera, se fundó la asociación con setenta asociadas, bajo la dirección de Fray Antonio María de Montevideo y la Sra. Esther Sal[...]

[...] Octubre 2747, a fin de dar mayor impulso a la institución.

Suman más de mil las enfermeras egresadas con título reglamentario, pues la Asociación está adherida a la Defensa Pasiva del Ministerio de Salud Pública.

Hoy cuenta con siete policlínicas semanalmente proporcionando medicamentos, servicios dentales, radiocospias y laboratorio de análisis clínicos. Posee una filial en Mercedes y se espera fundar otras en distintas ciudades del interior. Son numerosos los repartos de ropas y víveres efectuados dentro del país, y especialmente en aquellos lugares que son más sorprendidos por la adversidad. [...]

[...]demás servicios gratuitos son la salud del hombre. Son enfermeras que, teniendo conciencia del valor exacto de la vida humana, sabiendo que en último término no es sino un esfuerzo hacia una eternidad, jamás dificultarán ese fin trascendente sino que por el contrario buscará la forma de facilitar su consecución.

"Las enfermeras de la Asociación Nuestra Señora de los Remedios, al mismo tiempo que tratan de aliviar los dolores del cuerpo ofrecen consuelo para los del alma, tratan al hombre en cuanto materia y en cuanto espíritu.

"Son estas enfermeras apóstoles de una cruzada en pro de la sal[...]



Un ángulo en la Bibliteca de la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas, obra de alcance cultural entre la juventud femenina de Montevideo.

Se contó así con una sala de actos, biblioteca, gimnasio, salón de té, y además, el gran anhelo de todas sus asociadas: la capilla propia, en la que se veneraba a Nuestra Señora de los Remedios.

Su primer Director técnico fue el Dr. J. N. Quagliotti, quien contribuyó en forma destacada al progreso de la Asociación.

También funcionaban clases de inglés, francés, máquina, bordado, tejido, cocina, etc., a las [...]

[...] sufragados principalmente por la colecta anual, denominada "Día de la Rosa". Se ha dicho que la rosa es la reina de las flores, y la caridad, la reina de las virtudes; de ahí que, por asociación de ideas se llame así al apoyo solicitado a la sociedad para tan noble y alto fin.

No conoce desmayos, no sabe de claudicaciones; el deber es su única preocupación, pues sabe que su objeto es cuidar la vida, bien fundamental y base de to[...]

[...] obra de Cristo Redentor; cristiana por su Caridad que la hace darse en amor, hacia aquellos que Dios ha puesto en su camino. Por esta razón, en el seno de la Asociación se ilustra la Fe, se infunde la Esperanza, se templa la Caridad de la maestra católica, por un continuado contacto y un sabio asesoramiento sobre los problemas religiosos, por una profunda vida de piedad y por la práctica constante de las virtudes cristianas. Con ello se consigue orientar la vida y sobrenaturalizar la función: se busca hacer de la asociada un apóstol, de la maestra una misionera.

No se busca que lleve a la escuela el apostolado cristiano en forma de prédica, que no lo es; no se busca que lo infiltre en su enseñanza. Sólo se quiere la formación de un espíritu profundamente cristiano, que se vuelque en la prefección de la vida y en la ejemplaridad de la [...]

SINTESIS DE LA LITERATURA NACIONAL

(Viene de la pág. 62)

se por su temprana madurez de juicio y de estilo. Fue, pues en el momento de iniciarse en literatura un autodidacta completo; la vasta cultura intelectual que poseía en el momento de iniciarse en la vida literaria y que manifiesta ya en sus primeros escritos, está muy por encima de la que podrían haberle dado sus parcos y poco empeñosos estudios académicos, aunque cabe señalar que, su oscuridad en todas las otras materias del programa universitario fue compensada por el brillo singular de sus exámenes de literatura, a la que dedicaba desde la adolescencia, sus noches de claro en claro.

Desertor de las aulas, se traza su propia disciplina y, apartándose de toda bulliciosa grey juvenil, cambia el rumor de la clase por el encierro silencioso en la desierta biblioteca del Ateneo, donde amplía, profundiza y completa su cultura intelectual, una de las más sólidas, y, sobre todo, de las mejor organizadas de las letras americanas.

En 1898, le fue conferida directamente, por el Rector de la Universidad, la cátedra de Literatura, que desempeñó por corto tiempo. En 1900 ocupó interinamente la dirección de la Biblioteca Nacional; dos años después era electo diputado, formando parte de la Cámala por tresperíodos y hasta poco antes de emprender el funesto viaje a Europa, en 1916 De su labor parlamentaria quedan algunos excelentes Informes y Proyectos, en materia social. En mayo de 1917 fallecía en Palermo, Italia, atacado, al parecer, de tifus o de uremia, y lejos de todo cuidado. En 1920 fueron repatriados suus restos, motivando aquella apoteosis nacional de que ya hablamos.

Grave y reconcentrado desde su mocedad, tímido en su trato con el mundo, hombre de pocos **amigos, aunque atento y sencillo** con quienes se le acercaban, llegó a ser en los últimos años de su muerte, y tras haber sufrido crisis profundas de melancolía, casi un misántropo. Del encierro habitual en su vieja casa solariega de la calle Cerrito, salía poco y a horas sosegadas a pasear solitario o en compaññía de algún migo discreto. Iba enfundado en su jaquet negro, laxa la figura, pesado el andar, como sonámbula la mirada tras los gruesos anteojos y, como flotando sobre su alta estatura el eterno rongo del que solía escaparse un mechón de pelo descuidado. Su nombre había alcanzado en América la cúspide del prestigio intelectual; su persona parecía taciturna y derrotada. Estaba pobre y malquistado con los círculos oficiales. Cuando se supo que su viaje a Europa era costeado por una revista argentina, la opinión pública reaccionó. La Cámara creó para él una cátedra de conferencias, que no aceptó. Su decisión de irse era irrevocable. Una numerosa manifestación compuesta de escritores, periodistas, estudiantes, lo acompañó hasta el muelle, de donde partió definitivamente. En 1937, el Estado adquirió de sus herederos los derechos de edición de sus obras, que pasaron al dominio público.

Rodó se inicia en la vida intelectual hacia 1897, como principal codirector de **La Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales** donde publica sus primerostrabajos de crítica, en los que ya se acusa ell equilibrio de una madurez temprana, y las virtudes formales de su estilo. Alliaparecen tres de sus más notables ensayos, ya dignos de su nombre total: **Juan María Gutiérrez y su época**, **Rubén Darío** y **El que vendrá**—

Había concebido Rodó, hacia 1895, la publicación de una serie novelas cortas que Carlos Reyles —el más tarde ilustre autor de **El embrujo de Sevilla**— había empezado a publicar, adoptando las modalidades literarias europeas, características de aquel momento que suele llamarse "fin-du-siécle" En verdad, lo que da motivo al apúsculo crítico de Rodó, no son tanto las novelas mismas, sino el prólogo de la primera de ellas, editada en 1897, en el cual Reyles se hace el portavoz de aquel **modernismo estético**, que Rodó admite en sus líneas generales, como oportuna renovación de las formas, pero rechazando los radicalismos negativos de la nueva escuela en cuanto pretende desconocer las tradiciones literarias, y, en especial, desvalorizar la novela española de su tiempo. Siempre la ecuanimidad y la conciliacion, características constantes de Rodó que, naturalmente, si amortiguaban los empujes, restando fuerza combativa a las nuevas tendencias, anticipaban el jucio definitivo de la historia.

En 1900 aparece **Ariel**, su obra capital, no contando aún su autor, a la sazón, treinta años. El éxito de esta obra, en todo el ámbito de la intelectualidad hispana, fue inmediato, resonante y definitivo. **Ariel** traía la palabra oportuna, esperada y necesaria, en aquella hora histórica del desenvolvimiento cultural hispanoamericano. Frente al desconcierto que dominaba todos los ánimos ante el triunfo de las doctrinas y las normas del positivismo sajón (así en Europa como en América) Rodó aparece afirmando la supremacía de los valores ideales de la cultura humanista de tradición grecolatina y cristianoclásica, de la que estos países del Sur éramos herederos, por nuestro origen ibérico y nuestra ilustración francesa. **Ariel** izaba el culto de las idealidades intelectuales y estéticas, y daba una norma y una ruta a los espíritus desorientados y vacilantes. El **arielismo** fue desde ese momento, el verbo por excelencia de nuestra cultura y Rodó fue consagrado como el evangelista laico del continente. Justo es reconocer que contribuyó no poco a ese triunfo absoluto del libro primigenio de Rodó, el encanto armonioso de su estilo, labrado en el culto severo de la norma parnasiana, cosa que se afirmaba en el estetismo de sus principios. No ha habido ni antes ni después, en América, otro caudillo intelectual de mayor prestigio. Sus obras posteriores no hicieron sino confirmar su posición, como que son, en verdad, una ampliación de Ariel, un desarrollo de sus ideas, en parábolas, reflexiones y consejos. Así, **Motivos de Proteo**, que comparte con **Ariel** la fama de su preeminencia de escritor y la representación de su ideología.

Aparecido en 1904, a través de diez años de celosa elaboración literaria —**Motivos de Prometeo** es un libro framentario en su composición, "abierto a una perspectiva indefinida', dice el autor; indefinida en sus límites, en su desarrollo, debe entenderse,, no en su pensamiento, que mantiene una íntima y perfecta unidad en todo momento bajo la advocación de su célebre lema tan popularizado: "Renovarse es vivir". El mismo culto soberano de las idealidades intelectuales del humanismo grecolatino, la misma exaltación de las facultades vocacionales y heroicas de la personalidad, la amaisma tolerancia ecléctica y múltiple del juicio y de la conducta, opuestas a todo dogmatismo exclusivista y a toda especialización excluyente, inspiran, no sólo **Ariel** su ilustre predecesor, sino toda su obra en conjunto, desde la primera páginaa juvenil hasta ala postrera, escrita ya pocos días antes de su muerte..

Contiene este libro algunas de las más felices páginas de Rodó, en la forma del grave y magisterial comentario filosófico, valorizado por la belleza de la prosa, que en su hora se llamó "literatura de ideas", sobresaliendo en el conjunto las **Parábolas**, sus creaciones estéticas más culminantes.

Anteriormente, en 1906, había publicado un sonado opúsculo polémico, **Liberalismo y jacobinismo** reuniendo los artículos aparecidoss en la prensa diaria en el curso de una apasionante campaña ideológica sostenida frente a un contendor ocasional, leader del movimientto anti-católico. Su origen es, como se sabe, la resolución gubernativa por la cual se dispon'- el retiro de los crucifijos colocados en las salas de los hospitales del Estado. Rodó no era católico: su posición filosófica era de fundamental racionalismo en materia metafísica, aunque tampoco rechazaba la religión, como el positivismo, no obstante ser, él también, una amentalidad formada en la corriente positivista, cuyo espíritu dominaba el campo filosófico en su época de desarrollo intelectual.

Pero su impugnación de aquella medida gubernativa, responde a su criterio de amplitud, respecto y conciliación en el terreno espiritual, opuesto —como ya dijimos— a todo dogmatismo excluyente. Rechaza la intolerancia religiosa. No cree él, personalmente, en la divinidad de Cristo ni en el carácter sacramental de su doctrina o de su imagen; su Jesús es de exégesis racionalista; pero el crucifijo en las salas de los hospitales es para él el símbolo de la caridad cristiana, de la caridad como la más alta virtud moral del cristianismo cuyo sentido más puro y profundo, la doctrina de Cristo trajo con su advenimiento.

Partidario, en principio, del Estado laico y de la más completa libertad de cultos, entiende que el laicismo puede y debe armonizarse con el respeto a la tradición católica de nuestras sociedades latinoamericanas. **Liberalismo y jacobismo** le permite intentar en el terreno concreto de la vida política —en la que intervendría, además personalmente como miembro de la Cámara de Diputados— la conciliación que, en principio, había postulado ya en **Ariel**, cuando se refirió a aquella armonía del espíritu y la cultura que significaba la propagación del Evangelio en las ciudades de Grecia. Cristianismo, y paganismo eran, para él, términos armonizantes; así como lo eran la Democracia política selectivas y dirigentes de la cultura.

Esta posición y este episodio, así como todos sus conceptos y sus actitudes, en cuanto escritor y en cuanto político, señalan a Rodó, como un hombre típico del Renacimiento humanista. El Renacimiento es el fenómeno histórico de la cultura occidental cuyo ideal de fusión de ambos mundos —el helénico y el cristiano— mejor expresa el ideal espiritual de Rodó.

Aquel culto de la personalidad, aquel estetismo y aquella tradición intelectual de índole renacentista, llegaron a él más directamente a través del espíritu de Renan, que había querido hacer volver a florecer en medio del positivismo científico de su siglo el "filosofar dulcemente y con gracia" que Platón preconizara en los jardines de la Academia . También Rodó, que habla de "los dialoguistas radiantes de Platón", quiere, como su maestro más inmediato, el autor de **El porvenir de la ciencia** y de la **Oración en la Acrópolis**, "enseñar con gracia", y no sólo filosofar, enseñar., sino vivir, llevando a la vida misma cotidiana aquel espíritu de la elegancia del estilo y de la conciliación dialéctica.

En 1913, aparece **El mirador de Próspero**, libro que recoge en su densa compaginación diversos críticos del escritor, procedentes de épocas muy distintas. Algunos, como el **Juan María Gutiérrez** habían sido escritos, como ya vimos, en su primera etapa literaria, antes de 1900; otros, como el **Juan Montalvo y Bolívar** , eran fruto de labor más reciente. Junto a esos grandes páginas, aparecen recopilados, muchos escritos menores, no de la misma jerarquía que aquéllos, pero en los que siempre están presentes —aunque en menor grado— las cualidades del intelectual y del prosista.

El mirador de Próspero tiene dentro de la bibliografía, de su autor, la significación especialísima que le confiere el hecho de que en tal volumen reaparece y se establece el gran crítico literario que había en Rodó, ausente desde los tiempos de la **Revista Nacional**, en que comenzó a actuar y brillar. Muy pocos escritores, en América, han estado tan bien dotados como Rodó de la cualidades necesarias y específicas para el alto magisterio de la crítica literaria. Formado en cuanto a esta materia, en los métodos, de la escuela de Taine —así como en filosofía se formara especialmentee n las disciplinas de Renán— poseía y dominaba magistralmente el procedimiento analítico y sintético del criterio positivista, que integra en si los factores intelectuales y sociológicos, el examen de la personalidad y del medio. **Juan María Gutiérrez y su época**, estudio sobre el movimiento romántico y americanista en el Río **de la Plata y Juan Montalvo**, son dos completísimos trabajos sobre esos temas, podría decirse exahustivos El ambiente telúrico y social del Ecuador, en que actuó el autor de los **Siete tratados**, está tan vigorosa y exactamente trazado, que constituye un modelo en su género. Es grande lástima que Rodó no haya dedicado más tiempo al estudio de otros temas de crítica de las letras americanas. Pero teniendo en cuenta que murió inesperadamente a edad todavía joven, es más que probable que fuese propósito suyo el dedicar a tal obra mucho de lo que le restaba aún de su energía intelectual en plena madurez.

Existen además, dos volúmenes póstumos de Rodó. **El camino de Paros**, publicado en 1920, contiene las bellas, crónicas, escritas durante su viaje por Italia, poco antes de su muerte, y ya aparecidas en la revista porteña **Caras y Caretas**. El título proviene de la primera de esas crónicas. El otro volumen, que sus editores titularon **Nuevos motivos de Proteo**, se compone de escritos dejados por Rodó en sus carpetas, aún sin ordenar ni corregir por él, meras notas y apuntes para futuras páginas, cuyo destino y forma definitiva no alcanzaron.

Sólo nos resta agregar una referencia a su estilo. Formado en la escuela de la claridad y la euritmia grecolatina, los grandes prosistas franceses del siglo pasado —Renán, Saint-Víctor Flaubert— fueron sus modelos directos. Aunque ajustado a la más estricta corrección castellana, su prosa no tiene —en general— sabor español, sino francés. Ha sido, probablemente, el escritor latinoamericano que más ha trabajado su estilo, fruto de labrar empeñoso, ajeno a toda improvisación y espontaneidad. Su mejor biógrafo —amigo desde sus mocedades— Pérez Petit, nos cuenta en que forma rigurosa y prolija corregía sus escritos, antes y después de darlos a la imprenta, llevando días y días los originales o las pruebas en sus bolsillos, sustituyendo una y otra vez palabras y giros, hasta que el párrafo quedara en la perfección buscada. Así fue escrita esa prosa que ha merecido el concepto, casi unánimemente compartido, de ser la más perfecta de la literatura hispanoamericana por la claridad, la elegancia, la pulcritud, y la densidad, y que es, en suma, la expresión formal más acabada del espíritu "apolíneo" de Rodó

A. Zum Felde—

TERCERA SECCION
Edición Extra en su LXXX Aniversario
EL BIEN PUBLICO
MONTEVIDEO, SABADO 1º DE NOVIEMBRE DE 1958
Cine - Música - Teatro

EL CINE: ULTIMAS REALIZACIONES, NORMAS Y TECNICAS

S. S. Pío XII y el Cine

PLENA, vivamente actual —por estar inserta en una profunda dimensión de "eternidad"— la palabra de Pío XII también se dirigió al cine, técnica y arte de este siglo.

Desde sus enfoques generales expuestos en el discurso a los representantes de la industria cinematográfica italiana —1955— y en la Encíclica "Miranda Prorsus" —8-IX-57— hasta sus exposiciones particulares ante variados auditorios y en ocasiones diversas, Pío XII supo mejor que nadie abordar y realizar el estudio integral del hecho cinematográfico, insertándolo en el conjunto de las técnicas de difusión, describiendo y explicando su realidad presente, denunciando sus riesgos, caracterizando su deber ser, definiendo la responsabilidad de quienes ejercen la actividad cinematográfica, indicando el camino hacia la gran meta de la creación fílmica: el film ideal.

Una visión católica del cine, entera, luminosa, magistral, surge y se afirma con toda evidencia de la totalidad de sus expresiones. El presente trabajo —de puro montaje de los textos más importantes, sobre el plan que estructura la propia Encíclica "Miranda Prorsus"— aspira a ser su síntesis sistemática. — H. B.

- I -
LAS TECNICAS DE DIFUSION

"Los maravillosos progresos técnicos, de que se glorían nuestros tiempos, frutos sí del ingenio y del trabajo humano, son primariamente dones de Dios."

Algunos sirven para multiplicar las fuerzas y las posibilidades físicas del hombre; otros, para mejorar sus condiciones de vida; otros "miran más de cerca a la vida del espíritu y sirven, directamente o mediante una expresión artística, a la difusión de ideas": el cine, la radio, la televisión.

La Iglesia ha trado de seguir los pasos de estos últimos con particular alegría, pero también con vigilante prudencia de Madre, tratando de proteger a sus hijos en el maravilloso camino de progreso de las técnicas de difusión porque ellas tienen, en la presente generación, un poderoso influjo sobre el modo de pensar y de obrar de los individuos y de la comunidad y porque la Iglesia sobre todos los otros, ha de trasmitir a los hombres un mensaje universal de salvación.

"No sólo grandes utilidades, mas desgraciadamente también tremendos peligros pueden nacer de los progresos técnicos que se han realizado y continúan realizándose en los vitalísimos sectores del cine, de la radio y de la televisión. (...) Si el desarrollo de los medios técnicos de difusión no se somete "al yugo suave" de la ley de Cristo, corre el peligro de ser causa de infinitos males."

LA "DIFUSION" EN LA DOCTRINA CRISTIANA

"Deseoso de encontrar en el hombre el reflejo de las propias perfecciones, Dios lo ha asociado a su obra de donación de los valores espirituales llamándolo a ser portador y dispensador de ellos en beneficio del perfeccionamiento individual y social. Pues el hombre, por su misma naturaleza, comunicó desde un principio los bienes espirituales a su prójimo por medio de signos sensibles, que siempre procuró ir perfeccionando. Desde los grabados y escritos de los tiempos más remotos hasta las técnicas contemporáneas, deben todos los instrumentos de comunicación humana realizar el elevado fin de manifestar que los hombres, también en este campo, están al servicio de Dios." Teniendo finalidad tan elevada y noble, cómo es que también sirven para el mal? "El mal moral no puede provenir de Dios, perfección absoluta, ni de las mismas técnicas que son dones suyos preciosos, sino solamente del abuso que de ellas hace el hombre, dotado de libertad, el cual perpetrándolo y difundiéndolo a preciosos, sino solamente del abuso que de ellas hace el hombre, dotado de libertad, el cual perpetrándolo y difundiéndolo a sabiendas, se pone de parte del príncipe de las tinieblas y se hace enemigo de Dios."

La libertad de difusión consiste en "el acertado uso de la difusión de los valores que contribuyen al perfeccionamiento humano." La Iglesia tiene el derecho inalienable de comunicar las riquezas que se le han confiado por disposición divina; los poderes públicos tienen el deber de hacerle posible el acceso a las técnicas de difusión; los fieles deben a su vez esforzarse para que la Iglesia pueda valerse de los inventos técnicos y usarlos para la [illegible]

[illegible] sesión común de valores auténticos" Para realizar finalidad tan elevada deben servir a la verdad y al bien y pueden contribuir al perfeccionamiento moral del hombre en tres importantes sectores: la información, la enseñanza, el espectáculo.

El espectáculo, comprende generalmente también elementos de información y de instrucción; pero les añade una presentación en figuras y sonidos y una trama que se dirige no solamente a la inteligencia sino a todo el hombre, subyugando sus facultades emotivas, e invitándolo a una participación personal en la acción presentada. Cine, radio y televisión, aún utilizando los géneros de espectáculos ya conocidos, ofrecen nuevas posibilidades de expresión artística: un específico género de espectáculo destinado a millones de hombres, diversos en edad, ambiente, cultura. Para que el espectáculo pueda entonces cumplir su misión en tales condiciones, es necesario un esfuerzo educativo para preparar al espectador a comprender el lenguaje propio de cada técnica y recta conciencia que le permita juzgar con madurez los elementos ofrecidos, para que —como sucede con frecuencia,— no tenga que sufrir pasivamente su influjo. Tal preparación no puede pretextar espectáculos moralmente ruinosos; debe enseñar a seleccionar los programas en conformidad con la doctrina de la Iglesia y con las indicaciones relativas a su valor moral y religioso emanadas de las Oficinas Eclesiásticas. No basta la obra sola de educación: se necesita todavía, que los espectáculos sean proporcionados al grado de desarrollo intelectual, emotivo y moral de cada una de las edades. La misión de la Iglesia en todo este campo no es directamente de orden cultural sino pastoral y religioso: establecimiento en cada país de una ofici nrm-pea cda país de una oficina permanente nacional de revisión que pueda promover las buenas películas, clasificar las otras y hacer llegar este juicio a los sacerdotes y los fieles y dirigir todas las actividades de los católicos en el campo del cine; colaboración de esta oficina con las de radio y televisión, si no dependen de una sola entidad; adhesión de las oficinas nacionales a las organizaciones internacionales competentes aprobadas por la Santa Sede.

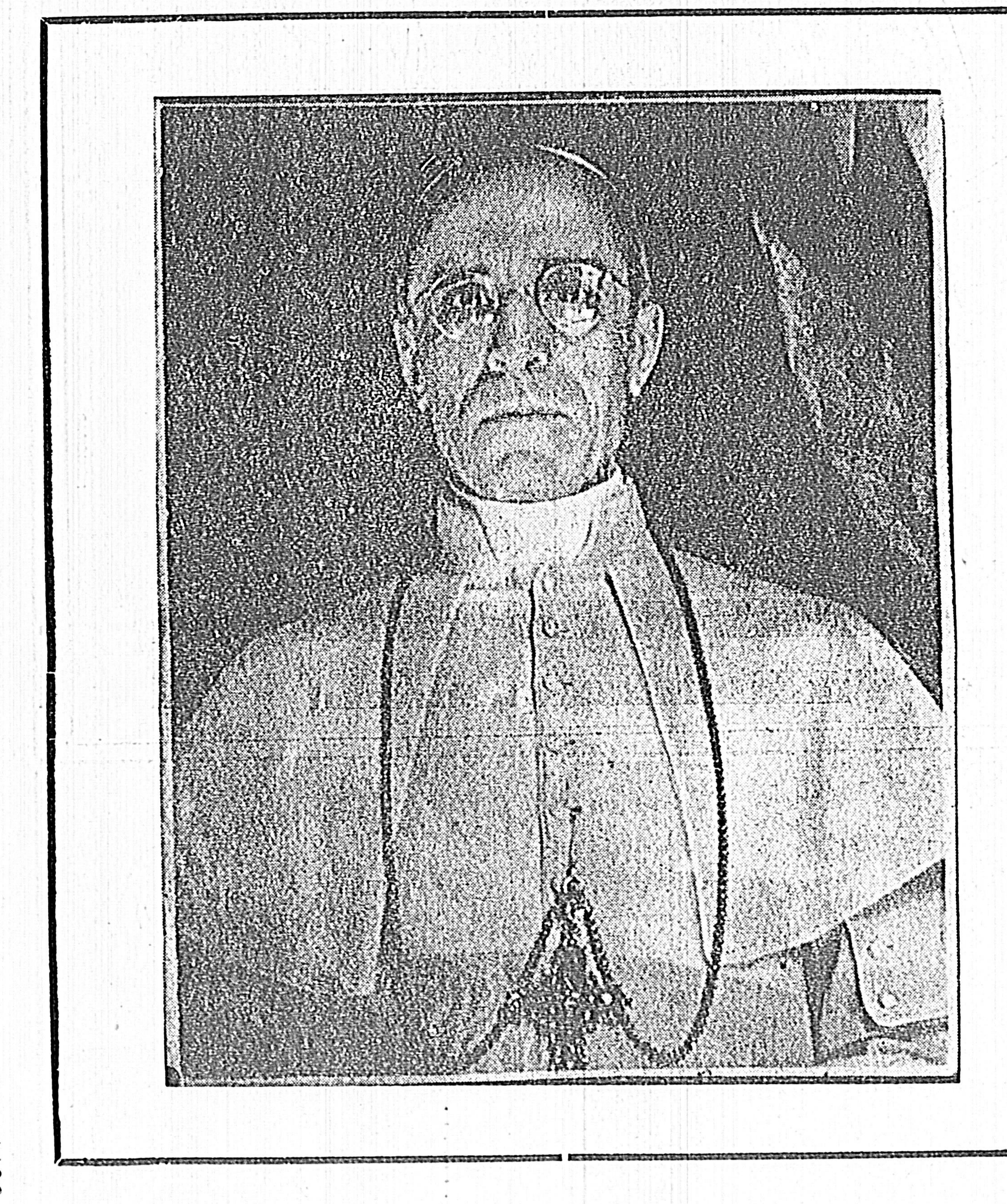
(Encíclica "Miranda Prorsus", 8- I- 57).

- II -
"EL FILM TAL CUAL DE HECHO ES AL PRESENTE"

Un mundo cinematográfico. Se habla de él, con razón, pensándose en la vasta y dinámica actividad a la que el cine ha dado vida en lo artístico y en lo económico y técnico. Ejerce un influjo extraordinariamente amplio y profundo en el pensamiento, en las costumbres y en la vida de los países donde despliega su poder, en especial entre las clases más humildes —que con frecuencia tienen en el cine la única diversión después del trabajo— y entre la juventud —que ve en él el medio rápido y deleitoso de saciar su natural sed de conocimiento y experiencia. Así, al mundo de la producción correspond- [illegible]

Razones de su atracción sobre las multitudes [illegible]

SUS PELIGROS [illegible]



verdad, como lo es, que las malas conversaciones corrompen la moral, cuanto más efectivamente se corrompe cuando están acompañadas por la conducta, vividamente descrita, que desprecia las leyes de Dios y la decencia civilizada? Oh, la inmensa cantidad de bien que la película puede realizar! Es por eso que el espíritu del mal, tan activo siempre en este mundo, desea pervertir a este instrumento para sus propios fuerte la tentación de forzar o atenuar la interpretación para modelar la obra de otro sobre su propio carácter personal, de acercarse —con el peligro de pasarlos,— a los límites de la discreción en mostrar sus propio done o sus propios atractivos, incluso los físicos. Esta anatomía moral, este "exhibicionismo" realista, esta descripción del lujo o de la miseria ya en una novela son aptas para turbar al lector. tras, de hecho, en estos últimos tiempos el cinematógrafo el deporte, y también las duras necesidades del trabajo cotidiano tiemden a alejar siempre más de la casa a los miembros de la familia, turbando de tal modo el desarrollo natural de la vida doméstica, cómo no alegrarnos al ver a la Televisión contribuir eficazmente a reconstituir este equilibrio, ofreciendo a toda la familia la posibilidad de tener [illegible] seguros pueden ser formados sobre la información dada? La cámara no puede mentir, dicen. No; pero puede ser muy selectiva en lo que reproduce; y así, fiel como es, puede pasar a ser un instrumento efectivo para crear falsas impresiones y propagar el mal espíritu de desconfianza, enemistad y odio.

Por eso corresponde a ustedes, caballeros, y a otros miembros de vuestra profesión, la no liviana [illegible] -abilidad de salvaguardar [illegible] -ender al noticiario contra [illegible] -mbres de pequeña concien- [illegible] -uienes podrían desear usar- [illegible] -ra divulgar semi-verdades, [illegible] -lar prominencia despropor- [illegible] -a e irracional a ciertos de- [illegible] tocando apenas u omitien- [illegible] -ros, así aquellos que ven [illegible] -iciario serán llevados casi [illegible] -riamente a conclusiones que [illegible] -justas y quizás desastrosas [illegible] -a concordia que debe rei- [illegible] -ntre todos los miembros de [illegible] -erida familia humana".

(Discurso a los representantes [illegible] Newsreel Executive de E. [illegible] 30-VIII-45).

- III -
EL FILM IDEAL

[illegible] puede hablar de un film [illegible] El uso llama ideal a lo que [illegible] le falta de lo que le es pro- [illegible] -más aún, lo posee en grado [illegible] -cto. Se da en este sentido [illegible] -lm simplemente ideal? Algu- [illegible] -uelen negar la posibilidad de [illegible] -istencia de un ideal absolu- [illegible] -n otros términos, se afirma [illegible] -atividad de un ideal, es de- [illegible] -e asegure que el ideal indi- [illegible] -empre algo solamente con [illegible] -ón a alguno o alguna co- [illegible] -eterminada. La divergencia [illegible] -ene en gran parte del dis- [illegible] criterio empleado en distin- [illegible] los elementos esenciales de [illegible] -ccesorios. En efecto, no obs- [illegible] la indicada relatividad, al [illegible] no le falta nunca un nú- [illegible] absoluto que tiene lugar en [illegible] caso aún en la multiplici- [illegible] y variedad de los elemen- [illegible] secundarios, requeridos con [illegible] -ión a un determinado caso". [illegible] -rresponde considerar el film [illegible] bajo tres aspectos:

1. En relación al sujeto, es decir, a los espectadores a quienes va destinado el film. [illegible] -ra ello requiere:

a) Respeto hacia el hombre. [illegible] afiance y eleve al hombre [illegible] la conciencia de su dignidad; [illegible] le haga conocer y amar me- [illegible] el alto grado en que el Crea- [illegible] le puso en la naturaleza; que [illegible] -able de la posibilidad de acrecentar en sí las dotes de energía y virtud de que dispone; que lo confirme en la persuación de que puede vencer los obstáculos y evitar resoluciones equivocadas; que puede en fin progresar de bien en mejor mediante el uso de su libertad y de sus facultades.

b) Una comprensión afectuosa. Mostrar al niño como conviene al niño, al joven con lenguaje adaptado al mismo, al hombre maduro como le corresponde, asimilando su manera propia de conocer y de mirar las cosas. Comprender los caracteres particulares de cada uno de los estados sociales si se dirige a una profesión o categoría determinada. Comunicar el sentido de la realidad, pero vista con los ojos de quien sabe más que el que lo ve y escucha, y tratada con la voluntad de quien fraternalmente se pone como el lado del espectador para poder ayudarle y animarle, si fuere preciso. Con este espíritu la realidad reproducida por el film se presenta en una visión artística, porque es propio del artista no el reproducir mecánicamente lo real, ni sujetarse a las solas posibilidades técnicas de los instrumentos, sino sirviéndose de ellos, elevar y dominar la materia sin alterarla ni sustraerla a la realidad.

c) El cumplimiento de las promesas y la satisfacción de los deseos tal vez suscitados desde el principio. Responder a la expectación y ofrecer una satisfacción completa: no de todas las ansias, aún las falsas e irracionales, sino de las que el espectador justamente alimenta. Lo que más o menos profundamente se busca en el cine suele ser unas veces descanso, otras instrucción, o alegría, aliento o emoción; el film responde ya a una, ya a otra de estas aspiraciones y hasta da una repuesta que podrá satisfacer a varias de ellas a la vez. El que va a ver un film serio e instructivo tiene derecho a la enseñanza prometida; el que se dirige a una representación histórica quiere que le muestren los acontecimientos como fueron; aquel a quien se ha prometido la visión de un romance o de una novela no debe quedar desilusionado por no haber visto desarrollarse su contenido; quien busca en primer lugar el alivio, el olvido, la distensión, debe encontrar un film que se acomode en forma ideal a tal situación, evitando caer en la vulgaridad o en indignas sensaciones. El film que de la realidad conduce a la ilusión debe luego volver de la ilusión a la realidad en cierto modo con la misma suavidad que emplea la naturaleza en el sueño.

d) Adaptación a las exigencias del deber inherente a la naturaleza de la persona humana y en particular del espíritu. Poner su gran posibilidad de influjo al servicio del hombre y ayudarle a mantener y actuar la afirmación de sí mismo en la senda de la rectitud y del bien. Con ello no hace el papel de un moralizador simplista; como lo piden las circunstancias enseña deleita, difunde alegría y placer genuino y noble y cierra la puerta al tedio; es a la vez ligero y profundo lleno de imaginación y realística. Sabe llevar sin paradas ni sacudidas a las regiones tersas del arte y del gozo, de manera que el espectador al final sale de la sala más alegre, más libre, y en lo íntimo mejor que cuando entró.

2. En relación al objeto, es decir, al contenido del film. Como el film mira al hombre, será ideal en cuanto al contenido lo que se ajusta en forma perfecta y armónica a las exigencias primordiales y esenciales del hombre mismo, que fundamentalmente son tres: verdad, bondad, belleza. A pesar de las limitaciones, intrínsecas, prácticas otras, el campo de los asuntos es aún vasto y rico, ventajoso y atrayente, sea cual sea el elemento que predomine en cada film.

Film de enseñanza: Su principal atracción proviene de la verdad. Lo que él ofrece en conocimientos, en ilustración, en profundidad, debe ser exacto, claramente inteligible, y llevado con perfecto método didáctico y con elevadas formas artísticas. El film instructivo, tratado con justa medida de datos científicos, presentado con novedad y animado por una sincera inspiración que baste para descartar la idea de una enseñanza rigurosamente escolar, puede ofrecer fácilmente al espectador cuanto en este género espera de un film ideal.

Film de acción: Presenta, en cambio, una dificultad notablemente mayor. El film ideal aquí no es cosa de todos los días; y sin embargo estos films son los más comunes. Lo cual demuestra que cuando tal género es más apetecido y apreciado por el público tanto más serias dificultades hay para dar una película ideal. Las dificultades comienzan en la selección de la materia, siguen con la configuración y delimitación de la misma materia, sobre todo en los pasajes más interesantes, y con la búsqueda de actores capaces de dar al objeto elegido la expresión humana estéticamente perfecta. Motivos morales, sociales y humanos recomiendan excluir ciertos asuntos. Corresponde tratar en particular dos puntos 1º: Se puede tomar como materia argumentoso religiosos?. Sí. "Aún cuando el argumento no sea expresamente religioso, el film ideal no debe ignorar el elemento religioso. (...)

Acaso basta en una película un breve momento, una palabrita sobre Dios, un pensamiento sobre él, un suspiro de confianza en El, una súplica de ayuda divina La gran mayoría del pueblo cree en Dios, y en la vida el sentimiento religioso tiene una parte notable. Nada, pues, más natural, ni más oportuno que tenerlo en cuenta en la película". Por otra parte, no todo hecho o fenómeno religioso puede pasar escénicamente, porque a veces la piedad o el respeto lo vedan. Además, la dificultad quizás principal de todo argumento religioso es el modo de evitar todo rasgo artificioso y amanerado, toda impresión de cosa preparada maquinalmente, pues la verdadera religiosidad es contraria a la exterior ostentación y no se amolda fácilmente a la "recitación". Puede hacerse la descripción comparativa de varias confesiones religiosas, pero ello exige bastante mayor finura y profundidad de sentimiento religioso y tacto humano para no ofender y profanar lo que para los hombres es sagrado (aún cuando tengan creencias y sentimientos objetivamente equivocados).

Puede hacerse la versión de temas que tratan de hombres y acontecimientos que intervinieron en luchas religiosas no del todo adormecidas; requiérese para ello conciliar la verdad con la claridad. 2º Se permite tratar el mal y el escándalo, que tanta parte tienen en la vida humana? La vida no se podría comprender, por lo menos en los conflictos grandes y graves, si se cierran los ojos a las culpas que tantísimas veces los causaron. Dar forma artística al mal, describir su eficacia y su desenvolvimiento tiene para muchos un irresistible encanto. Hay que dar la repuesta negativa si la perversidad y el mal se ofrecen como tales: si el mal representado resulta, al menos de hecho, aprobado; si está descrito en forma excitante, insidiosa, corruptora; si se presenta a los que son capaces de dominarlo y resistirlo.

"Pero cuando no se da ninguno de estos motivos de exclusión, cuando el conflicto con el mal, y aún su victoria pasajera, en relación con todo el conjunto, sirve para la mayor comprensión de la vida, de su recta intención, del dominio de su propia conducta, de esclarecimiento y consolidación del criterio y de la acción, entonces esa materia puede ser elegida y entrelazada, como argumento parcial, en la entera acción de la película misma (...) Rehuya, pues, el film ideal toda forma de apología y más aún la apoteosis del mal, y demuestre su reprobación en todo el curso de la representación y no sólo al fin; pues podría suceder que llegase tarde, cuando ya el espectador se ha engolosinado y dejado arrastrar por malas excitaciones".

3. En relación a la comunidad sobre la cual ejerce especial influjo. Cuánto de precioso y de preciosismo puede ofrecer un film a la familia, al Estado, a la Iglesia?

Familia: "El film debe presentar y difundir el concepto naturalmente recto y humanamente noble de la familia, describiendo la felicidad de los cónyuges, padres e hijos, las ventajas de estar unidos con el vínculo del afecto en el descanso y en la lucha, en la alegría y en el sacrificio".

Estado: "El cine puede en este punto prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. (...). Puede su acción intervenir oportunamente para reprimir tendencias disolventes, reclamar la atención sobre lo bueno que haya caído en desuso, hacer apreciar lo que haya sido falsámente estimado. (...) Una película de esta clase estaría muy lejos de los films políticos, de partido y de clase y hasta de un País determinado; sería sencillamente el film de todos porque serviría al núcleo esencial de todo Estado".

Iglesia: "Una realidad tan excelsa que incluye todo un mundo espiritual y sobrenatural, escapa en su totalidad a la representación artística, ya que trasciende las mismas posibilidades de los medios expresivos del hombre (...). El film tiene que ocuparse —y no pocas veces sucede— de sucesos en los que el tema de la Iglesia entra con mayor o menor relieve y extensión, debe hacerlo con verdad y conocimiento de causa, con tacto religioso, con sencillez y decoro (...) Si un film, especialmente de acción, quiede ser fiel al ideal en lo que concierne a la Iglesia de Cristo, debe además de la forma artística ser concebido y realizado de modo que inspire al espectador comprensión, respeto y devoción hacia la Iglesia, y a sus hijos alegría, amor y un como santo orgullo de pertenecer a ella. No se excluye que razones históricas, exigencias de la trama, o simplemente un sobrio realismo, hagan necesario presentar deficiencias y defectos de personas eclesiáasticas, en su carácter y tal vez también en el ejercicio desuoficio;pero en este caso, póngase clara al espectador la distinción entre institución y persona, entre persona y oficio".

(Discurso de los representantes de la Industria Cinematográfica italiana, 1955).

- IV -
DEBERES DE LA GENTE DE CINE

Productores, directores: Sobre ellos recae la responsabilidad más grande.

No deben permitir la realización de películas contrarias a la fe y a la moral cristiana.

Actores: Respetando su dignidad de hombre y de artista no pueden prestarse a interpretar escenas licenciosas, ni cooperar en una película inmoral. Una vez que logren distinguirse por su arte y talento, deben servirse de su fama merecidamente ganada para despertar en el público nobles sentimientos, dando, ante todo, en su vida privada ejemplo de virtud. Es comprensible la alegría y el noble orgullo que les invade ante el público que los aplaude; pero un sentimiento tan legítimo no puede autorizarlos a aceptar de parte de un público inconsciente manifestaciones rayanas muchas veces en la idolatría.

Distribuidores: La distribución no puede ser considerada de ningún modo como una mera función técnica, ya que el film no es una simple mercancía sino un alimento espiritual y una escuela de formación espiritual y moral de las masas. Puesto que los distribuidores no raras veces financian las mismas producciones, tendrán mayor posibilidad y por tanto estarán más obligados a dar su apoyo al cine moralmente sano.

Empresarios: Su propia con-

(Continúa en la pág. 35)

SINTESIS DE LA LITERATURA NACIONAL

(Viene de la pág. 62)

te por su temprana madurez de juicio y de estilo. Fue, pues en el momento de iniciarse en literatura su autodidacta completo; la vasta cultura intelectual que poseía en el momento de iniciarse en la vida literaria y que manifiesta ya en sus primeros escritos, está muy por encima de la que podrían haberle dado sus parcos y poco empeñosos estudios académicos, aunque cabe señalar que su seguridad en todas las otras materias del programa universitario fue compensada por el brillo singular de sus exámenes de literatura, a la que dedicaba, desde la adolescencia, sus noches de claro en claro.

Desertor de las aulas, se trazó su propia disciplina y, apartándose de toda bulliciosa grey juvenil, cambia el rumor de la clase por el encierro silencioso en la desierta biblioteca del Ateneo, donde amplía, profundiza y completa su cultura intelectual, una de las más sólidas y, sobre todo, de las mejor organizadas de las letras americanas.

En 1898, le fue conferida directamente, por el Rector de la Universidad, la cátedra de Literatura, que desempeñó por corto tiempo. En 1900 ocupó interinamente la dirección de la Biblioteca Nacional; dos años después era electo diputado, formando parte de la Cámara por espacio de dos períodos y hasta poco antes de emprender el funesto viaje a Europa, en 1916. De su labor parlamentaria quedan algunos excelentes informes y proyectos, en materia social. En mayo de 1917 fallecía en Palermo, Italia, atacado, al parecer, de tifus o de anemia, y lejos de todo cuidado. En 1920 fueron repatriados sus restos, motivando aquella apoteosis nacional de que ya habláramos.

Grave y reconcentrado desde su mocedad, tímido en su trato con el mundo, hombre de pocos amigos, aunque atento y sencillo con quienes se le acercaban. [illegible] su muerte, y tras haber sufrido crisis profundas de melancolía, casi misántropo. Del encierro habitual en su vieja casa solariega de la calle Cerrito, solía pasar [illegible] solitario o en compañía de un amigo [illegible]. La mirada tras los gruesos anteojos y, como flotando sobre toda su alta estatura el eterno rongo del que solía escaparse un mechón de pelo desordenado. Su nombre había alcanzado en América la cúspide del prestigio intelectual; su persona parecía taciturna y derrotada. Estaba pobre y malquistado con los círculos oficiales. Cuando se supo que su viaje a Europa era costeado por una revista argentina, la opinión pública reaccionó. La Cámara creó para él una cátedra de conferencias, que no aceptó. Su decisión de irse era irrevocable. Una numerosa manifestación compuesta de escritores, periodistas, estudiantes, lo acompañó hasta el muelle, de donde partió definitivamente. En 1937, el Estado adquirió de sus herederos los derechos de edición de sus obras, que pasaron al dominio público.

Rodó se inicia en la vida intelectual hacia 1897, como principal codirector de **La Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales** donde publica sus primeros trabajos de crítica, en los que ya se acusa ell equilibrio de una madurez temprana, y las virtudes formales de su estilo. Allí aparecen tres de sus más notables ensayos, ya dignos de su nombre total: **Juan María Gutiérrez y su época**, **Rubén Darío** y **El que vendrá**—

Había concebido Rodó, hacia 1895, la publicación de una serie de novelas cortas que Carlos Reyles —el más tarde ilustre autor de El embrujo de Sevilla— había comenzado a publicar, adoptando las modalidades literarias europeas, características de aquel momento que suele llamarse "fin-de-siècle". En verdad, lo que da motivo al opúsculo crítico de Rodó, no son tanto las novelas mismas, sino el prólogo de la primera de ellas, editada en 1895, en el cual Reyles se hace el portavoz de aquel modernismo estético, que Rodó admite en sus líneas generales, como oportuna renovación de las formas, pero rechazando los radicalismos negativos de la nueva escuela en cuanto pretenden desconocer las tradiciones literarias, y, en especial, desvalorizar la novela española de su tiempo. Siempre la ecuanimidad y la conciliación, características constantes de Rodó [illegible] anticipaban el juicio definitivo de la historia.

En 1900 aparece **Ariel**, su obra capital, no contando aún su autor, a la razón, treinta años. El éxito de esta obra, en todo el ámbito de la intelectualidad hispana, fue inmediato, resonante y definitivo. Ariel traía la palabra oportuna, esperada y necesaria, en aquella hora histórica del desenvolvimiento de Hispanoamérica [illegible] tivismo sajón (así en Europa como en América) Rodó aparece afirmando la supremacía de los valores ideales de la cultura humanista de tradición grecolatina y cristianoclásica, de la que estos países del Sur éramos herederos, por nuestro origen ibérico y nuestra ilustración francesa. **Ariel** izaba el culto de las idealidades intelectuales y estéticas, y daba una norma y una ruta a los espíritus desorientados y vacilantes. El **arielismo** fue desde ese momento, el verbo por excelencia de nuestra cultura y Rodó fue consagrado como el evangelista laico del continente. Justo es reconocer que contribuyó no poco a ese triunfo absoluto del libro primigenio de Rodó, el encanto armonioso de su estilo, labrado en el culto severo de la norma parnasiana, cosa que se afirmaba en el estetismo de sus principios. No ha habido ni antes ni después, en América, otro caudillo intelectual de mayor prestigio. Sus obras posteriores no hicieron sino confirmar su posición, como que son, en verdad, una ampliación de Ariel, un desarrollo de sus ideas, en parábolas, reflexiones y consejos. Así, **Motivos de Proteo**, que comparte con **Ariel** la fama de su preeminencia de escritor y la representación de su ideología.

Aparecido en 1904, a través de diez años de celosa elaboración literaria —**Motivos de Prometeo** es un libro framentario en su composición, "abierto a una perspectiva indefinida', dice el autor; indefinida en sus límites, en su desarrollo, debe entenderse,, no en su pensamiento, que mantiene una íntima y perfecta unidad en todo momento bajo la advocación de su célebre lema tan popularizado: "Renovarse es vivir". El mismo culto soberano de las idealidades intelectuales del humanismo grecolatino, la misma exaltación de las facultades vocacionales y heroicas de la personalidad, la armonía tolerancia ecléctica y múltiple del juicio y de la conducta, opuestas a todo dogmatismo exclusivista y a toda especialización excluyente [illegible] su obra en conjunto, desde la primera página juvenil hasta la postrera, escrita ya pocos días antes de su muerte.

Contiene este libro algunas de las más felices páginas de Rodó, en la forma del grave y magisterial comentario filosófico, valorizado por la belleza de la prosa [illegible] en el conjunto las **Parábolas**, sus creaciones estéticas más felices [illegible].

Anteriormente, en 1906, había publicado un sonado opúsculo polémico, **Liberalismo y Jacobinismo**, reuniendo los artículos aparecidos en la prensa diaria en el curso de una apasionante campaña ideológica sostenida frente a un contrincante de ocasional, leader del movimiento anticatólico. Su objeto era, como se sabe, la resolución gubernativa por la cual se dispuso el retiro de los crucifijos colocados en las salas de los hospitales del Estado. Rodó no era católico; su posición filosófica era de fundamental racionalismo en materia metafísica, aunque tampoco rechazaba la religión, como el positivismo, no obstante ser, él también, una amentalidad formada en la corriente positivista, cuyo espíritu dominaba el campo filosófico en su época de desarrollo intelectual.

Pero su impugnación de aquella medida gubernativa, responde a su criterio de amplitud, , respecto y conciliación en el terreno espiritual, opuesto —como ya dijimos— a todo dogmatismo excluyente. Rechaza la intolerancia religiosa. No cree él, personalmente, en la divinidad de Cristo ni en el carácter sacramental de su doctrina o de su imagen; su Jesús es de exégesis racionalista; pero el crucifijo en las salas de los hospitales es para él el símbolo de la caridad cristiana, de la caridad como la más alta virtud moral del cristianismo cuyo sentido más puro y profundo, la doctrina de Cristo trajo con su advenimiento.

Partidario, en principio, del Estado laico y de la más completa libertad de cultos, entiende que el laicismo puede y debe armonizarse con el respeto a la tradición católica de nuestras sociedades latinoamericanas. **Liberalismo y jacobismo** le permite intentar en el terreno concreto de la vida política —en la que intervendría, además personalmente como miembro de la Cámara de Diputados— la conciliación que, en principio, había postulado ya en **Ariel**, cuando se refirió a aquella armonía del espíritu y la cultura que significaba la propagación del Evangelio en las ciudades de Grecia. Cristianismo, y paganismo eran, para él, términos armonizantes; así como lo eran la Democracia política selectivas y dirigentes de la cultura.

Esta posición y este episodio, así como todos sus conceptos y sus actitudes, en cuanto escritor y en cuanto político, señalan a Rodó, como un hombre típico del Renacimiento humanista. El Renacimiento es el fenómeno histórico de la cultura occidental cuyo ideal de fusión de ambos mundos —el helénico y el cristiano— mejor expresa el ideal espiritual de Rodó.

Aquel culto de la personalidad, aquel estetismo y aquella tradición intelectual de índole renacentista, llegaron a él más directamente a través del espíritu de Renan, que había querido hacer volver a florecer en medio del positivismo científico de su siglo el "filosofar dulcemente y con gracia" que Platón preconizara en los jardines de la Academia . También Rodó, que habla de "los dialoguistas radiantes de Platón", quiere, como su maestro más inmediato, el autor de **El porvenir de la ciencia** y de la **Oración en la Acrópolis**, "enseñar con gracia", y no sólo filosofar, enseñar., sino vivir, llevando a la vida misma cotidiana aquel espíritu de la elegancia del estilo y de la conciliación dialéctica.

En 1913, aparece **El mirador de Próspero**, libro que recoge en su densa compaginación diversos críticos del escritor, procedentes de épocas muy distintas. Algunos, como el **Juan María Gutiérrez** habían sido escritos, como ya vimos, en su primera etapa literaria, antes de 1900; otros, como el **Juan Montalvo y Bolívar** , eran fruto de labor más reciente. Junto a esos grandes páginas, aparecen recopilados, muchos escritos menores, no de la misma jerarquía que aquéllos, pero en los que siempre están presentes —aunque en menor grado— las cualidades del intelectual y del prosista.

El mirador de Próspero tiene dentro de la bibliografía, de su autor, la significación especialísima que le confiere el hecho de que en tal volumen reaparece y se establece el gran crítico literario que había en Rodó, ausente desde los tiempos de la **Revista Nacional**, en que comenzó a actuar y brillar. Muy pocos escritores, en América, han estado tan bien dotados como Rodó de la cualidades necesarias y específicas para el alto magisterio de la crítica literaria. Formado en cuanto a esta materia, en los métodos, de la escuela de Taine —así como en filosofía se formara especialmentee n las disciplinas de Renán— poseía y dominaba magistralmente el procedimiento analítico y sintético del criterio positivista, que integra en sí los factores intelectuales y sociológicos, el examen de la personalidad y del medio. **Juan María Gutiérrez y su época**, estudio sobre el movimiento romántico y americanista en el Río de la Plata y **Juan Montalvo**, son dos completísimos trabajos sobre esos temas, podría decirse exahustivos El ambiente telúrico y social del Ecuador, en que actuó el autor de los **Siete tratados**, está tan vigorosa y exactamente trazado, que constituye un modelo en su género. Es grande lástima que Rodó no haya dedicado más tiempo al estudio de otros temas de crítica de las letras americanas. Pero teniendo en cuenta que murió inesperadamente a edad todavía joven, es más que probable que fuese propósito suyo el dedicar a tal obra mucho de lo que le restaba aún de su energía intelectual en plena madurez.

Existen además, dos volúmenes póstumos de Rodó. **El camino de Paros**, publicado en 1920, contiene las bellas, crónicas, escritas durante su viaje por Italia, poco antes de su muerte, y ya aparecidas en la revista porteña **Caras y Caretas**. El título proviene de la primera de esas crónicas. El otro volumen, que sus editores titularon **Nuevos motivos de Proteo**, se compone de escritos dejados por Rodó en sus carpetas, aún sin ordenar ni corregir por él, meras notas y apuntes para futuras páginas, cuyo destino y forma definitiva no alcanzaron.

Sólo nos resta agregar una referencia a su estilo. Formado en la escuela de la claridad y la euritmia grecolatina, los grandes prosistas franceses del siglo pasado —Renán, Saint-Victor Flaubert— fueron sus modelos directos. Aunque ajustado a la más estricta corrección castellana, su prosa no tiene —en general— sabor español, sino francés. Ha sido, probablemente, el escritor latinoamericano que más ha trabajado su estilo, fruto de labrar empeñoso, ajeno a toda improvisación y espontaneidad. Su mejor biógrafo —amigo desde sus mocedades— Pérez Petit, nos cuenta en que forma rigurosa y prolija corregía sus escritos, antes y después de darlos a la imprenta, llevando días y días los originales o las pruebas en sus bolsillos, sustituyendo una y otra vez palabras y giros, hasta que el párrafo quedara en la perfección buscada. Así fue escrita esa prosa que ha merecido el concepto, casi unánimemente compartido, de ser la más perfecta de la literatura hispanoamericana por la claridad, la elegancia, la pulcritud, y la densidad, y que es, en suma, la expresión formal más acabada del espíritu "apolíneo" de Rodó.

A. Zum Felde—

EL BIEN PUBLICO
MONTEVIDEO, SABADO 1º DE NOVIEMBRE DE 1958

EL CINE: ULTIMAS REALIZACIONES, NORMAS Y TECNICAS

S. S. Pío XII y el Cine

PLENA, vivamente actual —por estar inserta en una profunda dimensión de eternidad— la palabra de Pío XII también se dirigió al cine, técnica y arte de este siglo.

Desde sus enfoques generales expuestos en el discurso a los representantes de la industria cinematográfica italiana —1955— y en la Encíclica "Miranda Prorsus" —8-IX-57— hasta sus exposiciones particulares ante variados auditorios y en ocasiones diversas, Pío XII supo mejor que nadie abordar y realizar el estudio integral del hecho cinematográfico, insertándolo en el conjunto de las técnicas de difusión, describiendo y explicando su realidad presente, denunciando sus riesgos, caracterizando su deber ser, definiendo la responsabilidad de quienes ejercen la actividad cinematográfica, indicando el camino hacia la gran meta de la creación fílmica: el film ideal.

Una visión católica del cine, entera, luminosa, magistral, surge y se afirma con toda evidencia de la totalidad de sus expresiones. El presente trabajo —de puro montaje de los textos más importantes, sobre el plan que estructura la propia Encíclica "Miranda Prorsus"— aspira a ser su síntesis sistemática. — H. B.

-I-
LAS TECNICAS DE DIFUSION

"Los maravillosos progresos técnicos, de que se glorían nuestros tiempos, frutos sí del ingenio y del trabajo humano, son primariamente dones de Dios."

Algunos sirven para multiplicar las fuerzas y las posibilidades físicas del hombre; otros, para mejorar sus condiciones de vida; otros "miran más de cerca a la vida del espíritu y sirven, directamente o mediante una expresión artística, a la difusión de ideas": el cine, la radio, la televisión.

La Iglesia ha trado de seguir los pasos de estos últimos con particular alegría, pero también con vigilante prudencia de Madre, tratando de proteger a sus hijos en el maravilloso camino de progreso de las técnicas de difusión porque ellas tienen, en la presente generación, un poderoso influjo sobre el modo de pensar y de obrar de los individuos y de la comunidad y porque la Iglesia sobre todos los otros, ha de trasmitir a los hombres un mensaje universal de salvación.

"No sólo grandes utilidades, mas desgraciadamente también tremendos peligros pueden nacer de los progresos técnicos que se han realizado y continúan realizándose en los vitalísimos sectores del cine, de la radio y de la televisión. (...) Si el desarrollo de los medios técnicos de difusión no se somete "al yugo suave" de la ley de Cristo, corre el peligro de ser causa de infinitos males."

LA "DIFUSION" EN LA DOCTRINA CRISTIANA

"Deseoso de encontrar en el hombre el reflejo de las propias perfecciones, Dios lo ha asociado a su obra de donación de los valores espirituales llamándolo a ser portador y dispensador de ellos en beneficio del perfeccionamiento individual y social. Pues el hombre, por su misma naturaleza, comunicó desde un principio los bienes espirituales a su prójimo por medio de signos sensibles, que siempre procuró ir perfeccionando. Desde los grabados y escritos de los tiempos más remotos hasta las técnicas contemporáneas, deben todos los instrumentos de comunicación humana realizar el elevado fin de manifestar que los hombres, también en este campo, están al servicio de Dios." Teniendo finalidad tan elevada y noble, cómo es que también sirven para el mal? "El mal moral no puede provenir de Dios, perfección absoluta, ni de las mismas técnicas que son dones suyos preciosos, sino solamente del abuso que de ellas hace el hombre, dotado de libertad, el cual perpetrándolo y difundiéndolo a preciosos, sino solamente del abuso que de ellas hace el hombre, dotado de libertad, el cual perpetrándolo y difundiéndolo a sabiendas, se pone de parte del príncipe de las tinieblas y se hace enemigo de Dios."

La libertad de difusión consiste en "el acertado uso de la difusión de los valores que contribuyen al perfeccionamiento humano." La Iglesia tiene el derecho inalienable de comunicar las riquezas que se le han confiado por disposición divina; los poderes públicos tienen el deber de hacerle posible el acceso a las técnicas de difusión; los fieles deben a su vez esforzarse para que la Iglesia pueda valerse de los inventos técnicos y usarlos para la santificación de las almas. Están contra la doctrina cristiana quienes tratan de reservar el uso exclusivo de esas técnicas para fines políticos y propagandísticos o las consideran como mero negocio económico o sostienen la llamada "libertad de expresión" en el sentido de libertad para difundir sin ningún control todo lo que se les antoje, aunque sea inmoral y peligroso para la fe y las buenas costumbres. "Ha de condenarse así a cuantos piensan y afirman que una determinada forma de difusión puede ser usada, valorada y exaltada, aunque falte gravemente al orden moral, con tal de que tenga renombre artístico y técnico".

La vigilancia de los medios de expresión es un deber de la autoridad civil, no sólo en defensa de los intereses políticos sino también de la moralidad pública, cuyas primeras y fundamentales formulaciones son normas de la ley natural que está escrita en todos los corazones y habla en todas las conciencias. Asimismo corresponde alentar las intervenciones preventivas de los grupos profesionales. Sólo un interés solidario y positivo por las técnicas de difusión y su recto uso de parte de la Iglesia, del Estado y de los profesionales permitirá que ellas sean instrumentos constructivos de formación de la personalidad de quien goza de ellas.

La "difusión" a través de las técnicas audio-visivas permite comunicar un mensaje en grandes proporciones a través de la imagen y del sonido. "Tal forma de trasmisión de los valores espirituales es perfectamente conforme con la naturaleza del hombre. (...) Más aún, el sentido visivo, siendo el más noble, más digno que los otros sentidos, conduce más fácilmente al conocimiento de la realidad espiritual. Las tres principales técnicas audiovisivas de difusión: el cine, la radio y la televisión, no son por consiguiente simples medios de recreación y de entretenimiento (aunque gran parte de los auditores y de los espectadores los consideren preferentemente bajo este aspecto), sino de verdadera y propia transmisión de valores humanos, sobre todo espirituales, y por tanto pueden constituir una forma nueva y eficaz de promover la cultura en el seno de la sociedad moderna." Bajo ciertos aspectos, "más que el libro, ofrecen la posibilidad de colaboración e intercambio espiritual, instrumento de civilización común entre todos los pueblos del globo; perspectiva tan querida para la Iglesia, que siendo universal, desea la unión de todos en la posesión común de valores auténticos." Para realizar finalidad tan elevada debe servir a la verdad y al bien y pueden contribuir al perfeccionamiento moral del hombre en tres importantes sectores: la información, la enseñanza, el espectáculo.

El espectáculo, comprende generalmente también elementos de información y de instrucción; pero les añade una presentación en figuras y sonidos y una trama que se dirige no solamente a la inteligencia sino a todo el hombre, subyugando sus facultades emotivas, e invitándolo a una participación personal en la acción presentada. Cine, radio y televisión, aún utilizando los géneros de espectáculos ya conocidos, ofrecen nuevas posibilidades de expresión artística: un específico género de espectáculo destinado a millones de hombres, diversos en edad, ambiente, cultura. Para que el espectáculo pueda entonces cumplir su misión en tales condiciones, es necesario un esfuerzo educativo para preparar al espectador a comprender el lenguaje propio de cada técnica y recta conciencia que le permita juzgar con madurez los elementos ofrecidos, para que —como sucede con frecuencia,— no tenga que sufrir pasivamente su influjo. Tal preparación no puede pretextar espectáculos moralmente ruinosos; debe enseñar a seleccionar los programas en conformidad con la doctrina de la Iglesia y con las indicaciones relativas a su valor moral y religioso emanadas de las Oficinas Eclesiásticas. No basta la obra sola de educación: se necesita todavía, que los espectáculos sean proporcionados al grado de desarrollo intelectual, emotivo y moral de cada una de las edades. La misión de la Iglesia en todo este campo no es directamente de orden cultural sino pastoral y religioso: establecimiento en cada país de una ofici nrm-pea cda país de una oficina permanente nacional de revisión que pueda promover las buenas películas, clasificar las otras y hacer llegar este juicio a los sacerdotes y los fieles y dirigir todas las actividades de los católicos en el campo del cine; colaboración de esta oficina con las de radio y televisión, si no dependen de una sola entidad; adhesión de las oficinas nacionales a las organizaciones internacionales competentes aprobadas por la Santa Sede.

(Encíclica "Miranda Prorsus", 8- I- 57).

- II -
"EL FILM TAL CUAL DE HECHO ES AL PRESENTE"

Un mundo cinematográfico. Se habla de él, con razón, pensándose en la vasta y dinámica actividad a la que el cine ha dado vida en lo artístico y en lo económico y técnico. Ejerce un influjo extraordinariamente amplio y profundo en el pensamiento, en las costumbres y en la vida de los países donde despliega su poder, en especial entre las clases más humildes —que con frecuencia tienen en el cine la única diversión después del trabajo— y entre la juventud —que ve en él el medio rápido y deleitoso de saciar su natural sed de conocimiento y experiencia. Así, al mundo de la producción corresponde otro, el de espectadores, muy especial y vasto. En consecuencia, es necesario que el arte cinematográfico sea estudiado en sus causas y efectos para que —como cualquier otra actividad. —vaya dirigido al perfeccionamiento del hombre y a la gloria de Dios.

Razones de su atracción sobre las multitudes. — 1º) Sus cualidades técnicas: a la técnica corresponde la primacía en el origen y la evolución del cine; precedió a la aparición del film, lo hizo posible y cada día lo hace más deleitoso, más fácil, más vivo. 2º) El perfeccionamiento del elemento artístico: Ms aún que del acabado de la técnica. El elemento artístico se afina por la contribución prestada por autores, escritores y actores rigurosamente seleccionados y por la activa emulación mundial que se ha creado entre ellos. 3º) La amplia participación que tienen en la eficacia del film las leyes psicológicas: para explicar cómo actúa el film en los ánimos, o para aplicarlas conscientemente para causar una impresión más viva en los espectadores. Es en la íntima estructura del hecho psíquico donde el extraordinario poder del film encuentra su explicación más profunda; el espectáculo es tanto más subyugador cuanto más estimula su desarrollo. "Los dinamismos íntimos del Yo del espectador, en lo hondo de su naturaleza, de su inconsciente y subconsciente, pueden llevarlo tanto al reino de la luz, de lo noble, de lo bello, como al demonio de las tinieblas y de la depravación, a merced de ultrapotentes y desenfrenados instintos, según que el espectáculo ponga en evidencia o estimule los elementos de uno u otro campo, concentrando en él la atención y la avidez del impulso psíquico". Además, como otro elemento psíquico activo actúa la interpretación personal y libre del espectador y cómo preve el desarrollo futuro de la acción, procurándole en cierta medida el deleite propio de quien crea una situación.

(Discurso a los representantes de la industria cinematográfica italiana, 1955).

SUS PELIGROS

Corrupción de las buenas costumbres. "San Pablo estaba citando a Menander, un antiguo poeta griego, cuando escribía a los fieles de su Iglesia de Corintio que "las malas conversaciones corrompen las buenas costumbres" (I Cor. 15, 33). Lo que era verdad entonces no es menos verdad hoy porque la naturaleza humana cambia con los siglos. Y si es verdad, como lo es, que las malas conversaciones corrompen la moral, cuanto más efectivamente se corrompe cuando están acompañadas por la conducta, vividamente descrita, que desprecia las leyes de Dios y la decencia civilizada? Oh, la inmensa cantidad de bien que la película puede realizar! Es por eso que el espíritu del mal, tan activo siempre en este mundo, desea pervertir a este instrumento para sus propios propósitos impíos".

(Discurso a los miembros del Motion Picture Committee of hollywood, 14- VII- 45)

Materialismo, fatuidad, hedonismo. "Ante nuestra mente no cesa de estar presente el cuadro doloroso de la potencia maléfica turbadora de los espectáculos cinematográficos. Pero cómo no evitar al pensamiento de que mediante la Televisión pueda introducirse entre las mismas paredes domésticas esa atmósfera de materialismo, de fatuidad y de hedonismo, que demasiado a menudo se respira en tantas salas cinematográficas?"

(Carta episcopado italiano sobre la televisión 1- 1- 54).

Debilitamiento de las fuerza espirituales. Hay objetos que atraen ahora el interés de las generaciones jóvenes y como microbios imperceptibles debilitan las fuerzas espirituales, morales, sobrenaturales... Tal es el cine, que hace pasar todo por la pantalla; todo fuera de lo que ayudaría a conocer mejor la religión.

(Discurso a los predicadores de Cuaresma y a los curas de Roma. 10- III- 48).

Causas de esta influencia negativa. — Por que algunos cineastas influyen sobre el espíritu humano —especialmente sobre jóvenes y adolescentes,— sólo para corromperlo y degradarlo? Dos causas principales: 1º) La falta de carácter y de energía que los induce a ceder a los deseos y las exigencias del público más vasto, a satisfacer y aún excitar sus pasiones y sus instintos malos, a mendigarle el aplauso. 2º) La otra causa podría parecer menos peligrosa y nociva, tan sutil y humana es. Para una autor es grande la tentación de dar relieve a la fineza y la profundidad de su penetración psicologica hllando fino en el análisis de los caracteres, y también de los sentimientos más delicados o de las pasiones más impetuosas Para un actor o una actriz es fuerte la tentación de forzar o atenuar la interpretación para modelar la obra de otro sobre su propio carácter personal, de acercarse —con el peligro de pasarlos,— a los límites de la discreción en mostrar sus propio done o sus propios atractivos, incluso los físicos. Esta anatomía moral, este "exhibicionismo" realista, esta descripción del lujo o de la miseria ya en una novela son aptas para turbar al lector. Cuánto más lo serán en el clima y en la excitación colectiva de la sala, cuando los hechos se desarrollan sensiblemente como en la realidad pero condensados, comprimidos, vueltos aún más intensos por los sorprendentes recursos del cine.

Que ciertas multitudes gusten de espectáculos indecorosos y pretendan representaciones cada vez más licenciosa es un hecho innegable. Pero no sería justo hacerlas a ellas solas las reponsables, o creer que nunca pueden gustar los placeres honestos cuando les sean presentados en forma de real belleza. Experiencias recientes demuestran que las verdaderas y sanas obras de arte encuentran ahora, quizás más que en el pasado, el favor no sólo de los "intelectuales" sino también de las clases populares.

(Discurso a los autores y actores dramáticos, 26 -VIII-45) .

Un mundo sin Dios. "La propaganda por una vida terrestre sin Dios es abierta, seductora, contínua. Se ha observado con razón que generalmente también en los films indicados como moralmente inobjetables los hombres viven y mueren como si no hubiese Dios, ni redención, ni Iglesia. No queremos poner en discusión aquí las intenciones; pero no es menos verdad por eso que las consecuencias de estas representaciones cinematográficas neutras son ya extendidas y profundas".

(Discurso a los predicadores de Cuaresma y a los curas de Roma 23-III-49).

Moralmente irreprensibles pero espiritualmente dañosas. "Películas moralmente irreprensibles pueden resultar espiritualmente dañosas si ofrecen al público un mundo en el que no se hace alusión ninguna a Dios y a los hombres que creen en El y lo veneran, un mundo en el que las personas viven y mueren como si Dios no existiese".

(Discurso a los representantes de la industria cinematográfica italiana 1955).

Alejamiento del hogar. "Mientras, de hecho, en estos últimos tiempos el cinematógrafo el deporte, y también las duras necesidades del trabajo cotidiano tiemden a alejar siempre más de la casa a los miembros de la familia, turbando de tal modo el desarrollo natural de la vida doméstica, cómo no alegrarnos al ver a la Televisión contribuir eficazmente a reconstituir este equilibrio, ofreciendo a toda la familia la posibilidad de tener juntos una distracción honesta, lejos de los peligros de compañías y lugares malsanos? (Carta al Episcopado Italiano sobre la Televisión 1-1-54).

Falsa concepción del matrimonio— "La concepción entera del campo de la vida, que entra en el sexto mandamiento, está infectada de lo que se podría llamar "el matrimonio en el film", el cual no es otra cosa que una muestra irreverentes e impúdica de las contaminaciones del matrimonio y de la infidelidad conyugal, que llega a ver a las bodas desvinculadas de todo ligamen moral, solamente como escena y fuente de placeres sensuales. El "matrimonio en el film" ha actuado en relación a la mujer del modo quizás más funesto: ha quitado al hombre el respeto de la mujer y a la mujer el respeto de sí misma".

(Discurso a los Predicadores de Cuaresma y a los Curas de Roma, 23-II-44).

Volver superficiales a los jóvenes— "Precisamente en la época en la cual vivís, de la cinematografía, el libro adquiere una importancia mayor. El film, aún cuando sea inobjetable, es por su propia naturaleza, unilateralmente visual y comporta el riesgo de volver superficial al espíritu del joven, si éste no recibe al mismo tiempo su alimento a través de útiles y sanas lecturas".

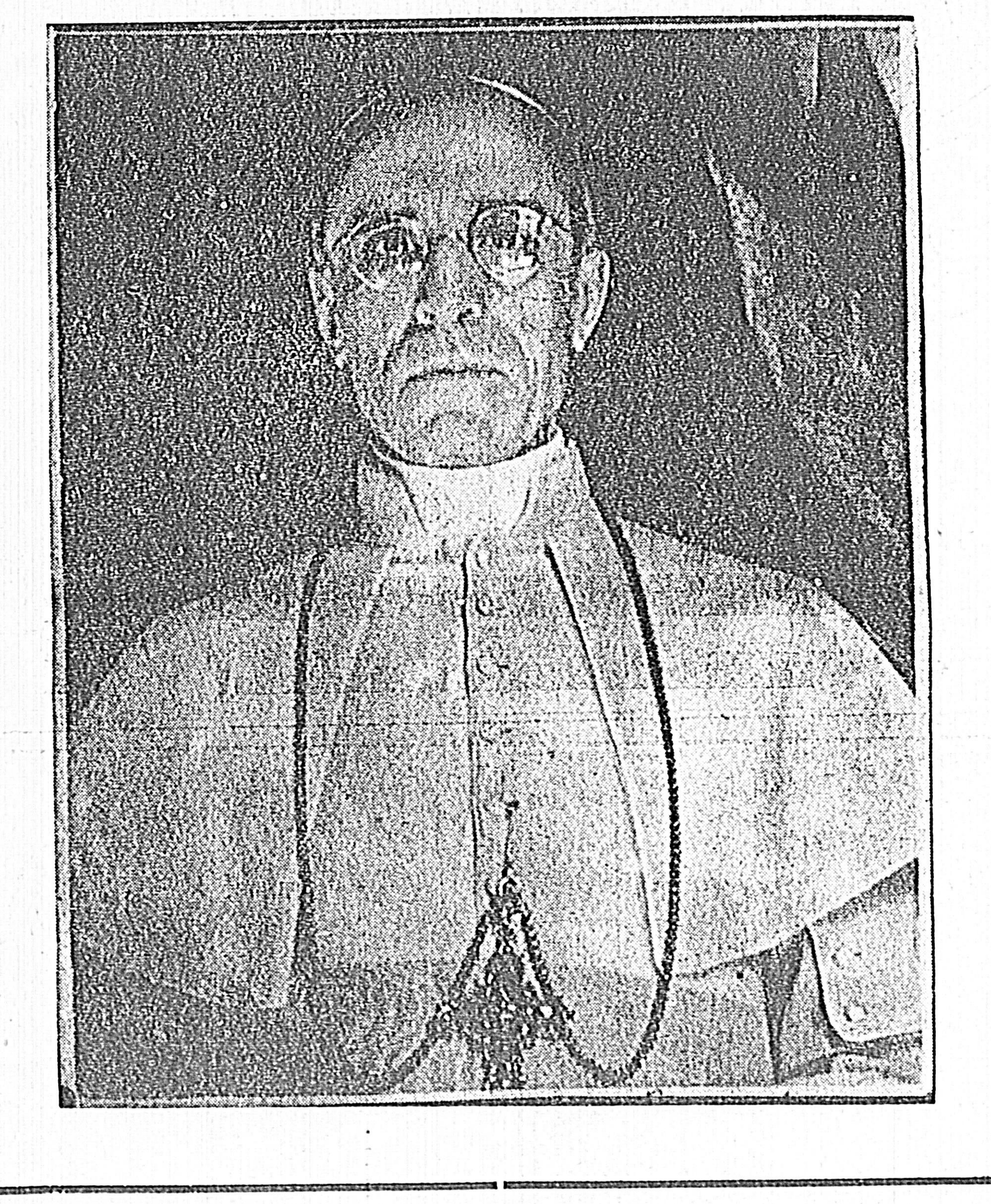
(Discurso a la delegación de los Institutos de Enseñanza Secundaria, 30-I-49).

Mal uso del noticiario "Nuestros pensamientos nos llevan a considerar los inmensos adelantos hechos por la ciencia moderna al traer a todo el mundo los importantes sucesos del día. No es asunto de referir escenas; las escenas mismas son representadas como si ocurrieran delante de la vista. La gente en vuestro propio vasto país ve lo que se ha hecho en la otra parte del globo.

Es verdadero todo eso? Tan verdadero que juicios sólidos y seguros pueden ser formados sobre la información dada? La cámara no puede mentir, dicen. No; pero puede ser muy selectiva en lo que reproduce; y así, fiel como es, puede pasar a ser un instrumento efectivo para crear falsas impresiones y propagar el mal espíritu de desconfianza, enemistad y odio.

Por eso corresponde a ustedes, caballeros, y a otros miembros de vuestra profesión, la no liviana resonsabilidad de salvaguardar y defender al noticiario contra los hombres de pequeña conciencia, quienes podrían desear usarlo para divulgar semi-verdades, para dar prominencia desproporcionada e irracional a ciertos detalles, tocando apenas u omitiendo otros, así aquellos que ven el noticiario serán llevados casi necesariamente a conclusiones que son injustas y quizás desastrosas para la concordia que debe reinar entre todos los miembros de la querida familia humana".

(Discurso a los representantes de la Newsreel Executive de E. E.U.U. 30-VIII-45).



- III -
EL FILM IDEAL

"Se puede hablar de un film ideal? El uso llama ideal a lo que nada le falta de lo que le es propio, más aún, lo posee en grado perfecto. Se da en este sentido un film simplemente ideal? Algunos suelen negar la posibilidad de la existencia de un ideal absoluto; en otros términos, se afirma la relatividad de un ideal, es decir, se asegure que el ideal indica siempre algo solamente con relación a alguno o alguna cosa determinada. La divergencia proviene en gran parte del distinto criterio empleado en distinguir los elementos esenciales de los accesorios. En efecto, no obstante la indicada relatividad, al ideal no le falta nunca un núcleo absoluto que tiene lugar en todo caso aún en la multiplicidad y variedad de los elementos secundarios, requeridos con relación a un determinado caso".

Corresponde considerar el film ideal bajo tres aspectos:

1. En relación al sujeto, es decir, a los espectadores a quienes va destinado el film.

Para ello requiere:

a) Respeto hacia el hombre. Que afiance y eleve al hombre en la conciencia de su dignidad; que le haga conocer y amar mejor el alto grado en que el Creador le puso en la naturaleza; que le hable de la posibilidad de acrecentar en sí las dotes de energía y virtud de que dispone; que lo confirme en la persuación de que puede vencer los obstáculos y evitar resoluciones equivocadas; que puede en fin progresar de bien en mejor mediante el uso de su libertad y de sus facultades.

b) Una comprensión afectuosa. Mostrar al niño como conviene al niño, al joven con lenguaje adaptado al mismo, al hombre maduro como le corresponde, asimilando su manera propia de conocer y de mirar las cosas. Comprender los caracteres particulares de cada uno de los estados sociales si se dirige a una profesión o categoría determinada. Comunicar el sentido de la realidad, pero vista con los ojos de quien sabe más que el que lo ve y escucha, y tratada con la voluntad de quien fraternalmente se pone como el lado del espectador para poder ayudarle y animarle, si fuere preciso. Con este espíritu la realidad reproducida por el film se presenta en una visión artística, porque es propio del artista no el reproducir mecánicamente lo real, ni sujetarse a las solas posibilidades técnicas de los instrumentos, sino sirviéndose de ellos, elevar y dominar la materia sin alterarla ni sustraerla a la realidad.

c) El cumplimiento de las promesas y la satisfacción de los deseos tal vez suscitados desde el principio. Responder a la expectación y ofrecer una satisfacción completa: no de todas las ansias, aún las falsas e irracionales, sino de las que el espectador justamente alimenta. Lo que más o menos profundamente se busca en el cine suele ser unas veces descanso, otras instrucción, o alegría, aliento o emoción; el film responde ya a una, ya a otra de estas aspiraciones y hasta da una repuesta que podrá satisfacer a varias de ellas a la vez. El que va a ver un film serio e instructivo tiene derecho a la enseñanza prometida; el que se dirige a una representación histórica quiere que le muestren los acontecimientos como fueron; aquel a quien se ha prometido la visión de un romance o de una novela no debe quedar desilusionado por no haber visto desarrollarse su contenido; quien busca en primer lugar el alivio, el olvido, la distensión, debe encontrar un film que se acomode en forma ideal a tal situación, evitando caer en la vulgaridad o en indignas sensaciones. El film que de la realidad conduce a la ilusión debe luego volver de la ilusión a la realidad en cierto modo con la misma suavidad que emplea la naturaleza en el sueño.

d) Adaptación a las exigencias del deber inherente a la naturaleza de la persona humana y en particular del espíritu. Poner su gran posibilidad de influjo al servicio del hombre y ayudarle a mantener y actuar la afirmación de sí mismo en la senda de la rectitud y del bien. Con ello no hace el papel de un moralizador simplista; como lo piden las circunstancias enseña deleita, difunde alegría y placer genuino y noble y cierra la puerta al tedio; es a la vez ligero y profundo lleno de imaginación y realística. Sabe llevar sin paradas ni sacudidas a las regiones tersas del arte y del gozo, de manera que el espectador al final sale de la sala más alegre, más libre, y en lo íntimo mejor que cuando entró.

2. En relación al objeto, es decir, al contenido del film. Como el film mira al hombre, será ideal en cuanto al contenido lo que se ajusta en forma perfecta y armónica a las exigencias primordiales y esenciales del hombre mismo, que fundamentalmente son tres: verdad, bondad, belleza. A pesar de las limitaciones, intrínsecas, prácticas otras, el campo de los asuntos es aún vasto y rico, ventajoso y atrayente, sea cual sea el elemento que predomine en cada film.

Film de enseñanza: Su principal atracción proviene de la verdad. Lo que él ofrece en conocimientos, en ilustración, en profundidad, debe ser exacto, claramente inteligible, y llevado con perfecto método didáctico y con elevadas formas artísticas. El film instructivo, tratado con justa medida de datos científicos, presentado con novedad y animado por una sincera inspiración que baste para descartar la idea de una enseñanza rigurosamente escolar, puede ofrecer fácilmente al espectador cuanto en este género espera de un film ideal.

Film de acción: Presenta, en cambio, una dificultad notablemente mayor. El film ideal aquí no es cosa de todos los días; y sin embargo estos films son los más comunes. Lo cual demuestra que cuando tal género es más apetecido y apreciado por el público tanto más serias dificultades hay para dar una película ideal. Las dificultades comienzan en la selección de la materia, siguen con la configuración y delimitación de la misma materia, sobre todo en los pasajes más interesantes, y con la búsqueda de actores capaces de dar al objeto elegido la expresión humana estéticamente perfecta. Motivos morales, sociales y humanos recomiendan excluir ciertos asuntos. Corresponde tratar en particular dos puntos 1º: Se puede tomar como materia argumentoso religiosos?. Sí. "Aún cuando el argumento no sea expresamente religioso, el film ideal no debe ignorar el elemento religioso. (...)

Acaso basta en una película un breve momento, una palabrita sobre Dios, un pensamiento sobre él, un suspiro de confianza en El, una súplica de ayuda divina La gran mayoría del pueblo cree en Dios, y en la vida el sentimiento religioso tiene una parte notable. Nada, pues, más natural, ni más oportuno que tenerlo en cuenta en la película". Por otra parte, no todo hecho o fenómeno religioso puede pasar escénicamente, porque a veces la piedad o el respeto lo vedan. Además, la dificultad quizás principal de todo argumento religioso es el modo de evitar todo rasgo artificioso y amanerado, toda impresión de cosa preparada maquinalmente, pues la verdadera religiosidad es contraria a la exterior ostentación y no se amolda fácilmente a la "recitación". Puede hacerse la descripción comparativa de varias confesiones religiosas, pero ello exige bastante mayor finura y profundidad de sentimiento religioso y tacto humano para no ofender y profanar lo que para los hombres es sagrado (aún cuando tengan creencias y sentimientos objetivamente equivocados).

Puede hacerse la versión de temas que tratan de hombres y acontecimientos que intervinieron en luchas religiosas no del todo adormecidas; requiérese para ello conciliar la verdad con la claridad. 2º Se permite tratar el mal y el escándalo, que tanta parte tienen en la vida humana? La vida no se podría comprender, por lo menos en los conflictos grandes y graves, si se cierran los ojos a las culpas que tantísimas veces los causaron. Dar forma artística al mal, describir su eficacia y su desenvolvimiento tiene para muchos un irresistible encanto. Hay que dar la repuesta negativa si la perversidad y el mal se ofrecen como tales: si el mal representado resulta, al menos de hecho, aprobado; si está descrito en forma excitante, insidiosa, corruptora; si se presenta a los que son capaces de dominarlo y resistirlo.

"Pero cuando no se da ninguno de estos motivos de exclusión, cuando el conflicto con el mal, y aún su victoria pasajera, en relación con todo el conjunto, sirve para la mayor comprensión de la vida, de su recta intención, del dominio de su propia conducta, de esclarecimiento y consolidación del criterio y de la acción, entonces esa materia puede ser elegida y entrelazada, como argumento parcial, en la entera acción de la película misma (...) Rehuya, pues, el film ideal toda forma de apología y más aún la apoteosis del mal, y demuestre su reprobación en todo el curso de la representación y no sólo al fin; pues podría suceder que llegase tarde, cuando ya el espectador se ha engolosinado y dejado arrastrar per malas excitaciones".

3. En relación a la comunidad sobre la cual ejerce especial influjo. Cuánto de precioso y de preciosismo puede ofrecer un film a la familia, al Estado, a la Iglesia?

Familia: "El film debe presentar y difundir el concepto naturalmente recto y humanamente noble de la familia, describiendo la felicidad de los cónyugues, padres e hijos, las ventajas de estar unidos con el vínculo del afecto en el descanso y en la lucha, en la alegría y en el sacrificio".

Estado: "El cine puede en este punto prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. (...). Puede su acción intervenir oportunamente para reprimir tendencias disolventes, reclamar la atención sobre lo bueno que haya caído en desuso, hacer apreciar lo que haya sido falsamente estimado. (...) Una película de esta clase estaría muy lejos de los films políticos, de partido y de clase y hasta de un País determinado; sería sencillamente el film de todos porque serviría al núcleo esencial de todo Estado".

Iglesia: "Una realidad tan excelsa que incluye todo un mundo espiritual y sobrenatural, escapa en su totalidad a la representación artística, ya que trasciende las mismas posibilidades de los medios expresivos del hombre (...). El film tiene que ocuparse —y no pocas veces sucede— de sucesos en los que el tema de la Iglesia entra con mayor o menor relieve y extensión, debe hacerlo con verdad y conocimiento de causa, con tacto religioso, con sencillez y decoro (...) Si un film, especialmente de acción, quiere ser fiel al ideal en lo que concierne a la Iglesia de Cristo, debe además de la forma artística ser concebido y realizado de modo que inspire al espectador comprensión, respeto y devoción hacia la Iglesia, y a sus hijos alegría, amor y un como santo orgullo de pertenecer a ella. No se excluye que razones históricas, exigencias de la trama, o simplemente un sobrio realismo, hagan necesario presentar deficiencias y defectos de personas eclesiásticas, en su carácter y tal vez también en el ejercicio desuoficio; pero en este caso, póngase clara al espectador la distinción entre institución y persona, entre persona y oficio".

(Discurso de los representantes de la Industria Cinematográfica italiana, 1955).

- IV -
DEBERES DE LA GENTE DE CINE

Productores, directores: Sobre ellos recae la responsabilidad más grande.

No deben permitir la realización de películas contrarias a la fe y a la moral cristiana.

Actores: Respetando su dignidad de hombre y de artista no pueden prestarse a interpretar escenas licenciosas, ni cooperar en una película inmoral. Una vez que logren distinguirse por su arte y talento, deben servirse de su fama merecidamente ganada para despertar en el público nobles sentimientos, dando, ante todo, en su vida privada ejemplo de virtud. Es comprensible la alegría y el noble orgullo que les invade ante el público que los aplaude; pero un sentimiento tan legítimo no puede autorizarlos a aceptar de parte de un público inconsciente manifestaciones rayanas muchas veces en la idolatría.

Distribuidores: La distribución no puede ser considerada de ningún modo como una mera función técnica, ya que el film no es una simple mercancía sino un alimento espiritual y una escuela de formación espiritual y moral de las masas. Puesto que los distribuidores no raras veces financian las mismas producciones, tendrán mayor posibilidad y por tanto estarán más obligados a dar su apoyo al cine moralmente sano.

Empresarios: Su propia con-

(Continúa en la pág. 35)

EL CINE: ULTIMAS REALIZACIONES, NORMAS Y TECNICAS

VISION PANORAMICA DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA

RESULTA sorprendente el camino recorrido por la cinematografía. Fueron necesarios largos periodos de incertidumbre, para llegar desde las sombras chinescas hasta el descubrimiento de la fotografía y su animación en la pantalla. Pero una vez descubierto el fenómeno de la persistencia de las imágenes en la retina, los progresos se han sucedido con la velocidad de los meteoros. De pronto, todo se concentró en dos puntos distantes del globo: en el trabajo de Edison en su primitivo estudio de la "Black Mary" y en el espectáculo presentado por los hermanos Lumiére en el Cafe des Indiens de París, el 28 de diciembre de 1895.

Después casi todo ha sido debido al desarrollo de los procesos técnicos en una industria que fué quemando etapas con la misma rapidez con que acumulaba y consumía capitales. Tan vertiginoso era el ritmo, que sus artesanos, apenas si tuvieron tiempo de acomodar sus ciclos sucesivos, a las superiores necesidades estéticas. Fueron algunos momento felices de sublimación de la técnica, los que encendieron la imaginación de Ricciotto Canudo, para denominarle "Séptimo Arte". Este título ambicioso fue un motor que animó la progresión capaz de darnos períodos sucesivos de una intención artística prefeccionada por la técnica o de una artesanía superada por el toque de la belleza. Ya se habían sucedido, la novedad de un estilo norteamericano y la intención francesa de los "Films d'art"; habían aparecido, D. W. Griffith con su acomodación a los primeros hallazgos de las necesidades de la expresión y Charles Chaplin llevando la emoción y las risas de las salas en sombras.

Era un entretenimiento asombroso que se disfrutaba en el silencio y en la oscuridad, con la simple complicidad de las imágenes en blanco y negro. Pero este arte del siglo XX no permaneció mucho tiempo en silencio, y apenas pasada la tercera década de su existencia, rompe a hablar. Canta, ríe, solloza y se acompaña musicalmente. Copia los colores de la naturaleza, y se hace internacional, atrayendo a los artistas de todos los países, a Hollywood, el centro donde la industria había concentrado cuantiosos capitales para servirse de ellos.

El internacionalismo expansivo del cine, no podía contentarse sin embargo con un solo núcleo, y se forman otros nuevos, a los cuales grandes creadores dan particular impulso. A Eisenstein y Puvdokin en Rusia, a Stiller y Seastrom en Suecia, seguirán Renee Clair en Francia, o A. Korda en Inglaterra. Nuevas cinematografías surgirán pujantes, en Italia, en el Japón, en la India y en América Latina.

Pasada la primera mitad del siglo, todo hacía pensar en la estabilización de un creciente poderío del cine. Pero el aumento de los capitales, que demandan cada vez mayores rendimientos, las innovaciones de la técnica cuyo ritmo ha superado la capacidad creadora de los artistas, y las competencias de los nuevos entretenimientos han producido una coyuntura crítica, que ha terminado violentamente con el florecimiento industrial.

En el panorama general del último quinquenio cinematográfico se destaca el desastre económico que afecta al primer centro de la industria cinematográfica.

Hollywood es sólo una sombra de lo que fuera en el cuarto de siglo de su apogeo, entre 1920 y 1945. La quiebra de su industria no ha sido un hecho aislado, sino que poco a poco va contagiando las demás cinematografías.

En el aspecto económico, el derrumbe se ha originado en gran parte por la competencia de la TV, que ha abatido la entrada y ha llevado el espectáculo a domicilio. Los cincuenta millones de hogares que en los EE. UU. tienen aparatos de TV han sustraído de las salas una enorme masa de público que el cine necesitaba. El fenómeno pasó pronto de los EE. UU. a Inglaterra e Italia amenazando los demás países europeos.

Las nuevas técnicas que han ido apareciendo, Cinemascope, Cinerama, Sonido estereofónico, Vista Visión, Todd AO, nuevos sistemas de color y relieve, etc., sólo contribuyen a encarecer los espectáculos, y en grado mínimo a mejorarlo, sin que se tenga la seguridad del éxito comercial, y ni siquiera de la compensación plena de los costos de una nueva instalación, como ocurrió casi de inmediato con el cine sonoro.

Frente a tantos inconvenientes, la gran defensa pudo ser una producción masiva de gran calidad que vitalizara las nuevas realizaciones con renovado interés; pero desgraciadamente la industria del cine no estaba tan provista de talentos. Por el contrario, la estrategia ha consistido en hacer concesiones al mal gusto, en lugar de fortalecer el criterio artístico. Se ha creído que el avance de las cinematografías europeas, y en especial de la francesa se afirmaba sólo en el erotismo y se salió a competir en ese terreno. Hollywood aflojó un tanto sus frenos morales, que habían creado su prestigio, inferiorizando en ese aspecto tan importante, sus producciones.

El cine europeo, que da gran entrada al elemento sexual en determinado tipo de producciones, se equilibra en las realizaciones de los grandes creadores, y siempre, jalonando una amplia producción mediocre y muchas veces nociva, va dejando una serie de creaciones de antología, que marcan un aspecto positivo, y el único que cuenta para un balance a largo plazo, que es lo que vale en la historia del cine como arte. ¿Quién recuerda más de diez entre los centenares de películas que se estrenaron en 1915-16, junto al "Nacimiento de una Nación" o de "Intolerancia", o en 1926 junto al "Acorazado Potemkine", o en 1930 junto a "Halleluyah", o "Sin novedad en el frente", y otros más adelante en los años de "El Delator", o de "Los tiempos modernos", o de "La gran ilusión", etc.

Las cinematografías orientales, Rusia, la India y el Japón, de gran fuerza por el número de sus producciones, es muy poco lo que influyen en el panorama occidental, y apenas si cuentan los grandes premios del cine japonés en los estivales. Lo que cuenta en el hoy y el aquí de la industria y su distribución, es el pan de todos los días, en los títulos adocenados que integran los grandes números de la estadística, y que millones de aficionados ven cada vez más hastiados, por su carga de violencia y sexo.

Este panorama desalentador no se refleja en toda su crudeza en nuestro medio, porque somos un país de espectadores. Ahí está nuestra debilidad, y también nuestra fortaleza. Nos llega todo lo hecho por los demás, lo observamos todo, y no tenemos los compromisos de los países productores, que llevan a tantos a defender lo nacional, aun que sea malo.

En la distribución, con mucho materia deplorable, viene también casi todo lo mejor que se produce en las diversas latitudes.

Entre nosotros, el último quinquenio, se ha caracterizado por la existencia de una crítica atenta, que junto con un creciente movimiento de Cine Clubs, han venido preparando paulatinamente un público en el cual ya hay un sector exigente.

Del análisis de los diferentes aspectos que planteamos en la reseña de esta página, surgen esas características que se manifiestan exteriormente, en una disminución apreciable del número de espectadores, en los malos espectáculos, y la permanencia de varias semanas en cartelera de las películas más calificadas.

La competencia de la TV aún no se ha hecho sentir en nuestro medio porque ésta se encuentra en sus comienzos, y la formación cineclubista entre adolescentes y jóvenes, va preparando un público cada vez mayor, preferentemente para el buen cine.

De la persistencia en esa formación, siguiendo un plan cultural intensivo y ordenado, depende que en nuestro medio el cinematógrafo pueda cumplir con la función educadora que corresponde a la jerarquía de una Universidad Popular que ejerce su docencia en el mundo entero.

Cultura Cinematográfica

EL cine se conoció en Montevideo al año siguiente de haber sido presentado en París por los hermanos Lumiére en el café del Bulevar de los Capuchinos, el día de los Inocentes de 1895. Desde entonces hasta el presente, el cinematógrafo ha dejado de ser la curiosidad técnica intrascendente para convertirse en el alimento de millones de personas que anualmente se apretujan en las salas de exhibición. Para la mayoría de esa multitud, el cine es algo más que una distracción cómoda destinada a convertirse en la costumbre de los ratos de ocio. Frente a una gran cantidad de público, las películas se convierten en uno de los escasos medios de información y de conocimiento disponibles. Para esa gente, el cine adquiere casi el papel de una universidad sencilla y efectiva. El hecho de que enseña sin esfuerzos, por medio de la vista y del oído, es una de las bases de su extraordinario éxito.

Se demoró bastante en nuestro medio en precisar la función social del cinematógrafo y aún hoy día se da preeminencia a la trascendencia artística del hecho fílmico sobre cualquier otra consideración. Sin embargo, por el espacioso camino del cine como arte es que ha llegado a crearse la conciencia del complejo mundo de la imágen en movimiento y de sus efectos más directos.

El pionero del planteamiento artístico ha sido con toda seguridad José María Podestá, escritor de prestigio, estudioso del cinematógrafo, que allá por el 1936 y ayudado por un grupo de entusiasta, fundó el primer Cine Club de que se tenga memoria en nuestro medio. La experiencia fracasó al poco tiempo, pero el despertar de la crítica cinematográfica en la prensa diaria (dentro de la cual y, contrariamente a la que comúnmente se afirma, EL BIEN PUBLICO fué uno de los primeros en recibirla en sus páginas) motivó un resurgimiento de inquietudes y de propósitos que decidieron, en 1944, la creación del departamento de Cine Arte del SODRE.

Gracias a la labor desarrollada por esta institución, fué posible revisar viejos films de la historia del cine y presentarlos a precios módicos, debidamente acompañados de esenciales comentarios y agrupados por ciclos, en funciones realizadas en el Estudio Auditorio con amplísimo apoyo popular. Hoy día, esta actividad ha desaparecido casi por completo sin explicaciones definitivas, pero la excelente cinemateca del organismo oficial se pone al servicio de otras instituciones privadas y se presta para la confección de programas que el propio servicio ofrece fuera de la tradicional sala de Mercedes y Andes.

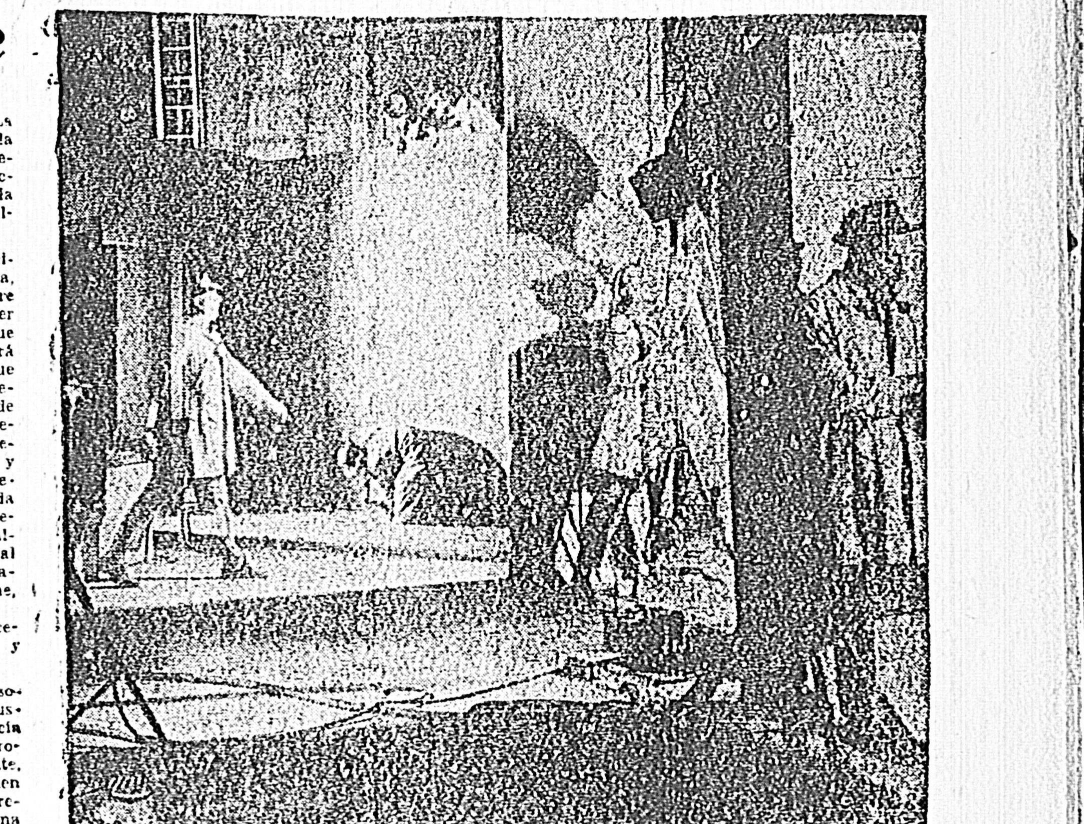
Porque la obra de un selecto grupo de jóvenes estudiosos llenos de inquietud fructificó en 1948, cuando volvió a fundarse el actual Cine Club que este año festejó pujante sus diez años de vida continuados, inaugurando una bien equipada sede abundante en comodidades.

Otro pequeño grupo de universitarios, casi todos estudiantes de Derecho, lograron separarse en 1949, con el apoyo del organismo docente, de la sección teatral para fundar Cine Universitario, institución que —al igual que su compañera— goza de una lozanía envidiable en su amplio local de la calle Andes. Estos tres organismos han llevado hasta el público la posibilidad de estudiar ordenadamente los problemas de cine como arte y sus efectos sociales, al punto que la obra ha fructificado no sólo en el creciente número de sus asociados sino también en la formación de una rica Cinemateca Uruguaya que alimenta muchos de sus programas y en la educación cinematográfica de un público creciente.

El interior del país ha sentido las mismas inquietudes de la capital y hoy son ya varias las ciudades de tierra adentro que cuentan con su cine club. Las multiplicidad de estas instituciones recibió últimamente un nuevo aporte con la formación de cine club liceales, en institutos privados de enseñanza, destinados a ofrecer a sus asociados una clara y precisa orientación en el mundo del cine y sus problemas. Cine Club Fax, Cine Club Luminaria y Cine Club Panorama viene a constituir un ejemplo. Significan, en definitiva, que los estudiantes han comprendido que la cultura ya no se integra solamente con sus expresiones clásicas, sino que se completa actualmente con las manifestaciones artísticas de tan amplia repercusión y contenido como el cine.

Por otra parte, y en esta obra desarrollada en pro de la cultura cinematográfica, la crítica especializada cobra día a día mayor desarrollo e importancia. Casi todos los diarios y muchas radio - emisoras montevideanas mantienen un abundante espacio permanente, destinado a informar al público no sólo de los estrenos cinematográficos, sino también de los diversos aspectos esenciales al arte del cine.

La obra fué y es todavía ardua. No es sencillo llegar a un público heterogéneo como lo es el del cine para realizar una educación profunda contra la que conspiran innumerables elementos. Pero la obra combinada y multiplicada de los Cine Clubes, de la Crítica y de los Cine Debates, nos ha permitido obtener ya, en esta materia, un respeto y un reconocimiento que, sin duda, ha de ampliarse en los próximos años.



JACQUES TATI: un autor

Contenido y valor moral del cine

EL cine por esencia, toma al hombre en el mundo. Estudia al individuo, no aislado en el peristilo de una tragedia clásica, sino de una manera plena y total, en su medio natural o en su grupo social. El cine es un arte total en la medida en que ubica al hombre entre cordenadas espaciales y temporales. El montaje, con la combinación de planos variados en su encuadre, permite la visión, de una manera mucho más favorable que la que puede ofrecer cualquier otro arte de esta vida humana completa. Por este medio nos sumergimos plenamente en lo cotidiano, pero también en lo irreal porque la percepción fílmica es una transfiguración de la percepción ordinaria.

El encuadre, la diversidad de planos, la calidad de la iluminación, los movimientos de cámara, el montaje, dan a los seres y a las cosas un modo de existencia privilegiada, más intensa, más bella o más patética. Esto es verdad en el plano de la realidad cotidiana que capta el cine: un muro, una calle, un objeto gastado y banal adquieren en la pantalla una extraña belleza. Desempeñan, en una palabra, ese coeficiente de poesía que el cine —luz y movimiento— tiene el don de sugerir con fuerza singular.

Pero es, sobre todo, en el plano psicológico y humano que esta transfiguración cinematográfica resulta admirable. Ciertamente es muy importante que el film exalte la naturaleza, los árboles y las flores, lo mismo que las calles y las plazas. Pero, no es más importante que vierta toda su nobleza expresiva en beneficio del rostro humano? Este rostro, mirada del alma, parece destinado hoy, con demasiada frecuencia, a resultar ignorado en el lenguaje cinematográfico.

Encontramos en nuestro diario vivir demasiados rostros humanos como para tener el coraje y el tiempo de definirlos, de aprender a amarlos a todos. El cine nos ofrece en este aspecto una verdadera revelación: el rostro de nuestro vecino, el del hombre de las ciudades, de nuestro país y de todas las naciones, rostros humanos de todas las razas y de todos los países, rostro único y multiforme de un hermano nuestro que un primer plano nos lo presenta cercano y vívido.

Es así que el cine nos permite descubrir ciertas realidades morales y espirituales lejos de la abstracta construcción teórica, precisamente por medio del hombre mismo y de su ambiente. Es de esta realidad concreta que se desprende lentamente, insensiblemente, ciertas verdades eternas, verdades que aparecen llenas de polvo y de sangre, pero que por el hecho mismo de que ellas están encarnadas, mezcladas al conjunto de la existencia, poseen el sello inconfundible de la autenticidad.

La pantalla deviene el medio privilegiado en el que se inscribe un sistema de signos intelectuales y morales capaces de ser descifrados por el espectador, combinados y ordenados por un realizador para hacer presente una visión determinada del mundo y de la vida.

El cine nos lleva, pues, directamente al mundo de los valores sin quererlo ni desearlo. Es la posibilidad esencial del cine que no podemos desdeñar y que ha rendido frutos riquísimos para este arte nuevo.

Nadie puede negar que el hombre acepta determinada jerarquía de valores entre los cuales ocupan lugar privilegiado los valores morales y religiosos. El cine de hoy, embrutecido en un materialismo producto de nefastas filosofías más oportunistas que permanentes, quiere trastocar esa jerarquía relegando o haciendo desaparecer los valores que se refieren precisamente al espíritu y al alma del ser humano.

En nombre de una pretendida libertad del artista y de la expresión del pensamiento, y con el pretexto de reflejar la vida tal cual es, se presentan espectáculos de una bajeza repugnante y destinados a alimentar sólo las bajas pasiones humanas. Si el arte se inspira en la vida y ésta es como se la muestra en algunas películas, quitaríamos al arte lo que este reivindica para sí más enérgicamente en sus definiciones más modernas, es decir, la creación o por lo menos, la evocación sugestiva de la vida para elevarla, para transfigurarla en su interpretación, donde precisamente conquista y afirma su esencial superioridad, hasta hacer del ser lo que este debería ser.

La inmoralidad lleva a la decadencia del arte, relación de causa a efecto que deberían tener presente los que desdeñan los valores morales y contribuyendo a socavarlos, claman —sin embargo— contra la decadencia del cine como arte.

Los que ya no tienen nada que alegar para defender la inmoralidad creciente que manifiestan los films, adoptando el papel de modernos Pilatos, terminan por preguntar qué es la moral. Parece que eso es lo que debemos concretar en un mundo agnóstico, donde cada uno la concibe, la fabrica o la adapta según sus pensamientos, las circunstancias, las ventajas o aún el instinto. Se quiere ignorar con toda premeditación que hay una moral, una bondad y una virtud sobre la cual todos los hombres, o la inmensa mayoría de ellos, están de acuerdo, que consideran indiscutibles como tales, que admiten —finalmente— por encima de toda discusión y de toda incitación al mal.

Las obras maestras del genio, en todos los dominios del arte, pertenecen a esta concepción de la moral. Hay, además, una verdad que nos advierte que la disciplina moral inspira lo que es excepcional, enciende luces en las cumbres y marca el camino que conduce hacia ellas, pues la moral no mortifica la inspiración, no corta las alas a la imaginación, ni tiñe de gris a la pantalla, sino que la anima con sus más refulgentes colores.

Con el razonamiento de que cada uno es libre de aplicar "su" moral particular, se permite que todos no sumerjamos en la ola de la inmoralidad cada día creciente y dispuesta a inundar todos los ambientes.

No es con ideas semejantes que un arte podrá escalar las elevadas cimas de la perfección capaz de producir obras maestras. Por el contrario, documentará de manera terminante la pobreza de sus ideales y se ahogará en el puro formalismo técnico y en la materialidad de su contenido.

Cuando los cristianos nos referimos al problema moral en el cinematógrafo no lo hacemos para reclamar un cine tibio, mojigato o falto de verdad. Un film interesa en la medida que es capaz de mostrar un aspecto verídico del hombre o de su vida. La falta y el pecado son parte de la verdad de la vida humana y pretender que el cine haga asbtracción de la representación de la vida supone condenarlo a la falsedad y a la hipocresía.

Si la representación que el cine nos brinda de la vida es falsa, el espectador concluirá siempre por percibirlo y dejará de creer en el pretendido mensaje que trata de inculcar el film. Llegará a leer entre líneas la verdad que se trata de ocultar y la hipocresía de esta falsa posición puede llegar a tener nefastas consecuencias morales. Porque los buenos encuentran su recompensa y los malos son castigados, ¿podemos pensar que el público queda convencido de que la virtud resulta siempre premiada y la maldad conduce inexorablemente al castigo? El público piensa solamente que son cosas del cine, porque sabe que es falso.

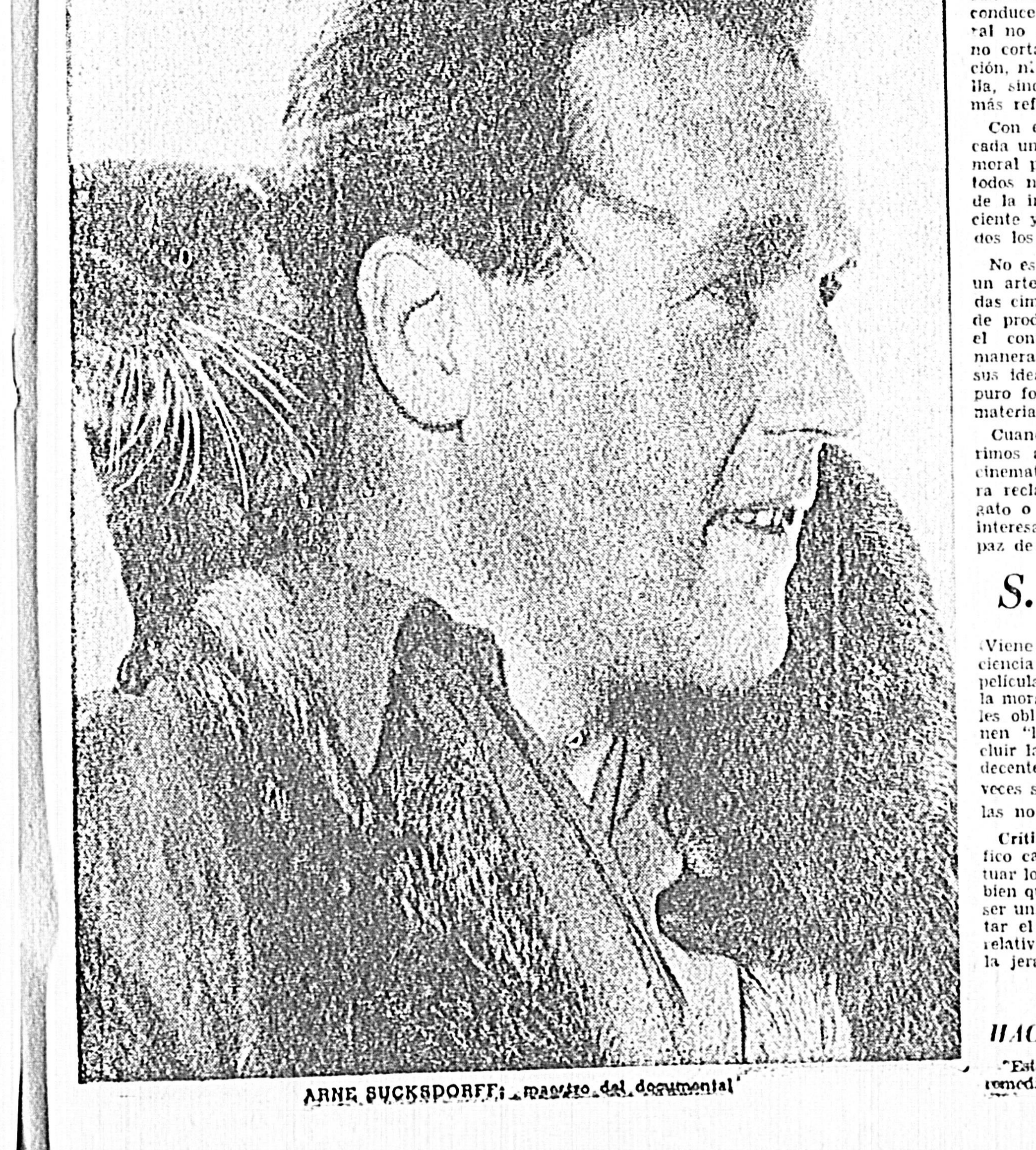
Es conveniente, o mejor necesario, distinguir entre moral y moralismo.

El moralismo es una moral social y comotal, exterior, que busca imponerse con independencia de la libertad humana. El problema moral está, precisamente, en la libre elección entre el bien y el mal, y resulta chocante pregonar el bien como se lanza una marca o un slogan político, con la intención deeliminar la oposición o la marca concurrente. Aunque el cine no muestre más que el bien, el mal subsistirá como un obstáculo en la vida de cada individuo y el problema moral deelegir entre el bien y el mal estará presente siempre.

Es, pues, necesario que la conducta humana manifieste esta lucha y que la misma sea regida por el sentido moral interior. Este sentido moral es el gran ausente en el mundo cinematográfico actual, donde por cumplir un código de producción se resuelven las situaciones y los conflictos con la fría aplicación de un moralismo exterior que se limita a evitar la degradación del nivel moral de los espectadores sin desacreditar la ley natural y humana y sin considerar simpática su violación.

Los cristianos pretendemos del cine algo más que esto que no puede estar en discusión. Pretendemos y nos esforzamos por crear un juicio cristiano sobre la significación de los films, sobre el valor de la obra totalmente considerada. Tal juicio no puede desinteresarse de la verdad de un film y, por tanto, de su resultado artístico.

Esta acción propiamente cristiana en el dominio del cine no posee solamente un importante valor testimonial, sino que asegura también una profunda influencia sobre el público cristiano para que éste se habitúe a apreciar sanamente los valores humanos, morales y religiosos; que muchos films nos han dado elevados ejemplos de fé, de esperanza y de caridad; y que en el "Journal d'un Curé de Campagne" la realidad del cuerpo místico de Cristo se manifiesta admirable, encontramos nuevos alicientes para crear una conciencia cristiana frente al hecho cinematográfico.



ARNE SUCKSDORFF: maestro del documental

S. S. Pío XII y el Cine

(Viene de la pág. 33)

ciencia no les permite presentar películas contrarias a la fe y a la moral, ni aceptar contratos que les obliguen a proyectarlas. Tienen "la obligación grave de excluir la publicidad insidiosa e indecente, aunque se haga, como a veces sucede, en favor de películas no malas".

Críticos: El crítico cinematográfico católico "no dejará de acentuar los valores morales, mirando bien que dichos juicios habrán de ser una directiva segura para evitar el peligro de deslizarse a un relativismo moral o de confundir la jerarquía de valores".

· V ·

HACIA EL FILM IDEAL

"Estamos convencidos de que el remedio más radical para encaminar eficazmente el cine hacia la altura del "film ideal" se cifra en que se profundice la formación cristiana de cuantos participan en la producción de las obras cinematográficas.

Acérquense los autores de las películas a las fuentes de la gracia, asimilen la doctrina del Evangelio, adquieran conocimiento de cuanto la Iglesia enseña sobre la realidad de la vida, sobre la felicidad y sobre la virtud, sobre el dolor y el pecado, sobre el cuerpo y el alma, como sobre los problemas sociales y las aspiraciones humanas, y entonces podrán ver cómo se abren ante sus ojos caminos nuevos y luminosos e inspiraciones fecundas para realizar obra que tengan atractivo y valor perdurable".

(Encíclica "Miranda Prorsus", 8-IX-57).

CINE NACIONAL

POCOS asuntos han dado tanto para la discusión dentro del ambiente cinematográfico nacional, como el de la creación de una industria dedicada al cine. En un ambiente donde los pocos técnicos con inquietud y deseo de trabajar se ven obligados a emigrar por falta de capitales, en un país con un pluscuamperfecto mercado internacional que tendría una base interna sumamente pequeña y en condiciones económicas y financieras que distan de ser razonablemente discretas, se gasta tinta, papel y esfuerzo humano, ora gestando proyectos de ley, ora derivando hacia la discusión de los mismos, con un empeño digno de causa mejor.

El cine nacional de largo metraje argumental es más bien una experiencia producto del empeño de unos pocos que, en su inquietud, sin límites se lanzaron a la empresa, sin medir las posibilidades del esfuerzo. Unos cuantos títulos jalonan este esporádico historial y desde el lejano "Puños de Oro" de Figari (1919) hasta "Urano baja a la Tierra" de Spósito Pereyra (1951) son muchos los que recuerdan los esfuerzos de Peruzzi en "Del Pingo al Volante" (1928), la dignidad del último film mudo "El Pequeño Héroe del Arroyo del Oro" (1929) el empeño de Patrón en "Soltero soy feliz" (1937) la expresión melodramática de "Vocación" (1937) la popularidad de Eduardo Depauli que determinó "Radio Calendario" (1938) y la historia más reciente de "Los Tres Mosqueteros" — (1946), "Así Te deseo" (1947), "Esta tierra es mía" (1948), "Detective a Contramano" (1949), "El Ladrón de Sueños" (1949) y "Uruguayos Campeones" (1950) muchas de las cuales fueron obra de equipos argentinos.

Todos estos films tuvieron una vida más efímera que la normal y son centenares de miles los propios uruguayos, que, no sólo no los han visto, sino que, además, ignoran su existencia.

El resultado obtenido por todas estas experiencias, es que ha partir de 1951 el cine nacional de largo metraje argumental no ha ofrecido ninguna obra nueva. Por el contrario, el cine nacional se ha limitado a un campo más modesto, pero mucho más seguro y efectivo.

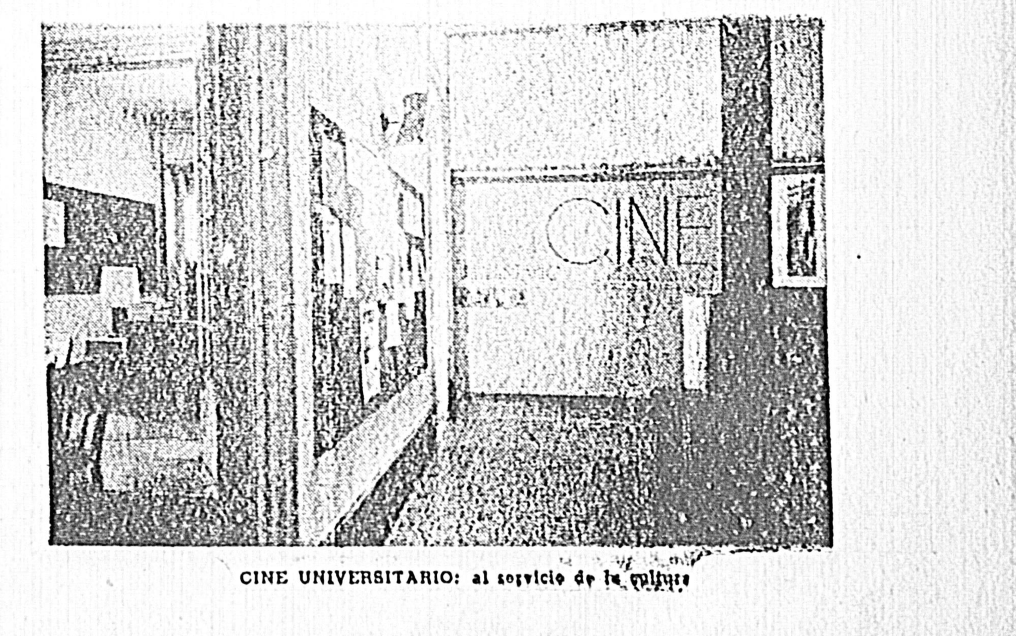
Los concursos de filmación organizados por Cine Club, Cine Universitario y Cine Arte del SODRE, con motivo de sus Festivales de Cine Documental y Experimental, han revelado y afianzado la personalidad de un conjunto de realizadores dispuestos a hacer del cine de paso medio (16 mm.) un medio de expresión valioso dentro del ambiente artístico nacional.

Y no deja de causar extrañeza —luego de alguna experiencia, que en el terreno comercial resultó fracasada y de un proyecto de ley tendiente a implantar la exhibición obligatoria de los futuros yerros, que, precisamente, sean los aficionados capaces de representar al cine nacional auténtico, los que permanezcan huérfanos de toda ayuda, debiendo sobrellevar el costo elevado de sus obras, con la única esperanza de conquistar algún premio en metálico en uno u otro concurso.

Este desinterés por el esfuerzo constructivo de largo aliento merece otra atención por parte de los poderes públicos, porque es hora de saber que son precisamente estas pequeñas obras las que han permitido al Uruguay hacerse conocer en el extranjero. Fue casi seguramente Enrico Gras el que con su actuación en el país, abrió nuevos horizontes a los realizadores nacionales, pero luego de esa directa enseñanza, nada se ha hecho para apoyarlos en sus trabajos.

El Poder Ejecutivo se ha distinguido, sin embargo, por la audacia que supone el remitir a la Asamblea General sendos proyectos de ley, actualmente definitivamente encarpetados. El primero, de hace varios años, contenía la creación de una especie de Ente Autónomo cinematográfico que ignoraba elementalmente los problemas económicos del cine. Establecía, además, el proteccionismo bastante rígido de esa naciente industria, limitando el material foráneo, y obligando en determinada proporción a la exhibición de las obras nacionales. La iniciativa no llegó a producir mucha discusión en la opinión pública porque re-

(Continúa en la pág. 37)



CINE UNIVERSITARIO: al servicio de la cultura

EL CINE: ULTIMAS REALIZACIONES, NORMAS Y TECNICAS

Los Festivales del Sodre

CINE Arte del S.O.D.R.E. ha tenido desde hace mucho tiempo una preocupación fundamental, en la formación de nuestros cines clubistas. Ultimamente, quizás por la falta de una sala adecuada para las proyecciones de Cine Arte su trabajo en ese sentido ha quedado un tanto paralizado. Cine Arte ha tenido en cambio, otras preocupaciones igualmente plausibles. Una de ellas es la del estímulo del cine Nacional, tarea en la cual ha colaborado con los cine Clubs, y los productores locales, para la realización de concursos sobre temas nacionales. Los resultados no han sido todo lo fructífero que serían de desear, pero se han obtenido sin embargo algunos beneficios para el cine de aficionados.

La otra preocupación ha sido la del fomento del cine comercial mediante la realización de Festivales de cine documental y experimental. Desde 1954 ha venido realizando cada dos años certámenes de esta naturaleza, que han alcanzado proyecciones universales. En el primero de ellos concurrieron 26 países, en el segundo realizado en 1956, fueron 34 los países concurrentes y este año participaron más de 40 países.

Esta progresión dice más que cualquier otro argumento, la importancia que han tenido estos festivales, como medio de vinculación cultural entre los países más alejados del globo.

El cine comercial tiene cuantiosos intereses que ponen en movimiento esas vinculaciones, pero el cine documental y experimental debe valerse de sus valores intrínsecos, para poder intercomunicarse. De ahí la gran importancia que tienen estas concentraciones, donde el cine científico, el experimental y el documental, vienen a darse la mano en una manifestación de carácter puramente artístico.

Estos certámenes, por otra parte son los que dan oportunidades al mejoramiento del cine nacional de aficionados, que es la única escuela donde pueden formarse nuestros cineastas.

El festival de 1954, que mereció muchas y justas observaciones, nos dejó sin embargo como saldo por la presentación de algunas excelentes películas. Bastaría citar para ello unos pocos títulos entre los exhibidos en ese certamen: "La gran aventura", "El valle dormido" y "Aldea India" de Arne Sucksdorff, "El Príncipe Bayaya" y "Viejas leyendas checas" de Firis Trnka; "La Pastora y el Deshollinador" de Grimault; "Panta Rhei" y "Espejos de Holanda" de Bent Haanstra y "Santuario" de Lima Barreto, pueden ser una enumeración bastante convincente.

El segundo festival nos deparó la presencia del gran realizador holandés Bert Haanstra, de quien admiramos "Y el mar no existía ya", y "El mundo rival". Además hubo interesantes manifestaciones de los más diversos tipos, como "Expreso Magoo" de Pete Burnes, "Blinkity Black" de Norman Man Laren, "Las aventuras de una mosca Azul" de Pierre Thevenard o "Las Aventuras del buen soldado Schvik" de Jirl Trnka. El festival de este año, fue realmente extraordinario, no sólo por el número de películas y países representados, sino por la presencia de una nutrida delegación, para que la muestra adsobre todo por la visita de dos maestros de la jerarquía de Arne Sucksdorff quien presentó "Una aventura en la selva (La Flauta y el arco)" y del creador de la escuela documental inglesa John Grierson. De la presencia de estos dos cineistas pudieran los aficionados locales sacar provechosas lecciones.

El tercer festival del S.OD.R.E. que tuvo una extensión bastante desusada, dado el gran número de participantes; fué una provechosa experiencia que permitirá mejorar la organización para futuros certámenes en los cuales sería necesario una previa selección, para que la muestra adquiera el interés que se merece.

El panorama de los tres festivales realizados, refleja para Cine de Arte del SODRE un saldo favorable y promete para el futuro éxitos cada vez mayores, pues se trata de una organización en marcha y bien orientada.



EL ARCO Y LA FLECHA: laureada en el Sodre

Los Festivales de P. del Este

CUANDO el cine alcanzó gran relieve artístico y prosperidad económica en diversos países, se creyó en la necesidad de una competencia donde concurrieran los hombres y sus obras para conocerse y estimularse. Así surgió en 1932, la idea de los festivales de Cine, y el primero de ellos se realizó en Venecia. El éxito clamoroso de aquel certamen originó la sucesión y la creación de otros nuevos, en Cannes, Locarno, Bruselas, Karlovy-Cary, etc.

[illegible]

PANTALLA ANCHA

El cuadro adoptado por el cine desde sus comienzos, no sufrió variantes durante un largo período de tiempo. El desarrollo del lenguaje fílmico se fue construyendo siempre sobre la misma proporción de ancho y altura de la imagen y conquistas tan fundamentales como el sonido nunca hicieron peligrar esa medida.

Algunas experiencias nunca llegaron a aceptarse y resultaron en su momento como vanas pretensiones tendientes a magnificar el espectáculo cinematográfico. En este sentido, Abel Gance con su "Napoleón" de tres pantallas simultáneas, aparece hoy como un primario y lejano precursor del actual cinemascope.

La quietud llegó a su fin cuando en 1952, se insistió con los 3-D, filmación estereoscópica que completada con el uso de lentes adecuados confeccionados con vidrios o celofán de distintos colores para cada ojo producía la sensación de profundidad, ambición largamente perseguida por el cine. Sin embargo, además de las molestias que el procedimiento suponía, era evidente que la profundidad obtenida distaba mucho de asemejarse a la que es capaz de lograr la vista humana. Las deformaciones servían para hacer saltar animales feroces sobre la platea y "El Diablo Bwana" registrará su nombre en la historia del cine como el primer intento de este abandonado procedimiento.

Entretanto, el invento del óptico francés Henry Chretien, yacía olvidado hasta que, un buen día, los lentes anamórficos, capaces de comprimir la imágen para aprovechar más exhaustivamente los 35 milímetros del celuloide. adquirieron importancia por obra y gracia de la 20th. Century Fox. "El Manto Sagrado" trajo la novedad de una imagen que llevó la proporción clásica de 1.33 de ancho por 1 de alto a 2.55, de ancho por 1 de alto. La panatalla se había ampliado como por arte de magia La novedad sería perdurable?

El tiempo se encargó de demostrar que el CinemaScope debía considerarse técnica adquirida y aceptada por el séptimo arte. Era necesario, sin embargo, perfeccionarlo, evitando sobre todo, la deformación que sufría la imágen en los extremos de la pantalla. La conquista tenía un efecto comercial evidente, ya que las modificaciones del proyector se circunscribían casi exclusivamente al uso de los referidos lentes especiales capaces de dar a los objetos comprimidos sus dimensión normal. Por otra parte, la ambición de ampliara el campo visual del espectador, asemejándolo a la amplia capacidad de la vista humana, estaba lograda con el nuevo procedimiento.

Las investigaciones continuaron y rápidamente desembocaron en laVista Visión, un sistema propiciado por la Paramount que mantenía la proporción clásica de la imagen (luego escasamente aumentada en el ancho) pero que lograba una extraordinaria nitidez en la proyección ampliando el cuadro dentro del celuloide de 35mm. y disponiendo las fotografías en forma horizontal.

No era difícil prever que am- [illegible]

es, además de una razón económica fundamental que debe ubicarse en la lucha contra la competencia de la TV, lograr sumergir al espectador en imágenes cada vez más grandes, restringiendo hasta la desaparición, la posibilidad de evasión del espectador del mundo visual que le aprisiona en la sala Oscura. Como el ancho del celuloide parece imposible de ampliarse y, en tren [illegible]

es notorio que estas sucesivas ampliaciones de la imágen no toleran muchos de los recursos expresivos que el cine adquirió en casi cincuenta años de historia. De lo contrario, los nuevos procedimientos sólo cumplirán una fría e inconduscente función técnica, con olvido de que es el arte el que se vale de ella para seguir construyendo su historia.



GIULIETA MASINA: Cabiria

Cine versus Televisión

La evolución que se ha operado a través de más de medio siglo de existencia de la cinematografía, fundamentalmente por los adelantos, que sobre todo en estos últimos tiempos, se han producido en su aspecto técnico; [illegible] humanos de la televisión para sus producciones, lo que configura una mutua colaboración; por otro lado el cine ha tenido que recurri r a fórmulas de superación, al menos en el aspecto formal de los espectáculos para tratar de contrarrestar el peligro que para su próspero desarrillo ha venido a constituirse, lo que en esta época de siglas, se conoce y se llama comunmente como T.V.

Ambas técnicas gtienden forzosamente a chocar. El mejoramiento, la divulgación y el éxito de la televisión; invento que ha permitido el retorno del indivi-duo a una vida más hogareña, en cuanto le permite participar de las novedades y atracciones del exterior, desde el confort de su casa, [illegible] yas características son la amplitud de la imágen y la fidelidadd del sonido, orientados principalmente hacia un camino cuya validez y permanencia son discutibles: el gran espectáculo.

Ante ello, cabe la pregunta: Es el CineScope el arma adecuada para enfrentar a la Televisión, desde el punto de vista de la defensa de los intereses industriales de las grandes empresas cinematográficas? Para responder, es necesario entrar en un estudio económico de recursos y rendimientos y ponerle un planteamiento de posibili dades que para el futuro, ha de significar nada menos que la vida o muerte de las grandes empresas filmadoras. Pero además, surge otra pregunta interesante: el [illegible] ...ación, que dentro de la cinematografía ha impuesto esta evolución consecuente del progreso téécnico, y que ha sido considerado como invención de la aparición de la televisión, que ha resultado un rival de riesgo para los intereses de los productores, defensores, no de un arte, o de un género de tria, que vé peligrar su estabilidad ante la difusión y éxito de otro prodigio de la técnica moderna

La gran producción o superproducción que lleva o intenta llevar en sí un film en CinemaScope obliga al empleo de grandes capitales, para lo cual ha surgido una nueva modalidad, representada por la asociación de una o varias empresas de uno o más países, a fin de financiar el alto costo de las mismas. En esta forma, se produce menos cantidad de films, cuyo rendimiento debe ser mayor, lo que lleva a una selección de material, guiada principalmente, no por su calidad, sino por sus posibilidades de taquilla. Una importante repercusión de esta forma de trabajo, es un menor campo de actividad para los directores, y al mismo tiempo una menor independencia, pues el o los productores que respaldan el rodaje de este tipo de films, arriesgarían sus inversiones, confiando únicamente en la capacidad de aquéllos si intentaran buscar nuevos estilos o nuevos caminos, cuyo éxito comercial fuese incierto. De esta manera, la principal preocupación del gran espectáculo es cuidar los aspectos formales; la impresión visual y auditiva del "show" generalmente épico o gigantesco en su derroche de utilería, grandes escenarios y muchedumbres de extras. Toda otra preocupación queda la mayor parte de las veces rellegada por la imposición de una férrea estructura de intereses. La habilidad, la capacidad, el deseo innovador que pone el sello de lo individual, en los intentos renovadores en lo formal y en lo temático, quedan ahogados o desplazados de los primeros planos, que acusan una chatura o uniformidad que convierte en "standard" esta reiteración excesiva y carente de reales valores de cada nueva "super-producción". Por esta senda la renovación o búsqueda de los estilos, la experimentación, o a veces la simple adecuada utilización de las nuevas posibilidades que se le han abierto al cine queda a cargo de los más osados, los independientes, cuyas posibilidades de realización, son exiguas o limitadas.

Frente a ello, y como forma cinematográfica, y también de participación en la floreciente técnica de la T.V.; otra forma de trabajo, sin vuelo, sin mayor jerarquía, pero de rendimiento económico, la proporcionan películas de corta duración, unas veces adaptaciones de éxitos del pasado, otras veces, guiones escritos con esta finalidad, destinados a los programas de televisióón, que en un promedio de 45 minutos, sintetizan libretos de mayor desarrollo o entidad, ptro que por su funcionalidad, dejan de lado los valores propios del séptimo arte. Aunque es verdad, que quienes vemos al cine desde fuera, nos referimos a él, y por él nos interesamos en su asppcto artístico, es también verdad que quienes producen esta forma artística, son principalmente industriales, y su atención se dirige con prioridad a su rendimiento económico, por lo cual es lógico, que ambos puntos de vista no pueden coincidir en sus conclusiones. Estos nuevos aspectos surgidos en parte de la propia ?volución y en parte impuestos por una realidad que incide y al mismo tiempo afecta la actividad productora de todos los grandes centros de la cinematografía, [illegible] ni por la colaboración que entre ambos se ha creado, ni tampoco por su rivalidad, surgida por consideraciones de carácter económico, deban vincularse más allá de sus aristas o elementos afines.

El cine ha decaído, por sí mismo, a través de los años, y no debe ni buscar un apoyo en la televisión, ni tratar de eliminar su competencia, pues su técnica, sus medios y sus procedimientos son diversos. Su aumento del volumen de producción ha conspirado contra el cultivo de sus propios recursos, no sólo artísticos, sino también de éxito ante el público, y es intentando la realización de buen cine, mediante la poderosa ayuda de sus nuevos adelantos técnicos, utilizados en sussreales posibilidades, mucho más allá de lo ostentosa pero superficial pompa del gran espectá culo, donde ha de encontrar el camino de la recuperación.



PUENTE ENTRE DOS VIDAS: la poesía en la imagen

CINE NACIONAL

(Viene de la pág. 35)

sultaba demasiado absurda como para ser considerada.

Luego de un tiempo prudencial de quietud, volvió al mismo poder del Estado a construir otro proyecto menos ambicioso que el anterior aunque mucho más unilateral. En líneas generales, tiende a la protección de los dos noticiarios existentes mediante la creación de un fondo cinematográfico, olvidando en la distribución de los fondos a los aficionados consagrados al cine de 16 mm. Nadie ignora —y sería injusto discutir— los esfuerzos de los noticiarios (hoy en manos de una misma sociedad anónima) para realizar sus ediciones. Las limitaciones del mercado imponen la necesidad publicitaria que desvirtúa el sentido de la prensa filmada y causa hastío en el público, pero de allí a crearles prácticamente un monopolio y a beneficiarlos económicamente en forma desmedida, media un abismo. El Poder Legislativo no encontró el tiempo de discutir esta iniciativa y la campaña adversa que mereció el proyecto, debe haber contribuído al desinterés legislativo por la materia.

Parece necesario, sin embargo, que a esta altura del problema, venga la ley a establecer ciertos principios elementales que contribuyan eficazmente al desarrollo del cine nacional, sin meterse en honduras desmedidas, mediante el apoyo pecuniario justamente distribuído entre todos los que están construyendo un ansiado futuro cine nacional.

La iniciativa privada, duurante un tiempo detenida, ha vuelto a ponerse en marcha, mereciendo destacarse la creación de "Puma Films del Uruguay S.A." destinada a la co-producción de films con Italia y que ya está trabajando en la versión de "Ismael" y los corto metrajes producidos por el Centro Cinematográfico del Uruguay donde se han distinguido como precisos y capaces realizadores los hombres de Hintz y Beceiro.

El cine científico tiene un cultor eficaz en el Dr. Tálice quien ha producido para el Instituto Científico Uruguayo numerosas obras de estudio e investigación en campos de la ciencia en que el aporte cinematográfico resulta invalorable como documento vivo de la realidad.

El panorama del cine nacional dista mucho, pues, de aparecer consolidado en sendas definidas, pero muchos caminos se cultivan gracias a los esfuerzos aislados de un grupo de entusiastas que persigue objetivos distintos. Los propios interesados deberían poner orden en sus esfuerzos y la ley, considerar y apoyar a los resultados más valiosos. Sólo así podremos aspirar a sacar provecho de una etapa necesaria que debe caracterizarse por el esfuerzo desinteresado de los más capaces, aguardando y construyendo el valioso y eficaz cine nacional del mañana.



UMBERTO D: Festival de Punta del Este



ROMEO Y JULIETA



ROBERT BRESSON: un maestro

LA PROA DEL COMMONWEALTH

(Viene de la pág. 11)

provocó la indignación de Pakistán, Ceylán y la India y un destacado comentarista anotó que "sin duda más que las protestas laboristas, las advertencias de los Estados Unidos o las amenazas del mariscal Bulganin, la actitud de la India ha influído en la decisión británica de suspender la "aventura de Suez". La reflexión de Jean Allary se completa con esta puntualización: "Se sugiere que Nehru comunicó al canciller británico que si no ponía fin a las operaciones y no reembarcaba las fuerzas británicas, la India saldría del Commonwealth".

Este es el primer encuentro luego de aquella aventura y si en aquel momento se mantuvo la vitalidad de la Comunidad no tenemos por qué dudar, por el momento, que la pierda. Ahora, estos instantes en que se realiza un diálogo público, que tiene precedentes en otros diálogos privados.

Sobre todos ellos gravita la presencia simbólica —casi— de Isabel II y a esta altura de los tiempos y en medio de las borrascosas contiendas internacionales esa presencia no puede significar un lazo demasiado fuerte y sin embargo es una de las "devociones" que mantiene la unidad en la diversidad y orienta los términos y hasta el tino de los problemas comunes y de sus soluciones inmediatas. No diremos que esto es un misterio ni un milagro, pero puede decirse que es, al menos, un ejemplo de vinculación internacional que ni puede pasar inadvertida ni puede dejarse de observar.

Ahora se discuten los problemas que plantea el comunismo. Unos apelan a la necesaria comunidad defensiva y otros sostienen que al comunismo se lo podría detener superando los actuales niveles de vida de los numerosos pueblos subdesarrollados que integran la Comunidad.

Los antecedentes parecen indicar que en el comunicado final se encontrará la conciliación. Es cuestión de sabiduría política a la que habría que agregar, como necesario complemento, la cabal comprensión de que por sobre el Commonwealth, están los problemas de la libertad, en lo político y en lo económico. Ni los radicales arrestos belicistas de unos ni las ingenuas neutralidades de los otros, están cerca de la verdad. Pero hay un punto medio que puede lograrse al amparo de una experiencia histórica sumamente reveladora.

EL CINE: ULTIMAS REALIZACIONES, NORMAS Y TECNICAS

En Hollywood se hace cine a pesar del Sistema de la Estrella

La gran mayoría del público, cuando mira a Hollywood, lo primero que advierte no es la técnica, ni la economía, ni el arte, sino las estrellas. La estrella es un completo firmamento de papel; la prensa diaria la idealiza a través de sus crónicas introduciéndonos en las intimidades de sus desayunos y de sus matrimonios en serie. Y así vemos que las páginas de periódicos y revistas se extienden en largos relatos sobre los regalos que Kim Novak y Zsa Zsa Gabor reciben. Típico producto de este sistema: Jane Mansfield o Anita Ekberg.

Este fenómeno del estrellato y de la idolatría ha sido tan característico del cine americano, que ya puede ser objeto de historia y sistematización sociológica. La repercusión que este fenómeno tiene en el cine es que no se va a buscar nunca que la estrella se adapte a determinado rol, sino que toda la obra se realizará adaptándola a su temperamento, malogrando su valor artístico para lograr un éxito de taquilla el que casi siempre se logra. No es la estrella la que hace el film, sino el film a la estrella.

El Star System perdura hoy en la producción amedicana. No todos sin embargo se deben a falsa publicidad; hay nombres que llevan dentro talento, espiritualidad y arte y a quienes el público admira.

Es frecuente que se niegue carácter social al cine americano, considerándolo como prototipo del cine evasivo, escapista, traidor a su tiempo y a las necesidades del país que lo produce. Muchos de estos reproches los merece el cine que habitualmente exporta Hollywood, pero aplicarlos a la totalidad de la producción americana sería precipitado.

Por ella han pasado todas las llagas nacionales: el racismo en sus múltiples manifestaciones, desde "El odio es ciego", hasta "Rencor implacable"; la violencia en "El desconocido" el uso de drogas en "El hombre del brazo de oro", "Delirio de locura" y "El ansia perversa"; el gangsterismo en "Camino de sangre" o "La antesala del infierno"; el sensacionalismo en "La mentira maldita"; la corrupción social en "La muerte de un viajante", "Un tranvía llamado deseo" y "Despedida de soltero"; la corrupción sindical en "Nido de ratas", y "Bestias de la ciudad"; la corrupción deportiva en "El ídolo caído"; las desviaciones del sistema judicial en "Testigo de Cargo"; las fallas del ejército y la marina en "El motín del Caine", "Dios es mi juez" y "Ataque".

Existen temas que se destacan con rasgos propios. A través de Marlon Brando y James Dean se plantea el problema de la inadaptación de cierta parte de la juventud actual provocada especialmente por el culto del confort un deseo de evasión y la falta de un ideal ("salvaje, "Rebelde sin causa").

Si bien la mayoría de los films del oeste presentan los viejos lugares comunes, hay una tendencia en el género a profundizar la psicología de los personajes ("El desconocido", "A la hora señalada", "El tren de las 3 y 10 a Yuma").

Se ha incrementado en estos últimos años las producciones en base a temas de fantasía, y en modo especial las de viajes interplanetarios ("Destino la Luna").

El desarrollo de la televisión trajo como consecuencia que algunos libretos de éxito en T. V. se adaptaran al cine. Paddy Crayefsky es el mayor exponente de esta corriente desarrollando en modo especial temas sociales de la realidad americana ("Marty", "Despedida de soltero", "Banquete de boda", "La diosa").

Por otra parte, la necesidad de asegurar el éxito comercial lleva a la reedición de viejos aciertos, especialmente en la comedia ("Algo para recordar", "Mamá soltera", "El incomprable Godfrey").

Con gran lucidez, algunos realizadores han osado, ya que se precisa audacia y energía, afrontar los "grandes" del cine americano y romper con los tabús de la meca hollywoodense. Robert Aldrich estigmatiza los magnates de la capital del cine ("Intimidad de una estrella"); y ataca algunos militares que por su cobardía y ambición son responsables de verdaderas muertes colectivas ("Ataque"); Joshua Logan denuncia el conformismo de costumbres provinciales ("Picnic"); Laslo Benedek expone la búsqueda desesperada del amor de sus hijos por un padre que no sabe hacerlos hombres ("Muerte de un viajante"); Delbert Mann tiene un gran acierto al contar la salvación de seres que se sienten solos por su falta de belleza, pero que la poseen interiormente ("Marty"); Sidney Lumet muestra de manera magistral como un hombre, sin otra arma que la palabra, hace cambiar de opinión a once conciudadanos al ponerse al servicio de la verdad ("Doce hombres en pugna") Richard Brooks saca a luz el problema de la delincuencia juvenil ("Semilla de maldad"); Nicholas Ray pone ante los ojos del pueblo americano un documento, terrible sobre el uso de drogas ("Delirio de locura"); Gene Kelly da una nueva orientación al film musical ("Cantando en la lluvia", "Sinfonía de París"); Billy Wilder demuestra una profunda intención social, si que los flojos argumentos que realiza logren ocultar el aliento poético y dramático que posee ("Stalag 17", "Sabrina", "La gran tentación"); Fred Zinneman es el defensor de la justicia y ataca el egoísmo humano ("A la hora señalada"); Elia Kazan ama a los temas sociales y especialmente los personajes perseguidos, que expone con un realismo barroco ("Un tranvía llamado deseo" "Viva Zapata", "Nido de ratas", "Al este del Paraíso", "Baby Doll"); George Stevens cuidadoso de su obra ("El desconocido" "Gigante" John Ford dominando la fotografía de exteriores ("El hombre quieto"); y John Huston brillante realizador de "La reina africana" y de "Moulin Rouge" (primera película donde el color desempeña un rol simbólico, "Alma de valiente" (su obra maestra y "Moby Dick" (Donde introduce una innovación al usar simultáneamente el blanco y negro con el color).

En estos films no son ya las estrellas las que nos atraen, sino que nos cautivan los temas y el estilo con que están expuestos. Estamos lejos de los temas falsificados de hace poco tiempo en que todo era "lo mejor en el mejor de los mundos". Un elegante galán podía flirtear cándidamente con una linda muchacha. Sucedía naturalmente algunas aventuras, que sin duda, no tenían ninguna consecuencia. Todo terminaba con un solemne casamiento y un partir en auto para una luna de miel... eterna. Ahora todo esto es demasiado artificial para satisfacer al público.

El cine americano ha tomado conciencia de que puede ser algo más que una diversión. El cine americano está comenzando a quittarse la máscara superficial que su cine de los años rosa le había forjado, esperando obtener la calidad esencial del cine que no es la de mentir sino únicamente la de mostrar. Una pléyade de jóvenes realizadores plenos de franqueza y de fervor escrutan la condición humana para permitir al hombre americano verse en la pantalla tal cual es.



NIDO DE RATAS: denuncia de corrupción

Francia: Bresson su mejor realizador

El cine francés se complace en una cierta morbidez. Numerosos films describen la vida en la realidad cotidiana sin hacer abstracción de sus aspectos sórdidos, testimoniando un pesimismo fundamental. En esta corriente, aparecen films que, hay que reconocerlo, no carecen de valores artísticos. Además la guerra, en sus aspectos más sórdidos ha tenido una gran influencia en el cine francés. Tanto a la vida como a la muerte se les ha quitado su sustancia espiritual. Matar es una operación corriente en una sociedad desorientada. No se ha detenido ante instituciones venerables: la sociedad, la familia, el matrimonio, tan maltratado en el cine francés.

Una pareja que cree en la fidelidad aparece a menudo anacrónica (a excepción de la de "Nosotros dos"), una familia donde la gente se divierta sanamente es rara (aún "Los aristócratas" de una visión equívoca de la familia) una sociedad donde el hombre pueda afirmarse honestamente parece imposible ("Juegos prohibidos"). Hay una corrupción de costumbres que el cine registra con una cierta desenvoltura. Parecería que una visión sana del mundo es imposible a los realizadores franceses que pese a ello no carecen de talento.

Algunos realizadores del cine francés se imponen como los más grandes del mundo. Hay que nombrar en primer lugar a Robert Bresson cuyos cuatro films atestiguan una búsqueda penetrante del hombre. Desde "Los ángeles del pecado" a "Un condenado a muerte se ha escapado" hay una purificación del espíritu. Ana María de "Los ángeles del pecado", el cura D'Ambricourt de "El diario de un cura rural", Fontaine de "Un condenado a muerte se ha escapado" revelan la potencia del hombre cuando tiende a la profundidad de sí mismo, a una voz que viene del más allá. Jamás un autor ha sido más respetuoso del hombre y jamás un realizador ha sabido enviar tan lejos la pureza de un lenguaje al servicio de lo "interior".

Hay que nombrar al Renoir de "Río sagrado" que supo mostrar que el hombre es el artesano de su felicidad. Como él mismo dijo: "La sola cosa que puedo aportar a este mundo ilógico y cruel es mi amor". Este amor circula en todos sus films.

El optimismo natural de René Clair nos hace sentir con que simpatía da vida a sus personajes en "Beldades nocturnas" o "Las grandes maniobras".

Jacques Tati demostró que no es nombre de un solo film, sino uno de los más grandes cómicos franceses con "Las vacaciones de M. Hulot" sátira aguda y sin malignidad de la pequeña burguesía. Partiendo del gesto y de la mímica nace este arte que los supera, dándoles las dos medidas esenciales del cine que son el ritmo y el movimiento.

Uno de los directores más interesantes es Albert Lamorisse, a pesar de su reducida obra. Creador de un cine francés admirable ("Crin blanca", "Le ballon rouge") en su sencillez argumental, la riqueza de sus sentimientos y armoniosa plasticidad.

En los problemas jurídicos ha encontrado su camino André Cayatte que por su profesión de abogado se encuentra capacitado para encarar estos temas ("Y se hizo justicia", "Todos somos asesinos" y "El expediente negro"). Es sincero y con ideas, pero últimamente, sobre todo con "El expediente negro", ha entrado por un camino peligroso donde el artificio excesivo deja el film frío, haciendo añorar la sinceridad y la humanidad de sus anteriores películas.

Claude Autant-Lara es un esteta consumado, pero al mismo tiempo un tanto apasionado de las ideas que expone que en ninguna manera son edificantes ("Rojo y negro", "El trigo joven" "Margarita de la noche").

El mejor exponente del realismo del cine francés contemporáneo es tal vez René Clement ("El castillo de vidrio", "Juegos prohibidos", "Amante a la medida", "Gervaise"). Hace cine por amor al arte cinematográfico y no por expresar ideas, que aunque las tiene y las expone, su objetivo primero es lograr la perfección del lenguaje cinematográfico.

En estos últimos años el cine francés tiene un carácter bien marcado: partiendo de su típico "cine negro", en gran parte superado, trata de buscar un camino para su renovación. El sistema actual de co-producciones, que significa un adelanto por el lado universalista del cine, presenta también una dificultad para la definición. El cine francés es un cine individualista. Apenas hay un cine social francés y cuando pasa a serlo todo se vuelve individual. La revolución francesa, revolución más social que política es la consagración del individuo como la gran fuerza social. Y este individualismo implica otros caracteres: la libertad como exponente supremo de la individualidad: el cine francés es quizás el más liberal, el más audaz del mundo.



EL QUINTETO DE LA MUERTE: una comedia

Fellini: creencia en el hombre y en la gracia

Se continúa proclamando la próxima desaparición del neorrealismo. Pero el movimiento no ha cesado de ampliar su influencia internacional, al tiempo que diversifica sus géneros y revela nuevos talentos. La fuerte personalidad de Zavattini siguió dominando la corriente neorrealista a través de sus libretos. Su slogan "el neorrealismo da a todos la conciencia de sér hombres". "Umberto D" es ya una muestra da ello. A partir de este film se empieza a hablar de un nuevo realismo de tipo amable y con final esperanzado que se oponga a la política de miserias y ropa sucia del primer neorrealismo.

"Aquello estaba bien en la época de la postguerra, cuando de verdad existía hambre y angustia en el pueblo italiano, pero mantener esa postura es falsear la realidad", dicen los defensores de este nuevo realismo que alguien ha bautizado como "mágico". Y apoyado en esta magia surge de nuevo un viejo fantasma del cine italiano, la "diva". Ahora se llaman Silvana Mangano, Sofía Loren, Gina Lollobrígida. Y Zavattini versus Lollobrígida, es decir neorrealismo frente a fantasía, es la nueva situación del cine italiano.

Entre los jóvenes valores, Michelángelo Antonioni, original, reinado, inteligente, sitúa en la alta burguesía la mayoría de sus temas. Es una burguesía cansada, asqueada de su existencia, corrompida en sus costumbres, hipócrita en sus relaciones ("Las amigas", "Los vencidos"). Piensa mucho sus films con tendencia a la crónica, al relato frío, al cine-testigo. Refinado en su estética personal, casi académico, está interesado en el análisis de la sociedad actual.

Aunque dentro de la corriente neorrealista, Renato Castellani, tiene un estilo particular. Hay en sus films un gran amor por la vida, una posición de esperanza, y sobre todo, un especial interés por los temas relacionados con la juventud ("Dos centavos de esperanza", "Romeo y Julieta", "Los sueños en el desván"). De su sensibilidad dice bastante su "Romeo y Julieta", uno de los films donde con más belleza se ha utilizado el color.

El sentimiento pesó sobre De Sica. Para bien y para mal. Supo buscar buenos colaboradores (Zavattini) y de elegir buenos temas. Sin embargo no es un creador individualista, no sería posiblemente capaz de llevar a la pantalla, un tema propio y convertirlo en una gran obra. Entre sus grandes realizaciones ("Milagro de Milán", "Umberto D", "Indiscreción de una esposa", "El oro de Nápoles"), son películas completamente comerciales y totalmente intrascendentes. "Ladrones de bicicletas" será la obra mayor del cine de después de la guerra.

El realizador de la piedad, de la conmiseración humana, de la maravillosa fe en las posibilidades de redención del hombre, es Federico Fellini. Sus personajes llegan desde cualquier transfondo, pero todos tienen un anhelo de superación de su propia circunstancia y un inconsciente deseo de sobrenaturalidad. Es sin duda, el realizador más personal y más brillante del cine italiano de hoy ("Los inútiles", "La Strada", "Il bidone", "Las noches de Cabiria"). El realismo es sólo un punto de ayopo para él ya que undamentalmente Fellini es un gran lírico especialmente dotado para el análisis del espíritu humano y con una fabulosa capacidad de sugerencias. Sus films siempre toman al espectador de sorpresa. Influído quizá por Chaplin, pero diametralmente opuesto en sus films; al contrario de Charlot, Fellini trata de reintegrar sus seres a la sociedad humana. Y para ellos siempre habrá esperanza.

Alberto Lattuada demostró ser un excelente técnico, muy eficaz en el relato, pero excesivamente estilicista. Gusta de las composiciones muy cuidadas y por ello algo frías. Estudia los ambientes de sus personajes con esmero, así como sus caracteres psicológicos. "El sobretodo" es una obra maestra del humor italiano.

Seguidor del neorealismo, Luchino Visconti cede en "Bellísima" para hacer un film a la mayor gloria de la Magnani. De gustos refinadamente literarios ("Lovia", "Puente entre dos vidas"), y afición por lo teatral sin que se le pueda negar categoría estética y pictórica.

En la crisis de 1949 todos los cineastas italianos se unificaron en una protesta vibrante, con mitines y carteles, que dió un resultado positivo inmediato. En esta supuesta crisis actual, una desconfianza entre los profesionales y las deserciones continuas en todos los campos hacen sospechar que se está perdiendo aquella ocasión de la cultura que se llamó cine italiano, y donde hombres como Rossellini, De Sica, Zavattini, Visconti y Castellani recitaban juntos la misma lección.

LAS MEJORES COMEDIAS EN EL CINE INGLES

Lo primero que llama la atención cuando se considera al cine inglés en forma global es la atmósfera creada especialmente por una técnica cinematográfica de primera calidad, enteramente al servicio del film. La pintura de la vida británica se remonta felizmente a la tradición documentalista del cine inglés. La cámara reconstruye sobre la pantalla el color local de las ciudades inglesas con sus autos, sus omnibus de dos pisos, los puentes sobre el Támesis, los trajes de la policía, la Torre de Londres. Lo más interesante no es esta reconstrucción, sino la manera como está hecha, el espíritu de observación siempre despierto el cuidado del detalle característico, a la vez que una sobriedad que no se abandona jamás. Es esto lo que conserva al film en la línea del documental pero sin jamás dar al espectador esa sensación.

La producción inglesa ha tratado con mayor calor el género de la comedia especialmente a través de los estudios Ealing. Desde "Pasaporte a Pimlico" o "Nube de Verano" de Henry Cornelius, hasta las de Alexander Mackendrick "El hombre del traje blanco", "El quinteto de la muerte", o "Un yanqui en Escocia".

Laurence Oliver se ha dedicado con especial interés a llevar a la pantalla, las obras shakesperianas "Hamlet", y "Ricardo III" habiendo logrado captar el espíritu de las mismas, sin descuidar una adecuación cinematográfica. Hay un respeto por el diálogo original que da una mayor jerarquía a la empresa.

David Lean llevó a la pantalla una de las obras clásicas de la literatura inglesa con "Oliver Twist", de Charles Dickenson, demostrando ser un verdadero creador de escenografías de época, con excelente fotografía, pasando del apunte individual al movimiento de masas. En el género de la comedia de costumbre, adaptó con sentido cinematográfico una obra teatral en "Es papá el amo" logrando un estudio minucioso de los personajes a la vez que cuidando la escenografía que juega un papel importante en la comprensión de los personajes.

"El prisionero" además de una excelente actuación de Alec Guimesss, se introduce en el campo del cine religioso aunque superficialmente parezca una anédota policial. La profundadidad con que está analizando el personaje central refuerza lo que se ha dicho sobre el gusto por el detallismo del cine inglés.

"Odio que fue amor" de Anthony Asquith conserva sus formas teatrales aunque está inteligentemente vertida en imágenes. En "La importancia de llamarse Ernesto" Asquith lleva a la pantalla con minuciosidad irónica una antigua comedia de Wilde.

Si bien la producción inglesa es poco numerosa (apenas 80 títulos por año) se mantiene dentro de sus rasgos típicos, explotando con predilección el género de la comedia donde luce el peculiar humorismo inglés.

M. SCHELL REPRESENTO AL CINE DE ALEMANIA

No ha encontrado aún un estilo propio el cine alemán y busca más bien la utilización de todos los medios para reconquistar los mercados que poseía antes de la guerra.

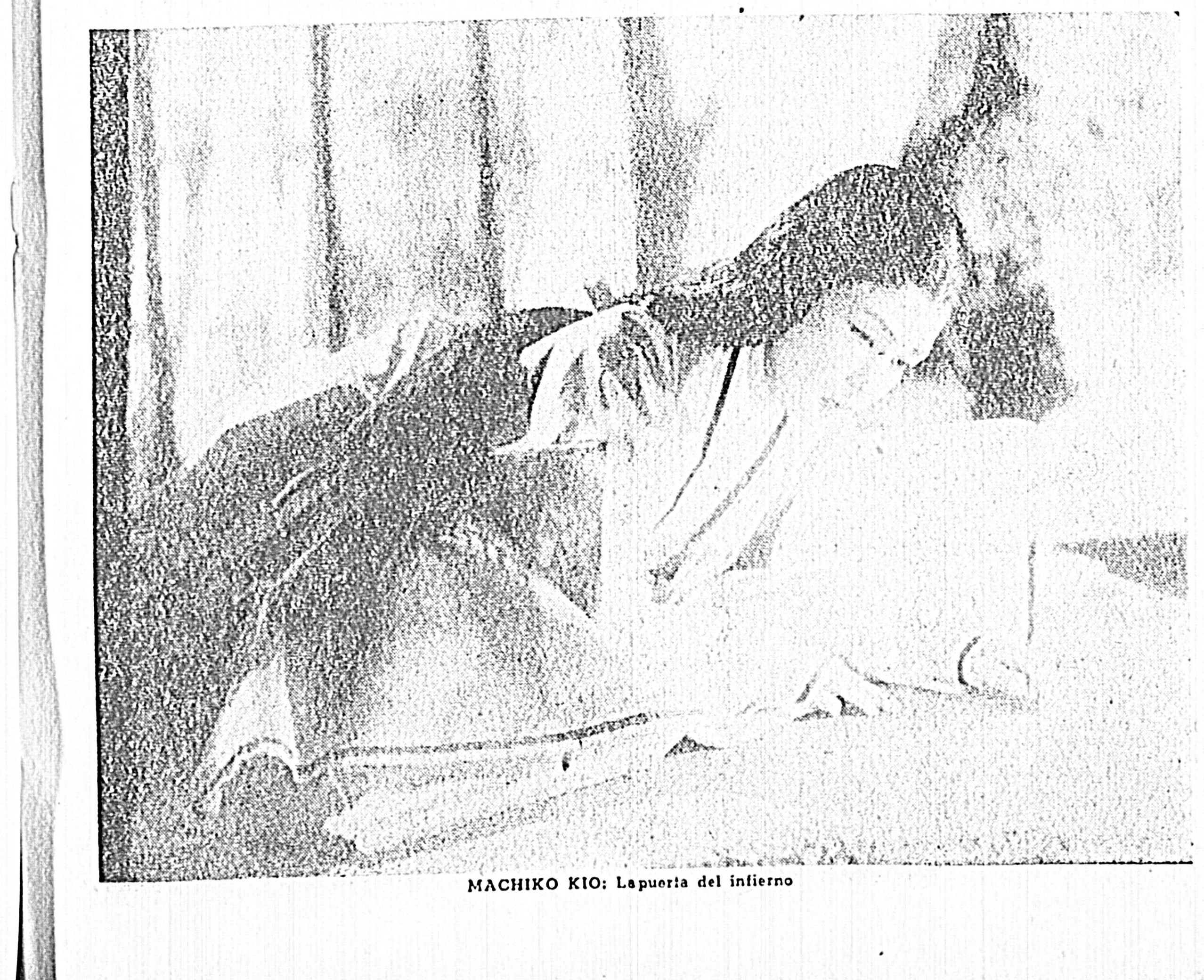
"Diabólico destino" sigue la huella del expresionismo que por tanto tiempo dejó su impronta en el cine germano y había desaparecido casi por completo con el advenimiento del sonoro. Es fundamentalmente la obra de un director (George C. Klaren) que sabe trasmitir su dinámica y su estilo a toda la película.

Sobre la auténtica biografía de un "extra" el director O. W. Fischer realizó con sensibilidad dramática, "Mientras estés a mi lado" con la actuación de María Schell. Sin ninguna duda, María Schell fue el medio más eficaz para hacer conocer al mundo la pujanza del nuevo cine alemán, antes de convertirse en actriz internacional.

Una comedia sobre las alegrías que el circo trae al ambiente burgués de una aldea alemana, realizó Kurt Hoffmann en "Fuegos artificiales".

La separación de este-oeste de Berlín es el ambiente dramático de "Las ratas" de Robert Siodmak. Con "El último puente", Helmut Kauntner obtiene renombre internacional en un film que posee una real humanidad y cuya producción fue compartida con Austria y Yugoeslavia.

Además de los films nombrados el cine alemán insistió sin éxito en el género musical-revisteril, sin conseguir ningún título digno de recordar.



MACHIKO KIO: La puerta del infierno

DESTACA SU BELLEZA PLASTICA EL NUEVO CINE DEL JAPON

Hay que distinguir dos corrientes bien diferentes en el cine japonés: el "Jidai-Geki" que tiene por origen los "Kabuki" (obras de teatro basadas en relatos medioevales) y el "Gendai-Geki" cuyo estilo es semejante al de las producciones occidentales. A nuestras pantallas han llegado solamente obras del primer grupo.

Japón es actualmente el país productor de films más grande del mundo. En efecto, después que la televisión hizo una lucha mortal al gigante americano, la producción disminuyó gradualmente y en la actualidad el Japón produce más largos metrajes en un año que los Estados Unidos.

Lo que conocemos de esta gran reserva (más de 400 films al año) es muy poco. Apenas una veintena de películas atraviesan los mares aunque esta pequeña cantidad es suficiente para que de ella surjan vencedoras de Festivales como lo demuestra "El hombre del carrito" que obtuvo el máximo galardón en el reciente Festival de Venecia.

En "Los siete samurais" Akira Kurosawa (director de "Rashomon") mezcla con singular acierto, el drama y la comedia, el romance y la guerra; la fantasía de ritos y costumbres con la pobreza del ambiente, por medio de un lenguaje virtuoso y potente, de gran plasticidad en las imágenes. Un auténtico poema épico.

"La puerta del infierno" de Kinugosa a través del gusto y la opulencia del vestuario y los decorados, la hermosísima utilización del color, la cuidada composición e iluminación de cada encuadre, constituye una formulación plástica de calidad permanente.

El Japón es un país de contrastes y el temperamento oriental a la vez violento y místico, cruel y refinado se refleja en su cine, done la pasión y la dignidad son llevadas al paroxismo.

HISPANO-AMERICA SIN ENCONTRAR AUN EL CAMINO

Hubo una evolución en la cinematografía hispana, inspirada en el neorrealismo italiano, revelándose jóvenes talentos en Bardam y Berlanga, el primero director y el segundo colibretista de "Bienvenido Mr. Marshall" que marcó la iniciación de un nuevo cine español.

La obra de Juan Antonio Barden "La muerte de un ciclista" por su amplia visión de un tema permanente y la calidad del enfoque y realización continó por el buen camino, a pesar de que el técnico primase sobre el creador.

En "Calle Mayor" muestra una clara posición de crítico social, con interés por el tema dramático, aunque se le pueda hechar en cara una inspiración directa en "Los inútiles" de Fellini.

Ladislao Vadja dió lo mejor de su oficio y consiguió superar sus antecedentes al encarar y triunfar en un compromiso tan serio como el que debió afrontar en "Mercelino, pan y vino". Lo fundamental, lo más difícil de lograr, el terreno en el que el cine ha resbalado continuamente, la fe sentida y simple de un niño, se ofrece en el film en forma convincente y emocionante. Mientras que en "Tarde de toros" documenta con apropiado uso del color y el ritmo, las vicisitudes del espectáculo más popular de España.

García Berlanga tiene una clara predilección por la sátira de costumbres a veces sacada de fantasía, sin buscar trascendencia en sus temas. Tomas cortas, que dan agilidad continua a la acción es la impronta de su estilo que en "Calabuig" tiene su mejor exponente.

En Méjico el melodrama y la convención tienden a sofocar la autenticidad de este pueblo, que nos diera buenas películas tratando temas autóctonos. No hay en estos últimos tiempos ninguna película digna de mencionar, excepto "Raíces", ya que lo que nos llega son films de charros cantores y cómicos de mal gusto.

Después de varios años de una producción argentina completamente prescindible han surgido nuevos y jóvenes realizadores que han demostrado cierta inquietud sobre los problemas sociales del ambiente.

Como primera muestra de esta evolución Leopoldo Torre Nilsson realizó "La casa del ángel", con excesos de preciosismo formal que deslumbraron a cierta crítica. Dentro de esta corriente se encuentran "Detrás de un largo muro" de Lucas Demare, "El secuestrador" y "Demasiado jóvenes" de Torre Nilsson. Si bien son signos de una inquietud no podemos afirmar aún, lamentablemente, que el cine argentino haya encontrado su camino.

UNA VISION DE LA ASOCIACION DE PATRONOS Y DIRIGENTES CATOLICOS DE EMPRESA

¿QUE ES LA ASOCIACION DE PATRONOS Y DIRIGENTES CATOLICOS DE EMPRESA?

FUE fundada en 1952 por iniciativa de la UNCAS, por un pequeño grupo de 7 u 8 jóvenes hombres de negocios.

Por definición es una Asociación que agrupa a "católicos con responsabilidad de dirección general en una empresa comercial o industrial". No se requiere para integrarla tener parte en la propiedad de ninguna empresa. Es decir, que además de los propietarios de empresas, tienen cabida en la organización, los gerentes, administradores, altos jefes, miembros de Directorio de Sociedades Anónimas, etc. La otra condición es, por supuesto, la de católico, pero fundamentalmente la firme adhesión a los principios contenidos en la Doctrina Social de la Iglesia.

Sus fines:

I) RESTAURAR EN EL CRISTIANO JEFE DE EMPRESA LA UNIDAD DE SU VIDA.

[illegible]

II) DESPERTAR EN EL CRISTIANO JEFE DE EMPRESA EL SENTIDO DE SU RESPONSABILIDAD FRENTE A LOS MEDIOS QUE DIOS HA PUESTO EN SUS MANOS.

[illegible]

RESPONSABILIDAD FRENTE A LA COLECTIVIDAD.

[illegible]

III) ENSEÑAR AL JEFE DE EMPRESA COMO PUEDE Y DEBE CUMPLIR CON ESA RESPONSABILIDAD.

[illegible]

¿Ud. busca personal honesto, competente, productivo? Llame al SERVICIO DE EMPLEO, del Centro de Servicio Social de Empresas

20-02-13

Se le darán todas las informaciones que necesite del aspirante a llenar la vacante de su Empresa.

DIEZ NORMAS PARA EL JEFE DE EMPRESA

NORMA PRIMERA.— [illegible]

NORMA SEGUNDA.— [illegible]

NORMA TERCERA.— [illegible]

NORMA CUARTA.— [illegible]

NORMA QUINTA.— [illegible]

NORMA SEXTA.— [illegible]

NORMA SEPTIMA.— [illegible]

NORMA OCTAVA.— [illegible]

NORMA NOVENA.— [illegible]

NORMA DECIMA.— [illegible]

(De "Normas de Conducta del Empresario". Publicación de Sección Social Patronal — España).



Mons. Manuel Moledo

Quien este año ha predicado unos extraordinarios Ejercicios Espirituales especializados para empresarios.

Actual Consejo Directivo de la Asociación

Presidente: Sr. Juan Antonio Otegui. Asesor: Rvdo. P. Livio Ma. de Montevideo. [illegible]

NO PIERDA LA OPORTUNIDAD de conocer e intercambiar ideas con sus colegas los JEFES DE EMPRESA CONCURRA A LOS ALMUERZOS



Grupo de dirigentes que asistieron a las Jornadas de Formación y Estudio dirigidas por Mons. Manuel Moledo.

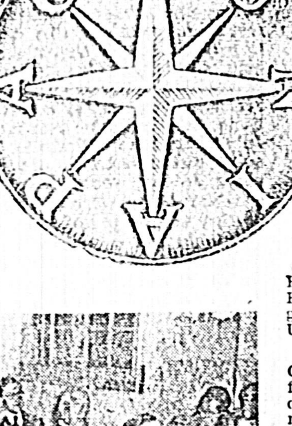
La voz de la Santa Sede

"La doctrina social de la Iglesia que, nacida para responder a las necesidades nuevas, no es en el fondo más que la aplicación de la perenne moral cristiana a las presentes circunstancias económicas y sociales".
S. S. PIO XII. — Radiomensaje, 23-III-52.

"Por eso nos dirigimos a los católicos del mundo entero exhortándolos a no contentarse con buenas intenciones y magníficos programas, sino a proceder valientemente a la actuación práctica de los mismos. [illegible]"
S. S. PIO XII. — Alocución al Sacro Colegio, 2-IV-48.

"Un buen número de hombres industriales, como vosotros, católicos y no católicos, [illegible]"
S. S. PIO XII. — A la UNIAPAC, 7-V-1949.

"Lo que importa es que la doctrina social de la Iglesia venga a ser cristiana [illegible]"
S. S. PIO XII. — Radiomensaje Con. BOCHUM, 24-IX-49.



UNION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS PATRONALES CATHOLIQUES

Es el organismo internacional que agrupa a todos los movimientos nacionales - católicos de orden patronal.

Adoptó su actual estructura el 27 de junio de 1949 al ser transformada la Conferencia Internacional de Asociaciones Patronales Católicas iniciadas en Roma a raíz de la promulgación de la Encíclica "Quadragesimo Anno", en organismo permanente.

Tiene adheridas las Asociaciones siguientes:

Alemania, Argentina, Bélgica, Canadá, Cuba, Chile, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Portugal, Suiza, Uruguay.

Está dirigida por un Consejo Central de Delegados del que forman parte los representantes de cada una de las asociaciones nacionales. Tiene además el Secretariado permanente en La Haya.

La UNIAPAC ha celebrado sus Congresos internacionales en París (1947), en Roma (1949), Oxford (1951), en Colonia (1953), en París (1955) y en Montreal (1957).

LA TIERRA AL SERVICIO DEL HOMBRE

Es la tierra el gran don de Dios, puesta en las manos del hombre y sometida a su dominio, sin distinción de personas ni de grupos, para que constituya la fuente de la alimentación y demás medios de vida y progreso para todos los hombres.

Esta página ha sido cedida por las siguientes firmas:

"MUTTONI HERMANOS S. A."
"SAPRIZA GRUNDEL & Cía. S. A."
"FANAPROQUI S. A."

SERVICIO SOCIAL
NUEVAS SOLUCIONES A NUEVOS PROBLEMAS

[illegible]



Vista parcial de una de las Reuniones-Almuerzo que se realizan mensualmente.

MOVIMIENTO PATRONAL CATOLICO

QUE ES... QUE CREE... QUE QUIERE...

El Movimiento Patronal Católico se dirige a los Jefes de empresa católicos, intentando rehacer la unidad de su vida cristiana. Trabaja fundamentalmente para hacer comprender al Católico Jefe de Empresa, que su vida no puede estar dividida en dos compartimientos independientes: el uno, su vida en la familia y en el templo, regida por los principios cristianos; el otro: su vida de empresario, regida por los principios del liberalismo económico. Se pretende desterrar para siempre la figura del Jefe de Empresa que "además es cristiano" en su casa, en la Iglesia o en la congregación piadosa. Si se es cristiano, se es en todas partes y en todos los momentos.

Es, pues, una unión moral de Dirigentes de Empresa convencidos de la necesidad de restaurar un orden económico y social fundado sobre los principios del cristianismo.

Es una Asociación de Jefes de Empresa, conscientes de su responsabilidad social y decididos a respetar la primacía de los valores humanos en la empresa y en la profesión.

Cree en la capacidad de la Doctrina Social Cristiana, para ofrecer los principios y las orientaciones fundamentales, necesarios para superar los conflictos sociales y para restaurar un orden económico fundado sobre la justicia y sobre la colaboración de las clases.

Cree en la comunidad de actividades y de intereses existentes entre empleadores y trabajadores en la empresa, y en el ordenamiento económico general.

..Quiere introducir en la empresa sistemas ordenados de relaciones humanas con el fin de animar y mejorar las relaciones personales y facilitar la colaboración entre los sujetos de la producción.

Quiere realizar efectivamente la superación de la condición proletaria de los trabajadores en la empresa y el ordenamiento económico general.

Reuniones - Almuerzo realizadas desde el año 1954

1954

Dr. Gastón Barreiro Zorrilla. Centro de Servicio Social de Empresas.

Ing. Federico Soneira. Una experiencia en su empresa.

Mesa Redonda sobre el tema anterior.

Mesa Redonda "Vivienda del obrero".

P. Livio Ma. de Montevideo O. F. M. La responsabilidad del dirigente católico, en lo social, en lo económico y en lo apostólico.

1955

Rvdo. P. Arturo Divar S. J. Responsabilidad e inquietud que debe sentir el patrón católico frente a los problemas de su empresa. Necesidad de agremiación y acción en conjunto.

Dr. Américo Plá Rodríguez. Desocupación tecnológica.

Mons. José Cardijn. Lo que tiene que decir el fundador de la JOC, a los patronos católicos.

Julio C. Pandolfo. Salario familiar.

Dr. Román Lezama Muñoz. Seguro de enfermedad.

P. Livio Ma. de Montevideo. Inspiración cristiana en nuestra acción social.

1956

Cr. Héctor Ma. Sapriza Carrau. La empresa y el empresario.

II Asamblea General Ordinaria.

Dr. César L. Aguiar. La prensa católica.

Sr. Julio C. Pandolfo. VIII Semana social del Uruguay.

Mons. Pietro Paván. Responsabilidad del dirigente de empresa en la hora actual.

Cr. Luis A. Faroppa. La intervención del Estado y la libertad del empresario.

Cr. Luis Zaffaroni. onclusiones de la Mesa de Salarios de la VIII Semana Social del Uruguay.

Rvdo. P. Livio Ma. de Montevideo. Un mensaje de hace dos mil años.

1957

Dr. Adolfo Gelsi Bidart. Comité de empresas.

Cr. Héctor Ma. Sapriza Carrau. Relaciones humanas en la empresa.

Dr. Jorge Surraco. Aspectos del problema social en la empresa.

Sr. Eduardo Benia. La ética en la publicidad.

Continuación debate. La ética en la publicidad.

Dr. Gastón Barreiro Zorrilla. Resoluciones de la Conferencia de la O.I.T.

Cr. Héctor María Sapriza Carrau. Informe del Congreso de Uniapac en Montreal.

Rvdo. P. Pedro Richards. El jefe de empresa y la familia.

1958

Quím. Ind. Daniel Castiglioni. El movimiento patronal católico, sus fines y sus medios de acción en nuestro país.

Dr. Juan Carlos Chans Caviglia. La psicología del dirigente de empresa.

Dr. Daniel Sosa Días. La maternidad en nuestro derecho laboral.

Dr. Roberto Da Costa. La higiene mental del dirigente de empresa.

Mons. Manuel Moledo.

Cr. Juan E. Azzini. Problemas sociales de la automación.

Sr. Carlos Fernández Goyechea. Ventajas e inconvenientes de un empréstito extranjero.

Arq. Horacio Terra Arocena. El patrono y la deshumanización del mundo técnico.

Cr. Enrique Iglesias. Aspectos sociales de una política económica nacional.

LA ASOCIACION:

CONSIDERA la verdad, la justicia y el amor como fundamento de su actuación.

DESEA el triunfo de la sinceridad en las relaciones humanas.

...la revalorización de la actual conciencia social, individual y colectiva.

...el conocimiento, entre los dirigentes, de la función social de la riqueza.

PIENSA formar voluntades capaces de crear un clima social me[illegible]

...instruir mentalidades de visión amplia y fecunda.

...educar temperamentos dispuestos a sacrificarse en aras del bien común.

Para sus realizaciones confía en la generosidad moral y material de los dirigentes católicos.

Los dirigentes no sólo tienen la responsabilidad de su bienestar y de su porvenir sino que deben igualmente preocuparse del bienestar y del porvenir de los hombres que han sido llamados a dirigir.

DESOCUPACION

ANTE el evidente aumento de la desocupación obrera que se está sufriendo en el país, el Consejo Directivo de la Asociación de Patronos y Dirigentes Católicos de Empresa, hizo un llamado a todos sus asociados exhortándolos a tener presente las siguientes orientaciones en la política de sus empresas frente a este gravísimo problema social.

1) Mantener y acrecentar el espíritu de iniciativa y la inventiva típica del dirigente de empresa, creando fuentes de trabajo.
2) En la toma de personal tener en cuenta las mayores o menores cargas de familia de los postulantes, haciendo ingresar a los más necesitados.
3) En los casos de disminución de actividades, mantener el trabajo aún a costa del beneficio, siempre que no afecte la vitalidad de la empresa que se debe mantener a toda costa.
4) Si es necesario ir a la disminución del trabajo hacerlo uniformemente para todos por igual, salvo las diferencias por cargas de familia.
5) Si es necesario llegar a suspensiones y hasta despidos de personal, hacerlo primero con aquellos que tienen menos cargas de familia o que por cualquier motivo tienen mas probabilidades de hallar otra ocupación.
6) Si se despide una persona, no desentenderse de ella por el solo hecho de que se le pague la indemnización, sino hacer todo lo posible por conseguirle nueva ocupación.
7) Orientar a los obreros y empleados hacia una mayor capacitación en su oficio que los habilite para defenderse mejor de la desocupación.

Dando cumplimiento a estas orientaciones —que no son más que la reiteración de las que en Mayo de 1956 publicamos en nuestro Boletín— se pone el Jefe de Empresa en el camino de las actitudes positivas con respecto a la justicia. La mera posición de no actuar injustamente es muy insuficiente para solucionar los problemas de la hora presente. Es necesario el restablecimiento de la justicia integral, burlada y despreciada por las concepciones materialistas que gobiernan nuestra estructura económico-social.

El dirigente de empresa cristiano, tiene en sus manos una gran parte de la lucha por la instauración de una estructura justa, que se vuelve inalcanzable cuando existe la desocupación. Por ser cristiano debe vivir de actitudes positivas y no simplemente de la prescindencia del mal. Por ser jefe de empresa, debe ser un hombre emprendedor, decidido, capaz de enfrentar los problemas con valentía cuando lo exijan las circunstancias.

El momento que vivimos es muy grave y no nos permite hacer caso omiso de nuestra responsabilidad. En la acción firme, positiva y desinteresada del empresario, esta parte fundamental de las soluciones que puedan superar esta crisis.

Nuestros deberes no se limitan al ámbito de nuestra empresa. Los obreros y empleados de nuestra empresa son nuestros prójimos más cercanos pero no son nuestros únicos prójimos. Por lo tanto no cumplimos con nuestra vocación de cristianos por el hecho de preocuparnos únicamente de nuestro personal.

Nuestra acción debe tener horizontes más amplios. No es posible que ignoremos los prójimos que constituyen la sociedad de que formamos parte.

Nos urge comprender que los bienes que poseemos, los hemos recibido de Dios a títulos de administradores, para lograr el bien común del conglomerado social de que nuestra empresa es una célula viva.

Sólo con estos criterios que brotan de la Doctrina Social de la Iglesia, es posible la solución de la crisis actual.

La desocupación sólo tiene un remedio eficaz: la ocupación, la creación de fuentes de trabajo.

Un jefe de empresa que se llame cristiano, sabe que no tiene derecho a utilizar el beneficio que le produce su empresa en gastos superfluos. Ni en colocaciones cómodas y seguras, pero inapropiadas para intensificar la ocupación. Su consigna debe ser: invertir en fuentes de trabajo o crearlas aún a riesgo de un bajo rendimiento; esforzarse estudiando todas las posibilidades, mejorar la organización de sus empresas para que el aumento de eficiencia posibilite una mayor reinversión. Dios, que ha puesto en nuestras manos gran parte de la solución de los problemas actuales, que nos ha confiado gran parte de la existencia decorosa de nuestros connacionales, nos tomará estrecha cuenta de la actitud que asumamos. La Asociación, que cumpliendo con su obligación, nos exhorta a seguir nuestro camino de cristianos y de dirigentes de empresa, espera que no la defraudemos.

NACE EL MOVIMIENTO RURAL CRISTIANO

COMO fuera anunciado por la prensa, se realizó el viernes 26 de agosto en el Victoria Plaza Hotel una cena con el fin de reunir a un núcleo de dirigentes de empresas agropecuarias, para echar las bases de un movimiento rural de patronos católicos.

El éxito de la reunión estuvo en un todo de acuerdo con las esperanzas de los organizadores, y luego de que varios de los presentes hicieron uso de la palabra para detallar el motivo de la cena, quedó constituida una comisión provisoria con el cometido de llevar adelante el movimiento en las primeras etapas.

Se acordó, además, que el movimiento rural quedará en principio funcionando como una sección de la Asociación de Patronos, lo cual facilitará su desenvolvimiento al aprovechar las experiencias de ésta y su organización.

Tiene así principio una institución muy necesaria dentro de las organizaciones del apostolado laico. El Episcopado nacional que tanto ha instado a su formación, ve así cumplidas una de sus caras aspiraciones en materia de organizaciones apostólicas.

Ha quedado, entonces, el camino abierto. A los ruralistas católicos corresponde recorrerlo, para que la Doctrina Social de la Iglesia ilumine la vida de los hombres de campo; para que la Vida Sobrenatural no encuentre obstáculos de orden natural para llegar a ellos, para que las empresas rurales cumplan el cometido que Dios les tiene asignado en Su plan.

UN MOVIMIENTO - UN ESPIRITU - UNA MISTICA

EL Movimiento Rural Cristiano por ser un movimiento con finalidades social-cristianas, participa de las características de toda iniciativa de este tipo. Por tal motivo queremos transcribir aquí, del libro de Joseph Folliet "Doctrinas Sociales de nuestro tiempo", el capítulo que sigue, y que realmente da la tónica justa del espíritu y de la mística que deben animar a los empresarios católicos del agro, en esta obra que hoy inician.

● *El espíritu de un movimiento social cristiano*

Un movimiento de esta especie, traducción concreta de la ética cristiana, interpretada y guardada por la Iglesia, está animado por un espíritu de justicia, caridad, pobreza, paz y disponibilidad.

● *Espíritu de justicia y derecho*

No busca la supremacía de un grupo sobre otros, sino la justicia entre todos los grupos y todas las personas. Esta justicia no es obra solamente de las buenas voluntades individuales, sino del derecho positivo emanado de las leyes del Estado, guardián del bien común y encarnado en instituciones públicas o privadas que encuadren y orienten la actividad de las personas.

Sería un grave error suponer que el cristianismo social espera lograr la justicia mediante la sola reforma de los corazones, operada por la vida religiosa. Para él —y en virtud de su noción del hombre, compuesto sustancial de alma y cuerpo— la reforma interior y la reforma de las estructuras sociales deben ser paralelas y simultáneas.

● *Espíritu de caridad*

La justicia no puede existir sin la caridad. Las costumbres y las instituciones deben facilitar el ejercicio de la caridad mutua, borrando en lo posible todas las causas de división y oposición. Esta caridad obliga a asumir un interés particular por todos los que son pisoteados o despreciados por el mundo (niños, mujeres, trabajadores), para organizar su protección y liberación.

● *Espíritu de pobreza*

El cristianismo social desconfía del dinero y del poder, que son consejeros peligrosos. Jamás ha sido igualitario, en el sentido habitual de la palabra, pero se opone a la concentración de la riqueza o del poder. Reclama para todos el máximo de bienestar y de seguridad, necesarios para la vida del espíritu, pero jamás pondrá en el primer plano de sus preocupaciones el "confort", la riqueza o el poderío material.

● *Espíritu de paz*

Los movimientos social-cristianos buscan la paz entre los hombres, las clases, los grupos, las naciones, las razas y las civilizaciones. Sabe que esta paz sólo es posible en la justicia, que exige lucha, que supone el heroísmo y lleva a la santidad.

● *Espíritu de disponibilidad*

El cristianismo social no tiene un "programa". Se halla perpetuamente abierto a las diversas soluciones concretas, porque sabe que jamás obtendrá resultados definitivos y que los católicos pueden divergir sobre los problemas temporales, en tanto se mantengan los principios inmutables del Cristianismo.

La Actividad Teatral: Conjuntos, Obras, Artistas y Artesanos



LA ALONDRA, de Anouilh, por el teatro de María della Costa

Surgimiento del Teatro Nacional

EL Teatro es sin duda un factor, que contribuye a darnos de un modo cabal el perfil cultural de los pueblos. A través del teatro conocemos la evolución en el tiempo y en el espacio. El teatro recoge a cada paso elementos auténticos para la historia. Conocemos a las civilizaciones del pasado tanto por los relatos de sus historiadores, como por su teatro, que nos da reflejos vivos de las costumbres de los hechos comunes y de sus gestas heroicas. Una de las causas por la cual es difícil hacer la historia de los pueblos nuevos, es por que no podemos observar el reflejo de su evolución en el espejo del Teatro.

Nuestro país hasta promediar este siglo que vivimos, no tenía un teatro que lo definiera. Apenas si hubo algunos autores y períodos de muy relativo esplendor: Sánchez y Herérita entre los creadores, la formación de compañías nacionales entre los años 1924 y 32 pueden constituir esos jalones. Pero esos solos fueron chispazos.

El verdadero surgimiento de lo que puede aspirar a ser un teatro uruguayo, comenzó después del aislamiento frente al teatro porteño a que nos sometió la época peronista. Entre los muchos inconvenientes que nos deparó ese aislamiento, nos dió por lo menos esta ventaja. La de poder buscar un acento propio, y dejar de ser un apéndice de la calle Corrientes.

Ese movimiento se caracteriza por dos modalidades bien definidas. Una originada en torno a la gestión de la Comisión de Teatros Municipales con su Comedia Nacional y la Escuela de Arte Dramático, y la otra en torno al nacimiento y desarrollo de la Federación de Teatros Independientes.

Paralelamente un periodismo teatral cada vez más interesado en la materia escénica ha venido brindado el estímulo a esas manifestaciones.

La actividad de la Comedia Nacional y de los conjuntos teatrales independientes, han hecho posible el conocimiento de todo lo mas importante que se ha escrito y representado en los últimos tiempos.

A ello se ha agregado la presencia de prestigiosos conjuntos europeos que han traído esas manifestaciones en las creaciones originales.

La efervecencia producida por esa actividad, ha generado otra en el sentido creador y de esa manera hemos asistido al nacimiento de un repertorio nacional, cuyos valores podrán discutirse, como ocurre con toda obra inicial, pero cuya importancia como fermento y como esperanza, no puede ponerse en duda.

Ya todos los conjuntos pueden estrenar en el año una o dos obras de autores nacionales. Estos autores al representarse reciben la crítica y el estímulo del público pero también, ellos mismos, se ven en el escenario con sus defectos y sus virtudes, teniendo una posibilidad de superación que antes de la última década, no pudieron ni siquiera imaginar.

Se han fundado escuelas dramáticas, no sólo la oficial, prohijada por la Comisión de Teatros Municipales, sino que también los teatros libres han creado sus cursos de aprendizaje escénico, que ha venido dando excelentes resultados. Una acción humilde, continuado y paciente, nos ha ido dando así, elencos cada vez más capaces, en los cuales puede confiar ese repertorio nacional en formación, que está apareciendo.

Se han creado pequeños escenarios, que han sustituído a las grandes salas comerciales desaparecidas. Esas salitas han venido satisfaciendo hasta ahora las necesidades de los conjuntos de aficionados, pero estamos seguros que se ampliarán, al crearse nuevas necesidades, por parte del público y de los intérpretes. Del público al darle cada vez un mayor apoyo, que haga necesaria la representación diaria, y a los intérpretes, cuando estos superen la etapa actual para ingresar en el profesionalismo.

Todos estos elementos que configuran el panorama del teatro actual en Montevideo, nos están diciendo del surgimiento de un teatro nacional, con perfil propio, —y que esperamos alcance pronto la madurez.

MAESE PEDRO



I DEMONI, de Dostoiewski-Fabri, por el Teatro Stabile della Cittá di Genova.

TEATRO EXTRANJERO

UNA corriente de teatro europeo ha continuado afluyendo a estas playas pese a las dificultades de todo orden, y principalmente porque los países de allende el Atlántico, celosos de su prestigio cultural, subvencionaban esos conjuntos.

De Francia nos llegó en 1954 el excelente conjunto de Madeleine Renaud - Jean Louis Barrault, que nos trajo un repertorio integrado por "La Repetition", "Pour Lucrece", "Amphitrilin", "La Cerisaie", "Le Misantrophe" y el estreno de "Cristophe Colomb", de Claudel, repertorio de gran dignidad que fue defendido por un excelente elenco.

De la misma procedencia nos vino el año pasado el conjunto de Jean Vilar "Theatre National Populaire", con un elenco en el cual sobresalían además de Vilar, María Casares, Daniel Sorano y Georges Wilson.

El repertorio sin ser brillante nos permitió apreciar buenas versiones de "Don Juan", de Moliére, "Le Triomphe de l'amour" de Marivaux, "Marie Tudor" de Víctor Hugo y "Le Faiseur" de H. de Balzac.

Poco tiempo antes nos había visitado el famoso mimo Marcel Marceau, con un brillante conjunto que ha rejuvenecido el género, dándole una nueva sustancia y un brillo desusado a la pantomima.

Los belgas nos enviaron en 1955 su "Theatre National", un homogéneo conjunto con admirable sentido de equipo, que dió algunos espectáculos memorables, especialmente con "Las Brujas de Salem", "Noche de Reyes", y "Barrabas". El conjunto Belga en una de las temporadas europeas más cuidadosamente preparadas, realizó siete espectáculos distintos y todos ellos de alta calidad.

El teatro italiano nos ha sorprendido año a año, con la demostración de una variedad y de una pujanza que verdaderamente llama la atención. En el 54, "Piccolo Teatro della Citta de Milano", dictó la lección magistral de "Arlecchino servitore di due padroni" donde se sumaron todas las perfecciones de la puesta en escena y la interpretación.

Paolo Grasi y Giorgio Strehelker, nos dieron después la más severa simplicidad en "Julio César" de Shakespeare, y la más cambiante suntuosidad en un homenaje a Pirandello, cerrando una temporada de seis títulos con la más sombría recreación de "Electra" de Sófocles.

Al año siguiente llegó otro tipo de teatro con el conjunto encabezado por Renzo Ricci. Eva Magni. Este conjunto de divos, dió sus mejores espectáculos con "Re Lear" de Shakespeare, "Corruzione al Palzzo di Giustizia" de Ugo Betti y "Sei personaggi in cerca d'autore" de Pirandello. El conjunto además de las figuras centrales trajo elementos de tan alta jerarquía como Anna Proclamer, Giorgio Albertazzi y Tino Buazzelli.

En 1956, Pippino de Filippi, trajo a Montevideo otra muestra muy diversa del teatro italiano, con un repertorio suyo donde es figura predominante, a pesar de que integran su elenco otras tan representativas como Ave Ninchi y Ceasare Battarini. El grotesco teatral estuvo representado por este conjunto con una desusada dignidad, sobretodo en la interpretación de "Il berretto a sonagli", de Pirandello.

La compañía de los jóvenes, encabezada por Giorgio Di Lullo, Rosella Falk, Romolo Valli y Annamaria Guarnieri, se mostr como otro de los grandes equipos del teatro italiano. Un buen repertorio de cinco títulos tuvo su culminación con "El diario de Ana Frank" y "Gli Innmaoratti" de Goldoni. La interpretación de Annamaria Guarnieri en la torturada niña judía, quedará como un modelo, con el cual siempre habrá de compararse esa creación.

Este año el teatro italiano volvió a sorprendernos con su versatilidad al presentarse en el Solís el Teatro Estable de la ciudad de Génova, un elenco donde son figuras predominantes Enrico Salerno, Tino Buazzelli y Valeria Valeri. "Il demoni" de Dostyoyewski en la versión de Diego Fabbri, "Anfitrione" de Plauto, "Liola" de Pirandello y "Misura per misura" de Shakespeare, fueron sin duda los mejores espectáculos.

Alemania también nos ha enviado en dos oportunidades sus representantes: La Compañía Remond - Buehne, que representó "Una farsa en el Castillo", "Tovarish" y "Kean" y la "Berliner Komoedie" que dirigida por Hans Woelffe, ofreció también excelentes espectáculos.

De similar calidad fueron las representaciones del antiguo teatro vienés "Teater in der Josefstadt" conjunto vinculado al nombre de uno de los grandes directores de habla germana. Max Reinhardt, y que aquí ofreció espectáculos que entusiasmarán a la colonia alemana.

Además de los conjuntos europeos hemos tenido la presencia de Teatros brasileños que han constituído una agradable sorpresa al mostrarnos un grado de evolución sorprendentemente perfeccionado. Tanto el Teatro María della Costa que vino el año pasado, como el de Cacilda Becker, este año han confirmado ese juicio. "La Alondra" de Anouilh y "Mirandolina" de Goldoni por Mª de la Costa, "El largo viaje de un día hacia la noche" de O'Neill, o "Pelo de Zanahoria" de Jules Renard, por el elenco de Cacilda Becker, son modelos de buen teatro, reveladores del progreso alcanzado en estas regiones.

Otras modalidades de teatro como la ópera de Pekín o las revistas de patinaje sobre hielo, y en otro plano la compañía de ballet del Marques de Cuevas, o la ópera "Porggy and Bess" han mantenido un interés teatral siempre justificado. Las manifestaciones de teatro extranjero han sido en los últimos años tan diversas e interesantes, como pocas veces lo han sido en otras épocas, y ello sin duda a servido para el progreso de esa actividad en los medios locales.



LA GRINGA, de Florencio Sánchez, por la Comedia Nacional

CONJUNTOS PROFESIONALES

Paralelamente a la formación de los Teatros Independientes, integrados por aficionados se ha tratado de formar compañías de teatro profesional. Algunas han sido formaciones accidentales, como las constituídas por Orlando Aldama para representar alguna de sus obras, o las compañías de radio teatro, que hacen incursiones por los escenarios, así como también los conjuntos de zarzuelas que agrupan artistas del género, residentes aquí. Marcial Manent, Santiago Arrieta, el Dr. Bengoa y la actriz italiana Pina Criscuolo, han tratado de constituir elencos estables, pero no han tenido los resultados esperados.

Más efectiva ha sido la gestión de Carlos Muñoz como director de la Compañía Florencio Sánchez, y Acevedo Solano al frente de C.A.P.U.

C.A.P.U realiza cada año una temporada con dos o tres títulos, habiendo alcanzado en alguna ocasión cierto éxito popular, aún cuando su repertorio no haya sido de gran calidad.

Teatro Florencio Sánchez, ha elevado más en alguna oportunidad su punto de mira, y si bien siempre ha tratado de representar un repertorio de atracción para el mayor número, ha presentado también algunos títulos significativos. "Prontuario" y "Arsénico y encaje antiguo" tuvieron bastante éxito pero fue sobretodo con "Proceso a Jesús", de Diego Fabbri, la obra con la cual este conjunto, alcanzó un gran éxito y reveló la capacidad del director Carlos Muñoz.

Pese a los nombres citados, y a los esfuerzos realizados, no podemos decir que una corriente de teatro profesional, pueda formarse en nuestro medio, quizas por ausencia de salas donde poder defender una temporada tan onerosa como parece ser la de un conjunto profesional en nuestro medio.

Los conjuntos profesionales argentinos continúan siendo los que defienden este rubro en Montevideo, y lo hacen aquellos elencos de pocos integrantes, desde que tienen que resignarse a las actuaciones en el Odeón o en el Stella, donde los bordereaux no son muy rendidores.



EL ABANICO, de Goldoni

LA E. DRAMATICA Y LOS ACTORES

ANTES de la creación de la Comedia Nacional, la formación de nuestros actores, se hizo siempre sobre el escenario. Quienes sentían la vocación escénica, empezaban a hacer bocadillos en cualquier conjunto y así poco a poco iban subiendo hasta que un día se graduaban de actores. Así ocurrió desde que José Podestá saltó del picadero al escenario, hasta el segundo cuarto del presente siglo, cuando se pensó en la necesidad de crear escuelas dramáticas para formar actores cultos. Hugo tres o cuatro intentos, que pese a su carácter esporádico dieron excelentes frutos.

Así tuvimos una generación de actores más preparados. Algunos de ellos fueron a integrar el primer elenco de la Comedia Nacional en 1947. Pero muy pronto la Comisión de Teatros Municipales, que presidía don Justino Zabala Muniz, comprendió que era necesaria una escuela para preparar los actores cultos del futuro.

Así se creó el 14 de noviembre de 1949, la Escuela Municipal de Arte Dramático, que tuvo como primera directora a la eximia actriz doña Margarita Xirgú.

Desde 1952, cuando salió la primera promoción de egresados, la Escuela ha ido formando numerosos actores, cuya capacidad se viene reflejando en la actuación cada vez más exitosa de los conjuntos nacionales.

Actualmente la Escuela Dramática pasa por un período de evolución, y se propone, ampliar su campo de acción creando, cursos especiales para post-graduados que sientan impulsos vocacionales para especializarse en la dirección o el ejercicio de otras artesanías teatrales. Es un paso que dará sin duda la Comisión de Teatros Municipales asesorada por el consejo asesor que acaba de crear y que integran delegados de los estudiantes, los egresados y la Comedia Nacional.

Algunas veces los egresados han intentado constituirse en compañía propia, formando cooperativas de actores, pero la iniciativa que debiera dar buenos resultados, no ha fructificado sin embargo, y los intentos se han detenido. Un día la profesionalización del teatro nacional se cumplirá y entonces tendrán cabida en los conjuntos que se formen esos buenos elementos que hoy sólo pueden ir a la Comedia Nacional, o a los teatros de aficionados. La formación de directores capaces facilitará sin duda esa tarea.

También se han preocupado de la formación de actores, algunos teatros independientes. Teatro Circular es casi puede decirse una escuela donde se forma a los actores en esa técnica particular. Pero los conjuntos que han creado su propia escuela son El Galpón y Club de Teatro, que son verdaderos semilleros de buenos actores, y un campo de ejercicio para la dirección.

En el proceso de la formación y de la superación de nuestra cultura teatral, las diversas escuelas de actores, quedarán incluídas entre las instituciones forjadoras de ese progreso.



JANE KELLY en "Bernadette"

LA COMEDIA NACIONAL Y SUS ANTECEDENTES

MUCHAS veces hemos dicho que la historia del teatro nacional puede dividirse en dos grandes períodos. Uno, antes del surgimiento de la actual Comedia Nacional y que puede sintetizarse en una serie de intentos por sobrevivir. Otro de constante superación, con la Comedia Nacional y la Federación de Teatros Independientes, a partir del 2 de octubre de 1947. Las sucesivas frustraciones porque pasaron la Casa del Arte, del Albéniz, la A. E. T. U. y la Comedia del SODRE, fueron antecedentes que aprovechó la Comisión de Teatras Municipales, cuando creó la Comedia.

Otro antecedente más útil fué la obra humilde y heroica desarrollada por los sucesivos elencos formados por Carlos Brussa para divulgar por todo el país la obra de los mejores escritores uruguayos. Este pionero de nuestro teatro aun está esperando el homenaje que se le debe rendir, dándole el nombre suyo a una sala o a una compañía nacional de Teatro de Verso.

La fundación de la Comedia Nacional, por las características de su integración y por la jerarquías que paulatinamente ha ido adquiriendo en nuestro medio y en el exterior, es uno de los hechos salientes no sólo de la evolución teatral uruguaya, sino también en la evolución general de nuestra cultura. Doce temporadas sucesivas nos dan un panorama bastante claro de esa evolución.

Grande es el camino que se ha recorrido desde aquella noche del 2 de octubre de 1947, cuando se levantó el telón para representar "El León Ciego" de Ernesto Herrera", que con la dirección de Carlos Calderón de la Barca interpretaron Enrique Guarnero Alberto Candeau, Cotina Jiménez, Rosita Miranda, Horacio Preve, Ramón Otero y Mary Marchissio.

Numerosas reseñas hemos realizado desde su fundación, en estas páginas desde las cuales siempre alentamos esta plausible iniciativa. No correspondería pues, una nueva síntesis que resultaría redundante, pero sí queremos destacar algunos episodios salientes ocurridos durante los últimos cinco años.

La temporada del año 1954, se inició con un magnífico espectáculo al aire libre "El Alcalde de Zalamea", que con la dirección de doña Margarita Xirgú alcanzó una calidad digna del genio de su creador.

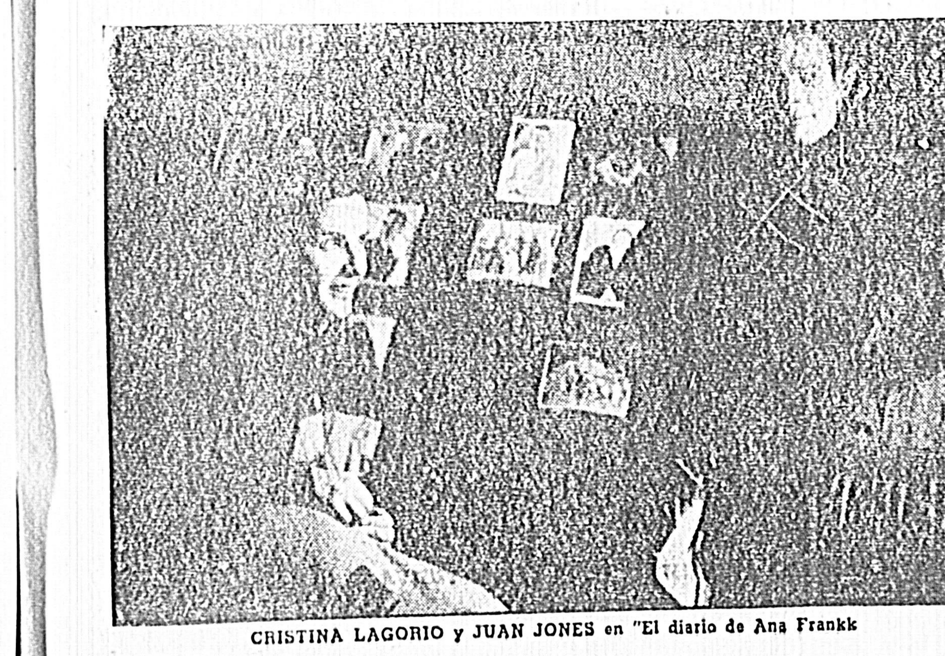
Ya la Comedia habí alcanzado una madurez que la hacía apta para abordar trabajos de esta jerarquía. En el Solís en cambio esa temporada no alcanzó gran brillo, principalmente a una poco feliz actuación en su espectáculo más ambicioso "Macbeth". "Oficio de Tinieblas" de Antonio Larreta, fué un intento de cierta entidad en la creación de obras del repertorio nacional.

El año 1955, tuvo también una exitosa iniciación al aire libre, con el "Misterio del Medioevo Platense" Santos Vega, la obra dramática fundamental de nuestro gran poeta nativista do Fernán Silva Valdés. Fué este año el de la primera jira al exterior que llegó hasta Santiago de Chile. Al regreso se repuso a Sánchez, obteniéndose una gran versión de "La Gringa". Pero donde alcanzó el mayor esplendor escénico fué con la creación de "Don Gil de las Calzas Verdes", de Tirso de Molina. La experiencia y el arte maravillosos de Doña Margarita Xirgu, lograron con un equipo homogéneo la más esplendorosa representación, y la que al año siguiente, le proporcionara en la visita a la Argentina, el mayor de los éxitos.

En el año 1956, el del centenario del Solís, la Comedia realizó una evocación, de los primeros espectáculos representados en aquella época completándose la temporada con "La Novia de los Forasteros", "La Cocina de los Angeles" y "El Acusador público" como títulos más representativos, y demostración de la ductibilidad alcanzada por el conjunto. El año pasado nuevamente sale la Comedia al exterior para participar en el Festibal de Mar del Plata, donde ratificó sus éxitos anteriores. Al regreso estrena la obra nacional de mayor repercución popular, "El Procesado 1040", de Juan C. Patrón. Otro éxito muy significativo alcanza la comedia con "Los gigantes de la Montaña", la pieza póstuma de Pirandello, que señaló al mismo tiempo que la jerarquía del conjunto el talento de uno de nuestros jóvenes directores: Antonio Larreta.

Todo lo demás es historia muy reciente, que no vale la pena repetir ni tenemos la perspectiva suficiente para enfocar en esta reseña. Pero de lo que no nos duda es que la Comedia Nacional con su actividad constante de los últimos años ha contribuído con toda eficacia al surgimiento de un teatro nacional, que ya está en el buen camino.

La Comedia Nacional es hoy un efectivo equipo teatral capaz de emprender las más difíciles realizaciones, pues sus integrantes, capaces y experimentados, unen para obtener los mejores resultados la responsabilidad de la conciencia profesional que los hace estudiosos y el fervoroso amor por el teatro que los lleva a alcanzar la dinámica entusiasta de los aficionados.



CRISTINA LAGORIO y JUAN JONES en "El diario de Ana Frankk"

SALAS COMERCIALES

Montevideo ha vivido en los últimos la floración de numerosas salas pequeñas que los Teatros independientes han adaptado muchas veces con verdadero sacrificio a sus necesidades. Por otro lado hemos asistido a la desaparición de las grandes salas comerciales administradas por particulares. Solos quedan hoy además de las oficiales, Estudio Auditorio Solís y Verdi, dos pequeños teatros particulares, el Odeón y el Stella d'Italia, ninguno de los cuales se aproxima a las mil localidades necesarias como mínimo para, que una compañía de relativo pre supuesto pueda defenderse.

Las últimas salas de este género que existieron fueron el 18 de julio y el Artigas, ambas ganadas para el cinematógrafo, que pese a la situación crítica, por que atraviesa, continúa siendo un negocio mucho más rentable que el teatro. El Artigas ha quedado como una sala cinematográfica de segunda categoría, pero el 18 de Julio ha sido transformado y el año próximo abrirá como una sala de primera línea ubicada en un lugar privilegiado de la ciudad.

El 18 de Julio que defendía sus temporadas últimas después de la desaparición de Paquito Busto con especiáculos folklóricos españoles o revisteriles, tuvo pocas compañías dignas de mencionarse en los últimos años. Apenas si una actuación de Luisita Vehil y las marionetas de Rosa Picci, o las compañías de Amelia Bence, García Buhr o Mecha Ortiz sobrepasaron la línea de Romería, o los Atenienses.

En el Artigas, los conjuntos folklóricos de Pérez Fernández, Rosario y Katherine Dunham, o las compañías de Esteban Serrador, María Guerrero o Ana Mariscal, señalaron algo de superación. Los últimos años de nuestros teatros comerciales, fueron pues, realmente penosos pero siempre es de lamentar su desaparición porque hoy podían ser reductos desde donde el teatro nacional pudiera seguir un nuevo avance.



PRIMERA PROMOCION de la Escuela Municipal de Arte Dramático

Superándose en lo formal

AL CINE SUECO LE FALTA SENTIDO TRASCENDENTE

EL MUNDO DEL CANTO

La Actividad Teatral: Conjuntos, Obras, Artistas y Artesanos

LOS CONJUNTOS VOCACIONALES HAN CREADO UN ESTILO

EL GALPON

"El Galpón" tiene características definidas dentro del conjunto de teatros independientes nacionales: es el teatro artesano por excelencia. Desde su comienzo lo han hecho casi todo con su esfuerzo, desde su salita de la cual se sienten tan solidarios y orgullosos, hasta los actores que han formado en su escuela, para que respondan a un sentido unitario de teatro, como ellos lo piensan. Atahualpa del Cioppo el director nato por excelencia, es su nervio motor, y siempre está enseñando en el Galpón, cuando dirige y cuando observa a sus discípulos actuando o dirigiendo.

Los artesanos de "El Galpón" se dijeron un día que no se podía hacer teatro sin tener una sala, y lo abandonaron todo para hacer su sala. La tarea fue larga y difícil porque en esa época eran pocos los que tenían el "snobismo" del teatro. Poniendo chapas para formar su Galpón, pasaron cuatro años, pero después se dieron el gusto y han hecho teatro con desusada intensidad.

El primero entre los grandes recuerdos de estos cinco años que estamos reseñando figura "Así en la tierra como en el cielo" de Fritz Hochwalder que dirigió Atahualpa del Cioppo. Después "Las Brujas de Salem", "El gesticulador", "Androcles y el león", "El círculo de Tiza" y "Mariana Pineda", todas ellas excelentes representaciones de un equipo coherente y que pone en el teatro una intención fervorosa.

Pero posiblemente el mejor espectáculo presentado por "El Galpón", ha sido la versión de "Las Tres Hermanas" de Chejov. Después de ese triunfo, se habrán puesto miras más ambiciosas, se habrá trabajado con mucho interés, pero ese equilibrio de dirección, interpretación y texto, no se ha vuelto a lograr.

"El Galpón" ha sido muy discutido, generalmente por motivos extra teatrales, pero nadie podrá negar ese sentido humilde de artesanos del teatro que tienen sus integrantes y que les ha proporcionado los mejores éxitos.



TENUTA Y J. CURI de El Galpón, en "Androcles y el león" de Shaw.

CLUB DE TEATRO

Uno de los grupos independientes que ha trabajado con mayor fervor y que al mismo tiempo ha obtenido los mejores resultados es Club de Teatro.

Hay en este conjunto una capacidad de orientación tan valiosa como la del elenco encargado de poner las obras en escena. Además se observa un espíritu de cuerpo, una solidaridad en la cooperación que merece los mejores aplausos. Todo ello se traduce en organización, un concepto que antes parecía reñido con la actividad de los elencos de aficionados.

Fundado en 1949, Club de Teatro contó en los primeros años, con la dirección de Laura Escalante, José Estruch y Antonio Larreta, quienes presentaron espectáculos de singular calidad. Esa trayectoria se ha continuado en los últimos cinco años, con la actividad de esos mismos directores y otros que se han formado junto a ellos. Porque uno de los méritos más acentuados de Club de Teatro, es que no se ha conformado con sus directores primeros, sino que ha formado otros entre los cuales se destacan Fontana y Otermin.

"La Estrella de Sevilla" ha sido una obra clave para este elenco que ha encontrado en la magia dramática de Lope de Vega un motivo de renovación. Fue presentado en noviembre de 1953 en la pequeña sala de Teatro del Pueblo con la dirección de José Estruch, y en agosto de este año, el mismo director renovándose y superándose, utilizó todas las ventajas del escenario del Odeón para darnos uno de los espectáculos de mayor dignidad entre los ofrecidos en los últimos tiempos.

Entre ambas representaciones, Club de Teatro cumplió un trabajo efectivo y en cierto sentido de docencia artística, pero entre sus representaciones debemos señalar, la versión de "Los Hermanos Karamazoff", dirigida por Antonio Larreta, y con la cual inició en el Odeón una etapa de jerarquía profesional, pero que no ha podido continuarse. La experiencia fue sin embargo muy provechosa.

"Doña Rosita la Soltera" el nostálgico poema dramático lorquiano, fue otra de las expresiones modelo de buen teatro que dirigió Larreta con un elenco de relevante suficiencia. Junto a ella podrían citarse "Living Room" de Graham Greene, más por la intención que por la realización, La fierecilla domada", uno de los más acertados intentos nacionales, frente a Shakespeare, y "El Tío Vania" de Chejov.

También debemos destacar en Club de Teatro, una preocupación de difundir el teatro de los autores nacionales. En este aspecto, ha sabido elegir mostrando algunos de los intentos más felices, como han sido "Los Artistas" de Lagsner, "Dos en el tejado" de J. C. Legido y "Ruina en la casa Ocampo" de Sergio Otermin.

Además de estas realizaciones escénicas Club de Teatro ha trabajado en todas partes, en salas ajenas, cuando bregaba por obtener la suya, en una gran sala como el Odeón, cuando se le brindó la oportunidad para ello, y en su pequeña sala de Cámara de la calle Rincón que ha alhajado con gran cuidado presentando el aspecto más confortable, y a la cual ha transformado además en un centro de cultura y divulgación donde se dan clases y conciertos, se realizan exposiciones, y se trabaja como en una colmena con un fervor por el teatro que mueve al aplauso.

Faltaría una palabra para los intérpretes de ese conjunto, pero no queremos decirla para no cometer injusticias, porque allí la homogeneidad y el sentido de equipo es la nota dominante.

TEATRO MODERNO

Quizás la denominación que hubiera sido más acertada para este conjunto fuera Teatro de Comedias, porque su especialidad ha sido siempre la de realizar obras ligeras. Este conjunto es la hechura de uno de los directores más trabajadores y capaces de nuestro medio: Juan José Brenta, quien ha trabajado no sólo en este teatro sino que ha prestado su colaboración a todos los demás. Cuando un conjunto tiene en preparación una obra donde sea necesario destacar el toque liviano de la gracia, o presenta facetas brillantes, se hace necesaria la colaboración de Brenta, y éste, siempre está dispuesto a prestarla.

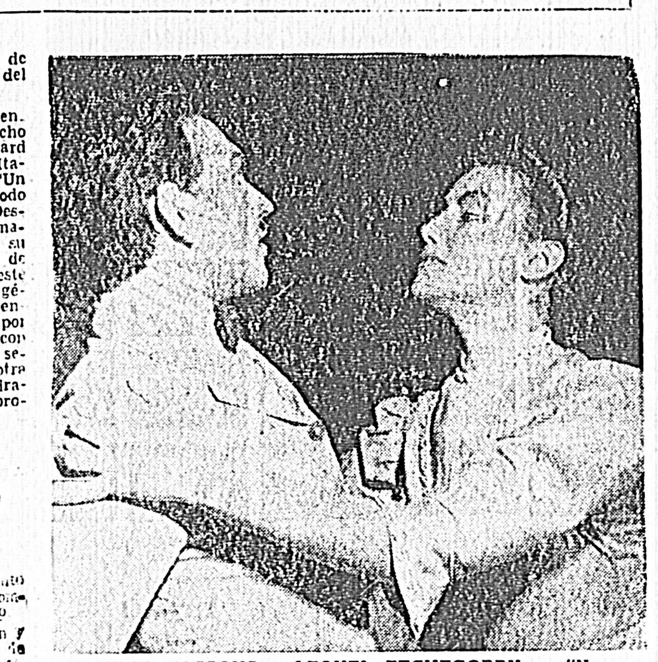
En compensación Teatro Moderno, como la cigarra, con su elenco, sus artesanos y su director, no tuvo nunca la preocupación de una sala propia, y debió recurrir a las otras hormiguitas para que le proporcionaran local para sus representaciones. Así Teatro Moderno ha presentado sus obras en todas las demás salas independientes.

Finalmente este año ha llegado a un acuerdo con Teatro Libre que tiene una concesión en un sitio privilegiado de 18 de Julio, y allí alteran en la presentación de sus espectáculos en una forma similar a la de los teatros profesionales, dando representaciones diarias y dos espectáculos los sábados y domingos.

Cuando se efectúe el necesario pasaje del amateurismo al profesionalismo, Teatro Moderno, no notará casi el cambio.

El repertorio de Teatro Moderno, presentó algunos altibajos en sus primeros tiempos, cuando en busca de la línea, aspiraba a dar en este aspecto las manifestaciones de su modernidad. Fue su primer título, "Hedda Gabler", expresión de carácter dramático de la cual se apartaría en lo sucesivo. Ya ese espectáculo tuvo la virtud de presentarnos una de las figuras más efectivas del elenco: Mary Greppy.

Se encontró a sí mismo, el elenco y el director (ya había hecho "Un espíritu burlón", de Coward y "Un sombrero de paja de Italia" con otros conjuntos) en "Un festival Feydeau", pero sobre todo en la comedia de Priestley, "Desde el Paraíso", cuya larga permanencia en carteleras señaló su amplia aceptación. Este hecho de la popularidad se ha repetido este año con dos muestras de ese género en el cual el elenco se encuentra tan cómodo: "Gato por libre" de Feydeau y "Desnudo con violín" de Coward, éxito que señaló el contraste frente a otra producción de carácter más dramático, como fue "El mar profundo y azul" de Ratigan.



BEATRIZ MASSONS y LEONEL ETCHEGORRY en "Nunca puede saberse" de Shaw, por Teatro Moderno

T. UNIVERSITARIO

Es uno de los grupos independientes de continuada trayectoria y sus propósitos le exigen títulos significativos los que ha cumplido no siempre con igual solvencia.

En los últimos años fue su mejor expresión "Verano y Humo" de Tennessee Williams con las intervenciones destacadas de Walter González y Marta Murguía, que ha quedado como una de las más logradas realizaciones del conjunto en su versión del año 1954, pero no en su reposición posterior.

En el mismo año 54, la Fiesta del Sainete con Florencio Sánchez y estampas teatralizadas de Fray Mocho, con la dirección de Mario Kaplún en la sala de la Facultad de Humanidades fue una evocación que en el tiempo se recuerda con simpatía, salvándose de la desprolijidad general del conjunto las escenografías de Mario Galup y una composición de Alfredo de la Peña.

Al finalizar ese mismo año Teatro Universitario hace teatro clásico en la Facultad de Arquitectura: Agamenón, con Brenda Trillo como Clitemnestra y donde la dirección de Anne Marie Louise Layhausch del Instituto délfico de Berlín, no pudo compensar la debilidad del elenco.

"El pequeño Eliot" de Ibsen y "El árbol de los Linden" de Pritsley fueron dos etapas de esfuerzo considerable en la trayectoria del director Barbagelata, quien en el año 56 no mostró imaginación para realizar "Los disfrazados" el sainete de Pacheco.

Una buena experiencia fue "Saverio el cruel" dirigida por Alfredo de la Peña y "Hotel de Comercio" de Hoch Walder inspirada en "Boule de Suif" de Maupassant dejó muy escaso aporte.

Como homenaje a Lorca realizó "Así pasen cinco años".

Shaw es dirigido por Juan José Brenta, pero la versión de "El Picaflor" se cuenta entre los más superficiales trabajos del director.

Finalmente en las jornadas de teatro nacional una obra de escasísimos valores, "Muerte con ensayo" de Belando Viola, es realizada con precariedad de recursos e imaginación. Teatro Universitario creó una sección experimental para sus elementos nuevos que dejó un saldo muy positivo con "La Cantera" de Andrés Castillo.

EL TINGLADO

El Tinglado grupo independiente fundado en el año 1947 por la Sra. Blanca Abelenda de Mendizabal y el brillante escritor tempranamente desaparecido, Roberto Olivencia Marquez, fue uno de los primeros en tener una salita para sus espectáculos.

Pasado un tiempo la sala era tan pequeña, que no se adaptaba a las reales necesidades del conjunto por lo cual debió dedicarse a la obtención de otra nueva.

Ya tiene la sala pero no ha resuelto otros problemas por lo cual El Tinglado se mantiene desde hace mucho tiempo en la inactividad. Esporádicamente realiza interpretaciones frente a la televisión, y aún ha organizado espectáculos en salas amigas. Sin embargo toda su actividad estan centrada en torno a la nueva sala que piensa inaugurar cuando cuente con el mobiliario adecuado.

Algunos buenos títulos, "El tiempo es sueño", "Asmodeo", "La Zorra y las uvas", han fogueado a su elenco, en una actividad, en la cual aún no ha conquistado los éxitos que merece su esfuerzo.

El Tinglado ha tenido desde el comienzo un afán por ofrecer un repertorio nacional, estrenadndo algunas obras de autores vinculados al elenco. El "Cuarto de Anatol" y "Lazaro" ambas de Jorge Bruno, revelan una tendencia en un conjunto que pretende hacer su propio teatro.

Esperamos que pasado el obligado receso pueda continuarla con renovados entusiasmos y le depare muchos éxitos.



"LA POSADA DE LA CASUALIDAD". Raquel Azar y Mario Heguy de Teatro Libre.

TEATRO LIBRE

Todos los conjuntos independientes han tenido un fervor admirable para poder adaptarse a las dificultades de un medio cuya hostilidad en los primeros tiempos fue manifiesta. Pero en Teatro Libre, ese afán de superación, ese ahinco en la lucha, le ha dado sin duda los mejores frutos. Duros fueron los comienzos, y después de muchos trabajos adaptaron a sus necesidades escénicas la simpática sala del Ateneo Popular de la calle Río Negro, que hoy usufructúa "La Máscara". Parecería que los esfuerzos de artesanos, hubieran anulado sus cualidades de actores, pues pese a contar con un elenco de real mérito, todos los espectáculos dados en aquella sala, estuvieron por debajo de sus posibilidades expresivas.

Teatro Libre, después de dos temporadas bastante infructuosas, hizo un paréntesis y se dedicó a buscar una nueva sala consiguiendo la que ocupa actualmente en 18 de Julio y Minas, donde ha iniciado este año una nueva etapa de exitosas actuaciones. El elenco se ha encontrado a sí mismo en la nueva casa, y el calor del público que asiste a sus espectáculos les ha dado mayor confianza.

En la dirección donde han colaborado varios elementos conocidos se ha afirmado un nuevo hombre, Ruben Castillos, quien ha revelado encontrarse en el buen camino y dispuesto a encauzar por esa senda a los buenos elementos del conjunto.

Teatro Libre, uno de los elencos de más humilde trayectoria dentro de los que integran la Federación de Teatros Independientes, se ha puesto ya a la par de muchos y si sigue su camino de franco progreso, estará muy pronto junto a los mejores.

Teatro de la Comedia de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero

Entre los conjuntos vocacionales Montevideanos, hay uno que presenta una modalidad característica, que no puede confundirse con ninguno de los otros: es el Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. Como su nombre lo sugiere fue fundado por un admirador del teatro de los ilustres comediógrafos sevillanos, don Miguel Alberto Oneto Jaume, a quien acompaña una distinguida comisión de damas y caballeros animados por el mismo ideal.

Combinan el teatro con otra función social, tan ponderable, como la misma cultura teatral que difunden, haciendo que todos sus espectáculos tengan una noble finalidad benéfica.

Para sus representaciones invitan siempre una figura de gran significación teatral en el Río de la Plata, y muchas veces esas figuras invitadas han venido especialmente desde Buenos Aires para participar en uno de estos espectáculos.

El teatro de los autores españoles, más limpios y más castizos, tenidos un poco en el segundo plano por los partidarios de la última palabra de París o Nueva York, siempre que esta nos traiga un conflicto crudo o escabroso, es el difundido por este conjunto con fervorosa disciplina, y adecuado estilo.

Ultimamente y con la finalidad de completar la obra, cultural de esta organización, que se propone hacer conocer el teatro español, su director se ha dedicado a la evocación de las grandes figuras como Zorrilla, Tamayo y Baus, Hartzembusch, etc. o de los géneros populares del teatro españo Estas disertaciones acompañadas siempre con una ilustración de las obras de los autores evocados le han dado uno nuevo y plausible tipismo a esta simpática organización que brega por la honestidad y los buenos modales en el escenario.

TALLER DE TEATRO Y LA FARSA

SON los independientes de más reciente creación. El primero de ellos ha concretado la realización de su sala propia.

El "Zoo de Cristal" que actualmente repone fue un trabajo de Juan José Brenta que hizo rendir eficazmente al conjunto.

A pesar de su corta vida este conjunto se presenta en el festival de Teatros Independientes con "La Posadera" de Goldoni pero su intervención fué muy precaria.

"La lección" y "Las sillas" trajeron el aporte discutido y en cierta medida apasionante de Ionesco. Y una jornada de Chejov "El camino Real" y "El Oso" fué en el presente año un conceptuoso trabajo del director Pablo de Bejar y de la actriz Graciela Traibel.

"La Farsa" inicia sus actividades el año próximo pasado con "Así es, si así os parece" de Pirandello, ambición desmedida del director Nelson Flores y un elenco inexperiente.

En esta temporada realizó un espectáculo reidero con "Cien Años de Teatro Francés" componiendo el programa con Labiche, Feydeau e Ionesco, dirigido por Gandós cuyos resultados fueron muy desprolijos.



NELLY WEISEL de "La Máscara"

LA MASCARA

ESTA institución ha mantenido desde su creación continuada en la que ha alternado títulos de singular valía con otros de forzada significación.

R. Sico, A. Costa y Plaza Nobía fueron tres autores nacionales que estrenaron piezas en un acto: "Aquiles", "La Visita" y "La Cajita de Música" respectivamente.

"Las aguas de la luna" fué uno de sus más logrados trabajos de conjunto y "Cándida" y "Té y Simpatía" Nelly Weissel y Atilio Costa no encajan en sus interpretaciones a pesar de contar con valores considerables.

En el primer festival de Teatros Indepenrientes en Atlántida se presenta con "El Dios Indiferente" de E. de Martino, teniendo como resultado un buen trabajo de conjunto.

En teatro nacional se justifica con "Los elegidos" de Jacobo Lagsner, con una dirección de G. A. Ruegger no coincidente con sus exigencias de crítico; pero en las últimas jornadas de teatro nacional "Lo que no se valora" de Di Candia, muestra justamente aquello que va con pobreza no debe valorarse en teatro. Actualmente "La Máscara" repone "Juego de Niños" con la puesta en escena de Manuel Blanco y un elenco renovado.

Este Grupo estrenó este año su sala propia y para su futuro conviene que recuerde que posee una actriz de singular valía, pero que necesita un director.

TEATRO DEL PUEBLO

Este conjunto es el más antiguo entre los Teatros Independientes, pues tiene más de veinte años de actuación. En su primera época, junto con "Ars Pulchra", "La Barraca" y "Teatro Experimental" hoy desaparecidos alternaba en la defensa de los postulados de los teatros libres, que eran los de la dignificación del Teatro.

Fue Teatro del Pueblo uno de los primeros en tener su sala propia, de bastante amplitud, pero muy poco tiempo pudo disfrutarla, pues un incendio arrasó con ella. Muy buenos espectáculos se dieron en esa sala, durante el período cuando M. Dominguez Santamaría era el nervio motor que animaba sus actividades.

Después del incendio de la sala vino un período de decepción pero muy pronto se dedicaron con renovado fervor a crear otra hasta que junto con Teatro Universitario, consiguieron la concesión del Victoria, que tan bien se adapta a sus necesidades.

Allí se han puesto a trabajar nuevos elementos, renovándose casi todo el elenco, que en otro tiempo acompañó a Dominguez quien dirigió los primeros espectáculos del Victoria, "Ella y sus fuentes", "Vidas detenidas", "Crimen en la Catedral", etc. Ya en estas obras aparece un artesano del teatro de real capacidad, que será quien encauzará en lo sucesivo la actividad del conjunto Ruben Yáñez.

Teatro del Pueblo no ha tenido aún el rendimiento que debe esperarse de las capacidades que lo integran, quizás por error en la elección de los títulos, informado de un carácter casi político, y muy combativo. Esta aspereza con que se hace el teatro con la ampulosidad de una tribuna y no con el cariño hacia una expresión unificadora del pensamiento de una época, no puede dar buenos resultados. Pero estos errores sólo pueden tener un carácter pasajero. El cambio proyectado hacia la realización de algunas obras clásicas, puede ser el camino de esa superación que esperamos de Teatro del Pueblo y de sus prestigiosos antecedentes.

TEATRO CIRCULAR

Fue necesario el fervor y la tenacidad de Hugo Mazza y Eduardo Malet para que pudiera surgir en Montevideo una sala de Teatro Circular.

Esta modalidad que pone en contacto tan íntimo al actor y al espectador, tiene dificultades que no se deben vencer en el teatro frontal, principalmente esa falta de ayuda del apunte, y ese abandono a sus solos recursos mientras el actor se encuentra frente al público. El dominio de la letra y de la situación debe ser total. Tales causas hicieron que los primeros espectáculos del Circular fueran muy débiles y amenazaran con el fin de la aventura.

La constancia de los directores, la confianza en sus elementos y la fe en un triunfo que solo podría conquistarse con sacrificios, mantuvieron en funcionamiento la sala, con espectáculos que no rendían lo esperado.

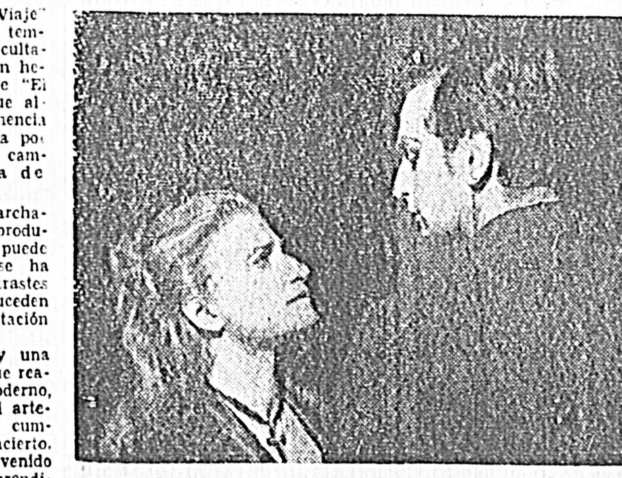
Desde su inauguración en diciembre de 1955 con "Feliz Viaje" la marcha de la primera temporada tuvo muchas dificultades, pero en la de 1956, un hecho exitoso, el estreno de "El Caso de Isabel Collins" que alcanzó la más larga permanencia en las carteleras registrada por un conjunto independiente, cambió totalmente el panorama de la entidad.

Despues las cosas han marchado bien, pese a la escición producida en el elenco y hoy puede decirse que el sistema se ha afirmado, y que los contrastes son los que lógicamente suceden en la elección e interpretación de las obras.

Teatro Circular es hoy una organización prestigiosa, que realiza un tipo de teatro moderno, que exige una especialidad artesanal, que sus integrantes cumplen con dedicación y acierto, después que el elenco ha venido haciendo un constante aprendizaje de una técnica difícil y casi diríamos hostil.



"EL CASO DE ISABEL COLLINS", el mayor éxito popular en Teatro Circular.



ANTONIO LARRETA y CARMEN AVILA en "Los Hermanos Karamazov"

Inquietudes y docencia

El período transcurrido de la segunda mitad de este siglo, ha señalado sin duda un despertar de inquietudes artísticas que se ha traducido en el mejoramiento de las entidades existentes y la creación de otras nuevas.

El Centro Cultural de Música que juntamente con el S.O.D.R.E. fue desde su fundación en 1942, un núcleo desde donde se irradió la cultura musical en Montevideo, alcanzó una culminación, a la cual ha seguido un período de declinación que creemos será transitorio.

Pero si bien las actividades del C.C. de M. han disminuído su ritmo, otros organismos, se han originado con su ejemplo.

La Asociación Estudiantes de Música, creada en 1950, ha tenido un constante crecimiento, desarrollando una actividad útil entre los jóvenes dedicados a la música. Es una entidad privada que con mucho sacrificio desarrolla una acción ejemplar estimulando las jóvenes vocaciones, orientándolas. Realiza concursos, otorga becas, y planea ciclos de conciertos, trabajando por hacer conocer los músicos uruguayos con un fervor y una concienciaa que mueve el aplauso y al reconocimiento. Los frutos de esta gestión tan útil de la Asociación de Estudiantes de Música, se verán muy pronto en la obra de esta generación que se está formando con su estímulo.

Las Juventudes Musicales, entidad internacional surgida en Bélgica durante la dominación nazi, ha llegado finalmente a nuestro país y una sección uruguaya, participa ya en ese movimiento, de grandes alcances por su sentido pacifista y cultural. Esta entidad cuenta con el apoyo del S.O.D.R.E. y del Ministerio de Instrucción Pública, por lo cual es de esperarse quue su desenvolvimiento, se torne cada vez más progresivo. Realiza excelentes ciclos de conciertos con la participación de artistas locales y extranjeros, habiéndose iniciado ya un interesante intercambio de artistas jóvenes con los de otros países.

La creación del Conservatorio Nacional, esperada desde hace tanto tiempo, pudo concretarse finalmente debido a la donación dejada por una apasionada de la música Srta. Graciosa Sainyes, a principios del año 1954. Desde entonces bajo la dirección del maestro Carlos Estrada y con un cuerpo de profesores que comprende altos valores musicales, el Conservatorio ha venido cumpliendo una función docente de la cual se esperan los más beneficiosos frutos.

Otro organismo importante de difusión musical, ha sido la Sección Uruguaya de la "Asociación Interamericana de músicos, que ha promovido las Jornadas de intercambio musical, que realizadas en marzo de 1955, reunió en Montevideo a los principales músicos del continente. Además del conocimiento mutuo, está reunión trajo importantes consecuencias para el futuro de la creación musical en esta parte del mundo. Domingo Santa Cruz Letelier y Orrego Salas de Chile, Camargo Guarnieri de Brasil, Ginastera de Argentina, y otros valores musicales del continente, pudieron reunirse y dialogar con nuestros creadores, tomando decisiones en favor de la música sudamericana aislada y sin estímulo hasta ahora.

La formación de estos organismos locales, unidas a la gestió docente tan plausible de los viejos institutos de enseñanza musical, como el Liceo Musical Franz Liszt, el Conservatorio Musical del Uruguay, El Conservatorio Kolischer, y la enseñanza de sus talentosos profesores como los Hnos Giucci, Kolischer, Baranda Reyes, Hugo Balzo, O. Chiolo, etc. continuarán la preparación de las nuevas generaciones de aficionados, par. que estas puedan integrar también con dignidad el perfil cultural de nuestro país. Los hechos de los últimos tiempos, que incluso han visto la creación de la importante revista musical "Clave" constituyen motivos suficientes para tener esperanzas e.. el futuro

Panorama de la música y el disco en los últimos años

LA OSSODRE NUCLEO DE NUESTRA CULTURA MUSICAL

CUANDO se haga la historia de la evolución de nuestra cultura musical, todo un largo y lento proceso habrá de cerrarse en el año 1930, antes de la creación del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica. Durante los cien años primeros, de nuestra vida de pueblo libre, la indiferencia y la despreocupación fueron la nota dominante en esta materia. Funciones de cultura, eran funciones secundarias del estado, en las cuales éste no debía pasar nunca del fomento y el estímulo.

Pero después de la creación del S. O. D. R. E. en el año 30, el apoyo del Estado dado en forma creciente ha permitido un progreso vertical en las actividades musicales del país. Como además las instituciones privadas han seguido su trabajo lento pero efectivo, la extensión de las actividades musicales han aumentado considerablemente.

Un presupuesto cada vez mayor han ido estimulando la creación de los cuerpos estables del instituto, el primero de los cuales fué la orquesta sinfónica, organizada por el maestro Vicente Pablo, quien fué el primer director y la presentó el 20 de junio de 1931. Con el maestro Pablo alternó en la dirección, en los primeros tiempos, el Maestro Virgilio Scarabelli, hasta que Lamberto Baldi, se hizo cargo de la dirección estable, y en pocos años la convirtió en el mejor de los conjuntos sinfónicos de América Latina.

El segundo de los cuerpos estables creados por el S.O.D.R.E. fué el conjunto de música de cámara, en cuya primera integración formaron: don José Segú (piano) Carlos Correa Luna y Oscar Chiolo (violines), Víctor Guaglianone (violoncelo) y Guido Santórsola (viola). Grande ha sido el trabajo de este organismo, cuya modalidad fué la que más tardó en fructificar, pero que últimamente ha dado los mejores resultados, creando un interés por ese género, que antes no pudo sospecharse.

En el año 1934, fué creado el cuerpo coral, con la dirección de Nino Belluci, pasando después ser dirigido por el maestro Domingo Dente, quien le ha dado una definida característica y un valor musical que hoy está unánimemente reconocido.

El último de los cuerpos estables creados, fue el Ballet, que tuvo por primer director en el año 1935, al Mtro. Alberto Bouyanne.

Desde entonces ha seguido una línea sinuosa, con mucho trabajo en privado y poca actividad pública. Algunos coreógrafos le dieron en determinados momentos, un decidido impulso, como ocurrió con el maestro Roger Fenonjois, durante cuya dirección se organizó también la escuela de danzas, que ahora parece encaminada por la buena senda. Los años 55 y 56 con Fenonjois y los dos últimos con Shabelewski, parecen indicar una reacción en cuanto a la actividad pública del ballet del S. O. D. R. E. Esperamos que esta tendencia se afirme.

La orquesta ha marcado también en los últimos tiempos una decidida reacción después de años de estancamiento.

Desde que en el año 1954, volvió a tomarla el maestro Baldi, pareció iniciarse un proceso de recuperación. Aunque ese mismo año se abandonó el sistema de la dirección estable, el continuado desfile de directores, no ha perjudicado el organismo, que sin duda ha alcanzado una envidiable madurez. Todos los directores locales: Carlos Estrada, Domingo Dente, Juan Protasi, Casal Chapi, Borda Cortinas, Freire López, Santórsola, Leroux, Eric Simon, Silvio Aladjen, Luis D'Andrea, etc., se han ejercitado a su frente, alternando con los grandes maestros extranjeros

En estos últimos cinco años han desilado verdaderos valores, como Martinon, (en el 54, 56 y 57) Malko (1955 y 56), L. Ludwig (1955 y 58), Thierfelder (1956). Van Remortel (1956), Antal Dorati (1957) Paul Klecki (1957) y Walter Gohers, Peter Lukas Graff, G. Koning y Laszlo Somogyi en el presente año, así como los compositores Hindemith y Jachaturian.

Los grandes virtuosos

LA rutilante atracción de los grandes intérpretes, hace olvidar a veces la misma música al servicio de la cual deben estar los grandes virtuosos.

Entonces no se sabe si se admira más al acróbata del instrumento o al descubridor de las secretas bellezas encerradas en las partituras y que sólo los grandes intérpretes pueden poner en descubierto.

Lamentamos que el disco no haya podido registrar las versiones de Liszt y de Paganini, porque nos dejan en la ignorancia sobre una característica fundamental del atractivo sortilegio que ejercían sobre sus contemporáneos. Es claro que en el caso de Liszt hay abundantes testimonios de que su musicalidad corría pareja con su orfebrería virtuosística, pero no ocurre lo mismo con el embrujo Paganiniano en el cual puede haber mucho de mera aparatosidad.

En la época actual el progreso en la enseñanza técnica de los instrumentos ha alcanzado tal grado de desarrollo que todos los alardes virtuosísticos son posibles para los mejor dotados. Escuchando los discos de los grandes del pasado (un Joachim, un Sarasate) se observa que sus virtuosismos tan ponderados, están hoy al alcance de los relativamente bien dotados técnicamente, pero donde está su valor, pese a la diferencia de técnica entre la grabación mecánica y el moderno long play, es en la musicalidad de su interpretación.

Por eso no nos deslumbran hoy los meros tecnicismos, al alcance de un grupo cada vez más numeroso de estudiosos o bien dotados lo que nos llama la atención es sí, ese chispazo del genio musical que alienta de vez en cuando y nos da en el violín un Oistraj, un Stern, un Heifetz o un Elman, en el piano un Rubinstein, un Firkusny, un Gulda, un Demus, en la guitarra un Segovia, en el violoncello, un Casals, en el clave una Wanda Landowska.

De uno y de otro tipo de virtuosos [illegible]

[illegible] y a Jan Tomasow y Bronislaw [illegible]

En una segunda línea pero también apreciables valores violinísticos escuchamos a Ida Hendel, a Bronislaw Gimpely a valores jóvenes tan promisorios como L. Kogan, A. Liay, I. Bezrody, Igor Oistraj, Henry Leskowitz, y nuestra juvenil M. Vischnia. Todos ellos dieron pruebas de que la moderna escuela del violín sigue produciendo valores capaces de cubrir los claros que vayan dejando los veteranos.

Entre los violoncellistas en cambio no apreciamos valores de tan alta jerarquía, quizás por que Montevideo no es una plaza donde los instrumentistas de esta especialidad, cuenten con una afición que no aparezca como una aventura su presentación. Con todo V. Beckerath, M. Michelin, A. Odnoposoff, Eva Heinitz y Zara Nelsova, nos dieron conciertos de suficiente interés.

Otro tanto puede decirse de los guitarristas, entre los cuales, Andrés Segovia, Narciso Yepes, y María Luisa Anido, alternaron con los mejores uruguayos, Abel Carlevaro, Julio Martínez Oyanguren y Pereyra Arias.

La exiguidad de las cuerdas se completó ampliamente con la profusión de pianistas nacionales y extranjeros, músicos y virtuosos, que hemos escuchado en estas temporadas.

Entre los mejores recuerdos de estos cinco años tenemos los de Jorge Demus (1954); Claudio Arrau (1954), Rudolf Firkusny (1954 - 57); Friedrich Gulda (1954, 56); María Tipo (1955 - 57); León Fleicher (1956 - 58), y Rudolf Serkin maravilloso solista de la O.S. en el presente año. El clavecinista Stanislav Heller, fue otro gran valor del teclado que aplaudimos [illegible]

[illegible] los mejores muestra [illegible], Fany Ingold, Mirtha Pérez Baranguet, Ema Ayala Vidal, Mercedes Olivera, Victoria [illegible], María Mercedes [illegible], Luis Batlle Ibañez, Adhemar [illegible], etc. alternaron con otros valores buenos como Daniel Ericourt, A. Simon, Pierre Sancan, David Bar Illan, etc. La línea del virtuosismo pianístico fue como siempre muy servida, y en ella la música nacional encuentra valores dignos de compararse con lo que nos llega del exterior. El auge de otras manifestaciones musicales y la incrementación en la actividad de la música de Cámara, hizo sin embargo que [illegible] virtuosos no alcanzará la profusión de otros períodos, en los cuales su predominio fue absorbente.


MARIA TIPO

Opera Alemana y Opera Italiana

Mientras los grandes compositores contemporáneos siguen brindando sus creaciones en el terreno de la música escénica, nuestro público amante de la lírica debe conformarse con las esforzadas temporadas organizadas con elementos nacionales. Los conjuntos extranjeros nos ignoran casi totalmente y cuando alguno de ellos —como sucedió con la compañía alemana y la Piccola Scala de Milán— llegó hasta nuestros escenarios, el acontecimiento fue saludado con el apoyo y el entusiasmo de un público que añoraba la presencia de un conjunto extranjero.

Los primeros en llegar los alemanes para brindar una corta temporada integrada por "El Caballero de la Rosa" de Ricardo Strauss,, "El buque fantasma de Ricardo Wagner y "Fidelio" de Ludwig van Beethoven. Las obras subieron a escena en el período de tiempo comprendido entre el 26 de Julio y el 15 de Agosto de 1957.

Todavía está presente en el recuerdo de los oyentes, la maestría del director Alexander Krannhals, quien se reveló como un señor conductor, capaz de dinamizar la orquesta y los cantantes, logrando el equilibrio de la música vocal e instrumental en una extraordinaria y bien empastada amalgama.

En el primer espectáculo impresionaron en forma excelente Elsa Matheis (una Mariscala de registro generoso aunque de incomparable dulzura y dueña de un movimiento escénico simple y correcto), Lorenzo Alvary)estupendo actor) y Ernest Kozub (un tenor de timbre maravilloso que lució en las actuaciones siguientes).

Las excelencias de "El Caballero de la Rosa" no se repitieron en "El Buque Fantasma", donde no rindió lo esperado Tomislav Neralic, un cantante de discreto registro que sólo demostró una gran resistencia física. El director ensayó exhaustivamente y pudo evitar los desaciertos más comunes, pero no logró sobrellevar la falta de colaboración del regisseur Frank de Quell, un esforzado que no tenía ninguna experiencia sobre lo que es el espectáculo alemán actual, donde lo fundamental es el espectáculo mismo y su coherencia. El "Fidelio" resultó excelente. La versión de Krannhals fue exponiendo los valores sinfónico - líricos e la obra, donde las voces son tratadas muchas veces como verdaderos instrumentos que se mezclan en la trama orquestal. El grupo de cantantes cumplió muy bien el cometido de alivianar el espectáculo elevando la calidad musical del canto en la alternancia de música y recitado que jalonan el diálogo. En un conjunto parejo, volvió a brillar el estupendo timbre de Ernest Kozub en la estupenda aria de Florestan al comienzo del segundo acto, mientras que Oliana Synek cantó el aria de Fidelio del segundo cuadro del primer acto con singular maestría, siendo ese su momento más feliz pese a las dificultades de la partitura.

Los coros del Sodre acompañaron todas estas actuaciones en forma correcta y la orquesta del instituto oficial rindió en manos de un director avezado. Escenográficamente hablando, la temporada tuvo sus máximos aciertos en "El Buque Fantasma", oportunidad en la que Luis A. Fayol logró una coherencia elemental en base a la corporeidad realista, y en "Fidelio" obra para la que C. Puig concibió un escenario único con singular acierto.

La Piccola Scala llegó por primera vez en Setiembre del mismo año y los aficionados al "bel canto" se volcaron al Estudio Auditorio para festejar una pequeña temporada que la misma entidad con distintos elementos no pudo superar ya en el transcurso del presente año. "La Finta Semplice" de Mozart sirvió entonces de expediente para ofrecer un espectáculo refinado y homogéneo, muy acertado en el movimiento escénico y en la línea de canto impuesta por el director Ennio Gerelli, un hombre que demostró conocer los secretos de la ópera a la perfección.

El éxito del conjunto volvió a repetirse con el segundo espectáculo que integraron "L'Osteria Portoghese" de Cherubini y "Rita" de Donizetti, dos óperas en un acto que luego de permanecer olvidadas durante mucho tiempo, comenzaron a presentarse a los públicos operísticos con singular suceso. Ambas obras fueron presentadas en un marco decorativo cuya características fueron el buen gusto, la simplicidad y un sentido moderno del espectáculo que lo han hecho accesible —de un modo directo— al público de nuestra época.

El último programa, reveló la finísima vena satírica de Cimarosa en "Il Maestro di Capella" y la impagable factura cómica de Rossini en "Il Signor Bruschino" El conjunto llegó a alturas de perfección en la versión rossiniana y Paolo Pedani fue un neto triunfador en la composición de ese desobedecido director de orquesta que concidió eficazmente Cimarosa.

En el conjunto, descollaron en general, la gracia y la excelente voz de Ilva Ligabue (una soprano de acertado juego escénico) y la apostura de los bajos Giorgio Taddeo y Alessandro Maddalena.

El conjunto demostró las perfecciones de un estilo, estilo de cámara sabiamente impuesto por el regisseur Sandro Bolchi y subrayado por la excelente dirección orquestal de Ennio Gerelli.

Hace pocos meses, concretamente en Agosto de este año, volvió la Piccola Scala con un repertorio parcialmente distinto el que se integró con "Don Pascuale" de Donizetti, "La Serva Padrona" de Pergolesi, "Il Segretto di Susana" de Wolf-Ferrari y "Arlechinata" de Salieri.

La mejor actuación la cumplió el conjunto con la obra de Donizetti, donde la calidad del director Umberto Cattini, quedó ampliamente puesta de manifiesto, y los cantantes Marlela Adani. Giorgio Taddeo y Mario Spina alcanzaron la máxima expresión de sus aptitudes vocales y escénicas.

Los aficionados esperan que el SODRE conttinúe. en temporadas próximas, ofreciendo compañías extranjeras, las que no se limitan a deleitar al público sino que también sirven de valiosa escuela a nuestros capacitados y entusiastas elementos nacionales.


TAMARA TOUMANOVA, en "La muerte del Cisne"

La Sinfónica de Nueva York

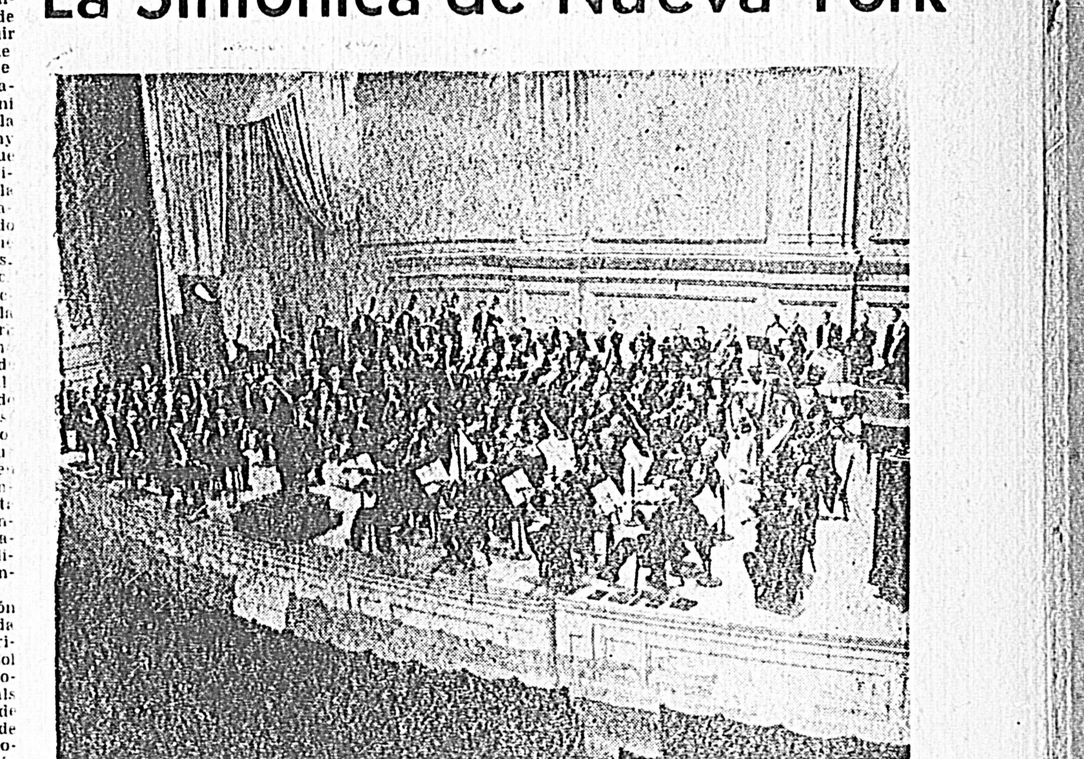
No por esperada y conocida a través de excelentes registros, la presentación de la Orquesta Sinfo-Filarmónica de la ciudad de Nueva York, dejó de constituir el acontecimiento musical que Montevideo recordará durante muchos años. Desde la presentación del gran Arturo Toscanini al frente de la Sinfónica de la National Broadcasting Company —aún imborrable para los que tuvieron la dicha de apreciar directamente las excelencias de la gran batuta recientemente desaparecida— no se había creado expectativa semejante a la que acompañó la visita de la orquesta sinfónica más antigua de los Estados Unidos. Y esa expectativa resultó fundada porque la Sinfo-Filarmónica de Nueva York demostró una perfección como organismo sonoro imposible de superar. Pudo discreparse con alguna interpretación y sobre todo con la figura de Leonard Bernstein, un director muy joven todavía y lleno de inquietudes, que los americanos han puesto al frente de la orquesta decana, cambiando de rumbo, ya que hasta el presente sólo las figuras consagradas del podio orquestal llegaban a ser designadas como directores estables del célebre conjunto.

La verdad es que la actuación de Bernstein resultó apropiada para verter obras de gran brillantez como el Concierto en Sol Mayor de Ravel, Tercera Sinfonía de Aaron Copland, El Vals de Ravel, Tercera Sinfonía de Roy Harris, Sinfonía India de Carlos Chavez en tanto que otras menos efectistas (Sinfonía Londres de Haydn y aún la Sinfonía Italiana de Mendelssohn) aparecieron correctamente "leídas" sin ningún detalle saliente.

La despedida, sin embargo, de la orquesta fue sensacional. Ocupó entonces el cargo de director del griego Dmitri Mitropoulos, todo un maestro en la más cabal acepción del vocablo. Desde la Obertura Académico-Festiva de Brahms hasta la Danza de Medea de Samuel Barber, pasando por la Segunda Sinfonía del genio de Bonn y la Noche Transfigurada de Schonberg, todo fue perfecto en este estupendo concierto donde se pudo comprobar definitivamente que media una gran distancia entre la madurez completa de un Mitropoulos y la energía inmadura de un Bernstein.

Como si hubiera sido escasa la lección de musicalidad y fuerza expresiva puesta de manifiesto a lo largo cdel concierto, Mitropoulos dedicó —fuera de programa— a los que estaban pensando en la frialdad exclusivamente virtuosistica del conjunto, una Danza Gene raled "El Sombrero de Tres Picos" de Manuel de Falla, que arrancó una de las ovaciones más profundas y sostenidas que recuerda el Estudio Auditorio.

En verdad, una gran orquesta y un eminente director que permanecerán imborrables en el recuerdo de los cultores de la música sinfónica.


ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK

BALLET CLASICO Y MODERNO

EL arte del Ballet, que antes se reducía al diálogo entre clásicos y románticos, sin una diferencia esencial, se ha diversificado mucho en los últimos tiempos y ya no se reconocerían los motivos de discusión originados en Francia al advenimiento en los días anteriores de la primera guerra mundial, del Ballet de Diaghilef, que trajo lo sustancial del Ballet Ruso. Las últimas derivaciones de esos conjuntos, no han conservado el vigor ni la originalidad de aquellos, y aún sus descendientes directos, se han mezclado con modernismos y folklorismos que dan una particular desorientación al ballet moderno.

Examinando las figuras y conjuntos que nos han visitado últimamente, encontramos que Tamara Toumanova, Alicia Alonso, Beril Gray, el Ballet del Marqués de Cuevas, los solistas del Bolshoi y quizás los conjuntos norteamericanos del Ballet Theatre o del San Francisco, conserven vestigios de aquella modalidad que tanto admiraron los aficionados entre las dos primeras guerras mundiales.

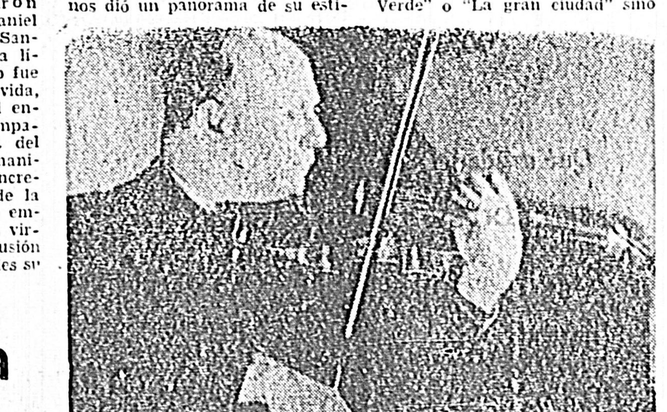
Entre las figuras interesantes del Ballet que nos han visitado en los últimos tiempos, se destaca José Limón, quien ha dado a sus coreografías un sentido actual y humano para penetrar la música y animarla de movimientos. Al frente de un conjunto integrado por muy pocos bailarines nos dió un panorama de su estilo de una fuerte originalidad pese al eclecticismo formal que trasuntan sus creaciones, donde alternan lo gitano, y lo clásico, una fantasía romántica y un modernismo displicente.

Como muestras de un expresionismo exótico tuvimos la visita del Ballet Africano de Keita Fodeba, de gran fuerza y colorido folklórico como antes nos había impresionado el refinamiento de las expresiones de las danzas Indúes de Rukimini Devi, en ocasión de su visita para el congreso de la UNESCO en 1954.

El Ballet de Chile, en las dos visitas que nos hizo en 1956 y 1958, reveló la adhesión que su director Erns Uthof, ha sabido mantener al espíritu de su maestro Kurt Joos, no sólo en sus grandes creaciones de "La mesa Verde" o "La gran ciudad" sino también en la inventiva con que ha compuesto los nuevos ballets. No se ha mantenido por cierto el mismo espíritu tradicional, en otro conjunto de procedencia europea, que también nos visitó este año, el ballet de Berlín de Tatiana Gsvosky que sólo exhibió un virtuosismo formalista, dentro de la general chatura de sus concepciones coreográicas.

En el aspecto nacional, poco es lo que podemos ofrecer en materia coreográfica. Casi todo se reduce a lo realizado por el Ballet del S.O.D.R.E., que progresa lentamente, integrándose y desintegrándose en cada temporada, sin una línea de afirmación definida. Otros intentos, el Ballet de Cámara Montevideo, las inquietudes de Elsa Vallarino o la intención folklorista española de Ricardo Solé, son otros tantos esfuerzos dignos de aplauso, pero con escasas perspectivas de futuro, sino encuentran un apoyo técnico y económico que les permita desenvolverse.

En materia de Ballet, los ejemplos han sido poco convincentes, y las perspectivas nacionales por ahora no son por cierto promisoras.


MISCHA ELMAN

La Lírica Nacional

Durante muchos años la aspiración de nuestros aficionados a la ópera y de los numerosos cantantes líricos uruguayos, de realizar temporadas de relativa importancia con elementos nacionales, y artistas visitantes, ha debido sufrir sucesivas postergaciones. El hecho no tiene una explicación lógica, porque cada vez que se realiza un pequeño ciclo lírico, el éxito resulta evidente. Los espectáculos se realizan a salas llenas, y todos salen satisfechos de la actuación de los cantantes.

Pese a ello oficialmente no se les presta el apoyo que merecen, parecería que hubiera en el S.O. D.R.E. un procencepto contra el género, que le lleva a no arriesgarse en la celebración de temporadas orgánicas como se realizan los ciclos de conciertos sinfónicos, única actividad a la cual se presta toda la atención que se merece.

Tenemos buenos cantantes, tenemos directores y conjuntos estables prestigiosos, que podrían cooperar en las temporadas líricas, y sin embargo las óperas se representan muy de tanto en tanto. Así cada espectáculo resulta mucho más oneroso y los cantantes no obtienen por sus actuaciones los provechos económicos que le permitirían una dedicación exclusiva en beneficio de su perfeccionamiento y de la calidad de de las representaciones.

En el año 1954, pareció que el Sodre y el Centro Cultural estaban dispuestos a modificar su criterio, organizando una breve temporada con la dirección de Carlos Estrada y Juan Protasi, representándose "La Novia Vendida", "El Barón Gitano", "Rigoleto", "El pobre Marino" y "La última gavota". El "Rigoleto" cantado por Damiani, Soler, Violeta Erausquin y Ercilia Quiroga, fue convincente y digno.

El año siguiente, 1955, fue de una desusada actividad lírica, por que a los esfuerzos esporádicos del S.O.D.R.E y del Centro Cultural de Música, se agregaron los de A.U.D.A.L y aún Club de Teatro que dió en su sala dos óperas de cámara de Menotti, "La
A lo largo del año, y alternan-
Medium" y "El Teléfono".
do en la dirección los maestros Airaldi, Estrada, Dente Martini y Protasi, se cantaron, "Don Pascuale", "El barbero de Sevilla", "La Traviata", "Aída", "Tosca", "Carmen", "Madame Buterfflay", y "Un ballo in maschera" y "La Boheme", que unido a la representación de "Porgy and Bess", por un conjunto negro norteamericano, y "Pimpipone" por el conjunto de cámara de Morpurgo, vino a ser un año excepcional para los aficionados líricos. Los espectáculos de agosto y setiembre, que animaron Delia Rigal, Damiani, Soler, Virginia Castro, Gianmarchi, Nafalda de Oliveira, Socorrito Villegas, Basciato, Luongo y Carbonell, entre otros, dejaron satisfechos a todos y con deseos de que tal experiencia se continuara.

Desgraciadamente ese fue un canto del cisne, pues desde entonces, tal profusión no se ha repetido. 1956, año del centenario del Solís solo se cantaron "Ernani", en una evocación lírica de la inauguración de esa sala, "Elixir D'Amore" y "El cónsul" de Menoti que dirigió Eric Simón.

El año 1957 fue de inactividad total para nuestros cantantes, y este año "Cavalleria" y "Pagliacci" en un espectáculo "El regreso" de Storn y "El Secreto de Susana" en el segundo, y un tercero con "Traviata", no creemos que haya satisfecho los apetitos líricos de los aficionados.

Entre tanto se habla de crear una escuela lírica, y otros proyectos, pero muy poco se dice de utilizar los valiosos elementos locales, de formar un repertorio que se vaya repitiendo y mejorando, agregando en cada temporada solo dos o tres títulos nuevos, para poder ofrecer en poco tiempo temporadas de verdadera significación.

MUSICA DE CAMARA

Este género, uno de los más antiguos, y que en todas las épocas ha alcanzado el mayor grado de decantación artística, ha sido también uno de los más difíciles de imponer a la consideración general en nuestro medio.

Durante años, los conciertos de música de cámara; se efectuaron ante salas semivacías, aún tratándose de conjuntos prestigiados universalmente.

Tal hecho originó muchas preocupaciones, y con ellas el deseo de crear un público para que tales manifestaciones pudieran tener el adecuado ambiente para su divulgación.

El conjunto de música de cámara del S.O.D.R.E. desarrolló durante muchos años una actividad radial, y después ciclos de conciertos que fueron rodeados casi siempre de la mayor indiferencia.

En los últimos años se ha operado sin embargo, una saludable reacción formándose conjuntos locales, como Trío Uruguayo, Cuartetos Fabini y Kleiber, orquestas de Cámara Luis Sambucetti, Orfeo, Euterpes y Anfión, coros de Cámara, etc. que estimulados por el S.O.D.R.E. o por el Centro Cultural, por la Asociación de Estudiantes de Música o por las Juventudes Musicales, han producido un efectivo interés por el género

Tal cambio denota un progreso cultural evidente, que ha hecho posible la presencia exitosa de grandes conjuntos que en los últimos cinco años nos dan un panorama de superación.

Bastaría una somera enumeración de los conjuntos que nos han visitado para señalar esa jerarquía.

En el año 1954, nos visitaron el Cuarteto Drole de Berlín, el Octeto de la Filarmónica de Berlín, el Coro de Pamplona, y el Quinteto Chighiano que volvió en 1957. Todos estos conjuntos fueron auspiciados por el centro Cultura de Música que les proporcionó un público digno para que tan elevados intérpretes merecieran el aplauso y la consideración de un público reputado como culto.

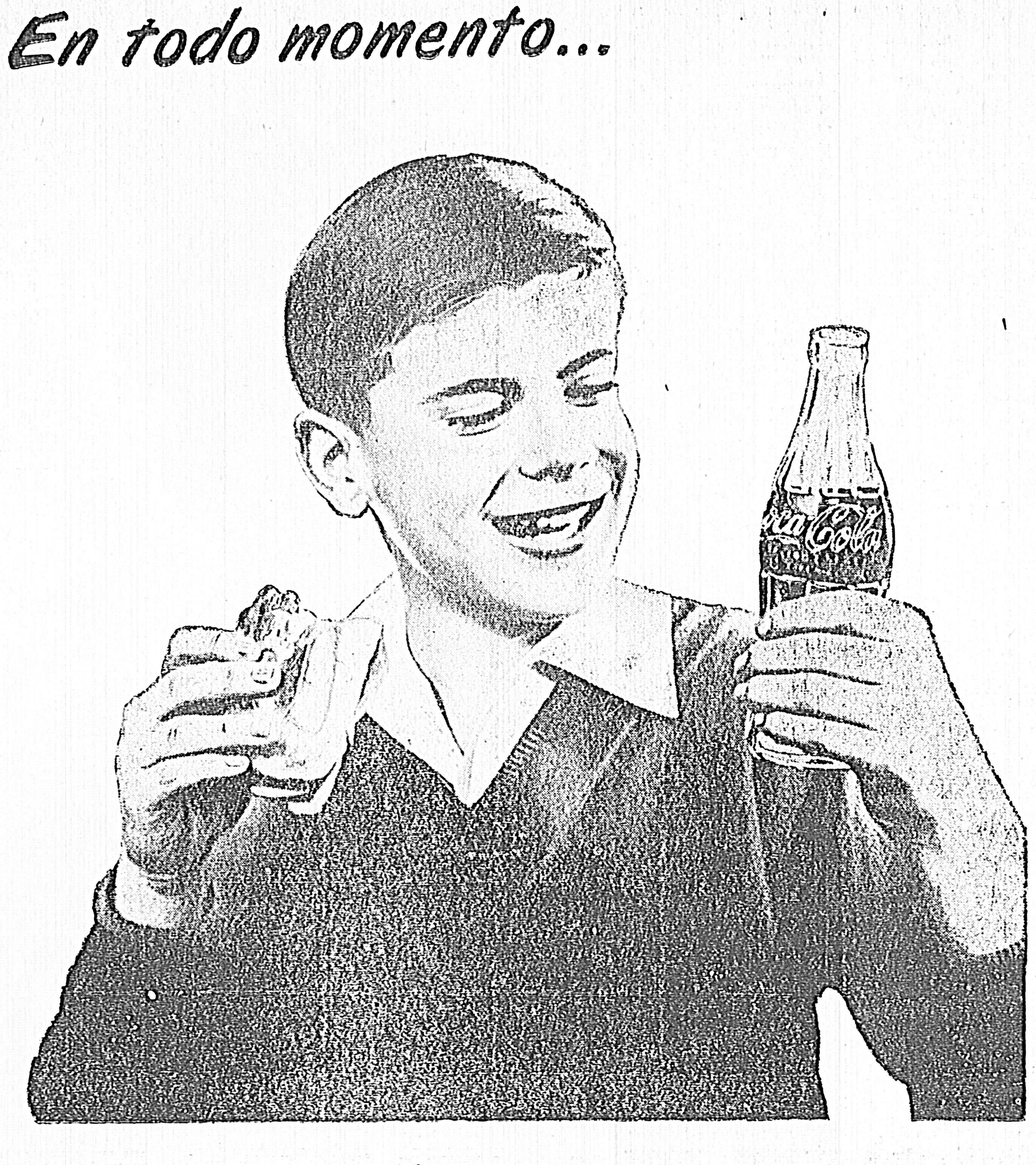
En los años siglientes, 1955 y 1956 se continuó ese ritmo con la presencia de la Orquesta de Munich, del Trío Pasquier, de los Jubilee Singers, de los Cuartetos Budapest y Janaceck, del quinteto de vientos de Nueva York, y particularmente de la orquesta de Cámara de Berlín, que nos dieron conciertos memorables.

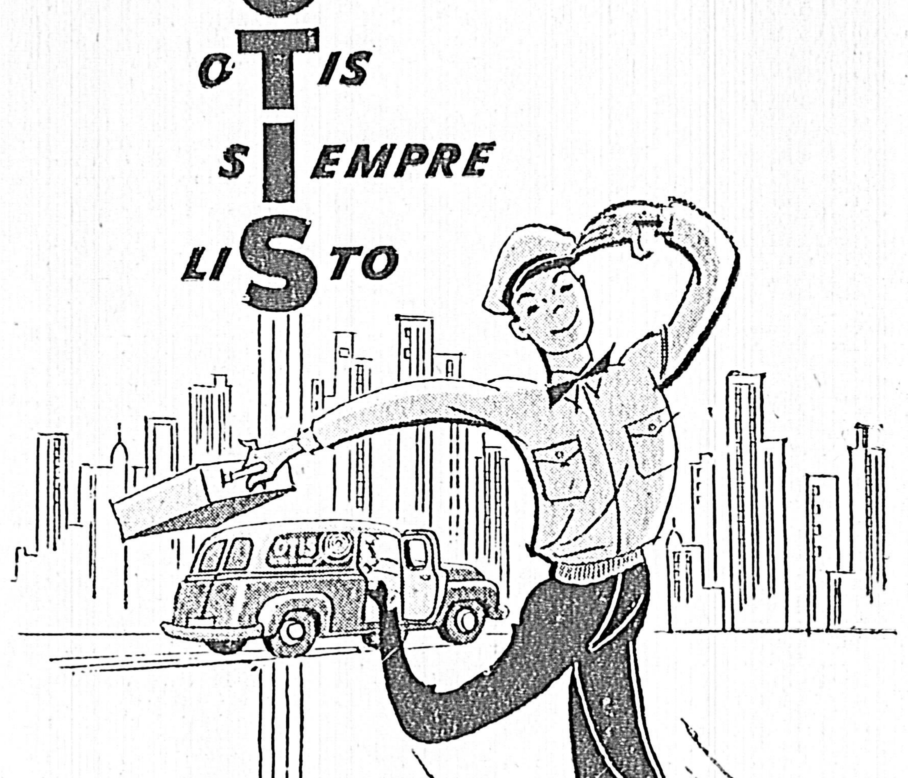
El año pasado y este que corre, se renovaron esas altas manifestaciones, con el citado Quinteto Chighiano, El Cuarteto Paganini, el Cuarteto Húngaro, el Cuarteto Stanley, la Sinfonieta Zimbler y el Collegium Musicum Helveticum, que han continuado esa trayectoria de la más alta expresión de la música de cámara.

La presencia de estos conjuntos ha dejado una favorable enseñanza en nuestro intérpretes cuya superación ha sido notoria. El estímulo se ha manifestado claramente en ese deseo de los integrantes de la O.S.O.D.R.E. de dedicarse a esa actividad que tanto contribuye a refinar sus aptitudes artísticas. Cada vez son más importantes los conjuntos que se forman y un trabajo continuado va creando una calidad que se supera progresivamente.

La presencia de esos vehículos, de expresión constituye asimismo un estímulo para la creación y su presencia ha favorecido la actividad de los músicos locales en un género, que antes estaba llamado a ser ignorado por falta de intérpretes. Ahora nuestros públicos podrán crear composiciones de cámara en la seguridad de que serán escuchados e interpretados. Y esto señala sin duda el paso decisivo en materia de progreso artístico cultural.


"EL CABALLERO DE LA ROSA" en el Sodre.









Panorama de la música y el disco en los últimos años

El Disco en el Río de la Plata

UNA recorrida meteórica a las distintas compañías productoras o distribuidoras de discos clásicos en una ciudad de las dimensiones y particularidades de Buenos Aires, podría dar lugar a una serie de episodios pintorescos cuyo detalle no debe esperarse desde luego en esta crónica, pero que no estuvieron ausentes.

No faltaron las confusiones de dirección (incluso alguna bastante peligrosa) ni el exceso de inocencia en algún entrevistado, o la tendencia de otro a contestar con preguntas o extrañarse de las nuestras.

Pero trataremos de vertir ahora solamente nuestras conclusiones objetivas sobre la materia cuyo interés para el panorama del disco en nuestra propia ciudad se explica a causa de las importantes vinculaciones existentes entre ambas plazas.

I

EL PANORAMA BONAERENSE

Una visita repetida: La RCA Victor. — Ya habíamos llegado hasta sus estudios en un viaje previo luego del cual pudimos adelantar a nuestros lectores la primicia de la próxima aparición de los Long Play de la RCA en nuestro país.

Hasta el momento de escribir estas líneas el panorama no está demasiado claro sobre que fábrica uruguaya será la encargada del prensado; pero dentro de poco se conocerán los detalles. De todos modos, varios puntos de interés surgieron de nuestras dos visitas.

En la primera de ellas, realizada con más tiempo, recorrimos el edificio de la calle Bartolomé Mitre donde están instaladas las oficinas y estudios de grabación.

El clima era de renovación: un magnetófono no muy reciente, al lado de amplificadores casi sin uso; y positivamente una cortadora (la máquina encargada de abrir el surco original sobre el disco de acetato) muy moderna [illegible]

[illegible] independiente en el año 1953. Cuenta con prensado propio (como las dos anteriores) y sus discos son característicos por su homogeneidad y lo cuidadoso de su terminación. Como es común (y generalmente aconsejable cuando se trata de discos clásicos, con consumidores más exigentes) recibe de Norteamérica la matrices necesarias para el trabajo de prensado.

En cuanto a la numeración local impuesta a sus discos, y que no guarda ninguna relación con la nomenclatura de origen, se explica por el deseo de no establecer un catálogo con grandes huecos en su ordenación, los que serían inevitables: resultaría imposible pretender publicar —en una plaza buena pero muy limitada,— todos los diiscos clásicos que la Columbia americana cuenta en sus listas. Por esa razón un disco que en los EE. UU lleva la característica ML 5100, en la Argentina (y por consecuencia en nuestro país) puede aparecer simplemente como 4143, sin que su baja numeración indique necesariamente una grabación poco reciente.

Bajo el signo del entusiasmo: SURCO Ltda. — La editorial Surco comenzó modestamente su actividad en el año 1952, en base a los discos infantiles "Calesita", que constituyeron por dos años la única marca explotada. Hacia Noviembre de 1954 se comenzaron a editar registros VOX, bajo la marca "Opus" que es ahora la común a casi todos los registros que publica la compañía.

El cariño por el disco es en ella notorio; y se substancia en una inquietud constante por la apertura de nuevos caminos: registros Barclay, Panart y Copacabana en el campo popular; la publicación de los discos Cetra, (estos con su marca original) una interesante serie de registros soviéticos con artistas de la talla de los Oistraj; la colección "Los Poetas", posiblemente la primera serie rioplatense dedicada a la palabra hablada, con registros de M. Xirgú, Rafael Alberti y M.T. León.

Otra novedad que se piensa introducir en el Río de la Plata es el disco de 16 2/3 RPM, de dos horas de duración, en base a registros, Vox, Pero lo interesante en el catálogo normal de esa marca es sin duda la formación de un repertorio que otras marcas descuidan; en ese sentido es singular el dato de tirajes de 800 ejemplares para ediciones completas de Vivaldi, en albumes relativamente costosos. Y una primicia interesante sobre ese repertorio es que no es imposible que en un futuro más o menos próximo aparezca en nuestro país.

La amable entrevista que nos concedió el gerente de la compañía concluyó con la visita del sector dedicado a la fabricación de Televisores, un renglón que se ha iniciado recientemente; dejándonos con la impresión de estar ante una editorial con inquietudes, cuya actividad merece seguirse con interés.

Los representantes de la DG G. — La Deutsche Grammophon [illegible]

[illegible] Bell, Sinter y Fonit. Los registros Westminster, que se editan con la marca Allegro, son prensados para una compañía independiente por parte de Inter-Bas, si nuestrs informaciones son correctas; y es probable que alguna otra marca haya escapado a este panorama, realmeente mucho más complejo de lo que imaginábamos cuando comenzamos a planear su estructuración.

II

EL DISCO URUGUAYO

La fabricación de discos en nuestro país se limitó por mucho tiempo casi exclusivamente al repertorio popular; pero en el momento actual la actividad de fabricación de discos clásicos de Larga Duración tiene —aparte propia significación como actividad industrial,— una inusitada importancia por lo complejo que se presenta el problema de la importación, prácticamente anulada y cuyas posibilidades para el futuro creemos bastante restringidas, aunque más no sea por los precios prohibitivios que alcanzaría un disco común (Un Long Play de la RCA, por ejemplo, cuesta en los EE. UU U$S 4.98).

Por estas razones el panorama de las distintas editoriales existentes en Montevideo se hace digno de atención en estos momentos.

Abriendo Caminos: LA SONDOR: Fue la primera industria fonográfica que se instaló en el país: sus primeros pasos en el prensado de discos datan de 1942; y en 1944 aparece el primer disco en el que la compañía es asimismo editorial, un disco popular que desde el 6 de Octubre de ese año se ha mantenido en catálogo hasta el día de hoy.

En 1952 produjo los primeros discos Long Play de Sudamérica siempre dentro del campo de la música popular, y con la atención exclusiva a los artistas nacionales; y en 1954 comenzó a editar discos de 45 RPM.

El estudio está equipado con micrófonos Altec Lasing, grabadores Ampex; y su planta de producción dispone de seis prensas con capacidad para 200.000 discos mensuales.

En el campo de la música clásica, debemos recordar tres discos de Larga Duración, a cargo de artistas nacionales: Angel Turriziani, Manuel Salsamendi, y el cuarteto Fabini (que registró el cuarteto en Re Mayor de Borodin); asimismo se realizaron algunos discos de 78 a cargo de Mercedes Olivera, Julio Martínez Oyanguren, Hugo Balzo, con obras de Fabini, Beethoven y Chopin.

Pero desde el punto de vista de los discos clásicos, el año 1957 marca una época para la compañía, porque es en esa fecha en que se concreta un contrato con la Columbia que en base a regalías concede amplia libertad a la Sondor para le selección del material. A fines de ese año y principios del actual aparecieron los primeros discos clásicos Columbia prensados en el país, y actualmente su catálogo cuenta con cerca de 40 discos distintos, y abundancia de títulos en ellos.

Esfuerzo de importancia: ANTAR - TELEFUNKEN. — A mediados de 1955 un grupo interesado en el problema del disco en el país se planteó la posibilidad de realizar un esfuerzo importante para la instalación de una productora de discos que estuviera provista de los equipos más modernos de grabación y prensado, con la posibilidad de lograr discos totalmente procesados en el país que pudieran competir sin desmerecer con los ejemplares de importación.

El resultado fue la instalación de la Editorial ANTAR, cuyos primeros discos se pusieron en venta hace casi exactamente un año: en el correr del mes de Noviembre de 1957, en que se pudieron adquirir el LT 7031 con sinfonías de Mozart, y Schubert, el LSK 7008, con la primera sinfonía de Brahms, y el 320 C.091. con dos conciertos de Bach; los dos primeros eran Telefunken, y el tercero un excelente Ducretet-Thomson.

Aunque ya dedicamos en febrero de este año una extensa crónica a las instalaciones de Antar, recordaremos ahora que el sonido es tomado en un salón de más de mil metros cúbicos de volumen, diseñado en el Uruguay por técnicos de la cokpañía, con capacidad para tomar registros de orquestas de hasta 30 o 40 personas, los que se graban en magnetófonos (grabadores de cinta magnética) cuya desviación máxima admisible de la linealidad es de 2 db. en la gama de 40 a 15.000 cps., con distorsión no audible y variación de velocidad menor que 0.05 o/o. La cortadora es capaz de realizar discos de paso variable, y la punta incisora es de zafiro calentado. El resto del proceso, sobre el que no nos repetiremos, está en la misma línea de calidad.

La compañía, que se rige por las normas europeas de fabricación, tiene actualmente contratos como editorial con: Telefunken, de Alemania: Ducretet- Thomson, de Francia, Copacabara, del Brasil; Coral Brunswick (USA) y Peerles de Méjico; y se contemplan otros contratos para el futuro.

Sus inquietudes de divulgación y extensión musical la han llevado a la realización de un plan conjunto con la Facultad de Humanidades, que con su sello de "Sala de Música", editará obras de autores e intérpretes nacionales, entre cuyos nombres mencionaremos a Fabini, Cluzeau - Mortet, Soriano, Balzo, Pierri, etc.

Las contribuciones de la Editorial Antar al repertorio culto nacional incluyen por el momento una grabación del dúo Mariño - Batlle, y otra de Abel Carlevaro, a las que pronto se añadirán recitales de Salsamendi y villancicos a cargo del coro de Juventus. Su catálogo clásico general incluye actualmente cerca de un centenar de títulos de grabaciones propias, Ducretet o Telefunken.

Clásicos con dificultades: El Palacio de la Música. — La editorial Gioscia es la única productora de discos que restaba mencionar: comenzó la fabricación de los 78 en el año 1954; y de los Long Play populares en el 56. Pese a disponer de un repertorio extensísimo, ha tenido dificultades en la edición del material clásico y del poderoso grupo EMI inglés, sólo se han editado hasta el presente dos ejemplares; un Angel con "Pedro y el Lobo", y un Parlophone con una selección orquestal.

Son sus propósitos superar esas dificultades (acentuadas por la natural exigencia del comprador clásico) y comenzar un plan más amplio el próximo año, previendo como número inicial la versión Angel de Carmina Burana, grabada con el asesoramiento de Orff.

En el campo popular su catálogo incluye cerca de cien matrices cortadas en el país; y en cuanto a sus vinculaciones con la Odeón Agentina, son solamente las de dependencia común con los grupos europeos antes mencionados, siguiendoo en cuanto a marcas los mismos lineamientos que se explican en el artículo relativo a la Odeón en la vecina orilla.

RCA Victor, Phillips, Montilla ... y lo que diga el futuro. — Hasta el momento actual los únicos discos Victor prensados en el Uruguay eran de 78 realizados por cuenta de la RCA Argentina en una de las fábricas locales y su difusión era relativa. En estos momentos se habla de la aparición de los Long Play de esa marca, prensados en el país en condiciones comerciales similares (bajo la dependencia de la compañía Argentina) pero como ya hicimos notar al hablar del panorama argentino, aún no se ha concretado una solución.

Los discos Philips, en cambio, ya han comenzado a distribuirse en el país; y si bien aún no han aparecido los títulos del interesante catálogo clásico de que dispone, esperamos de un momento a otro ese producto del importante contrato firmado entre la Philips del Uruguay y la Editorial Antar, que será la encargada de la fabricación.

También Antar prensará por cuenta de Casa Praos; y el resultado serán los discos Montilla, sobre cuya presentación mantuvimos una conversación con el gerente de ese establecimiento musical.

Los primeros Montilla aparecerán antes de fin de año; y para el presente mes de Noviembre están programadas "La Dolorosa", 'Los Claveles' y "El huésped del Sevillano", tres populares zarzuelas, además de la música de la película "La Violetera". A esos títulos se unirán otros muchos durante Diciembre; y si bien por el momento la marca Montilla es la única que explotará la casa Praos, en el viaje a Nueva York que en Agosto realizara su gerente no se omitió la posibilidad de vincularse con otras marcas para el futuro.

Esta rápida evolución qus está viviendo nuestro país en materia de discos clásicos de larga duración nos permite prever que pronto no tendremos nada que envidiar en materia de disponibilidad de marcas.

Por supuesto, no creemos que la importación vaya a dejar en modo aguno de cumplir una función básica, porque la fisonomía de nuestra plaza limita los planes de edición de obras de difícil popularización, que sólo podremos recibir de fuera de fronteras.

Pero no es de ninguna forma aventurado el pronóstico de que pronto la fabricación nacional cubrirá adecuadamente el grueso de las necesidades musicales, como sucede en estos momentos en una forma algo artificial debido a las circunstancias notorias de nuestro mercado.

En esas condiciones sin duda más restringidas el material importado podrá cumplir su función específica, al lado de una amplia producción nacional cuya calidad presente conocen nuestros lectores a través de las crónicas habituales de esta sección.



ORQUESTA DE CAMARA DE BERLIN

EL material sobre cine, teatro, música y discos fue preparado por: Pedro Beretche Gutiérrez, Héctor Borrat, Francisco Falcao, Enrique Muttoni, Miguel Angel Queirolo, Carlos Rauschert Chiarino, Biviano Riet Velazco y Alfredo Trócoli Moreno.

La música y su difusión por el Disco

CON motivo de cumplirse en setiembre próximo pasado los diez años de la aparición del disco de larga duración en el mercado mundial, se han escrito —tanto en las publicaciones especializadas como en las corrientes— numerosos artículos conmemorativos de un acontecimiento que, indudablemente, revolucionó tanto la industria mismo del disco, como el panorama ofrecido a los aficionados y discómanos.

Hay tres invenciones que modificaron fundamentalmente el mundo sonoro existente hasta sus respectivas apariciones: la impresión de los sonidos y su posibilidad de reproducción, la aparición de la radiodifusión y, finalmente, el invento del "long-play".

Y nosotros queremos también —en ocasión de cumplir nuestro diario sus ochenta años de vida tan larga fecunda, a manera de pequeña contribución a los festejos del como grato evento— referirnos a la influencia extensa y profunda que en el plano de la divulgación musical ha ejercido el disco que de larga duración.

Creemos admisible comparar la revolución provocada por su aparición en el campo de la música grabada, a la ocurrida en el terreno e las artes gráficas ante el perfeccionamiento y mecanización de la imprenta.

Desde la invención absoluta del sistema de registro sonoro por medio del histórico cilindro de cera y de los primeros discos de grabación acústica, hasta la segunda etapa trascendente de la grabación ortofónica (eléctrica) el volúmen registrado era muy pequeño en comparación con el actual. Las obras que se llevaban al disco eran de poca duración. Dominaban casi por completo breves piezas instrumentales y seleccionadas arias de óperas famosas.

La calidad del sonido —naturalmente— era muy imperfecta, absorbiendo el primer plano un 80 0/0 del volumen sonoro. Cuando se aplicó a la grabación el sistema eléctrico u ortofónico a mediados de la segunda década, las posibilidades se ampliaron de manera considerable. Con este sistema se llegó a un grado de muy estimable calidad de modo tal que muchas de las grabaciones efectuadas a partir de los años 1934 y 36 (año de muy extensa producción fonográfica) fueron regrabadas en long-play; verticalmente. Recordamos de aquellos años, entre otras, las inolvidables perfomances de Arturo Toscanini con la "BBC" de Londres, de Alfredo Cortot en el plano, de Adolfo Busch con su orquesta de Cámara, de Félix Wengartner y la Filarmónica de Viena, de Beecham, de Mengelberg y de tantos otros.

Pero el disco microsurco debía superar aún el nivel promedio de la técnica de grabación existente hasta el año 1948. El long-play, además desaprovechar el formidable impulso de esa técnica, lanzada denodadamente a la obtención de una progresiva disminución de las diferencias entre el sistema fonográfico de reproducción y la sala de conciertos, presentó la innovación sensacional de reducir, la velocidad de giro a menos de la mitad de la existente (78 rpm a 33 1/3) y la amplitud del surco, extendiendo así la duración de cada cara a un promedio que osciló al principio entre 15 y 20 minutos, llegándose actualmente a sobrepasar la media hora.

Ahora bien, todo ese perfeccionamiento que hemos tratado de describir en su evolución, muy brevemente, hizo que lo que antes era un placer circunscrito casi exclusivamente al melómano, cuyas ansias de música lo volvían indiferente tanto a la precariedad del sonido llegando muy deformado a sus oídos, como a la incómoda brevedad del disco de 78, hizo que —repetimos— se volviera un verdadero placer para cualesquiera.

Este extraordinario adelanto de pura índole técnica, ¿redundó en un avance de la cultura musical de nuestra época? o dicho de otro modo ¿tuvo repercusión benéfica en la difusión y conocimcnto de la música universal?

Creemos ciertamente que sí lo tuvo y en gran manera.

Concretándonos a la observación de hechos que nos indiquen la pura difusión del disco en los dos planos de la cantidad y la calidad comprobamos fehacientemente nuestra afirmación. Refiriéndonos al plano mundial nos ha de bastar examinar el constante aumento del número de obras grabadas, año tras año. En este aspecto los catálogos de discos franceses y, más aún los yanquis, son muy ilustrativos. El examinarlos resulta un verdadero placer (y sufrimiento a la vez...) para el melómano, tal es el número e autores incluidos y de obras registradas. Evidentemente que, si no olvidamos que debe primar en esta industria —como en todas— el criterio comercial, ha de verse en este hecho una clara respuesta a la actitud del mercado, esto, es, a una demanda de discos en constante crecimiento. Puede añadirse a lo dicho el auge cada vez mayor de las revistas especializadas cuyo número aumenta día a día, y cuyas ediciones son cada vez más cuidadas y exhautivas. Estos hechos tienen necesariamente que responder a una realidad: el éxito creciente de una industria que es a la vez recipiente de una de las artes más sublimes y placenteras.

Pero esta realidad ¿refleja al mismo tiempo un elevamiento semejante de la cultura musical? Creemos también que sí. Y particularmente en nuestro medio. Al analizar este aspecto de nuestro tema debemos tener en cuenta el grado y calidad de la actividad musical que se desarrolla en nuestro país. El número de conciertos anuales ofrecidos al público —casi exclusivamente en la Capital— es bastante grande comparativamente con otros países de Sudamérica, pero no podemos decir lo mismo respecto al Viejo Mundo. Además, y esto es esencial para nuestra opinión, ellos se circunscriben a determinados campos del arte musical. En el terreno de la música la base de la cultura promedial de nuestro aficionado se apoya particularmente en el campo sinfónico. Los recitales de música instrumental o de cámara —salvo excepciones abonadas por figuras de singular fama y virtuosismo— rara vez consiguen llenar, tan siquiera una platea.

Es decir que el gran público se vuelca preferentemente en el concierto sinfónico, y en éstos predomina un criterio conservador relativamente al repertorio ejecutado.

Pero no debemos buscar la verdadera cultura musical en el gran público. A la sombra de éste existe un núcleo grande de aficionados que buscan la educación, de la mente y del oído, que sólo podrá hallar materia apta para ello en el disco.

Y nos remitimos nuevamente a los hechos esclarecedores. Nos ha maravillado una y otra vez, al concurrir a las casas de discos, ver cómo tienen constante y rápida salida obras musicales que denotan ineludiblemente ya sea una sólida cultura musical o por lo menos un deseo bien encaminado de educación musical y auditiva.

Es así como hemos visto desaparecer —a veces sorprendidos, y contrariados— discos de polifonía antigua y moderna, obras de cámara, cuartetos, y particularmente obras modernas.

Debussy, Ravel, Strawinsky, están casi en el mismo plano de Beethoven, Brahms, Chopin. Particularmente nos llamaba la atención la extensa discografía de Igor Strawinsky, o Maurice Ravel, o Bela Bartok. Todo esto habla de una cultura musical cierta y enaltecedora para nuestro discómano.

Es que, lamentablemente, en muchos casos es tan sólo el disco el único medio de conocer autores modernos en nuestro país. Nuestras salas de conciertos son reacias generalmente a la música moderna, en particular la sinfónica; es preciso y justo reconocer esfuerzos aislados en el campo limitado de las obras de cámara, pero la regla es otra.

Pero la influencia del long-play no se reduce solamente al terreno de una auspiciosa ampliación de la nómina de compositores incorporados al acervo cultural de nuestro aficionado a la música culta; alcanza también, y muy particularmente al perfeccionamiento de su oído musical, al conocimiento cada vez mayor de los instrumentos, y a un más certero e incisivo desarrollo de su nivel crítico. Es innegable la influencia ejercida por el disco en el conocimiento del mecanismo orquestal, en la clara percepción de sus posibilidades instrumentales y sonoras, en la comparación y aquilatamiento de estilos dispares, en las virtudes y grandeza del verdadero intérprete, en una palabra: en la captación de la verdadera sustancial musical de una obra.

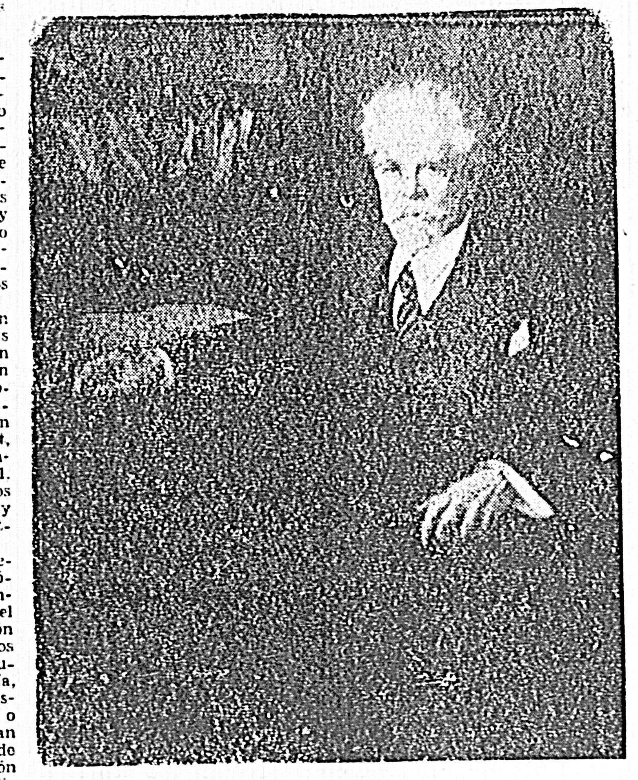
El disco enseña a oír, a diferenciar, a conocer autores, e intérpretes; pero hemos de reconocer en medio de todas sus ventajas ciertos extremismos que provoca su general exactitud y perfección. El disco long-play, apoyado en su técnica muchas veces maravillosa, y su enceguecedora brillantez sonora, lleva inconscientemente al aficionado a habituarse a esas características, haciéndolo perder a menudo la exacta valoración de la realidad. Es así que el aficionado acostumbrado al elevado nivel técnico y artístico que es generalmente un patrón constante en las grabaciones actuales, no gusta debidamente del concierto de la música, "in vivo", que —pese a todo— representa siempre el contacto directo con el sonido y el intérprete.

Son estos, pequeños vicios que van junto al arte mecanizado, llevando a una perfección sólo posible dentro de las comodidades del "estudio de grabación" y de la cinta grabada, que no pueden sin embargo empañar las virtudes y ventajas que proporciona el disco, siempre disponible al auditor, y siempre fiel y constante.

Poder glosar, antes de terminar estos breves apuntes sobre la música y el disco, aquella frase de Rodó en su Ariel, y decir que pocas veces como en este terreno se cumple aquello de que el brazo fuerte y robusto sirve de indispensable apoyo a la noble frente que piensa, que traducido al tema de nuestro artículo podría ser: la técnica y la ingeniería son fieles apoyos para el libre vuelo del arte y la música.

F.F.

La voz del Fundador



A lo largo de los años la grabación sonora no se ha limitado exclusivamente a las expresiones musicales; muy al contrario, ella navió precisamente bajo el signo de la grabación de la palabra humana; poetas, estadistas, personajes, famosos de fines de siglo dejaron ya sus voces registradas en los primeros experimentos de Edison o sus asociados de Inglaterra.

Fue alrededor de la primera década de este siglo que el esclarecido fundador de nuestro diario, don Juan Zorrilla de San Martín, vió sus estrofas recogidas por la compañía Victor en varios discos cuya distribución creemos fuera limitada al país, y que actualmente resulta difícil identificar, por no haber figurado en los catálogos generales de la Compañía.

De ese conjunto conocemos algunos trozos'; "tabaré" (dos discos de 25 cm., 62987/88 "Lavalleja" (uno de 25, 62992) y "La Leyenda Patria" (uno de 30 y otro de 25 cm. 68241 y 62991 respectivamente, pero es probable que sus grabaciones comprendieran algún otro título.

Hoy, a cerca de medio siglo de distancia, y aún cuando sea a través del inevitable velo que su antigüedad impone a esos registros, se escucha con especialísima emoción la trémula voz del poeta, que resuena con acento imperioso: "Dadme la lira... bamos... la de hierro, la más pesada y negra.. "

Como se hace un Disco

DESDE la época en que Edison vendía sus cilindros gramofónicos hasta los días que estamos viviendo, en que cada lado de un pequeñísimo surco ubica información distinta, destinada a dos parlantes diferentes (logrando el "sonido estereofónico"), las cosas han variado bastante en el modo de suministrar al consumo una cantidad más o menos grande de sonido impreso.

No podemos siquiera imaginar el procedimiento susceptible de realizar tirajes convenientes de cilindros con las ondas sonoras impresas en su superficie lateral: y fue probablemente por eso que las iniciativas de Edison o Charles Cros (todavía se discute la prioridad entre Americanos y (franceses) no cristalizaron realmente, hasta la primera y fundamental revolución en el problema de la grabación sonora.

El ingenioso (¿por qué no genio?) se llamó Emil Berliner; y su revolución que aún vivimos consistió en la idea de ubicar todos los surcos —o mejor dicho el único surco— sobre un mismo plano, construyendo así una espiral en lugar de la hélice que recorría el cilindro. Emil Berliner, que además trabajó en un autogiro e inventó un micrófono cuya patente compró la compañía Bell, resolvió el problema de producción en masa de material sonoro, el cual ahora se podría realizar por simple prensado y dió lugar al nacimiento de la hoy floreciente industria del disco.

Por supuesto que siempre fue necesario lograr de alguna forma un primer disco, para luego formar matrices metálicas que reprodujeran su forma en miles de otros ejemplares prensados. Desde Berliner hasta el año 1925, ese disco original se obtenía por medios electrónicos (ya estaque era movida (con una guía adecuada) por la propia potencia sonora lograda por el músico, así fuera el violín de Sarasate o la garganta de Caruso.

Esos discos, llamados "acústicos" llenaron toda una era, hasta que se comenzaron a utilizar micrófonos que captaban más uniformemente toda la gama sonora, y cuyas vibraciones eléctricas conveniente amplificadas por medios electrónicos (yae stamos en la época de la válvula de vacío) irían a suministrar la potencia necesaria para mover la punta grabadora.

Todavía el sonido iba directamente al disco original; y un pequeño error sobre su superficie podía arruinar una sesión de grabación. Hacia el año 1947, se generaliza la costumbre de tomar el sonido previamente sobre una cinta magnética; y en 1948 aparece el disco "Long Play" un disco de larga duración que se escucha a 33 1/3 RPM, y con un surco mucho más pequeño que el anterior (un milésimo de pulgada en su radio inferior, en lugar de los tres milésimos habituales. Se obtienen discos que pueden durar más de media hora en cada cara, pero eso no modifica la esencia del proceso.

En él, luego de haberse cortado el disco original (generalmente de acetato de celulosa) con una punta incisora que en las máquinas modernas es de zafiro calentado, se presenta el problema de lograr una matriz metálica para el trabajo de prensador. Si se piensa en depositar capas metálicas sobre el disco de acetato por medio de algún proceso electroquímico, es necesario previamente volver conductora su superficie, para lo que actualmente se utiliza la precipitación de sales de Plata, aunque en algún momento se procedía simplemente a usar un delgadísimo recubrimiento de carbono en polvo.

Después de tres pasos sucesivos por operaciones electroquímicas de nomenclatura curiosa, se logra una matriz metállica con su superficie exterior muy dura (puede lograrse una primera capa de cromo) apta para utilizar en las prensas. El material plástico que ellas procesan puede ser "Shellac" (una laca natural) en el caso del 78, o cloruro de Polivinilo puro para los discos de microssurco (33 o 45 RPM); y la operación no difiere sencialmente de un prensado común de artículos de plástico.

Por supuesto, vendrá luego el proceso de terminación: pulido de las rebarbas en los bordes, revisación y ubicación en sus fundas o cubiertas protectoras.

En nuestro país actualmente pueden realizarse todas estas operaciones con resultados similares a los que se logran en los centro tradicionales de producción, con las consiguientes ventajas para la economía general: El material necesario para prensar un disco representa solamente un 7 0/0 del costo del disco importado, y los distribuidores pueden ver las exigencias de sus demandas seguidas mucho más de cerca por los productores, con lo que se obtiene un merc adeo mayor agilidad. Es así como la industria del disco en el Uruguay se encuecentra en estos momentos en condiciones favorables (aunque con algunas dificultades por escasez de materia prima) con conquistas y posibilidades que se reflejan en el panorama que se analiza separadamente.

El premio del disco

El 28 de Julio del coorient. año, EL BIEN PUBLICO decidió crear el gran premio anual para grabaciones nacionales, teniendo en cuenta el desarrollo creciente que vive la industria fonográfica local, acuciada por los problemas de comercio internacional que vive el país.

No podía resultar extraño que fuera el diario que en sus columnas acogió, desde hace muchos años, los primeros comentarios publicados en el país sobre la importancia del discoo como vehículo de cultura musical, a través del enfoque técnico y artístico de cientos y cientos de long-plays que a partir del año 1951 comenzaron a inundar el mercado del disco en nuestro país—, el que instituyera un premio que todos los países de intensa producción conocen desde hace mucho tiempo.

Es propósito de la sección correspondiente, destacar públicamente las virtudes de un disco que no se limitará exclusivamente a los factores técnicos de grabación sino que tendrá debida cuenta de los factores interpretativos de la obra en cuestión, todo claro está, limitado al campo de la música seria, comúnmente llamada clásica.

El jurado encargado de discernir el Gran Premio del Disco Nacional, en el período comprendido entre el 1 de Enero y el 31 de Diciembre de 1958, estará integrado por los Sres. Pablo Mañé Garzón, Manuel Luz Alvarado, Pedro Beretche Gutiérrez, Enrique Muttoni, Francisco Falcao Bonasso y Carlos Rauschert Chiarino, quienes se reunirán dentro de pocos días a efectos de estructurar las bases sobre las cuales deberá cumplir u labor, bases que serán dadas a conocer de inmediato en las columnas de EL BIEN PUBLICO.



QUINTETO CHIGHIANO